

Jordi Oró Puig

# ELS TARTANERS

a la terra de la música



# Els Tartanys a la terra de la música

JORDI ORÓ PUIG

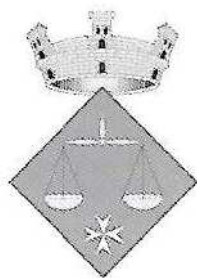
Amb la col·laboració de:  
Ramon Calderó Solsona  
Josep M. Porqueras Olomí

Pròleg de:  
Javier de Castro





Amb el suport de



Ajuntament d'Artesa de Lleida



**INSTITUT RAMON MUNTANER**  
*Fundació privada dels Centres d'Estudis de Parla Catalana*

© del text: Jordi Oró i Puig, 2017  
© de les col·laboracions: Ramon Calderó Solsona i Josep M. Porqueras Olomí, 2017  
© del pròleg: Javier de Castro, 2017  
© d'aquesta edició: Agrupació Cultural La Femosa  
C/ dels Gallart, 7  
25150 Artesa de Lleida  
Primera edició: abril de 2017  
DL L 414-2017  
Imprès a Arts Gràfiques Bobalà, S L  
Sant Salvador, 8 - 25005 Lleida  
[www.bobala.cat](http://www.bobala.cat)

✦ imprès a **lleida** ▶

# Sumari

Jordi Oró, dolç ocell de joventut .....	9
Els inicis i la formació del grup .....	15
“Foteu-los al riu” .....	41
El gir copernicà .....	59
Presentació .....	67
Revolada .....	83
Fent camí .....	129
Recta final .....	159
Retorn i retirada.....	167
Record.....	189
Unes notes sobre Els Tartanys. De dos tartanys, per Josep M. Porqueras i Ramon Calderó .....	197





El cantautor Jordi Oro Puig (Artesa de Lleida, 1950), un dels representants més significatius de la Nova Cançó del Ponent català, fa un recorregut per la seva experiència com a guitarrista del grup musical d'Artesa de Lleida Els Tartanys durant els dos períodes de la seva existència de 1969 a 1972 i de 1994 a 1996.

Els Tartanys van ser el reflex viu de l'impacte de la música pop anglosaxona a final dels seixanta i principi dels setanta del segle xx en un petit poble de l'interior de Catalunya i per extensió a tot el Ponent català a través de l'experiència musical dels sis joves que formaven el grup.

L'obra comença amb els complexos i difícils inicis del grup, els anys de formació dins del context de final dels anys cinquanta i principi dels seixanta del segle xx, en plena dictadura franquista i en l'espai d'un poble de pagesos amb pocs recursos econòmics i amb mitjans inexistent per adquirir uns mínims coneixements musicals. Tot el seguit de canvis que aquesta música va promoure en els costums i en la manera de divertir-se dels joves ponentins. L'anhel de llibertat que duïen les cançons, les sales de ball, els envelats d'estiu, els balls de dissabte a la nit i diumenge a la tarda amb versions per als més grans i per als més joves, les primeres discoteques.

Vint-i-cinc anys després de la seva dissolució la vida dels Tartanys va tornar a agafar certa volada en la seva segona etapa musical, a partir de l'any 1994 i fins a la seva dissolució definitiva l'any 1996. Vint-i-set anys d'història de la música de les nostres contrades, la crònica més quotidiana d'uns anys de canvi, d'una música que va anar més enllà d'ella mateixa i que va revolucionar els costums, la manera de divertir-se i la mentalitat dels pobles del Ponent català, tan allunyats dels grans centres polítics, econòmics i culturals on es va produir i des d'on es va promoure la música pop, tot plegat servit amb rigor, humor i bonhomia.

Amb el suport de:



Ajuntament  
d'Artesa de Lleida



INSTITUT RAMON MUNTANER  
Fundació privada dels Centres d'Estudi de Parla Catalana