

La Femosa

juliol-agost de 2014

Número 271 P.V.P. 3€

Revista d'opinió i informació local. ARTESA DE LLEIDA



ESTIU



TROBADA DE BESTIARI

ARTESA I AVUJ

Vistes del costat est d'Artesa de Lleida de l'any 1906 i a l'actualitat (Fotos: Arxiu de l'A. C. La Femosa i Isidre Drudis).





Edita

Agrupació Cultural la Femosa
Carrer dels Gallart, 7
25150 Artesa de Lleida (Segrià)
Telèfon: 973 167809
 E-mail: lafemosa@artesalleida.cat

Coordinació i maquetació

Josep Gallart Fernández
 Lluís Gil Fontanet

Col.laboradors

Alternativa Ecologista d'Artesa
 Cèlia Argilès Andrés
 Albert Batiste Bonet
 Miquel Carrera Castellví
 Adolf Costafreda Castillo
 Isidre Drudis Bellmunt
 Ramon Drudis Bellmunt
 Josep M^a Esteve Muñoz
 Felip Gallart Fernández
 Josep Gallart Fernández
 Lluís Gil Fontanet
 Dídac Masip Prats
 Miquel A. Navarro Solé
 Ramon Serra Batlle
 Leticia Soberón i Mainero
 Eulàlia Solà Miró

Fotografies

Arxiu Fotogràfic de La Femosa
 Josep M^a Esteve Muñoz
 Isidre Drudis Bellmunt
 M. A. Florensa Bertran
 Josep Gallart Fernández

Correccions

Eulàlia Solà Miró

Impressió

Impremta Payà, Lleida

La Femosa 2^a època
 Número 271,
 juliol - agost de 2014
 DL L 264-1981
 ISSN: 2339-7365
 P.V.P. 3 euros

Els articles que apareixen a les pàgines de *La Femosa* reflecteixen únicament l'opinió de llurs signants.

SUMARI

| | |
|---|----|
| Ahir i avui | 2 |
| El reportatge: Cuita del vedell i carns de la Festa Major | 4 |
| Pòrtic: | 5 |
| Actualitat artesenca | 6 |
| Festa Major..... | 8 |
| 9è Trobada del Bestiari de Catalunya..... | 12 |
| Mou-te a l'estiu amb els Superbé | 17 |
| Sortides del Griu..... | 19 |
| Coses del terme | 20 |
| Domus domini..... | 22 |
| Ídols mediàtics | 23 |
| Per què fa calor a l'estiu? | 24 |
| Cadells abandonats al contenidor de brossa | 26 |
| Ho tenim tot | 27 |
| Mots encreuats | 28 |
| Entreteniments | 29 |
| Ho hem llegit..... | 30 |
| Telèfons i horaris d'interès | 31 |
| Solucions als passatemps..... | 31 |
| Enigma... .. | 31 |
| Imatges d'actualitat..... | 32 |

Amb el suport de:



Ajuntament
d'Artesa de Lleida



Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència



Diputació de Lleida



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCs

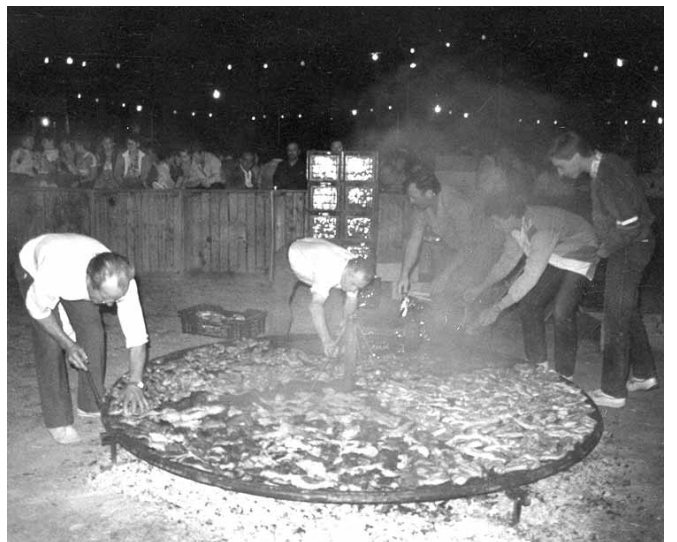
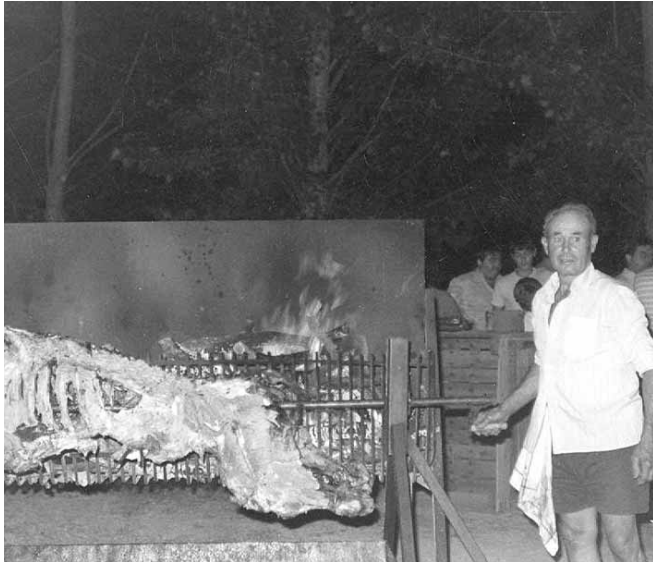
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



EL REPORTATGE

Cuita del vedell i carn de la Festa Major d'inici dels anys vuitanta del segle XX

Fotos: Arxiu A.C. La Femosa





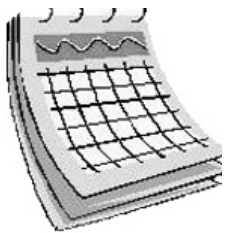
PÒRTIC

El 25 de juliol va esclatar la bomba informativa d'aquest estiu i, segurament de les més contundents dels darrers anys. Jordi Pujol Soley, una de les figures cabdals de la història de Catalunya, sobretot des del restabliment de la democràcia, fundador de Convergència Democràtica de Catalunya i durant sis legislatures, un total de 23 anys, president de la Generalitat de Catalunya, reconegué públicament mitjançant un comunicat personal, l'existència de diners no regularitzats en comptes a l'estranger des de 1980 que tenien l'origen en l'herència del seu pare. I això només és el començament. El jutge de l'Audiència Nacional, Pablo Ruz, ha començat la investigació per aclarir el calatge de la causa per blanqueig de capitals i delictes contra la hisenda pública. I s'ha demanat la seva compareixença al Parlament de Catalunya perquè doni explicacions. Fins al dia de la confessió Jordi Pujol havia negat la possessió de diners en paradisos fiscals i fins i tot havia interposat una querrela contra el diari "El Mundo" després de la publicació que la Policia Nacional havia informat de l'existència de 137 milions d'euros en comptes de la família Pujol a l'estranger. Aquest mateix diari afirmava que la família podria acumular uns 600 milions d'euros en paradisos fiscals. Siguin o no siguin certes les acusacions d'aquest diari, el cert és que la confessió de Jordi Pujol ha generat perplexitat, tristesa, consternació i una immensa decepció entre molts catalans i catalanes que reconeixien en Pujol un autèntic líder. No endebades, Pujol ha estat una de les figures més rellevants del catalanisme. Ara ha d'afrontar un final vergonyós a la seva llarga trajectòria pública. Pujol projectava una imatge d'austeritat, de laboriositat, de sentit de l'esforç, de moderació, d'honradesa, de dedicació desinteressada al país, una imatge allunyada del luxe, de l'interès i de l'ostentació. Per a moltes persones era un líder i un model a seguir. Qui s'ho pot creure ara? Quina imatge restarà del president i de la seva acció de govern? La controvèrsia que ha generat la confessió de Pujol ha estat tan gran que ha motivat l'anunci de la retirada de l'oficina institucional, de la pensió vitalícia i del tractament de Molt Honorable per part de la Generalitat de Catalunya, així com la renúncia als títols de fundador de CDC i de CiU. Des de l'alcaldia de Barcelona se li ha reclamat la medalla d'or de la ciutat. Trist final per a un personatge que havia esdevingut un referent del catalanisme.

Catalunya té una llarga història de fracassos, alguns motivats per guerres, per imposicions, per abusos i



agressions foranes, per lleis injustes i llargues dictadures que ens han volgut aniquilar de soca-rel com a poble, però també hi ha hagut grans fracassos motivats pels propis errors, cal reconèixer-ho. convertim el cas Pujol d'aquests darrers fracassos. El nostre país, immers en el procés pel dret a decidir i la celebració d'una consulta sobre el seu futur, ha d'estar per sobre del comportament indigne d'algunes persones, per molt rellevants que hagin estat. Catalunya ha d'encarar el seu futur sense complexos: amb tremp, serenitat, il·lusió, entusiasme, valor i democràcia.



ACTUALITAT

Josep Maria Esteve

ARTESENCA

Fotos: Arxiu la Femosa, J. M^a Esteve, M. À. Florensa i J. Gallart

FESTA SELFIE I DE L'ESCUMA

Insanity group en col·laboració amb Flips Media i l'Ajuntament d'Artesa de Lleida, va organitzar pel divendres 18 de juliol la FOAM PARTY SELFIE LIGHTS FESTIVAL, a la pista poliesportiva. La festa havia de durar des de 2/4 de 12 de la nit fins ben entrada la matinada del següent dia però el mal temps va fer que aquesta acabés molt més aviat del previst.

FESTA MULLA'T PER L'ESCLEROSI MÚLTIPLE

El diumenge 13 de juliol, com cada any al recinte de les piscines, Artesa de Lleida es va adherir a la campanya MULLA'T PER L'ESCLEROSI MÚLTIPLE, i tothom que es va banyar aquell dia a les piscines hi va poder col·laborar.

CURSETS DE NATACIÓ

Com ja ve sent tradicional, després de la Festa Major, l'AMPA de l'escola *Els Til·lers* d'Artesa de Lleida organitza els cursets de natació per a tots els nens i nenes del poble.

Aquest any, els cursets estaven integrats dintre de les estades esportives que també va organitzar l'AMPA des que van acabar les classes a l'escola. La durada del curset va ser de quatre setmanes i no de tres com era costum, i va tenir lloc entre el 30 de juny i el 25 de juliol. Per aquesta activitat es van ocupar les piscines municipals de les 10 del matí fins a les 2 del migdia.

El dia 26 de juliol va tenir lloc la Festa final del curset, la qual es va dividir en dues parts. Una primera amb l'exhibició per part de tots els nens i nenes de les habilitats adquirides durant el curset, i una segona part de jocs aquàtics on els nens van gaudir d'allò més.



REVELLLA DE SANT JAUME

Un any més, el dissabte 26 de juliol, es va celebrar la revetlla de Sant Jaume, amb la tradicional processó dels fanalets. Els actes inclosos en la mateixa van ser els següents:

A 2/4 d'11 del vespre es va iniciar la concentració al principi del carrer de Sant Ramon, on la mainada va poder encendre els fanalets per anar en processó juntament amb el GRIU I ELS SEUS ACOMPANYANTS i amb la percussió dels FESTA'M TAM i 'Agrupació de l'EMMA, cap a la pista poliesportiva, on, a les 11 de la nit, hi va haver sessió de ball a càrrec del conjunt QUARTET BLAU i servei de bar.



CINEMA JULIOL – AGOST

| Dia | Pel·lícula |
|--------------|-------------------------------------|
| 12 de juliol | Godzilla |
| 19 de juliol | Capitán América |
| 27 de juliol | Una vida en tres días |
| 2 d'agost | The amazing Spiderman 2 |
| 9 d'agost | Guillaume y los chicos, ¡A la mesa! |
| 14 d'agost | Amor en su punto |
| 16 d'agost | Rio 2 |
| 24 d'agost | X-Men: Días del futuro pasado |
| 30 d'agost | Grace de Mónaco |

FESTA MAJOR 2014

Josep Maria Esteve

Fotos: Arxiu la Femosa, J. M^a Esteve, M. À. Florensa i J. Gallart

Altre cop, arribat el primer cap de setmana del mes de juliol, es va celebrar la Festa Major del nostre poble. En aquesta ocasió els actes es van iniciar el dimecres 2 de juliol i es van acabar el diumenge dia 6.

Aquest any, l'Associació de Joves, va preparar una samarreta per a que tothom que ho desitgés, la duigués durant el sopar de germanor.

El programa d'actes previst per la Festa Major fou el següent:

Dimecres dia 2

A 2/4 de 6 de la tarda.- DIS FRUITA-LA A L'ESTIU. Per gentilesa d'Unió de Pagesos, estava previst un espectacle d'animació i berenar per a tots els nens i nenes, però a causa del mal temps, es va haver de suspendre.



Xiringuito de la Festa Major



Les firetes

Dijous dia 3

A les 7 de la tarda.- Al camp de futbol municipal, es va disputar un TORNEIG TRIANGULAR DE FUTBOL entre juvenils, amateurs i veterans. Abans es van celebrar diversos partits entre els alevins i els infantils. A les 10 del vespre.- SOPAR DE GERMANOR, amb entrepà de llonganissa i vi al preu d'1 euro, a la pista



Equips infantils que van prendre part al torneig

poliesportiva. Durant el sopar, es va actuar el grup TREMENDOS, i en acabar hi va haver la NIT TREMENDA amb "DJ TREMENDOS".



Sopar de germanor



Actuació del frup Termendos

Divendres dia 4

Com a novetat d'aquest any, durant tot el dia hi va haver **preus populars a les firetes**, on totes les atraccions tenien un preu d'1 euro.

Des de 2/4 de 12 del matí fins a les 2 del migdia, i de 2/4 de 5 de la tarda fins les 7.- Hi va haver JOCS AQUÀTICS, al recinte de les piscines municipals. A 2/4 de 8 de la tarda.- ESPECTACLE INFANTIL, a la pista poliesportiva a càrrec de SAC



Jocs aquàtics



Espectacle infantil

D'ESPECTACLES, que ens van presentar el seu espectacle BOTI BOTI.

De les 9 a les 10 del vespre.- BALL DE TARDA, amb l'orquestra SELVATANA.

També a les 9 del vespre.- 4a MARTINADA POPULAR, organitzada per l'Associació de Joves



Actuació de l'orquestra *Selvatana*



Joves que van assistir al sopar de l'AJALL

d'Artesa, i que va consistir en un sopar a la Plaça de les Albízies.

A 2/4 de 12 de la nit.- CONCERT amb l'orquestra SELVATANA i tot seguit, BALL DE NIT amb la mateixa orquestra.

A les 3 de la matinada.- DISCO MÒBIL amb TETE PRODUCTIONS amb la presentació del seu SHOW 2014.

Dissabte dia 5

A les 9 del matí.- TIR AL PLAT, al costat de la depuradora del poble, va tenir lloc una tirada al plat a càrrec de l'Associació de Caçadors d'Artesa de Lleida.

A les 9 del matí.- BICICLETADA POPULAR, Com cada any l'AMPA de l'escola Els Til·lers d'Artesa de Lleida va organitzar la tradicional bicicletada de cada any. En aquesta ocasió la sortida es va realitzar el dissabte pel matí i no el divendres com era costum. Hi havia previstos diferents circuits segons les edats dels participants, però finalment tothom va optar per pedalar el circuit llarg.

Aquest circuit llarg va consistir en anar a l'aeròdrom d'Alfés. Però aquest any, i gràcies a les gestions realitzades per l'AMPA, tots els participants de la pedalada vam poder gaudir d'una visita guiada per les restes del camp d'aviació militar que hi ha, podent visitar nius de metralladores, antics dipòsits, veure les restes de les dues pistes d'aterratge avui ja en desús, etc i poder aprofundir en el coneixement d'un lloc emblemàtic del nostre terme.

Però la visita no acabava aquí. Els integrants de la



Tir al plat



Visita al camp daviació d'Alfés



pedalada van agafar les bicicletes de nou per realitzar la visita al dipòsit de bombes que està ubicat molt a prop de l'aeròdrom.

A l'arribada al poble tothom va poder gaudir d'un petit refrigeri.

A les 12 del migdia.- **BALLADA DE SARDANES**, al passeig de Sant Ramon, amenitzada per la **COBLA VENTS DE RIELLA**.



Ballada de sardanes



Vermut popular

A 2/4 d'1 del migdia.- **FESTA DE L'ESCUMA**, al passeig del Cementiri, va tenir lloc un espectacle de danses, aigua i escuma per a totes les edats. A les 2 del migdia.- Al passeig de Sant Ramon, en acabar la ballada de sardanes es va oferir un



Festa de l'escuma

VERMUT POPULAR per a tots els assistents. A 2/4 de 7 de la tarda.- **TROBADA DE BESTIARI** popular i festiu de Catalunya. Per la importància d'aquest acte, us en parlarem en una altra secció de la revista.



Trobada de bestiar

A 2/4 de 8 de la tarda.- **CANÇONS D'UNA VIDA**, a la sala del Teatre Municipal va tenir lloc una actuació musical a càrrec de **TRAMS** i amb el repertori del 2014.

De les 9 a les 10 del vespre.- **BALL**, a la pista poliesportiva, sessió a càrrec del conjunt **ACUARIO**. A la matinada.- **DISCOMÒBIL**, a la pista poliesportiva, una nova sessió a càrrec de **TETE PRODUCCIONS**.

Diumenge dia 6

De 2/4 de 9 a 1/4 d'1 del migdia.- **CONCURS DE PINTURA RÀPIDA**. Durant el temps del concurs

diversos pintors es van repartir pel poble per representar en les seves pintures diferents espais del nostre poble.

De les 11 a 1/4 d'1 del migdia.- **CONCURS INFANTIL DE DIBUIX**, igual que en el concurs de



Concurs de pintura ràpida

pintura i també amb Artesa de Lleida com a temàtica, diferents nens i nenes van realitzar els seus dibuixos repartits pel poble.

A les 12 del migdia.- A l'església es va oficiar la **MISSA MAJOR**.

A la 1 del migdia.- un cop acabada la celebració litúrgica, hi va haver un **VERMUT** al primer pis de la Llar de Jubilats.



Exposició de les quadres del concurs de pintura



Vermut popular

A les 2 del migdia.- A partir d'aquesta hora es va muntar, al carrer de la Vileta, una **EXPOSICIÓ** amb tots els quadres pintats durant el concurs de pintura ràpida del matí. A les 5 de la tarda, l'exposició es va traslladar al carrer Nou.

A 2/4 de 7 de la tarda.- **ESPECTACLE ITINERANT D'ANIMACIÓ**, al carrer Primavera, a càrrec de la companyia *La Baldufa* on van representar el seu espectacle d'animació itinerant *Zeppelin*. A les 8 del vespre.- A la pista poliesportiva, **SESSIÓ LLARGA DE BALL** amb l'orquestra **JUNIORS**, la



Espectacle itinerant d'animació

qual va posar punt i final a la Festa Major. Durant tots els dies el grup de "Càritas" d'Artesa de Lleida va organitzar la seva **tómbola** a la casa parroquial.



Sessió de ball



Tómbola de Caritas d'Artesa de Lleida

9ª TROBADA DEL BESTIARI D'ARTESA DE LLEIDA I 6É FESTIVAL D'ENCESES DE CATALUNYA

Dídac Masip Prats

Fotos: Arxiu la Femosa, J. M^a Esteve, M. À. Florensa i J. Gallart

Per 9a vegada, el dissabte 5 de juliol, es va celebrar la trobada de bestiari festiu i popular a Artesa de Lleida, juntament amb el 6è Festival d'Enceses de Catalunya. Dos actes units que fan de cada dissabte de Festa Major una diada plena de foc, música i germanor entre els amants de les bèsties i la cultura catalana.

Aquest any hi ha participat el següent bestiari:

- BORINOT DE FOC DEL VENDRELL (Baix Penedès)
- DRAC DE BELLVEI (Baix Penedès)
- BOUS DE FOC DE REUS (Baix Camp)
- EL SEXOT DE SANT CUGAT SESGARRIGUES (Alt Penedès)
- LO BOC DE VANDELLÓS (Baix Camp)
- VÍBRIA LLACUNALBA DE CANYELLES (Garraf)
- EL GRIU D'ARTESA DE LLEIDA (Segrià) com amfitrió.

En el Festival d'Enceses, únic a Catalunya, es persegueix que cada colla de bestiari tregui el màxim de les seves bèsties, combinant els efectes lluminosos i sons de les enceses amb la música i el ball.

Aquesta diada única del foc va començar a 1/4 de 7 de la tarda amb la plantada de bèsties i trobada de totes les colles.

A les 7 de la tarda els trabucaires de Solsona van donar els trets de sortida a la festa i tot seguit els Flabiolaires de l'escola "els Til·lers" d'Artesa de



Borinot de foc del Vendrell



Sexot de Sant Cugat Ssegarrigues



Drac de Bellveí



Bous de foc de Reus



Lo Boc de Vandellós



La Víbria Llacunalba de Canyelles

Lleida, acompanyats del grup La Quartana, van omplir la plaça de música per despertar les bèsties i que cadascuna mostres el seu ball individual. D'aquesta manera s'anaven escalfant per cremar-ho tot a la nit. A 3/4 de 8 de la tarda, es va continuar escalfant l'ambient amb un gran correfoc fet pels més petits, els diablons del Griu i la colla de diables de Vandellòs, acompanyats per la percussió de Festa'm Tam i Kumbeva. Finalment per culminar la festa de la tarda es va fer una tabalada conjunta de



Actuació dels flabiolaires i el Grup Quartana



Ball de bastons

les colles i la traca final per anunciar l'hora de sopar i poder agafar forces abans d'entrar a l'infern. A 1/4 de 12 de la nit, ja amb la panxa plena i per no perdre el ritme, actuació introductòria del grup "Möndo Loco".

En acabar, a 2/4 de 12 de la nit, s'inicià el 6è Festival d'Enceses de Catalunya. Hi ha l'apagada de llums. Comença la foscor i la música de tabals per anunciar l'arribada dels dimonis i l'obertura de les portes de l'infern. Tot seguit comença el correfoc amb els diables de Juneda, els Rojos de Junda. Un cop portat el foc al poble comencen a entrar les bèsties



Trabucaires de Solsona

en acció, entren una a una a la plaça, després de ser cridades pel seu nom i fan la primera encesa de benvinguda per fer-se veure. Un cop despertades les bèsties, el director artístic Jordi Granell, interpretant el personatge Jordi Botero, presenta el festival i dóna la benvinguda a tots els participants



Actuació del grup de percussió



Bateig dels nous diablons



Correfoc infantil

i assistents. Tot seguit entra l'amfitrió, el Griu, i crema al mig de la plaça, per a reclamar el seu territori i donar també la benvinguda.



Correfoc infantil

Seguidament les bèsties participants realitzen la segona encesa, on cadascuna llueix la seva música



Actuació dels castellers de Lleida

i ball propis, tot cremant pólvora. Mentre les bèsties descansen per la tercera i última encesa del concurs, els Rojos de Junda no deixen que s'apaguin les flames i continuen l'espectacle a la plaça. A continuació surt un altre cop cada bèstia a donar-ho tot davant del jurat, cremant com mai, ella sola.

Després es realitza un acte commemoratiu del Tricentenari (1714-2014), on el senyor Ferran Civit Martí, secretari nacional de l'ANC, llegeix un manifest, es toca els segadors, a càrrec del grup "La Quartana", actuen els castellers de Solsona, els diables i es desplega una estelada gegant.



Jordi Granell, una de les ànimes del festival

- Marta Alòs, Delegada dels Serveis de Cultura de la Diputació de Barcelona
- Quim Gil, de la Pirotècnia Estalella
- Rosa Sarrà, de l'Agrupació Joventut Perafort
- Pere Puiggros, alcalde d'Artesa de Lleida
- Eva Sànchez, secretaria del Jurat.

I aquest any el guanyador del 6è Festival d'Enceses de Catalunya ha estat el Drac de Bellveí. Moltes felicitats campió!

Finalment per celebrar-ho tots plegats hi ha l'actuació del grup "Lax'n'busto".

Per acabar, només dir, que per aconseguir aquesta festa tan singular, falta la participació i col·laboració de moltes persones, des de diables i colles de bestiar, fins a entitats i gent d'Artesa de Lleida i d'altres pobles que ajuden i, sobretot, vénen i gaudeixen de l'espectacle. Moltes gràcies a cadascuna de les persones que poseu un granet de pólvora per a que el Festival d'Enceses de Catalunya sigui tot un èxit aquest any i cada any! Salut i foc!



Correfoc dels diables de Junda



Els Bous de foc en plena actuació



Actuació del Borinot de foc



Actuació de la Víbria Llacunalba

Un cop realitzat l'acte, surt el Griu acompanyat del Ceptrot per acomiadar-se, i finalment, surten totes les bèsties participants i cremen a l'hora com a bones germanes catalanes.

Per rematar la festa es fa una castell de focs i continuen tocant el grup "Möndo Loco". Tot seguit es passa a l'entrega de premis i estatuetes després de la deliberació del jurat. El jurat ha esta format per:

- Sete Udina, de l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya



Actuació del Boc de Vandellós



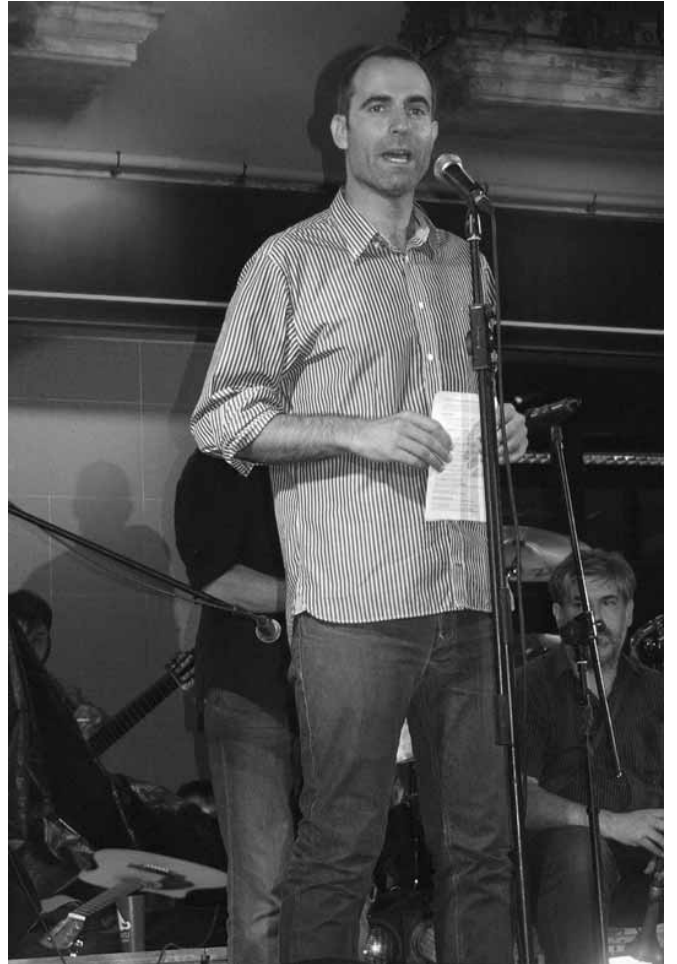
Actuació del Sexot



Actuació del Drac de Bellveí, guanyador del concurs



Actuació del Grup Quartana



Lectura del manifest per part de Ferran Civit de l'ANC



Lliurament del premi als guanyadors



Actuació de Lax'n Busto

MOU-TE A L'ESTIU AMB ELS SUPERBÉ

Josep Maria Esteve

A l'estiu és un bon moment per poder dedicar una estona a la família i a l'esport. Amb aquest objectiu, des de l'Associació esportiva SUPERBÉ, vam estar pensant quina seria la millor manera de conjuntar-ho.

Així va sorgir la idea de fer una sortida nocturna, o a la fresca, amb bicicleta. En anys anteriors, ja havíem fet alguna sortida nocturna, però restringida al nostre cercle d'amistats. Ara l'objectiu era diferent. Volíem que el màxim de nens i nenes, amb els respectius pares i mares, participessin en la pedalada. I en aquest sentit ens vam dedicar a promocionar la sortida.

Amb el punt de trobada a la plaça Europa a les 10 de la nit, la primera bicicletada a la fresca es va realitzar el dia 15 de juliol, Vàrem escollir un recorregut fàcil i assequible per a totes les edats. Vam visitar l'estació de trens de Puigverd. En aquesta primera sortida, la resposta va ser fantàstica, ens van acompanyar una cinquantena de nens, nenes, pares, mares i fins i tot algun padrí, i tots ens ho vam passar molt bé.

A partir d'aquest moment, el boca orella va començar a fer el seu efecte, i en les següents sortides, el nombre de persones que ens va acompanyar va anar augmentant gradualment.

Amb totes les sortides hem intentat passar per la majoria de punts més representatius del nostre terme, ja sigui el canal (pel camí), la pleta de Grealó o les línies de tren. Hem deixat el secà per a més endavant.

Acabàvem les sortides al recinte de les piscines on la Marta, l'Anna i la Thais, les noies que porten el bar de les piscines municipals, convidaven a un suc a tots els nens i nenes que havien participat en la pedalada. Reiterar-vos les gràcies per la vostra col·laboració!

Gràcies també a l'Ajuntament, i a la col·laboració com a socorrista d'en Sergi Puertas, milions de gràcies Sergi!, a partir de la tercera sortida, i sempre que el bon temps ens va acompanyar, la pedalada acabava amb una capbussada curta a les piscines municipals on els més petits, i els no tan petits, van xalar d'allò més.

Per tancar el cicle de sortides a la fresca, a l'última sortida de l'estiu vàrem repetir la primera, anar a



l'estació de tren de Puigverd, però aquest cop, hi vam sopar el que cadascú es va portar de casa. Finalment, per tancar la temporada d'estiu, i per organitzar alguna activitat pels adults, el dia 30 d'agost vam realitzar una caminada nocturna fins a Matxerri. Per casualitats de la vida, pel mateix dia, l'Associació esportiva i cultural de Puigverd, l'AEC, tenia prevista també una caminada. Per aquest motiu vam proposar-los de fer la sortida conjunta. Per a la caminada vam comptar amb la col·laboració d'en Josep Gallart, que ens va fer una explicació d'allò més acurada, de la història dels paratges pels quals va transcórrer la caminada. A Matxerri vàrem sopar el que cadascú havia portat des de casa i les postres gentilesa de l'A.E.C. de Puigverd. Un cop arribats al poble, vàrem poder gaudir d'un refrigeri gràcies a la gentilesa de *La Comasala*, les càmeres Artfruit i de Les Hortes, així com de l'Ajuntament d'Artesa de Lleida.



Des de l'Associació SUPERBÉ, volem agrair a tothom que ens ha acompanyat un dia o altre en aquestes sortides estiuenques. Nosaltres hem gaudit moltíssim amb la vostra companyia. Només esperem que vosaltres també us ho hagueu passat SUPERBÉ!!



SORTIDES DEL GRIU

Dídac Masip Prats

SORTIDA A SANT CUGAT SESGARRIGUES

El passat 7 de juny, vam iniciar la temporada d'estiu amb el Griu direcció Sant Cugat Sescarrigues, una localitat propera a Vilafranca del Penedès. Així doncs estàvem convidats a la celebració dels 20 anys del "Sexot", la bèstia mitològica del poble, així doncs: Moltes Felicitats, per aquests 20 anys, Sexot!! Arribàvem a Sant Cugat Sescarrigues a les 17:30; vam deixar el Griu amb la resta de bestiar i, direcció al bar a prendre alguna coseta per beure que la



calor era contundent. Les altres bèsties participants en la sortida van ser: el Boc de Vandellòs, el Ferafoc de Sant Quintí de Mediona, el Sexot de Sant Cugat Sescarrigues, el Drac de Sarrià, la Farfolla de la Sagrada Família i la Segunola de Les Gunyoles.

Quan la temperatura va començar a baixar, al voltant de les 19:00, vam poder gaudir de la típica tamborinada entre les diferents colles de bestiar tot fent un cercavila pel poble. Val a dir que tot i ser un poble petit, uns 900 habitants, disposava d'unes molt bones instal·lacions. Cal destacar un camp de futbol de gespa artificial, un espaiòs poliesportiu, un centre cívic, etc.

Quan vam finalitzar la tamborinada, els de la colla



local ens van indicar que aviat tindríem a punt el sopar. Així cap al poliesportiu faltava gent !! Tot i que fa diversos anys que voltem per Catalunya mai no saps quina serà la situació del sopar. Aquest cop ens vam trobar amb un sopar on les cadires brillaven per la seva absència.

Tot havent sopat i havent recollit l'obsequi d'assistència, totes les colles vam dirigir-nos al punt d'inici del correfocs. A les 22:00, aproximadament, donàvem inici a un cercavila ben elaborat amb la justa mesura perquè no es fes ni llarg ni curt. Els membres de la colla van saber compaginar de bona manera el transport del Griu i l'ús de les "carretilles". El cercavila va acabar amb una encesa de lluïment de cada bèstia i finalment una encesa conjunta.

SORTIDA A JESÚS

El passat dissabte, dia 28 de juny, la colla del griu vam anar a la població de Jesús, un municipi al costat de Tortosa, per assistir en una de les trobades més importants d'aquest any 2014 en termes de quantitat i qualitat de bèsties de foc. En total érem 20 bèsties !! Concretament les següents: LO BOTI, BALL DE DIABLES 7 CERVELLS DE JESÚS



HYDRACUS, BALL DE DIABLES 7 CERVELLS DE JESÚS
 GRAFUS, COLLA DE DIABLES I TAMBORS LO GOLAFRE DE TORTOSA
 LO CARRAU, COLLA JOVE DE TORTOSA
 LLUCIFER, DIABLES LLUCIFER DE ROQUETES
 BOC JORDIET I CUCAFERES, AS.CULTURAL
 LLAMPEC NOIS DE TORTOSA
 DRAC TRULL, DIABLES ULL DE BOU DEL PINELL DE BRAI
 DRAC SHERON, DIABLES DE MORA D'EBRE
 ALACRÀ, FOC A LA METXA DEL PERELLÓ
 LO TEMPLER, FIGOTS SATÀNICS DE RIBA-ROJA D'EBRE
 AU CARRONYAIRE, DIABLES CARRONYAIRES DE CORBERA D'EBRE



LO BOC, DIABLES VANDELLÓS
 GOS CANCERBER, DIABLES DE CANOVELLES
 EL GRIU D'ARTESA DE LLEIDA
 DRAC DE FOC EL CABROT DEL VENDRELL
 VIBRIA JOVE, D'IGUALADA
 XALOC, DIABLES MALEÏTS DE SALOU
 EL SENGLAR, DIABLES DE L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ
 DIABLES i DRAC DE BELLVEI
 DRAC BADALOT, BALL DE DIABLES DE L'ARBOÇ.
 Durant la tarda hi havia activitat per a la canalla i nosaltres vam tenir temps per observar les bèsties,



realment és complicat reunir-ne aquesta gran quantitat, i dialogar amb les altres colles, tot creant un clima molt agradable i distès.

A les 9 de la nit vam anar a sopar al costat de l'escola, on tindria lloc l'espectacle final. Just en acabar el sopar totes les colles estaven amb les seves respectives batucades vam anar a l'inici del poble on teníem les bèsties i la pòlvora. D'aquesta manera doncs vam realitzar un petit cercavila al poble, iniciat per un espectacle al campanar de l'església, per arribar a la plaça de l'escola on tindria lloc l'actuació final.

Aquesta actuació consistia en una batalla de foc entre dues bèsties. A nosaltres ens va tocar el Drac Hydracus, amfitrió de la trobada. Així doncs la batalla es presentava difícil, ja que el "rival" jugava a casa, tot i això gràcies a l'experiència del cap de colla i la gran implicació de la resta vam aconseguir una victòria rotunda davant l'amfitrió de la trobada. En acabar la ronda de batalles, l'acte va finalitzar amb una encesa conjunta i un fantàstic castell de focs. Cal remarcar la gran tasca de la colla amfitriona, amb una organització impecable, malgrat la gran quantitat de gent a coordinar. A la matinada vam poder gaudir de l'actuació del grup "Pepet i Marieta". Salut i Foc.

COSES DEL TERME (13): EL PRAT I LA DULA

Adolf Costafreda

El Prat i la Dula són dos conceptes que van entrelligats, ja que quan la Dula va desaparèixer tot seguit va desaparèixer (però bo físicament s'entén) el Prat, dic no físicament perquè el prat encara hi és, no com una unitat, sinó en petites parcel·les. El Prat, en un principi, era una llenca de terra entre vint i quaranta metres d'amplada que s'estenia als

dos cantons de la Femosa. Era la zona que més aviat s'inundava en cada crescuda del riu. Aquest espai que no es conreava era comunal. Terra de pastura reservada, principalment, para pasturar-hi el ramat de la Dula.

Què era la Dula?. Antigament hi havia el Duler, càrrec el qual, segurament, era posat en subhasta,



El Prat amb abrets: Prat al costat dret de la Femosa. Regat per la sèquia de la Cadireta

per l'Ajuntament cada any o cada ix anys, com passava amb la bàscula o el Forn de pa. El que guanyava aquesta feina era el que faria de Duler durant el temps que li tocava. La feina de Duler era de bon matí, tocar un corn o unes esquelles, resseguir tots els carrer del poble aplegant els animals que els veïns li deixaven davant de casa de cadascú; un bou, una somera, un pollí, dues cabres... Amb aquet grup d'animals tan heterogeni, el Duler formava un ramat i el portava a pasturar, durant tot el dia, a la Dula, o sigui, al Prat. A la nit desfeia el camí i tornava cada animal al seu amo. La meua padrina, la Maria del Peix, un dia em va contar aquesta anècdota: *Una vegada, a cal Perejoanet, van deixar dos pollins de somera al carrer perquè el Dulers els portés a pasturar, a la nit, però només portava un: Mestressa, quants pollins m'heu deixat, un o dos? Dos!. Com que només en portava un va tornar a preguntar: Així què he de fer, anar a buscar l'altre?* En aquest punt la padrina es va posar a riure amb ganes. Com que no sabia del que reia li vaig dir. Per què rieu? Per què ric? Perquè és clar que l'havia d'anar a buscar!. És clar que l'havia d'anar a buscar, vet aquí la sentència coneguda de tothom. Amb la pregunta: Així l'he d'anar a buscar, tot el poble es va fer un panxot de riure.

Temps més tard d'aquesta anècdota dels dos pollins vaig escriure un conte: "El Duler Poruc" que vaig publicar al número 77 d'aquesta revista, això era a l'octubre de 1986.

El que sé de la Dula és només de sentir-ne parlar. Al costat de casa meua, per exemple, hi ha cal Campetxo (ara buida) de la qual molta gent encara en dia cal Duler tot i que, el vell que jo encara vaig conèixer segurament no n'havia fet mai. Un cas semblant és el cal Sereno. De la Dula també hi ha una frase feta a mena de sentència que hom acostumava a dir sobre un noi o noia als quals se'ls considerava massa descarats: Aquest o aquests,



Prat amb rostoll. Prat al costat esquerre de la Femosa, regat per la sèquia del Vinyar Nou.

els devien criar a la Dula.

Devia de ser cap allà el 1972 quan el Casimir Gallart va venir de fer el soldat de Ceuta amb una gravadora i vam començar anar a fer parlar la gent gran. La seua padrina, la Ramona del Fart la qual també ens va parlar de la Dula i ens va parlar d'uns bous que, un dia, enfurismats com estaven, es van posar a escampar, a cops de banyes, tots els femers que hi havia a la carrerada (**en el costat dret del que ara és el passeig de Sant Ramon i en un costat de la Carrerada, tot era ple de femers, cada casa en tenia un**). El seu germà "Amado" hi va posar cullerada dient: Quan anàvem a pasturar els bous, fèiem més mal la canalla que els bous. De bous també ens en va parlar la Ramona del Xalet la qual, llavors, tenia 92 anys: *Vés, llavors tothom tenia bous* (en aquest punt m'agradaria de dir el que diu la dita popular: "*Quan diuen bou, bou o vaca és*") i llavors, mira, un va començar a comprar una mula, l'altre un matxo o un parell de mules i així es van acabar els bous.

Del meu record els únics bous que vaig veure (i puc assegurar que, en aquest cas, eren vaques), van ser un parell que l'Aleix del Marea tenia. Amb els bous va passar el mateix que amb les mules, quan als anys seixanta i setanta un va comprar un motocultor, l'altre un tractor petit i els del costat tractors més i més grossos, així es van acabar els animals de pota rodona. La darrera mula que hi va haver al poble, si és que ho recordo bé, va ser la del Salvador de Gravat i la darrera somera la del Bep del Manet. Els tractors van imposar el seu imperi.

Segurament que en acabar-se els bous, el servei de la Dula també va desaparèixer. Sense Dula, mantenir el Prat ja no tenia cap sentit. Ara un, ara l'altre, amb permís o sense, els pagesos van llaurar la part del Prat de l'endreqüaria del seu tros. Però tot i així, d'aquest bancal de vora de la Femosa, tothom, encara avui, en diu en diuen el Prat.

DOMUS DOMINI LES ERES

Miquel Carrera

Tan fa si condueixes per un trista carretera, camines esgotat per un camí carreter o pedales amb la llengua fora per termes inhòspits, el començar a veure construccions, activitat humana, tanques, teulades, closos, és el millor cartell anunciador que aviat trobaràs un poble. I amb ell, amb el poble, tindràs potser una parada, potser una fonda, tal vegada una font, la visita a uns parents o una cervesa fresqueta al bar.

Per això m'agrada aquesta sensació de les eres, de veure-les i reconèixer-les. També amb aquest reconeixement aquesta sensació d'arribada a la gent, altre cop arribar al paraigua protector que pot oferir un grapat de cases.

I m'agraden també les eres com a element construït per l'ésser homà que ens parla d'un temps ja passat, elements ja del paisatge rural que ens duen a l'era preindustrial. Un espai ampli i net per tot allò lligat a la trilla del cereal, i tot el seguit d'aquelles feines i el seu ric vocabulari, necessari per una feina vital llavors. El poble, el cereal, el gra, la palla, les grans feines, els espais, els noms, el treball, la vida, ... Va, m'ha quedat poètic això darrer, només per dir que cada petita caseta, cada superfície plana, cada maset mig enderrocant, o cada magatzem que trobem a l'entrar o sortir d'un poble, porten darrera tots aquests mots i aquestes experiències.

Ja a nivell molt particular, molt meu, l'era té una ressonància casolana important; l'hort, el cobert, el clos, la verdura, tot tan meu, tan proper, tan íntim. I bé, si avui parlo de les eres, a banda de les meves, les nostres, em quedo amb tres detalls. El primer és com un enigma que us proposo resoldre. Agafeu el



cotxe un dissabte o un diumenge i enfileu fins l'Albagés i allí tireu pel mig del poble anant cap a Juncosa., i quan sigueu ja a la sortida del poble atureu-vos; si baixeu i camineu una mica veureu, jo crec, una part de les eres del poble. Rodeu per la carretera amunt i avall, i potser us sorprendrà igual que a mi. Com és que totes les casetes, les eres són quasi iguals, pastades, i totes amb la mateixa orientació. De què es tracta? Un mateix constructor? Una directiva municipal de començament del segle XX? Una tècnica local única i encertada? Aquest és l'enigma; explicar el perquè totes aquelles casetes, totes les eres són iguals. Aquest enigma, aquesta sortideta us permetrà trobar algun propietari, entaular conversa, i qui sap, potser us feu coneixedors d'un gran secret.

Unes altres eres per visitar ens cauen més escarseres, i potser us caldrà disposar d'un matí llarg. Heu d'anar fins l'Altafulla, des de Tarragona. Val la pena, cregueu. El google maps em diu que si hi aneu només per la nacional de Tarragona i després amunt hi posareu una hora i mitja, i són quasi 100 km. La visita del casc antic del poble és deliciosa, amb castell i església impressionants al capdamunt; bonic perquè sí. A la part del poble que mira cap a ponent, darrera el castell, trobareu també eres, algunes amb un petit tancat de pedra, just com un pedrís circular. Un poble que tots coneixem com a turístic, i descobrirem una altra cosa; ja em direu el què.

La darrera sobre les eres és també íntima, i tendra i sensual. Pablo Neruda, el poeta xilè explica en el seu llibre de memòries una història viscuda en una era, i ell ho titula L'amor a la vora del blat. Relata com de jove, visitant una finca, va dormir a l'era amb altra gent, en el temps de la batuda.; i explica la descoberta del 'amor una nit estrellada, allí a l'era. Potser serà això, fora beneiteries, el que tant em fa sospirar per les eres. Aiiiiiii..



ÍDOLS MEDIÀTICS: L'EFECTE MIRALL

Leticia Soberón Mainero. Psicòloga i Doctora en Ciències Socials

La mort d'Amy Winehouse, cantant britànica famosa per la seva veu extraordinària i per la seva trajectòria truncada, fou, fa un parell d'anys, una més de les manifestacions doloroses d'un model fallit per ser un o una artista de renom. Afortunadament, no són tots, però sí que hi ha hagut molts casos sonats de persones amb un gran talent i que acaben sent disgregades per una poderosa força centrífuga. Pateixen prematurament una combinació d'èxit mal digerit i de riquesa excessiva, barrejada amb la pressió del públic i de les empreses discogràfiques o cinematogràfiques. La pèssima estratègia de recórrer a l'alcohol i a les drogues com a font de diversió o com a crossa per poder tirar endavant duu lligades tota una sèrie de conseqüències que ja saltaven a la vista en els temps de l'inoblidable Elvis Presley i que continuaren amb personatges com Marilyn Monroe, Jim Morrison, Janis Joplin, Michael Jackson i un llarg etcètera.

Què és el que porta aquestes persones a engegar-ho tot a rodar quan es troben al cim de la fama i de l'acompliment artístic? Segurament, amb prou feines podrem generalitzar, encara que tinguin en comú una certa indefensió psicològica. Potser -i ara m'aventuro- una possible clau de lectura sigui justament la seva condició d'"ídols", és a dir, de succedanis de Déu per a un públic que projecta sobre ells tots els seus anhels i desigs; per a uns mànagers que miren de treure el màxim rendiment del seu èxit i que els posen el llistó massa alt i, per a si mateixos, que acaben creient-se omnipotents i que també s'exigeixen més del compte... Durant els darrers seixanta anys i de manera creixent, l'aldea global ha estat marcada per la comunicació de masses i s'hi ha desenvolupat una "espectacularització" de qualsevol persona o esdeveniment públic. Els (les) artistes famosos (ses) i els seus admiradors no només coincideixen en l'instant compartit del teatre o en un concert. Tampoc l'estrena d'una pel·lícula es queda tan sols en una experiència visual passatgera. La fama acompanya els artistes per tot arreu on vagin. La funció dels mitjans tradicionals s'ha vist potenciada gràcies a xarxes socials com Twitter, Facebook i Youtube, que segueixen minut a minut la vida privada de l'artista. Un ésser humà qualsevol passa de cop a ser el centre d'atenció de milions de persones durant les

24 hores del dia, creant tendències, generant notícies i despertant l'interès d'imitadors i emuladors, sobretot entre els més joves.

Per dir-ho amb unes altres paraules: es veuen convertits en ídols, en males imitacions de déus obligats a ser físicament perfectes i a complir amb les expectatives d'un públic que, al cap i a la fi, els dóna de menjar, els omple de privilegis i els enalteix i els lloa com si fossin éssers immortals. L'ídol mediàtic actua amb els seus seguidors a manera de mirall, ja que aquests milions de persones es veuen, d'una forma o altra, reflectides en ell; un ésser humà especial i carismàtic que els va vibrar emocionalment, que fa que les seves passions i anhels es tornin comprensibles i acceptables així com també les seves esperances i frustracions. L'art autèntic arriba al cor de la gent sense demanar permís de manera que s'estableix un flux d'empatia i d'emocions que queden multiplicades per milions en l'ecosistema comunicatiu.

De manera recíproca, el públic també actua amb l'artista com si fos un mirall, que li retorna embellida, enaltida i afalagada la seva pròpia imatge, molt més atractiva del que mai hagués pogut aparèixer en la cambra de bany. Com que no poden caminar pel carrer sense ser assaltats per les multituds, van en cotxes de luxe, viuen en mansions de somni, freqüenten la flor i nata de la societat i les elits polítiques. No és gaire difícil acabar creient en un mite que hem creat entre tots. Un laberint de miralls que, si no tens prou saviesa per escapar-ne i recordar que només ets un ésser limitat, esdevé un parany mortal i autodestructiu. Si l'últim esclat de lucidesa que encara pogués quedar-los l'ofeguen en substàncies químiques addictives, queda garantit el fracàs de la llibertat.

Per a aquestes persones tan admirades que en seria, d'important, tenir un veritable amic o amiga que els recordessin que no són Déu ni poden arribar a ser-ho, que no poden saciar l'ànsia d'absolut que viu en el cor dels homes, que aquest amor del públic tampoc no és omnipotent ni el poden tenir com a nord definitiu de la seva conducta.

Fins quan l'ésser humà continuarà ensopegant amb la mateixa pedra?

Madrid, juliol del 2014

Àmbit Maria Corral

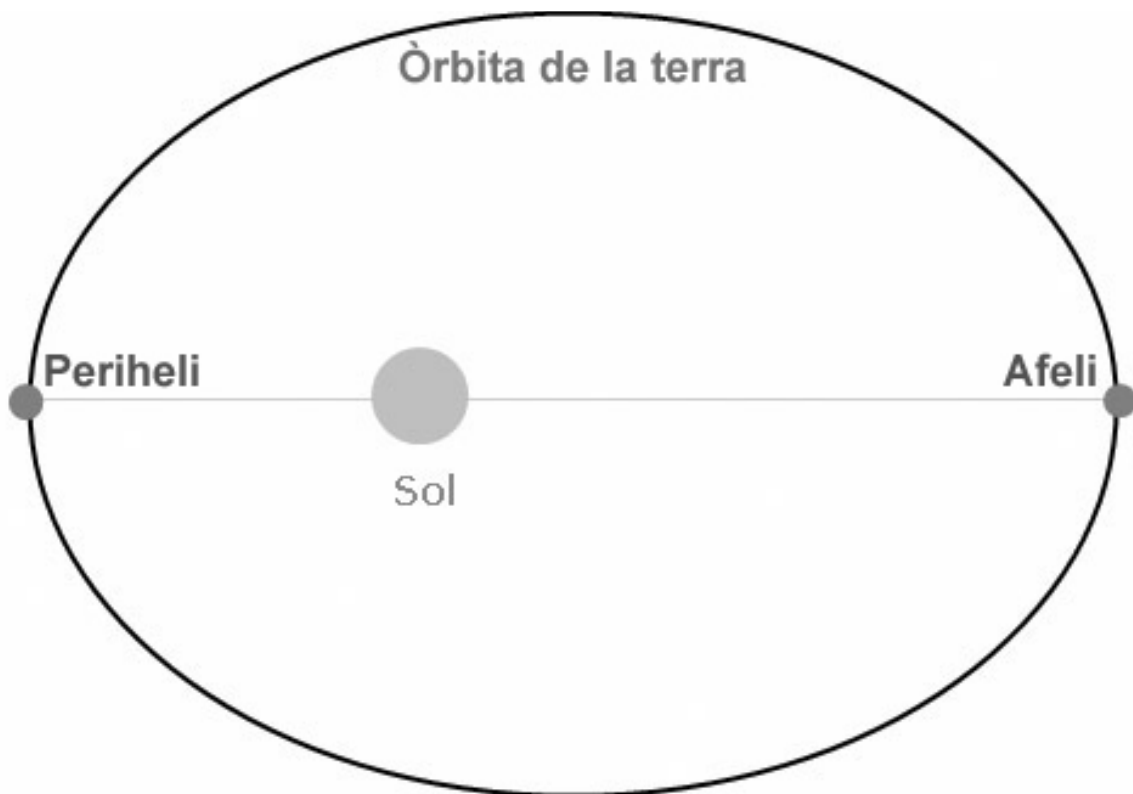
PER QUÈ FA MÉS CALOR A L'ESTIU? EL NOSTRE PLANETA ESTÀ MÉS CALENT QUAN MÉS LLUNY ESTÀ DEL SOL

Ramon Drudis i Mauri. Enginyer i divulgador de lastronomia. www.totastronomia.com

Fa pocs dies vaig sentir, sense voler, la conversa entre dues persones que estaven al meu costat en un transport públic. Una d'elles explicava les dificultats que tenia per adormir-se durant les nits, quan comença la calor a Lleida, per la xafogor que feia. El seu company de viatge va deixar-lo acabar de les queixes sobre les temperatures extremes que patim a Lleida al juny i al juliol, i sense mirar-se'l li clavà: - És normal que així sigui, no veus que estem a l'estiu i la Terra està molt més a prop del Sol? Mira, mira com brilla al migdia!

De vegades la nostra percepció de les coses ens

estrella mare que en qualsevol altra època de l'any. Aquesta posició orbital de la Terra s'anomena Afeli, paraula grega que vol dir "lluny del Sol" i es dona un cop cada any, gairebé sempre en els primers dies del mes de juliol. Aquest any la nostra distància al Sol el dia 4 de juliol era de 152 milions de Km. Contràriament, el dia 4 de gener, el nostre planeta passa pel *Periheli* (a prop del Sol), separant-se de la nostra estrella 147 milions de km. Una diferència de 5 milions de Km! Però llavors, per què fa tanta calor a l'estiu si estem més lluny del disc solar? Els patrons climàtics de les estacions s'originen



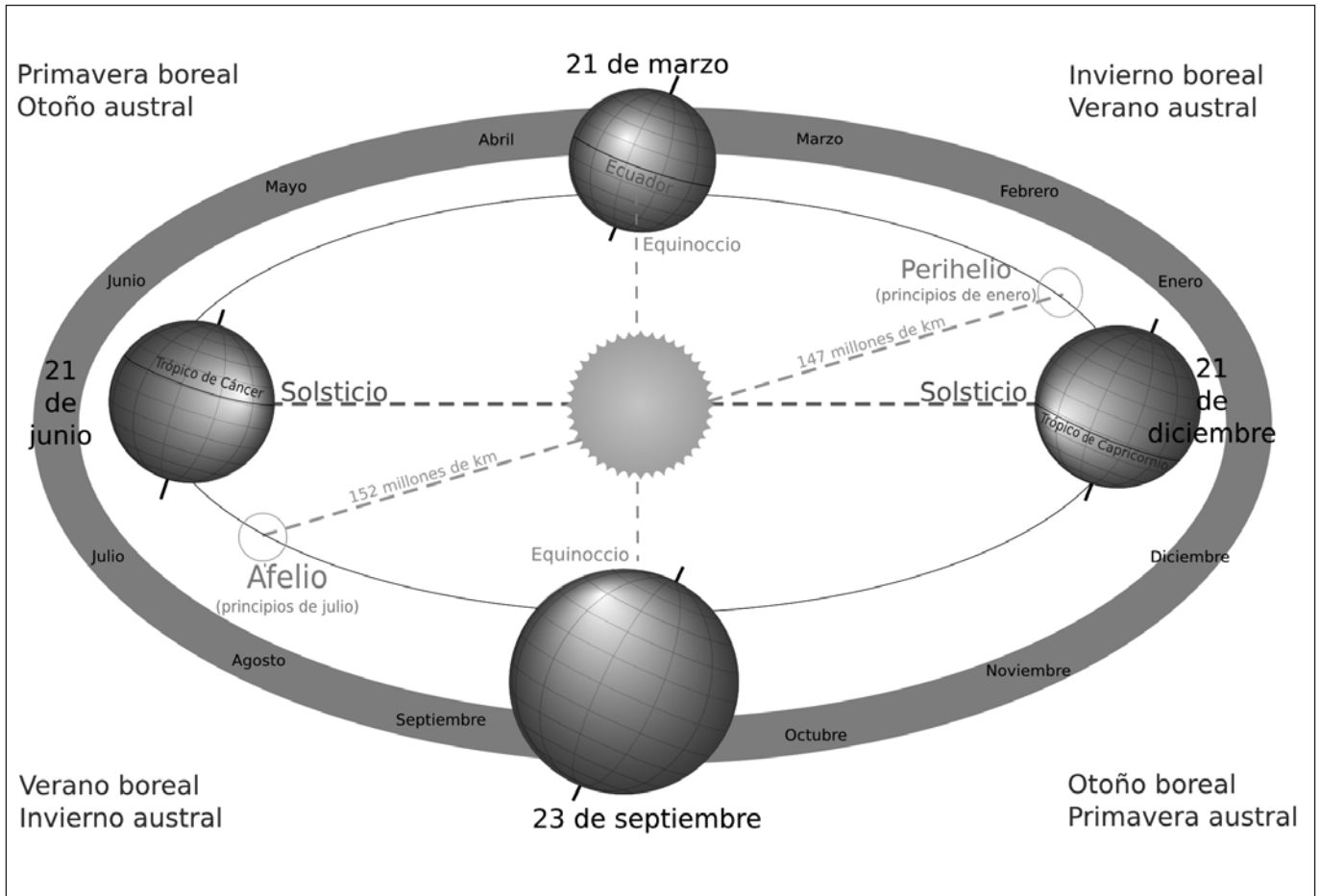
La Terra està 5 milions de km més lluny del Sol al juliol que al gener.

pot enganyar..... i és quan el Sol ens sembla molt brillant i abraçador i se'ns fa difícil creure que la realitat és ben diferent del que pensem. La Terra gira al voltant del Sol, però la seva trajectòria no és un cercle perfecte sinó una el·lipse i, per tant, un dels extrems de l'òrbita està una mica més a prop de la nostra estrella que l'altre. El dia 4 de juliol, el planeta blau està al seu punt més llunyà de la seva òrbita, per la qual cosa, està més lluny de la nostra

principalment per la inclinació de 23,5 graus de l'eix de rotació del nostre planeta, no per l'*afeli* o *periheli*. Durant l'estiu a les comarques de Lleida, el pol nord està inclinat cap al Sol, per la qual cosa, el Sol s'eleva cap al cel molt més que en d'altres estacions essent els dies molt més llargs. Això fa que el mes de juliol sigui tan calorós en el nostre indret. Però encara hi ha quelcom més; la temperatura total promig de la Terra en l'*afeli* és gairebé 2,3 graus

més alta que en el periheli, així doncs, el nostre planeta està més calent quan més lluny del Sol estem, i això passa perquè els continents i oceans no estan uniformement distribuïts per tot el globus terraqüi, per la qual cosa, hi ha més terra en l'hemisferi nord i més aigua en el sud.

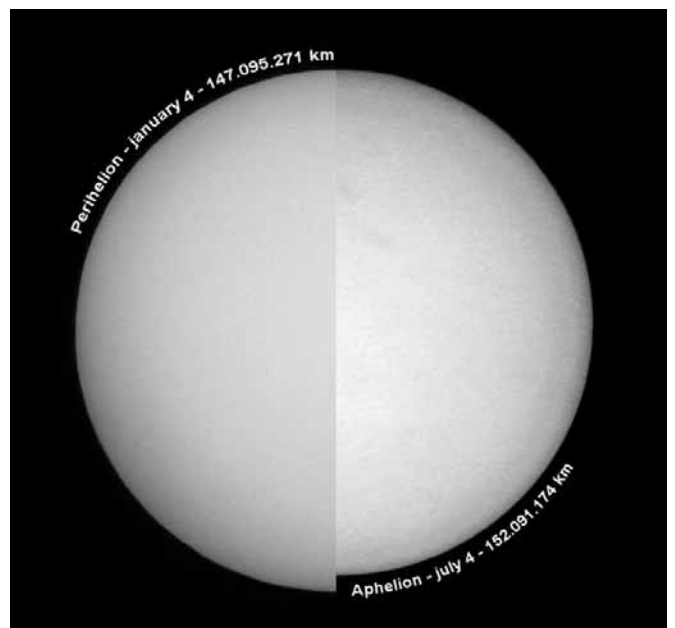
endavant d'indiferència de la persona que tingueu davant. En qualsevol cas, mai més no us tornarà a preguntar el perquè de la calor al juliol i, probablement, pensarà que l'explicació més raonable i lògica és que la Terra està molt més propera al Sol. ¡Els homínids poc humanitzats som així!



Les estacions de l'any estan provocades per la inclinació de la Terra.

Durant el mes de juliol, la meitat nord del planeta, curull de terra, està més inclinat cap al Sol i per tant, la temperatura de tota aquesta zona és més alta perquè el Sol brilla plenament en alçada sobre aquest terreny.

Una altra de les diferències entre els estius dels hemisferis nord i sud és la seva durada. Els planetes es mouen més poc a poc quan estan lluny de Sol que quan estan a prop i el resultat és que a Lleida l'estiu és 3 o 4 dies més llarg que en les ciutats del hemisferi sud i, per tant, la nostra estrella té més temps per escalfar els continents del nord. Si algun cop algú us pregunta per què fa tanta calor a Lleida durant el mes de juliol, li podeu contestar que malgrat que la Terra està en el seu *afeli*, en el nostre hemisferi, el pol nord està inclinat 23,5 graus cap al Sol, per tant els dies són més llargs i els raigs solars gairebé cauen perpendicularment al terra, escalfant-la. Tindreu garantida una expressió facial, primer de sorpresa, després dubitativa i més



La mida del Sol el 4 de gener i el 4 de juliol des de la Terra.



CADELLS ABANDONATS AL CONTENIDOR DE LA BROSSA



Aquesta fotografia que observeu és d'una persona que contravenint totes les normes cíviques ha gosat abandonar dins del contenidor de la brossa d'Artesa (el que hi ha camí d'Aspa) un grup de vuit cadells de pocs dies amb la intenció que morin o que els trobi una ànima compassiva i es faci seu el problema de l'altre, i així ha estat: uns veïns d'Artesa ens els han portat.

Confiem que no és ningú del poble per tal com la consciència proteccionista està molt estesa. S'indagarà per veure qui ha pogut cometre aquest **acte bàrbar, egoista, insensible, irresponsable i insolidari**. Ens dol molt que hi hagi gent amb uns **sentiments i actes tan mesquins** i que actuï d'amagatotis per penjar el problema als altres. **Què comporta aquest acte?**

1- si es porten al CAAC Segrià val una morterada de diners al consell comarcal (4.800 euros, 600 euros per gos) més 400 que hauria de pagar l'ajuntament d'Artesa al Consell comarcal (50 euros per gos).

2- si se'ls queda la protectora local (l'Alternativa) endarrereix considerablement el tancament de l'associació com a centre d'acollida ja que Artesa ha signat conveni amb el CAAC Segrià o protectora comarcal.

3- cuidar i pujar sense problemes de salut vuit cadells de dies sense mare vol dir: donar biberons cada tres hores, extremer la neteja perquè no es posin malalts, i una sèrie de despeses econòmiques afegides: comprar la llet apropiada per alletar-los que és caríssima, desparasitar-los, vacunar-los quan toqui (tres vacunes cada un), esterilitzar-los un cop adoptats i tinguin l'edat...I una feinada: cura i neteja diàries i trobar bons adoptants que se'n puguin fer càrrec amb responsabilitat.

Desitgem que aquesta bretolada no es torni a repetir mai més ans encoratgem perquè la gent prengui mesures seguint la Llei i els consells de la tinença responsable:

***Xipant i censant els seus animals de companyia ..."*(art.14.3).**

1- Evitant que criïn. Hi ha molts mètodes, el més definitiu i pràctic és l'ESTERILITZACIÓ. Més endavant ampliarem la informació amb clíniques i preus.

"La moral dels pobles i de les persones es demostra segons el tracte que donen als animals" F. Nietzsche.

HOTENIM TOT

A la dona que estimo, vint-i-quatre anys després

Jordi Manet

I estimar-nos
en una casa plena de llum,
plena d'aire,
d'una càlida tebiesa d'antigors
i de camp treballats
per successives generacions
d'una història interminable.
Una casa de pedres i de fang cuit,
amb una gran portalada,
i un menjador obert a un porxo fresc
amb butaques de vímet
i una gandula on fer la migdiada
i una gran sala
on escoltar les nostres cançons
i damunt del mosaic
ballar un vals com dos personatges
d'una novel·la romàntica
i rebre tots aquells que estimem
per compartir una bona taula
i fruit de l'amistat i de l'afecte
i del vi fresc del celler de sota l'escala
i riure plegats les millors estones.
Una casa amb un sostre de bigues
que un dia baixaren pel riu
des de boscos llunyans.
Una casa amb quatre balcons
de ferro cargolat
i flors de colors
on hi canten les orenetes
i retornen al bon temps
només per mirar-te
i un jardí amb magnòlies
i roses enceses
i timó i espígol i menta i baladres
i racons on escoltar la pluja
i flairar l'aroma de les plantes
i de la terra mullada,
i en dies de sol
estirar-se damunt del sauló
com un llangardaix satisfet
i esperar el vespre
sota l'ombra generosa de les mèlies
i d'una olivera pacient
i un hort on collir enciams i tomates
per fregar al pa amb un raig d'oli
i compartir-lo amb els fills,
el nostre millor resultat,
i quan abrusi la calor
abaixar els tendals
perquè la llum s'endolceixi

transfigurada en matisos pastel
 i persianes amb cordeta
 per on circuli l'aire
 i suavitzis els espais
 i des de la blanca galeria
 contemplar abraçats
 milers de postes de sol
 i en la frescor de la nit
 mirar les estrelles
 que omplen el firmament
 i la pàl·lida lluna que ens somriu
 com un fanalet de Sant Jaume
 i una engolfa plena de records
 i una habitació
 amb mobles d'altres temps,
 temps que perviuen
 en les coses i en nosaltres,
 temps per estimar-nos de mil i una maneres,
 com en els contes orientals.
 Tenim una casa
 i ho tenim tot
 si ens tenim l'un a l'altre

18 d'agost de 2014

MOTS ENCREUATS

Miquel A. Navarro

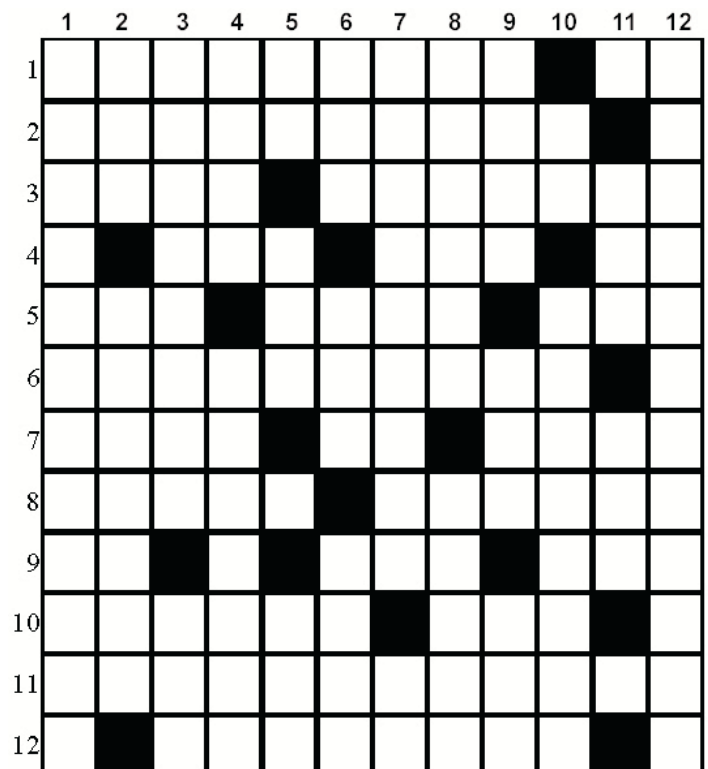
Solució pàgina 31

HORIZONTALS

1. Ella toca el tambor o bé en fa. A tu. 2. Donaries forma d'arc. Vocal. 3. Es posava a riure. Que es lleva aviat. 4. Acaba molts infinitius. El de la mare per exemple. Un sol desgavellat. Consonant doble. 5. Institut Social Agrari. Filtro, aclareixo. Plaent, delitós. 6. Al revés, que tenen deu mil potes. Fa plural. 7. D'un país escandinau. A mi. Cert satèl·lit. 8. Combina bé amb el peix. Discórrer, deduir. 9. Vocal repetida. Una "P" amb dues potes. Saca, bossa. Davant del Genèris. 10. Torna a agafar l'arma. Planta d'hort. Tona. 11. Folraria de vellut. 12. Indica corbes. Planta ornamental espinosa. La tona d'abans.

VERTICALS

1. Terrissers. 2. Al revés, nom de consonant. Reposarien en una cadira. 3. Que té cura dels infants. Tren ràpid. 4. Entre l'espatlla i el colze. Succeir, passar. 5. Provençal. Per apagar la llum. Article baleàric apostrofat. Tres de romanes. 6. Manoll de flors. Tres de fortes. Poble o saltiró. 7. Al revés, posaré l'armilla. Prefix grec "orina". 8. Al revés, socarrar, coure. Respecti, obeeixi. 9. De les cinc, les quatre primeres. Institut Municipal d'Ocupació. Tot poble o societat. 10. Sistema Numèric. Domesticarà, calmarà. 11. La segona. Inculte, pelat. Roman, resideix. La prima. 12. Condició de terrenal o terrestre.



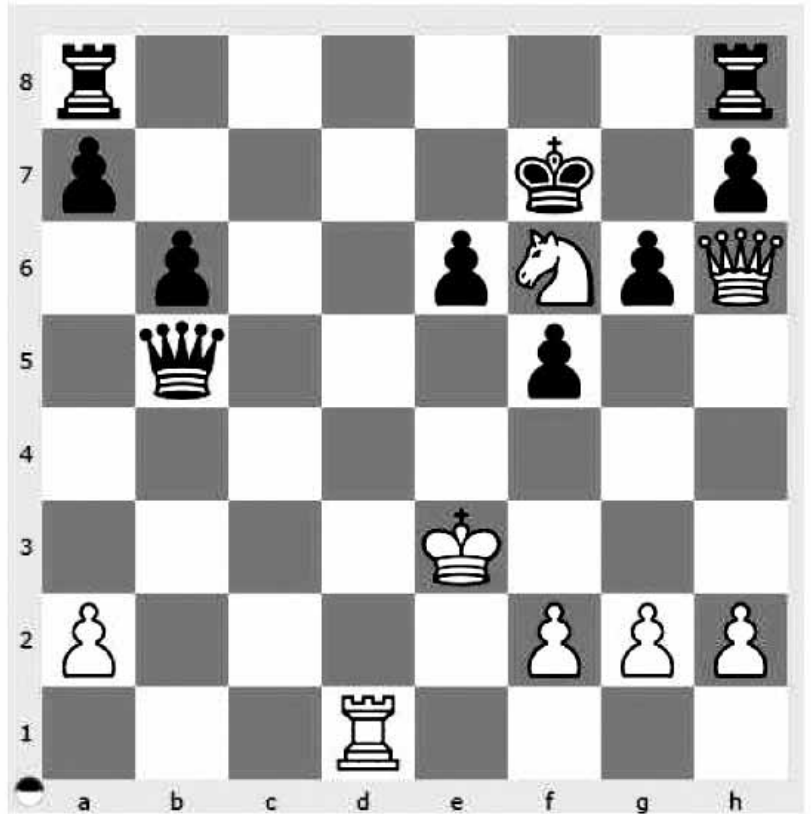
ENTRETENIMENTS

Solucions a la pàgina 31

PROBLEMA D'ESCACS

Albert Batiste

Posició de la partida entre Wege-Schneider (Aschach, 1997). Juguen blanques i obtindran la victòria en 3 moviments.



SOPA DE LLETRES

Busqueu 10 països africans

M. A Navarro i Lluís Gil

S U D O K U

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| W | E | M | E | S | N | Z | I | T | N |
| I | H | A | L | A | G | E | N | E | S |
| E | M | U | T | I | E | U | T | A | I |
| Q | A | R | U | H | R | W | A | I | N |
| E | R | I | K | E | U | I | L | B | A |
| I | R | T | M | Y | B | A | H | I | D |
| O | O | A | X | I | M | I | S | M | U |
| G | C | N | L | N | E | N | T | A | S |
| O | N | I | V | E | S | H | V | N | E |
| T | I | A | E | N | I | G | E | R | I |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | | 6 | 9 | | | 4 | | |
| 9 | | | | 4 | | | 8 | 6 |
| | 4 | 8 | | | | | 3 | |
| | | | | 7 | | | | |
| 8 | | 5 | 1 | | | 9 | | 3 |
| 1 | | | | 9 | | 2 | | |
| | 1 | | 2 | | 8 | | 4 | |
| | 5 | | | | 1 | | | |
| | | 4 | | | | | 6 | |

HO HEM LLEGIT A...

TRADICIONS FESTES

SEGRE, diumenge, 6 de juliol del 2014

OSCAR MIRÓN



La festa va començar a la tarda amb la concentració del bestiar i els balls de lluïment al centre d'Artesa de Segre.

Artesa de Lleida 'crema' amb la festa del bestiar del foc

Reuneix grups de folklore popular procedents de diversos indrets de Catalunya

| ARTESA DE LLEIDA | Centenars de persones van participar ahir a Artesa de Lleida en la IX Trobada del Bestiari de Foc i el VI Festival d'Enceses, una cita que va reunir des de primera hora de la tarda bèsties festives arribades de diverses parts de Catalunya. Van participar-hi el Borinot de Foc del Vendrell, el Drac de Bellvei, el Bou de Reus, el Sexot de Sant Cugat Sessarrigues, Lo Boc de Vandellós i la Vibria Llacunalba de Canyelles, a més de l'amfitrió, el Griu d'Artesa de Lleida. Durant la jornada es van ce-

lebrar balls de lluïment d'aquest bestiar tradicional, correfoc infantil i, de nit, estava previst el Festival d'Enceses del Bestiari, amb música dels grups Lax'n'Busto i Mondo Loco. La festa d'Artesa de Segre va incloure un concurs amb sis premis d'entre 300 i 1.000 euros a les millors escenificacions. El jurat, format per experts del món de la cultura i del foc, va tenir en compte la millor posada en escena en el ball de protocol, els colors, el tipus de pirotecnia i la seua durada.



OSCAR MIRÓN

Centenars de visitants van gaudir de la festa.

TELÈFONS I HORARIS D'INTERÈS

Ajuntament973 16 71 62
 Assistent social: dimecres alterns.....973 16 73 15
 Correus: dilluns a divendres, 8-10 h, dissabte 8-9h
 Farmàcia.....973 16 72 04
 Veterinari de la Protectora Local:
 Jaume Armengol.....626 869 516

V3 Hospital Veterinari:.....639 367 888
 Metge.....973 167 291
 Metge urgències: Dies feiners: 15 h – 8 h i els festius
 tot el dia973 14 20 29 / 973 14 20 33
 Museu:973 16 71 62
 (Ajuntament, hores convingudes)

SOLUCIONS ALS ENTRETENIMENTS

MOTS ENCREUATS

HORIZONTALS

1. Tamborera. Et. 2. Enarcaries. E. 3. Reia. Matiner. 4.
 R. Noi. LSO. RR. 5. ISA. Colo. Amè. 6. Miriàpodes. S.
 7. Suec. Em. Mart. 8. Arròs. Raonar. 9. II. R. Sac. Sui.
 10. Rearma. Api. T. 11. Envellutaria. 12. S. Eritrina. T.

VERTICALS

1. Terrissaires. 2. Ena. Seurien. 3. Mainader. Ave.
 4. Braó. Ocórrer. 5. Oc. ICP. S. MLI. 6. Ram. OAE.
 Salt. 7. Armillaré. Ur. 8. Rostir. Acati. 9. AEIO. IMO.
 Pan. 10. SN. Amansirà. 11. E. Erm. Rau. I. 12.
 Terrestriat.

ESCACS

1. Td7+, Rxf6
 2. Dh4+, Re5
 3. Dd4++

Si en el segon moviment les negres juguen: 2... '85.,
 g5 3. Dh6+, Re54. Dg7++

S U D O K U

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 7 | 6 | 9 | 8 | 5 | 4 | 2 | 1 |
| 9 | 2 | 1 | 3 | 4 | 7 | 5 | 8 | 6 |
| 5 | 4 | 8 | 6 | 1 | 2 | 7 | 3 | 9 |
| 4 | 9 | 2 | 5 | 7 | 3 | 6 | 1 | 8 |
| 8 | 6 | 5 | 1 | 2 | 4 | 9 | 7 | 3 |
| 1 | 3 | 7 | 8 | 9 | 6 | 2 | 5 | 4 |
| 6 | 1 | 9 | 2 | 5 | 8 | 3 | 4 | 7 |
| 7 | 5 | 3 | 4 | 6 | 1 | 8 | 9 | 2 |
| 2 | 8 | 4 | 7 | 3 | 9 | 1 | 6 | 5 |

SOPA DE LLETRES

Senegal, Camerun, Níger, Marroc, Líbiam Mauritània,
 Sudan, Mali, Namíbia, Togo

ENIGMA

Sabeu on és aquesta data?



Solució a l'enigma del mes passat: És al carrer Vileta, número 13.



CURSOS DE NATACIÓ



FESTA DE SANT JAUME



BICICLETTES DELS SUPERBÉ



IMATGES D'ACTUALITAT



FESTA MAJOR 2014

