



La Femosa

Revista d'opinió
i informació local.
ARTESA DE LLEIDA,
maig-juny de 2012.
Número 258

P.V.P. 3€



SORTIDA A TORREBESSES

FESTA DE SANT JOAN



JMAYTGES D'ANJR

Processó del Corpus, anys seixanta del segle XX (Fotos: Arxiu La Femosa).





Edita

Agrupació Cultural la Femosa
Carrer dels Gallart, 7
25150 Artesa de Lleida (Segrià)
Telèfon: 973 167809
 E-mail: lafemosa@artessalleida.cat

Coordinació i maquetació

Josep Gallart Fernàndez
 Lluís Gil Fontanet

Col.laboradors

Alternativa Ecologista d'Artesa
 Cèlia Argilès Andrés
 Albert Batiste Bonet
 Rosa Carrera
 Adolf Costafreda Castillo
 Felip Gallart Fernández
 Josep Gallart Fernández
 Lluís Gil Fontanet
 Zeta Espacial, S.A.
 Miquel A. Navarro Solé
 Ramon Serra Batlle
 Eulàlia Solà Miró

Fotografies

Arxiu fotogràfic de La Femosa
 Núria Barberà
 Isidre Drudis
 Josep M^a Esteve Muñoz
 Maria Àngels Florensa
 Josep Gallart Fernández

Correccions

Eulàlia Solà Miró

Impressió

Impremta Payà, Lleida

La Femosa 2^a època
 Número 258, maig-juny de 2012
 Dipòsit Legal: L-264-1981
 P.V.P. 3 euros

Els articles que apareixen a les pàgines de *La Femosa* reflecteixen únicament l'opinió de llurs signants.

SUMARI

Imatges d'ahir	2
El Reportatge	4
Pòrtic	5
Actualitat artesenca	6
Coneixem altres termes municipals.....	10
Festa de fi de curs de l'escola i de la Llar d'Infants	12
Concert de fi de curs de l'Escola de Música	14
Copa infantil de BTT a Artesa	15
Primera Marató contra la pobresa	17
Trobada de la família Carrera Queralt	19
Guanyadors del concurs literari "el gust per la lectura"	20
Reconeixement de la tasca d'internacionalització.....	21
Rellegint JOMAES.....	22
Constitució del Centre d'Estudis Comarcals del Segrià	23
Coses del terme (2). Els dipòsits d'Alfés	25
L'abandonament d'animals i la llei de protecció	27
Mots encreuats	28
Entreteniments	29
Ho hem llegit a... ..	30
Telèfons i horaris d'interès	31
Solucions als entreteniments	31

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència



Ajuntament
 d'Artesa de Lleida



Diputació de Lleida



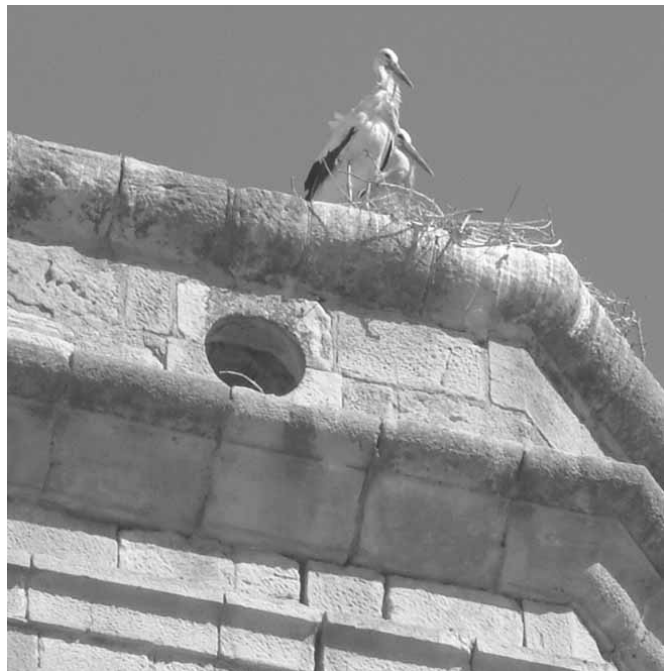
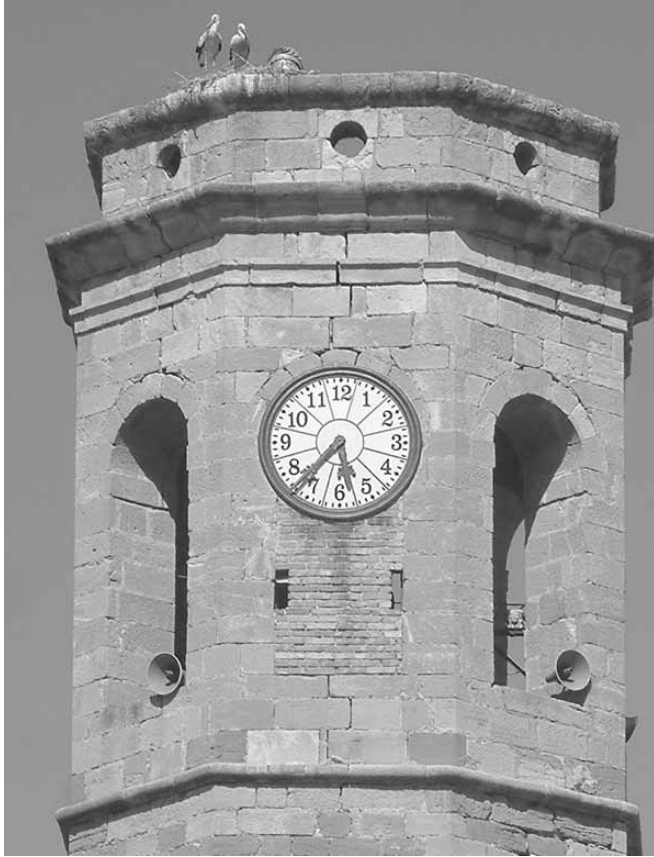
INSTITUT
 D'ESTUDIS
 ILERDENCS

Fundació Pública de la Diputació de Lleida



EL REPORTATGE

Les cigonyes ha fet un niu al campanar Arxiu La Femosa





PÒRTIC

Després dels darrers escàndols protagonitzats per Joan Carles I, actual rei d'Espanya, el tema de la monarquia s'ha tornat a posar damunt de la taula i des de molts àmbits s'ha posat en qüestió, no solament aquesta forma de govern, també la figura de l'actual rei de la corona espanyola, Joan Carles I. No és aquest el lloc de parlar de la controvertida figura de l'actual borbó: la cacera d'elefants, la seva vida sexual, la seva fortuna personal i la forma d'adquirir-la, el seu paper en el 23 F, l'hermetisme al voltant de la seva actuació, la complicitat dels poders econòmics, polítics i periodístics... ja s'ha fet i es fa en altres llocs i avui, afortunadament, només cal navegar per la xarxa per trobar excel·lents treballs sobre aquest tema. El que toca és un extens debat sobre quin tipus de govern interessa al país i poder decidir de veritat sobre un tema tan cabdal com és el del cap d'estat.

La Monarquia és una institució que es basa en el principi vitalici i hereditari. Però tot té un principi. El 23 de juliol de 1969, Joan Carles de Borbó i Borbó jurava, com a successor a títol de rei del dictador Francisco Franco, els "Principios del Movimiento", compendi de les disposicions legals franquistes. A la mort del dictador i d'acord amb una llei de 1947, Joan Carles assumia el seu paper, que després seria referendat per la constitució de 1978.

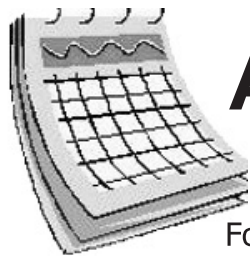
directament i passava en presumia d'haver-ho atado", saltant-se la representava la II estat anorreada amb l'ajut feixisme italià. La figura constitució, és inviolable responsabilitat. Per tant al ple segle XXI i dins d'un democràtic és impunitat per algunes immunitats i eximents de



Monarquia Parlamentària, que representa Juan Carles, li atorga el comandament suprem de les forces armades i és el símbol de la unitat i permanència de la pàtria. Si la sobirania popular o qualsevol de les nacions que formen l'estat espanyol s'expressessin de forma contrària, llavors els tres exèrcits, amb el rei al capdavant, estarien legalment legitimats a decidir amb les armes i la Constitució a la màquina és la legalitat els convé.

El poble no pot escollir el cap d'estat, el qual ve per herència d'una mateixa família. És un càrrec unipersonal i de per vida. Cap súbdit que no sigui de la família reial pot ser rei i dins de la mateixa família encara és vigent l'anacronisme de la preeminència del mascle i del fill més gran. És la gran paradoxa: la Constitució reconeix els privilegis reials i després parla d'igualtat de tots els espanyols davant de la llei. La Monarquia contravé dos principis fonamentals que haurien de regir tota democràcia que vol ser digna d'aquest nom: la igualtat i la llibertat. Les nacions i les persones tenen tot el dret a trobar la forma de govern que millor els representi, la forma més justa i equitativa. Tenen tot el dret a escollir i treure, si els convé, el seu cap d'estat. La resta són falòrnies, anacronismes i sopars de duro.

El poble no l'escollia herència d'aquell que deixat tot "atado y bien legalitat que República, que havia del nazisme alemany i el del rei, segons la i no està subjecta a rei no se'l pot jutjar. En sistema que es diu inadmissible que hi hagi persones, amb privilegis, qualsevol tipus.



ACTUALITAT

Cèlia Argilés

ARTESENCA

Fotos: Arxiu la Femosa, J. M^a Esteve, M.A. Florensa, J. Gallart, J. Liarte i E. Piñol

FESTA DE SANT ISIDRE

Un any més el 15 de maig es va celebrar al poble la *Festa de la "GENT GRAN"* que s'escau el dia de Sant Isidre.

Els actes van estar els següents:

A les 12 del migdia, celebració de la Santa Missa, i benedicció del terme.

A les 2 del migdia, dinar de germanor per a tots el jubilats i jubilades a la Sala de la Llar de Poble.

A les 4 de la tarda, actuació de la *Coral la Primavera d'Artesa de Lleida*, i tot seguit Sessió de Ball.



Preparació de la cassola



Dinar de germanor



Dinar de germanor



Dinar de germanor



Actuació de la Coral la Primavera



Cant dels Segadors



Sessió de ball

TERTÚLIA A LA FEMOSA

L'Agrupació Cultural La Femosa, vam organitzar una tertúlia el dia 19 de maig al local social. L'acte va comptar amb la participació de **Pau Marqués**, escriptor de l'horta de València, que acaba de publicar

el llibre *COL·LOQUIS A CANET*. El Pau ens va fer una presentació del seu llibre, que va donar peu a una xerrada distesa i amena entre tots els presents, que vam acompanyar d'una bona cremada de rom.



L'escriptor Pau Marques en un moment de l'acte



Tertúlia amb Pau Marqués a la Femosa

PROGRAMACIÓ DE CINEMA

1 de maig: **THE ARTIST**
 6 de maig: **INTOCABLE**
 13 de Maig: **UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA**
 20 de maig: **LOS IDUS DE MARZO**
 27 de Maig: **CONTRABANB**
 3 de juny: **TODOS LOS DIAS DE MI VIDA**
 10 de juny: **GRUPO 7**
 16 de juny: **INTOCABLE**
 24 de Juny : **LORAX EN BUSCA DE LA TRÚFULA PERDIDA**

TEATRE

El 26 de maig al Teatre municipal es va posar en escena l'obra : **ATRACAMENT DE PEL·LÍCULA AMB MEL I MATÓ**. L'escenificació va anar a càrrec de la Companyia: **MONTTEATRE**



CONCERT "SEGRITÀ CORALS 2012"

El diumenge 10 de juny va tenir lloc a l'església parroquial el concert de la **Coral Hospital Universitari Arnau de Vilanova** de Lleida i la **Coral**



Coral la Lira de Torres de Segre

La Lira de Torres de Segre dins del cycle "Segrià Corals 2012", organitzat pel *Consell Comarcal del Segrià*.



Coral de l'Arnau de Vilanova

FESTA DE LA PANIFICADORA

La **Cooperativa del Camp Comarcal les Garrigues "La Panificadora"**, celebra anualment al mes de juny una assemblea ordinària a la qual convida a tots els socis de tots els municipis i els ofereix una

degustació dels seus productes. Mentre a l'interior de les instal·lacions té lloc l'assemblea, a l'exterior un grup d'animació s'encarrega de distreure la canalla i algun que altre gran. Enguany l'esdeveniment va tenir lloc el dia 10 de juny



Assemblea Ordinària de "La Panificadora"



Festa infantil

REVELLLA DE SANT JOAN

El 23 de juny es va celebrar la **revetlla de Sant Joan**, la qual va iniciar-se amb la rua que des de la Plaça Major fins a la Pista Poliesportiva, van organitzar els *Diablons* i *Diables del Griu* i *el Griu*.

Seguidament, i ja a la pista es va encendre la gran foguera de Sant Joan. A continuació va tenir lloc, entre el soroll dels petards, una llarga sessió de ball. El servei de bar i venda de coques de Sant Joan, no va anar a càrrec de cap associació del municipi sinó de la persones que tenen arrendat el servei de bar de les piscines municipals.



Foguera de Sant Joan



Actuació dels *Diablers del Griu* i dels *Diablons*



Actuació dels *Diablers del Griu* i dels *Diablons*



Ball de la revetlla



La festa va estar molt concorreguda

VISITA A L'ACADÈMIA MARIANA DE LLEIDA

El dissabte 17 de març un grup de socis i sòcies de la Llar de Jubilats Sant Miquel van realitzar una visita guiada a l'Acadèmia Mariana de Lleida, en la qual van descobrir una magnífica obra arquitectònica desconeguda pel gran públic.



CONEIXEM ALTRES TERMES MUNICIPALS

Cèlia Argilés

Fotos: Arxiu la Femosa i J. Gallart

Des de l'Agrupació Cultural La Femosa, vam iniciar l'any passat unes caminades a peu per tal de conèixer altres termes municipals, i ens vam acostar al municipi del Soleràs. Enguany la sortida ha estat a TORREBESSES. El 5 de maig en aquesta població segriana vam fer una esplèndida visita guiada pel terme. Sota la batuta de Màrio Urrea, alcalde de Torrebesses i de la Núria Escola, tècnica de turisme, vam gaudir del paisatge i ens van descobrir aljubs, pous d'aigua a la vall, cabanes de volta, ... A l'acabar la caminada, de tornada al poble, vam

visitar "l'església que va matar el fred", el nucli antic, l'església romànica amb el seu magnífic retaule de pedra, el Centre d'Interpretació de la Pedra Seca i el castell.

Vam celebrar un dinar de germanor al Cafè 7 de Torrebesses, i per la tarda ens vàrem acostar fins al cementiri, on vam visitar el mausoleu dels soldats italians morts a la Guerra Civil a l'hospital que es va habilitar al castell entre finals del 1938 i els primer dies de 1939.



Plaça de la Vileta



Visita a al Centre d'Interpretació de la Pedra Seca



El Mario i la Núria que ens van
acompanyar en la visita



Un dels carrers de Torrebesses



Pels camins del terme



Pels camins del terme



Cabana de falsa cúpula



Cabana de falsa cúpula



Pou de la vall



Visita a "l'església que va matar el fred"



Visita a un enjub



Sala del Castell de Torrebesses



Per un dels carrers de Torrebesses

FESTA DE FI DE CURS DE L'ESCOLA "ELS TIL·LERS" I LA LLAR D'INFANTS "RIALLES"

Cèlia Argilés Fotos: J. M^a Esteve

Durant el mes de juny tenen lloc gran quantitat d'activitats que ens recorden que el curs escolar s'acaba i que arriben les vacances d'estiu. Aquestes activitats són les anomenades festes de fi de curs. Enguany l'AMPA de la Llar d'Infants va celebrar la seva festa de fi de curs el dissabte dia 9 de juny. Els actes van tenir lloc al Teatre Municipal, on tots els nens i nenes van fer gaudir a tots els presents amb els seus balls i gràcies. L'acte el va cloure el grup de combo PINK DAY format per noies de l'escola de

música d'Artesa. Posteriorment va tenir lloc un sopar de germanor al pati de les escoles.

També l'escola, va celebrar el seu fi de curs el dissabte dia 16 de juny al pati de l'escola, amb l'exhibició dels esports extraescolars de patinatge, judo i gimnàstica rítmica. Es va fer lliurament d'obsequis a monitors i monitores i la festa va acabar amb un sopar de germanor, i amb la instal·lació d'uns inflables per jugar tota la quitxalla i jocs i rialles fins ben avançada la nit.





CONCERT DE FI DE CURS DE L'ESCOLA DE MÚSICA

Cèlia Argilés

Fotos: J. M^a Esteve

El dia 19 de juny, a les 7 de la tarda, a la Sala de la Llar del Poble, l'*ESCOLA DE MÚSICA EMMA* va celebrar el concert de fi de curs amb una cantada de cançons. Enguany l'actuació va tenir com a fil conductor el conte dels *tres porquets*, i on a més de cantar també els nens i nenes van tocar diferents instruments.

A l'acte s'hi va sumar l'actuació de percussió a càrrec dels nens i nenes de l'escola, i el grup de *combo* de nois i noies.

També durant els darrers dies de curs va tenir lloc el *CONCERT D'INSTRUMENTS ESCOLA DE MÚSICA EMMA*, amb portes obertes a tothom, a càrrec de tots els nens/es que al llarg del curs han practicat diferents tipus d'instruments.



COPA LLEIDA INFANTIL DE BTT A ARTESA DE LLEIDA

Club Ciclista Terres de Lleida

Fotos: Núria Barberà i Isidre Drudis

La tercera prova de la Copa Lleida Infantil de BTT es va disputar el dissabte dia 9 de Juny a Artesa de Lleida, amb la participació de prop d'una cinquantena de corredors entre les cinc categories que competeixen en aquesta xallenge de ciclisme de promoció, tretze dels quals eren nens i nenes del poble. Les curses van tenir lloc al mateix circuit de les edicions anteriors, que ja comença a ser un clàssic en el calendari del que abans era la Kid's Cup i ara la Copa Lleida.

Després del lliurament de trofeus es va aprofitar l'acte per donar els mallots de campions provincials. L'alcalde d'Artesa, Pere Puiggròs, va donar les gràcies públicament a l'organització en nom de l'Ajuntament i el regidor d'Esports, Josep M. Gallart, va fer lliurament d'un obsequi en reconeixement per la seva tasca.

Les classificacions de les diferents categories van ser:

Prebenjamins:

1. ALEIX MATEU (ARTESA DE LLEIDA)
2. PERE PUIGGRÓS (ARTESA DE LLEIDA)
3. Lluís Lahuerta (C. C. Terres de Lleida)
4. XAVIER PALLEJÀ (ARTESA DE LLEIDA)

Benjamins:

1. Miguel Angel Vellido
(C. C. Base Comarques de Lleida)
2. Arnau Font (Tot Vici en Bici)
3. Marc Aguirre (Tot Vici en Bici)
10. JOEL GALLART (ARTESA DE LLEIDA)

Fèmines Benjamins:

1. Ariadna Blanco (Tot Vici en Bici)
2. Vinyet Sabaté (Tot Vici en Bici)
3. Nuria Pons (C. C. Terres de Lleida)
4. ELENA ESCOLA (ARTESA DE LLEIDA)
5. MAR RUIZ (ARTESA DE LLEIDA)

Principiants:

1. Isaac Jones (C. C. Terres de Lleida)
2. Roger Valls (Club Ciclista Planenc)
3. Marc Marsol (SC Moto Club Segre)
5. MARC ORÓ (ARTESA DE LLEIDA)
8. JORDI MAS (ARTESA DE LLEIDA)
9. ANDREU DRUDIS (ARTESA DE LLEIDA)

Alevins:

1. Oriol Muntanyola
(C. C. Base Comarques de Lleida)
2. Emili Font (P. C. Cervera)
3. FRANK VILAR (ARTESA DE LLEIDA)
7. BIEL MAS (ARTESA DE LLEIDA)
8. JORDI BONET (ARTESA DE LLEIDA)

Fèmines Alevins:

1. Ana Maria Ferrer (Tot Vici en Bici)
2. SARA PUERTAS (ARTESA DE LLEIDA)

Infantils:

1. Ivo Castellà (Freebike Club Esportiu)
2. Marc Ferrer (Tot Vici en Bici)
3. Joel Bellmunt (C. U. C. E. Mollerussa)

Fèmines Infantils :

1. Cristina Urgell (C. C. Terres de Lleida)



Tots els participants van rebre un petit obsequi



Podi prebenjamins amb l'Aleix, el Pere i el Xavier



Podi fèmines benjamins, amb l'Elena i la Mar



Podi benjamins, amb el Joel



Podi principiants, amb el Marc, el Jordi i l'Andreu



Podi alevins, amb el Frank, el Biel i el Jordi



Podi infantils



Podi fèmines infantils



Podi fèmines alevins, amb la Sara

PRIMERA MARATÓ CONTRA LA POBRESA

Cèlia Argilés

Fotos: Josep M^a Esteve i Arxiu de La Femosa

El diumenge dia 27 de maig, va tenir lloc a Catalunya la celebració de la 1ra Marató contra la pobresa, amb la finalitat de recaptar diners destinats a la gent més necessitada del nostre país. Al nostre poble també es van realitzar actes per a col·laborar en aquesta finalitat, els quals van estar els següents: A les 12 del matí, a la plaça Major, ballada de Sardanes, organitzada i dirigida per l'Agrupació Sardanista d'Artesa de Lleida, que va demanar la col·laboració de tothom ballant una sardana solidària. A les 6 de la tarda, a la Plaça de davant de la Llar del Poble, xocolatada desfeta i coca de sucre,

Tot seguit al Teatre Municipal, hi va haver un petit espectacle amb diferents actuacions de grups d'Artesa: Grup d'Escala En Hifi, grup de percussió "Fem Siroll", els dos Combos de Jovent d'Artes (Pink Day i, Salta i Empeny), diferents gags humorístics del grup de teatre dirigit per Carles Gausachs, tot presentat per l'humor i la gràcia de la "Dominique i la Chantal" (en català per la Carme Sirvent i la Marta Pueyo). Per acabar es va projectar la pel·lícula INFIERNO BLANCO.



Membres de l'Agrupació Sardanista d'Artesa



Coca i xocolata desfeta



Paraules de presentació de l'alcalde, Pere Puiggròs



Assistents a l'espectacle



La Marta i la Carme, presentadores de l'espectacle



Interpretació de la sintonia de la Marató



Grup infantil d'Escala en Hi-fi



Representació de gags humorístics pel grup de teatre



Actuació del Grup d'Escala en Hi-fi CAVA



TROBADA DE LA FAMÍLIA CARRERA QUERALT

Rosa Carrera

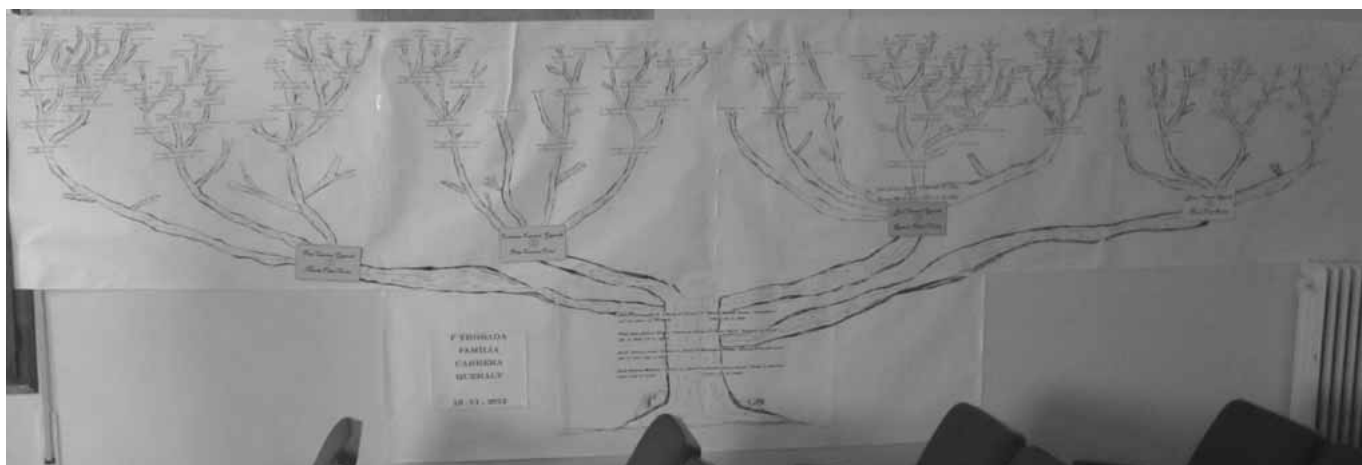
El dissabte 16 de juny va tenir lloc la primera trobada de la família Carrera Queralt, una família amb força arrelament al poble, malgrat que cada cop en queden menys representants. Tot i això, semblava que la trobada no es podia fer a cap altre lloc que no fos el lloc que ha vist néixer els Carrera -ja que se'n té constància des de l'any 1764.

La trobada va començar amb un acte a la Casa de la Vila, en el qual es va fer la presentació de l'arbre genealògic de la família, que té el seu començament amb el casament de Ramon Carrera i Maria Queralt el 1860 i que engloba fins a les actuals generacions. Després, es va explicar l'estreta relació entre la família Carrera i el poble d'Artesa de Lleida i, sobretot, amb el carrer de la Vileta, així com curiositats i fites importants dels avantpassats. Finalment, el senyor alcalde, que va presidir l'acte, va adreçar unes paraules.

Després d'aquestes presentacions, es va visitar el Museu Arqueològic, l'Església, la Vileta, així com els edificis més emblemàtics. Per concloure la trobada, les gairebé 60 persones reunides d'arreu del territori català i aragonès van fer un dinar de



Presentació de l'acte



Arbre genealògic de la família Carrera Queralt



GUANYADORS DEL CONCURS LITERARI "EL GUST PER LA LECTURA"

Cicle Mitjà de l'escola Els Til·lers d'Artesa de Lleida

Els nens i nenes de Cicle Mitjà de l'escola Els Til·lers d'Artesa de Lleida ens hem presentat al XVII concurs del Gust per la lectura, organitzat pel Servei d' Immersió i Acolliment Lingüístic . El concurs està basat en la lectura i treball de diferents obres.

Nosaltres hem estat treballant la descripció de les imatges d'un llibre que es titula "El flautista d'Hamelín".

Durant el segon trimestre d' aquest curs ens hem esforçat en l' observació de les imatges d' aquest llibre i hem intentat imaginar-nos que

estàvem dintre del conte i que n' érem uns protagonistes més.

Hem treballat en petits grups i ens hem divertit molt, escrivint; hem utilitzat comparacions simpàtiques i vocabulari col·loquial. Ahir dijous 28 de juny de 2012 vam anar a recollir el PRIMER PREMI d'aquest concurs. Hem estat molt contents i ho hem penjat al bloc de l'escola:

<http://blocs.xtec.cat/escolaelstillers/>

Ha estat una experiència de treball en equip que ens ha ajudat a ser creatius i molt imaginatius.



RECONeixEMENT A LA TASCA D'INTERNACIONALITZACIÓ D'UNA EMPRESA CATALANA

El passat 25 de Juny l'empresa Zeta Espacial S.A. va rebre el Premi Cambra a la Internacionalització, guardó atorgat per la Cambra de Comerç de Terrassa, el qual representa un reconeixement d'aquesta institució catalana a una de les empreses de la demarcació que contribueix a la millora de la competitivitat del nostre país.

A l'acte de lliurament del premi hi van assistir, entre d'altres autoritats, el Conseller d'Economia i Coneixement de la Generalitat de Catalunya, el Sr. Andreu Mas Colell.

Aquest premi reconeix la tasca, el lideratge i la



Lliurament del premi a Ramon Escolà per part del Conseller Andreu Mas Culler

iniciativa del fundador de l'empresa, en **Ramon Escolà Gallart, natural d'Artesa de Lleida**, qui des de la seva creació fins a l'actualitat, 33 anys després, ha liderat el dia a dia de la companyia, aportant il·lusió, energia i responsabilitat empresarial. *Zeta Espacial S.A.* és una empresa catalana de caràcter familiar amb seu a Rubí (Vallès Occidental) que fabrica el caramel explosiu *Peta Zetas* des de 1979, que amb aquest guardó ha vist reconegut l'esforç de tot el seu equip en la tasca de portar aquest producte arreu del món.

La companyia, que ja des d'un principi va apostar per la internacionalització, exporta en l'actualitat a més de 57 països i aquest any celebra el 10è aniversari de la creació de les seves dues filials en el continent americà, una a Toluca (Mèxic) i l'altra a Atlanta (USA), les quals han contribuït a l'expansió internacional de la companyia.

L'**artesenc Ramon Escolà Gallart**, que aquest any celebra 70 anys, va inventar aquest caramel i va

assumir el risc d'exportar en una època en què les comunicacions internacionals eren encara via tèlex i fax. Va invertir esforços i capital personal per establir-se en una nau amb més capacitat d'expansió i va continuar invertint posteriorment en les filials d'Estats Units i Mèxic, així com en la maquinària necessària per al creixement, demostrant una visió de futur



Ramon Escolà i Dotty Escolà amb el premi

totalment encertada per a la companyia, la qual permet que avui en dia es pugui superar la crisi nacional gràcies a les exportacions.

La continuïtat de l'empresa està garantida en la filla del fundador, Dotty Escolà de Brujin, que manté l'esperit de superació i treball constant necessaris per mantenir la posició de líder mundial en el segment de caramel explosiu o *popping candy*. En l'actualitat, els *Peta Zetas* (sota diferents marques internacionals, propietat de *Zeta Espacial S.A.*) es poden trobar a 57 països, des del Japó a Austràlia, Xile, Alemanya, Estats Units o Illes Reunion, entre d'altres.

Els *Peta Zetas* també són actualment un ingredient innovador per a gelats, xocolates, iogurts o pastisseria. L'alta gastronomia, junt amb xefs reconeguts mundialment, ha trobat en aquest caramel l'ingredient interactiu i innovador que aporta més diversió a la cuina més avantguardista.

RELLEGINT "JOMAES" (El vi bo, amb els anys millora)

Adolf Costafreda

Cercant en les pàgines de *LA FEMOSA* una data que necessitava per acabar d'arrodonir un article, m'he trobat amb un escrit de Josep Masip Esquerda, l'amic d'Aspa el qual, durant uns quants anys havia



escrit, assíduament, a les pàgines de la nostra revista. No em vaig poder estar de rellegir-lo. Es tracta de l'article **Una insula baratària**:

Comença l'article; *En un lloc de Catalunya, de quin nom no vull recordar...* Parla de les pegues que, en un començament, algú posava a la Unió de Pagesos. És un article de denúncia (com gairebé tots els seus), però que, a la vegada, resulta d'allò més divertit. Aquest primer article (desembre de 1980) el signa amb tot el seu nom sencer.

El segon, **Petit homenatge a un campaner** (maig de 1981). Aquest, que ja el signa amb el nom de Jomaes (com tots els altres que vindran) és diferent de tots, ja que el dedica a Lluís Piñol, el darrer campaner del seu poble. Aquest home ja vell que ja no tocava les campanes perquè no tenia força per pujar les 53 escales del campaner, quan va morir el pare de l'articulista (un gran amic del campaner) aquest, per darrera vegada, va fer l'esforç de pujar al campaner per tocar a morts pel seu amic. Encara que Jomaes no era gaire prolífic sí que, de tant en tant, apareixia un article seu a les pàgines de *La Femosa*. Paral·lelament als articles de *La Femosa*, també escrivia, assíduament, a les seccions de "cartes al director" dels diaris de Lleida. Tot d'un

plegat, sense acomiadar-se de ningú, va deixar d'escriure.

A la revista *La Femosa* va aparèixer el seu primer article el desembre de 1980 i, el seu darrer, al número corresponent als mesos de maig-juny de 1994. En un dels seus darrers articles titulat **Reformistes. Qui ho sap?** Jomaes es queixa de com va la Unió de Pagesos. Acaba l'article amb aquestes paraules: *No obstant això i només perquè em sento pagès, restaré amb la Unió de Pagesos, crític, això sí, però malgrat tot sóc d'aquells que els agrada cridar.* En aquest article, el Jomaes, es presenta tal i com és o tal com escrivia.

Rellegir a Jomaes, ara, després de tants anys, m'ha servir per redescobrir-lo novament i tornar a somriure en moltes de les seues sortides o observacions. Crec de bona fe que el temps els ha polit o, potser, al llegir-los fora del neguit o reivindicacions de llavors els ha donat un regust, una patina o textura especial. Com dic en el subtítol, del començament, ha estat com el vi bo, el qual, tot i ser bo, amb els anys ha millorat.

Si no recordo malament, un dia el Jomaes em va dir o em va insinuar el perquè no volia escriure més. Estava decebut de com funcionava la democràcia. Ell com a idealista estava desenganyat dels polítics, de tots els polítics, però sobretot dels més a prop, de tots aquells amb els quals havia treballat amb il·lusió per recuperar la democràcia. I, com a comunista que és considerava, la desfeta d'avui per demà de la Unió Soviètica que el va decepcionar tant que va pensar, de cop, que no hi havia res a fer, que no valia la pena fer res i, mira, no fer res també volia dir no escriure més.



CONSTITUCIÓ DEL CENTRE D'ESTUDIS COMARCALS DEL SEGRIÀ

Junta del CECS

El passat divendres 8 de juny, a l'*Ateneu Popular de Ponent de Lleida*, va tindre lloc la reunió constituent del Centre d'Estudis Comarcals del Segrià (CECS). Una entitat de caire comarcal que té com a objectius:

Fer comarca. Ajudar a reforçar la **identitat comarcal**, molt tocada pel pes de Lleida i per la disgregació social del context actual. I tant necessària per organitzar un projecte comú de societat, la comarca i el municipi peces bàsiques de la catalanitat, però també per a la **cohesió social** interna. Es necessiten referents i un centre d'estudis hi té molt a dir.

Esdevenir un pont entre ciència i societat. Recerca i coneixements no poden quedar en un calaix, ni dintre un club selecte d'erudits, han de transcendir i revertir a la societat. La voluntat de difondre la recerca i els coneixements entre la ciutadania ha de ser un dels objectius bàsics. Aquest fet pot ajudar a reforçar la **consciència i interès per la cultura i el medi ambient** i, en conseqüència, a un públic comarcal.

Reivindicar el patrimoni comarcal. La comarca del Segrià té un **patrimoni natural i cultural** que cal **conèixer, reivindicar, divulgar i protegir**. A la sessió constituent del Centre d'Estudis Comarcals del Segrià hi van assistir una trentena de persones i una vintena més van excusar la seua assistència.

Després d'una breu introducció per part de Jordi

Soldevila i M. Jesús Llaveró -membres de la Coordinadora Tècnica del CECS- en què varen exposar el procés constitutiu i la proposta d'organització interna del CECS, es va procedir a l'aprovació dels estatuts. Es van sotmetre a votació i el resultat en fou l'aprovació gairebé per unanimitat, amb només dues abstencions. Tenien dret a vot tots aquells que havien manifestat per escrit el seu compromís d'inscripció com a socis.

Acte seguit es va procedir a la votació de la candidatura de la junta, amb la següent proposta de membres:

- **President:** Xavier Eritja. Historiador, especialitzat en temes d'història medieval i expresident de l'Ateneu Popular de Ponent.

- **Secretari:** Alberto Velasco. Conservador del Museu de Lleida: Diocesà i comarcal. Historiador de l'art especialitzat en art medieval i investigador de la Universitat de Lleida.

- **Tresorera:** Marta Guiu. Diplomada en empresarials i gestora cultural.

La proposta va ser aprovada per unanimitat pels assistents que havien manifestat per escrit el seu compromís d'inscripció com a socis.

A continuació, es va procedir a l'explicació detallada de l'estructuració interna del CECS, a partir d'una

Coordinadora Tècnica que serà l'òrgan de gestió i que portarà el pes del Centre. Els membres de la Junta queden directament integrats en aquesta Coordinadora, la qual és oberta a tothom que vulgui formar-ne part. Per a això, es va fer una crida als assistents i se'ls va convidar a participar-hi.

A més a més, es va informar que la primera seu social del CECS estarà a Artesa de Lleida, a la seu de l'Agrupació Cultural La Femosa. Tanmateix, un dels



objectius és que les reunions i les assemblees periòdiques del CECS vagin itinerant per diferents localitats de la comarca.

Finalment, es va obrir un torn obert de paraules i de pluja d'idees per encetar possibles línies d'actuació. Entre les diverses propostes que van sortir, destaquen:

- La voluntat d'edició d'una revista que doni visibilitat al CECS i que cobreixi el buit de publicacions d'aquest tipus que hi ha actualment a la comarca.
- Es va proposar que el CECS s'integri en el programa d'actes de les Jornades Europees de Patrimoni, les quals tindran lloc al setembre d'enguany, desenvolupant alguna activitat de difusió sobre elements del patrimoni cultural de la comarca.
- Organització d'una Jornada d'Estudis l'any 2013

- Potenciar des del CECS la difusió de les activitats culturals que es fan a tota la comarca a les xarxes socials.

- Iniciar una ronda de contactes amb els diferents grups i col·lectius culturals que treballen actualment a la comarca del Segrià, per tal de teixir complicitats i començar el treball en xarxa.

Es va informar també sobre la primera proposta d'encàrrec que ha rebut el CECS: fer un inventari del patrimoni festiu de la comarca, un projecte coordinat a través de l'Institut Ramon Muntaner. Des d'aquestes pàgines i en nom de la junta de l'Agrupació Cultural la Femosa, celebrem el naixement d'aquesta nova entitat comarcal i li desitgem molts èxits en el desenvolupament de les seves tasques.

Segre, dissabte, 9 de juny de 2012

| 56 | GUIA

Cultura

ASSOCIACIONS ENTITATS

Neix el Centre d'Estudis del Segrià, amb cinquanta inscrits

Constitueixen la nova entitat cultural, que tindrà seu a Artesa de Lleida

J.B. | LLEIDA | L'Ateneu Popular de Ponent va acollir ahir la constitució del nou Centre d'Estudis Comarcals del Segrià, una entitat que neix com una plataforma d'àmbit comarcal amb l'objectiu d'"allunyar-se de la ciutat de Lleida" per estudiar, divulgar i defensar el patrimoni cultural i mediambiental del Segrià. Una trentena de persones van assistir a l'acte fundacional —una vintena més van excusar la seua absència i van expressar el seu suport a la nova entitat— en una assemblea en què es va nomenar la junta coordinadora, que presidirà l'historiador Xavier Eritja, que recentment va deixar el càrrec de president de l'Ateneu. L'historiador de l'art i tècnic conservador del Museu de Lleida Alberto Velasco exercirà el càrrec de vicepresident, i Marta Guiu, vinculada al món de les arts escèniques i l'Aula de Teatre, va ser elegida tresorera. Eritja va explicar a SEGRE que l'objectiu de l'entitat serà treballar de manera estreta "amb els grups i associacions culturals del territori". "Intentarem lligar i crear xarxes de contacte amb la gent i les entitats que treballen de forma dispersa per la comarca per fugir de la ciutat de Lleida, que és com un monstre que tot ho absorbeix", va explicar. En aquest sentit, Eritja va



L'Ateneu Popular de Ponent va acollir ahir l'assemblea de constitució del nou centre d'estudis.

avançar que la seu del nou centre d'estudis comarcals se situarà a Artesa de Lleida, gràcies a l'ofertament d'una de les entitats col·laboradores, el Grup Femosa. De tota manera, Eritja també va comentar que procuraran que les futures reunions de treball d'aquest centre d'estudis se celebrin de "forma itinerant per tota la comarca". Una forma més, segons el primer president de l'entitat, de "cohesionar" la comarca del Segrià.

Patrimoni, etnologia i folklore, primers àmbits de treball

■ La reunió fundacional a l'Ateneu també va servir per aportar idees sobre els primers projectes de treball del nou Centre d'Estudis Comarcals del Segrià.

Així, es va parlar d'estudis sobre patrimoni industrial, d'etnologia musical, d'un in-

ventari de festes i tradicions dels municipis de la comarca o d'articular diverses propostes al voltant del riu Segre que creua el territori. En la pròxima reunió de la nova entitat, el 25 de juny, començaran a concretar-se els primers projectes.

COSES DEL TERME (2): ELS DIPÒSITS D'ALFÉS

Adolf Costafreda

A la part més alta de la partida de *Sant Esperit*, en un petit altiplà, s'alcen imponents els dipòsits d'Alfés.



Silueteta dels dipòsits d'Alfés

Encara que tothom en diu els dipòsits d'Alfés, la veritat és que, d'Alfés, només n'hi ha un; el més gros. L'altre és el dipòsit d'Alcanó. Són de planta arrodonida i fets amb ciment armat. Al dipòsit d'Alcanó (adossat a l'altre) al cantó Sud-est i fet amb un punxó quan el ciment encara era tendre, dins d'un requadre, s'hi pot llegir més o menys això:

Ramon Llusà Constructor de cemento armado de Lérida Balsa depuradora de Alcanó Año 1920

Aquest escrit ens fa suposar que l'altre dipòsit, el d'Alfés, és d'un altre constructor i potser fet anteriorment, però no hi ha res que ho indiqui. Els



Inscripció

dipòsits, tret de les seues dimensions, semblen bessons i, la seua silueta, és una icona del nostre paisatge la qual s'albira de qualsevol punt del terme regat. Aquests dipòsits s'omplen de l'aigua del Canal d'Urgell, bombada des del *salt del Carreter*. Quan es van construir, suposadament l'any 1920, es va adequar convenientment el *salt del Carreter* per aprofitar el saltant d'aigua com a força motriu per moure una turbina per bombat l'aigua fins a dalt

dels dipòsits. Dels dipòsits fins als respectius pobles hi anava (hi va) rodada per una canonada. Una comporta tallava l'aigua del canal i la conduïa a una mena de corral o pati, el qual estava dividit en quatre departaments iguals. El primer, a l'esquerra, conduïa l'aigua directament a la turbina. A la dreta hi anava l'aigua que havia d'anar a la bomba, la qual, primer havia de passar pels altres dos departaments a fi i efecte que quedés una més depurada. el temps (per la demanda de més aigua per a regs) es va haver de

dividir el cabal d'aigua del canal, per zones del reg. Com que aquestes mesures no permetien tenir sempre assegurada la força motriu de l'aigua



Salt del Carreter



Comporta per enviar l'aigua a la turbina

Fa uns quants anys que l'ajuntament d'Alfés va comprar part d'una finca a tocar del *salt del Carreter*. Hi van construir una gran bassa folrada de material sintètic per emmagatzemar força aigua per no patir els talls d'aquest preuar element cada cop més sovintejats i, es clar, de les lleves habituals de cada hivern. Aprofitant aquestes obres van fer, també, una altra caseta (aquesta prop de la bassa) per posar-hi una o unes noves bombes, aquest cop, sí, mogudes per energia elèctrica.

Ara, totes les instal·lacions del *salt del Carreter* han quedat en desús. Totes no, perquè la comporta que tallava l'aigua del canal per conduir-la cap a la turbina, serveix ara per enlairar el nivell del aigua per omplir la nova bassa.

Tot i que les funcions del *salt del Carreter* han caigut



Bassa d'emmagatzematge d'aigua i caseta de les noves bombes



Caseta del bomber

per fer moure la turbina, els d'Alfés, van posar a la caseta, un motor de benzina el qual, quan funcionava, els seus espetecs el sentien per tot *Motlleu*. Com que pel bon funcionament d'aquest motor calia la vigilància d'una persona, es va construir una nova caseta (adossada a la vella) pel descans del personal.

en desús, tots els elements dels quals hem parlat aquí encara estan a la vista. Si sou curiosos i no coneixeu el *salt del Carreter*, val la pena que hi feu una visita. Mireu-vos el salt des dels dos costats del canal; damunt del salt hi ha una passarel·la per travessar-lo. Val la pena!.



**El Salt del Carreter entre neu i gel
(desembre del 2001)**



L'ABANDONAMENT D'ANIMALS DOMÈSTICS I LA LLEI DE PROTECCIÓ

Alternativa Ecologista d'Artesa de Lleida

D'aquí a uns anys potser ens semblarà absurd, estrafolari i ridícul que la llei de protecció dels animals no protegeixi els animals, però sí que protegeix qui infringeix la llei i dit així sembla inversemblant perquè les lleis s'han fet per protegir els febles i els desemparats, no els infractors. El dia 19 de maig a dos quarts de dues del migdia ens va trucar un senyor de la Fuliola amb la intenció de deixar-nos els seus animals, quatre gossos: tres cadells creuats de hyuski de vuit mesos i un mascle adult d'uns quatre anys, creuat de raça gran. Nosaltres li vam oferir els nostres serveis per fer-ne difusió a través del nostre blog, per veure si així es podria trobar adoptants, però li vam dir que sentint-ho molt no ens en podíem fer càrrec. Hi va estar



Lligats amb un llaç escorredor

d'acord, però al cap de vint minuts ja estaven lligats a la xarxa dels dipòsits, al costat de la protectora, fent cas omís als nostres suggeriments. Vam trucar-lo immediatament, però ja no ens va agafar el telèfon. Li vam enviar missatges dient que si no retirava els seus animals faríem una denúncia a mossos d'esquadra, el vam advertir novament i a dos quarts de set de la tarda ja vam anar a fer la denúncia. Però hi havia dos problemes importants: un dels gossos era perillós i no ens hi podíem acostar els mossos no tenien cap llaç disponible per a poder-lo agafar. A l'endemà era diumenge i no volíem que un animal d'aquelles característiques estigués a prop dels visitants de la protectora. Com que mossos no ens donava cap solució vam trucar a SEPRONA que ens demanava un lloc on ubicar-lo, però nosaltres no sabíem on portar-lo. Ningú no ens donava cap solució. Gràcies a les coneixences i a l'amistat vam poder ubicar finalment l'animal a la canera municipal de Lleida. Nosaltres ens preguntem: la gent que no coneix qui el pugui ajudar, com s'ho fa?



El gosset ferèstec

Segons la llei, la responsabilitat dels animals abandonats o perduts és municipal. En el cas d'Artesa, l'Alternativa és qui s'ha de fer càrrec d'aquests animals ja que en ser la protectora municipal l'Ajuntament delega en nosaltres aquesta tasca, però què podem fer amb un animal, suposadament perillós, al qual no ens podem ni atansar?

Està clar que ara tot ho paga la crisi, però el que és cert és que hi ha uns buits de poder i una falta de coordinació que porta a desempallegar-se de la responsabilitat, responsabilitat que molts cops recau en qui té menys mitjans i menys poder per solucionar els problemes, és a dir la població civil, en aquest cas les protectores. Per què serveix doncs una llei que no té mitjans coordinats i efectius? Quantes vegades els problemes del món dels animals els han de resoldre persones voluntàries que donen part del seu temps per solucionar problemes que el sistema hauria de resoldre satisfactòriament? No cal dir que els altres tres animals els vam haver d'encabir a la nostra protectora. I la denúncia? Ve, la denúncia va tirar endavant i el dia 26 de maig estàvem al jutjat per a encarar-nos davant de la titular d'instrucció del jutjat número u de Lleida.

Semblava que tot anava bé, l'acusat va ser declarat culpable, però la nostra sorpresa va ser majúscula: se li imputava una pena de pagament de 90 euros pel fet. Vam quedar tan desagradablement sorpreses que no vam gosar dir la quantitat irrisòria a la premsa quan aquell mateix dia ens van trucar per a fer el seguiment del cas. Només n'hem tret dos fets positius:

1- davant les nostres queixes, mossos d'esquadra -segons ens van confirmar després- s'han organitzat perquè en el supòsit que es donés un altre cas semblant, poguin actuar amb eficàcia i no passar el mort a ningú per evitar fer el paperot d'ineptes, ja que qui ens va solucionar el problema va ser Seprona.

2- Es veu que perquè la multa i el càstig siguin més exemplars cal adreçar-se a Medi Ambient i fer la denúncia allí, on es podrà aplicar la llei segons està escrita.

L'amo dels gossos va passar una situació apurada que esperem que li hagi servit d'escarment, però en cap cas el càstig va estar a l'altura de la falta comesa. I encara hi ha gent que es pregunta per què cal pensar-s'ho bé abans de tenir un animal domèstic?

O per què cal esterilitzar-los? No trobeu que tot això és misèria i companyia? Com podem passar el mort a un altre i quedar-nos tan tranquils? Com podem desentendre'ns d'uns animals que des del primer dia van confiar en els humans a qui van donar tot el seu afecte i companyia?

"La moral dels pobles i les persones es posa de relleu segons el tracte que donen als seus animals"
F. Nietzsche



La Xula, el Boni i el Lleó

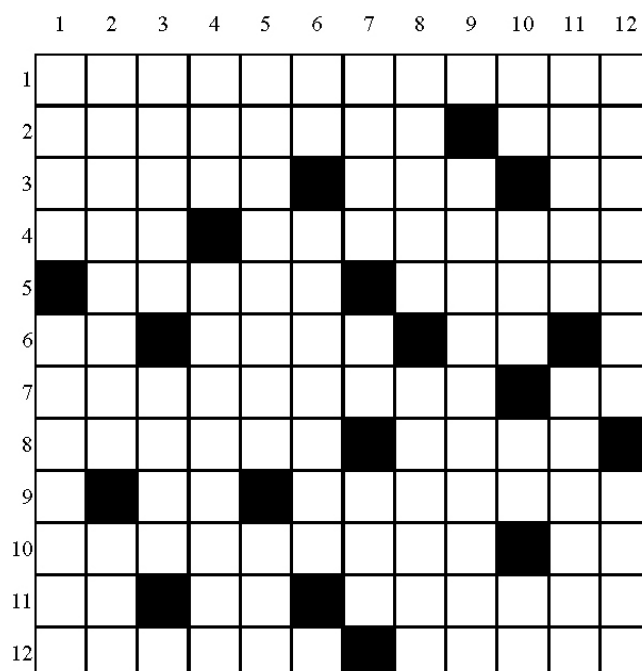
MOTS ENCREUATS

Miquel A. Navarro

Solució pàgina 35

HORIZONTALS. 1. Músic de cert instrument de vent. 2. Salut, a reveure. Natural de Rússia. 3. Ramon pintor, (1866-1932). Tres de romanes. Grup Popular. 4. Ho és un gegant. Construeixi, fabriqui. 5. En grec, "metge". Al revés, relacionat amb la droga. 6. Partit Social. Torna a fer. Animal carnívor, úrsid. La rodona. 7. Al revés, pirinenca. Transport Social. 8. Al revés, batalla, lluita. Al revés, llista dels treballadors. 9. La prima. Institut Escolar. Que pateix d'asma. 10. Faries certa operació matemàtica. Amiga de caritat i esperança. 11. Ecs. Per cridar algú. Conjunt d'eines per pescar. 12. Corrent, habitual. Un parent del sis horitzontal tercera.

VERTICALS. 1. Excrement, femta. Sofriren, reberen. 2. Que viu a l'harem. Repetició d'un so. 3. Sostrau, treu. Au sagrada egípcia. Acaba alguns infinitius. 4. No vestida. Enviem, remetem. 5. Poso serè, no altero. Expressió de coratge. 6. Nota musical. Anar de ventre. Angle recte. 7. Vall semi desèrtica. Ordre militar. Riu de la Segarra. 8. Indica que hi ha sofre. Al revés, premi, aixafi. 9. La primera. Bacteris resistents a la penicil·lina. 10. Institut religiós. Consonants consecutives. Bisbe d'Urgell (1095-1122). Preposició. 11. Al revés, endeví, endevinadora. Dividit en tres lòbuls o parts. 12. Amb moltes espines. Privada de la vista.



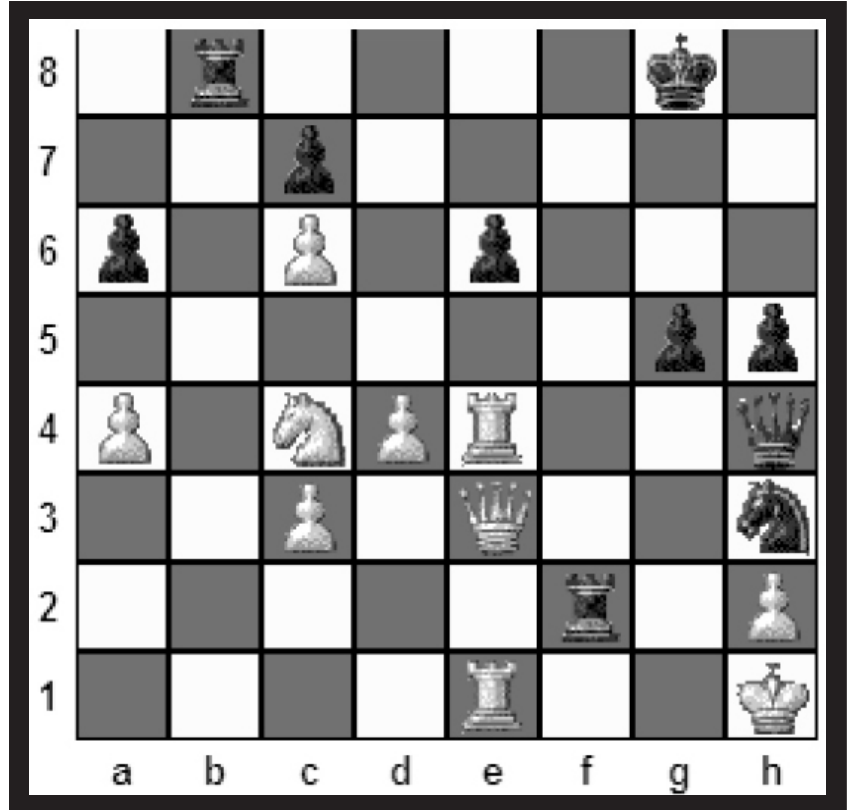
ENTRETENIMENTS

Solucions a la pàgina 36

PROBLEMA D'ESCACS

Albert Batiste

En aquesta partida les negres han aconseguit guanyar la iniciativa i tenen el rei blanc en una situació limit, ara bé, tenen d'actuar amb decisió per guanyar la partida. Juguen negres i guanyen en 3/4 moviments.



SOPA DE LLETRES

M. A Navarro i Lluís Gil

SUDOKU

Busqueu els noms d'uns quants rius catalans (n'hi ha 17)

C	M	U	G	A	I	A	G	T	O
O	A	S	E	G	R	E	I	H	I
C	O	R	B	E	S	P	L	E	S
E	F	I	D	F	E	M	O	S	A
O	S	R	I	E	T	A	C	R	A
P	O	V	H	I	N	Y	N	E	R
T	S	A	E	O	V	E	A	T	I
U	E	R	I	N	H	F	R	A	L
F	B	A	I	V	U	L	F	I	A
E	L	A	N	A	R	U	I	S	V

6	7						1	
	3						5	
			8	7	1			
			7					3
4	5						6	
			1					7
2		4				6		
		1		4	2			
				8	6	4		

HO HEM LLEGIT A...

Segre, dissabte, 26 de maig de 2012

TRIBUNALS MALTRACTAMENT ANIMAL

Una protectora porta a judici un home per abandonar quatre gossos

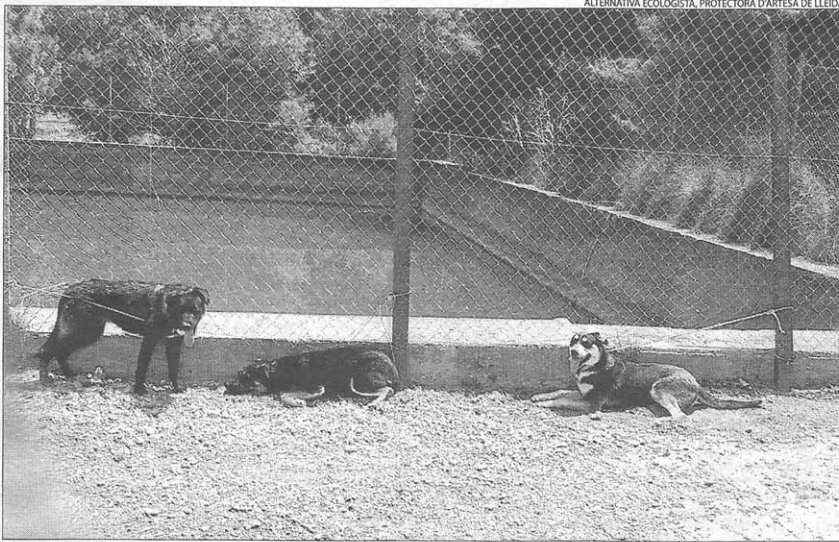
Els va deixar lligats a la tanca de la gossera d'Artesa i serà jutjat avui a Lleida

S. DIEGO

LLEIDA | El jutjat d'instrucció número 1 de Lleida en funcions de guàrdia jutjarà aquest matí un veí de la Fuliola acusat d'abandonar quatre gossos a les portes de la protectora municipal d'Artesa de Lleida. Els responsables de l'entitat animalista van denunciar l'home, que està acusat d'una falta d'abandó d'animals de companyia.

Els fets van tindre lloc dissabte passat, 19 de maig, quan, segons fonts de la gossera, un veí de la Fuliola va trucar a la protectora i va demanar que acollissin els gossos al·legant que no els podia mantindre. Des de la gossera li van comunicar que no poden fer-se càrrec dels animals que tenen propietari, al no tindre lloc, i li van oferir la possibilitat de penjar fotos a la seua pàgina web per oferir-los en adopció. Les mateixes fonts van explicar que van proposar a l'home tramitar els papers, vacunar els animals i posar-los el xip per facilitar el procés d'adopció.

No obstant, al cap d'una mitja hora, sempre segons les mateixes fonts, algú va deixar quatre gossos lligats a la tanca de la protectora. L'aspecte físic dels animals coincidia amb la descripció facilitada pel veí de la Fuliola quan va trucar a la protectora per deixar-los allà. Després de diversos intents in-



L'acusat va deixar els gossos lligats en aquesta tanca de la protectora d'animals d'Artesa de Lleida.

fructuosos de contactar amb l'home amb trucades al mòbil i missatges SMS, les voluntàries de la protectora van anar als Mossos d'Esquadra per presentar una denúncia.

Tres dels gossos van poder quedar-se a la gossera d'Artesa però un quart, més gran i potencialment perillós, va haver de passar un dia al ras fins que els agents del Seprona van poder traslladar-lo a la gossera municipal de Lleida.

El Codi Penal considera falta abandonar animals domèstics

■ El Codi Penal va ser modificat l'any 2003 a favor dels drets dels animals. Des de llavors, el maltractament d'animals domèstics es considera un delictes quan la conducta sigui greu, i es manté la falta únicament per als supòsits lleus. Així mateix, es va intro-

duir com a falta l'abandó d'animals. Per aquest motiu, l'acusat de la Fuliola pot enfrontar-se a una pena de multa de 10 a 30 dies. El maltractament greu d'animals de companyia es castiga amb penes de tres mesos a un any de presó.

Segre, diumenge, 27 de maig de 2012

TRIBUNALS SENTÈNCIA

Multa per abandonar 4 gossos en una protectora

LLEIDA | La titular del jutjat d'instrucció número 1 de Lleida va condemnar ahir a una multa econòmica un veí de la Fuliola que va abandonar quatre gossos a les portes de la protectora d'Artesa de Lleida. L'acusat va reconèixer l'abandó i va explicar que havia intentat deixar els animals en altres protectores

però que estaven plenes. Els responsables de l'entitat animalista van denunciar els fets i el cas va arribar a judici.

Al seu torn, la protectora municipal d'Artesa de Lleida va denunciar la saturació d'aquestes entitats i el retard en la posada en marxa de la canera comarcal del Segrià.

TELÈFONS I HORARIS D'INTERÈS

Ajuntament973 16 71 62
 Assistent social: dimecres alterns.....973 16 73 15
 Correus: dilluns a divendres, 8-10 h, dissabte 8-9h
 Farmàcia.....973 16 72 04
 Veterinari de la Protectora Local:
 Jaume Armengol.....626869516

V3 Hospital Veterinari:.....639367888
 Metge.....973167291
 Metge urgències: Dies feiners: 15 h - 8 h i els festius
 tot el dia973 14 20 29 / 973 14 20 33
 Museu:973 16 71 62
 (Ajuntament, hores convingudes)

SOLUCIONS ALS ENTRETENIMENTS

MOTS ENCREUATS

HORIZZONTALS: 1. CORNAMUSAIRE. 2. ADÉU-SIAU. RUS. 3. CASAS. DLM. GP. 4. ALT. EDIFIQUI. 5. IATRE. NARCO. 6. PS. REFÀ. OS. O. 7. PIRENAICA. TS. 8. COMBAT. ROLS. 9. I. IE. ASMÀTIC. 10. RESTARIES. FE. 11. EC. EP. ORMEIG. 12. NORMAL. PANDA.
 VERTICALS: 1. CACA. PATIREN. 2. ODALISCA. ECO. 3. RESTA. IBIS. R. 4. NUA. TRAMETEM. 5. ASSERENO. APA. 6. MI. DEFECAR. L. 7. UADI. AR. SIÓ. 8. SULFO. PREMIS. 9. A. MICOPLASMA. 10. IR. QRS. OT. EN. 11. AUGUR. TRÍFID. 12. ESPINÓS. CEGA.

SOPA DE LLETRES

Gaià, Corb, Siurana, Fluvià, Anoià, Tordera, Francolí, Cardener, Valira, Ter, Sió, Besòs, Femosa, Ebre, Muga, Segre i Set

ESCACS

1..., Txh2+!
 2. Rxh2+, Cf4+
 Si 3.Dh2, Dxh2+ 4. Rg1, Dg2++
 Si 3. Rg1, Dg4+

Les blanques abandonen perquè es inevitable el escac i mat a g2..

SUDOKU

6	7	9	4	5	3	8	1	2
1	3	8	6	2	9	7	5	4
5	4	2	8	7	1	3	9	6
8	1	6	7	9	5	2	4	3
4	5	7	2	3	8	1	6	9
9	2	3	1	6	4	5	8	7
2	8	4	9	1	7	6	3	5
3	6	1	5	4	2	9	7	8
7	9	5	3	8	6	4	2	1





FESTA DE SANT ISIDRE



TERTÚLIA A LA FEMOSA



SEGRIÀ CORALS 2012



TROBADA DELS CARRERA

IMATGES D'ACTUALITAT



FI DE CURS DE L'EMMA



FI DE CURS DE L'ESCOLA



MARATÓ PER LA POBRESA



SANT JOAN 2012