



# La Femosa

Revista d'opinió  
i informació local.  
ARTESA DE LLEIDA,  
març-abril de 2011  
Número 251

## CONVERGÈNCIA I UNIÓ (CIU)



## 22 DE MAIG ELECCIONS MUNICIPALS



## ENTESA ARTESENCA- PROGRÉS MUNICIPAL (EA-PM)

# I MATGES D'AHIR

Actuació de l'Orfeó Lleidatà a les Noces d'Or de mossèn Anton Bernat (1960)  
(Fotos: Arxiu La Femosa)



L'Orfeó Lleidatà celebra enguany el 150è aniversari de la seva fundació. Durant aquests aquests segle i mig de vida ha actuat diverses vegades a Artesa de Lleida, una d'elles l'any 1960 amb motiu de les Noces d'Or de l'ordenació sacerdotal de mossèn Anton Bernat de la qual són aquestes dues imatges.





Alternativa Ecologista d'Artesa  
 AMPA de l'Escola *Els Til·lers*  
 Cèlia Argilès i Andrés  
 Jaume Belló  
 Andreu Bergé i Fontane  
 Albert Batiste i Bonet  
 Marta Burquet i Arfelis  
 Josep M<sup>a</sup> Carrera i Fornalès  
 Adolf Costafreda i Castillo  
 Laura Farran i Botargues  
 Felip Gallart i Fernández  
 Josep Gallart i Fernández  
 Lluís Gil i Fontanet  
 Miquel A. Navarro i Solé  
 Jordi Niubó i Nosas  
 Joan Ramon París i Oro  
 Pol Puertas i Gallart  
 Ramon Serra i Batlle  
 Maria Serra i Domènech  
 Eulàlia Solà i Miró  
 Josep Ramon Solé i Gallart

## Fotografies

Ramon Serra i Batlle  
 Joan Gallart Nadal  
 Josep Gallart i Fernández



## Edita

**Agrupació Cultural la Femosa**  
 Carrer dels Gallart, 7  
 25150 Artesa de Lleida (Segrià)  
 Telèfon: 973 167809  
 E-mail: lafemosa@artessalleida.cat



La Femosa 2a. època.  
 Dipòsit Legal: L-264-1981.

Els articles que apareixen a les pàgines de *La Femosa* reflecteixen únicament l'opinió de llurs signants.

|  |    |
|--|----|
| Imatges d'ahir                             |    |
| <i>La Redacció</i> .....                   | 2  |
| El Reportatge                              |    |
| <i>Ramon Serra</i> .....                   | 4  |
| Pòrtic .....                               | 5  |
| Actualitat artesenca                       |    |
| <i>Cèlia Argilès</i> .....                 | 6  |
| Imatges de l'actualitat artesenca          |    |
| <i>Ramon Serra</i> .....                   | 8  |
| Mots encreuats                             |    |
| <i>Miquel A. Navarro</i> .....             | 14 |
| Entreteniments                             |    |
| <i>Albert Batiste i Lluís Gil</i> .....    | 15 |
| El cap de setmana del públic               |    |
| <i>Jaume Belló</i> .....                   | 16 |
| La màquina desterrossadora                 |    |
| <i>Adolf Costafreda</i> .....              | 18 |
| Entrevistes als candidats a les municipals |    |
| <i>La Redacció</i> .....                   | 19 |
| Entrevista a Ricard Pons                   |    |
| <i>La Redacció</i> .....                   | 20 |
| Entrevista a Pere Puiggròs                 |    |
| <i>La Redacció</i> .....                   | 25 |
| Solució als mots encreuats .....           | 29 |
| El "Madre de Díos"                         |    |
| <i>Joan Ramon París</i> .....              | 30 |
| Mantenir o reemplaçar?                     |    |
| <i>Marta Burquet</i> .....                 | 32 |
| Phil                                       |    |
| <i>Pol Puertas</i> .....                   | 33 |
| Ho hem llegit a...                         |    |
| <i>La Redacció.</i> .....                  | 34 |
| Solució als entreteniments .....           | 35 |

Aquesta publicació local rep el suport de:



Ajuntament  
 d'Artesa de Lleida



INSTITUT  
 D'ESTUDIS  
 ILERDENCS  
 Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Generalitat de Catalunya  
 Departament de Cultura

# EL REPORTATGE

Ramon Serra

*Una parella de cigonyes fan el niu al campanar de l'església d'Artesa de Lleida*





# PÒRTIC

Un any més la diada de Sant Jordi ha dut un munt de novetats editorials. Els lectors han pogut remenar entre un munt de llibres i comprar aquells que més gràcia els feien. Un any més els artesencs i artesenesques estem de sort i aquest cop per partida doble. Dos llibres de dos autors artesencs han aparegut per aquestes dates.

El primer es titula “La meva batalla de l’Ebre” i el seu autor és l’Ambròs Teixidó. Està publicat per l’Ajuntament d’Artesa de Lleida, amb col·laboració de l’Institu d’Estudis Ilerdencs, la Diputació de Lleida, l’Agrupació Cultural La Femosa i la Generalitat de Catalunya (Direcció General d’Acció Departamental). Parla de les vivències de l’Ambròs durant la batalla de l’Ebre. És un testimoni immillorable per comprendre la Guerra Civil i en particular la seva batalla més sagnant i definitiva. Tal com es diu en la Introducció del llibre “Les descripcions de les vivències de n’Ambròs són, sens dubte, un testimoni detallat i commovedor en primera persona d’aquells esdeveniments històrics que protagonitzà en primer terme de l’Exèrcit de l’Ebre”. El llibre està escrit en un estil viu i molt amè. Aquestes vivències podrien esdevenir fàcilment una pel·lícula bèl·lica, plena d’acció i heroisme. Malauradament n’Ambròs no ha pogut veure la seva obra publicada per al gran públic, ell n’havia fet una edició casolana que va distribuir entre familiars i amics. L’Ambròs va morir el 18 de febrer de 2008. Tots els artesencs li hem d’estar molt reconeguts.

L’altra novetat és “La plana salvatge”, d’en Felip Gallart, publicada per “Deparis edicions”. En ella Felip Gallart explica la història més salvatge i desconeguda de la plana lleidatana. Caça recompenses, assalts a diligències, bandolers, rebels, agents de l’ordre en el marc de la part central del segle XIX, concretament de 1834 a 1846 i centrada en la Primera Guerra Carlina, que va devastar el país. Parla d’esdeveniments i personatges reals, basats en les informacions de la premsa de mitjans del segle XIX de Madrid, Barcelona i Lleida.

Dues novetats que ens ajudaran a comprendre millor el nostre passat i que, sens dubte, donaran protagonisme al nostre poble dintre de les lletres i la historiografia catalana. Enhorabona.



Presentació a Artesa de Lleida del llibre de Felip Gallart *La plana salvatge*.



# ACTUALITAT

Cèlia Argilés

## ARTESENCA

### APROVACIÓ DEL PROJECTE D'URBANITZACIÓ DE LA TRAVESSERA SANT RAMON

El ple de l'Ajuntament a la sessió del dia 3 de març va aprovar el Projecte bàsic i executiu de l'obra "*Urbanització del la Travessera St. Ramon, 1 fase*", redactat per l'arquitecta Sònia Urbino Sampedro.

Les obres d'aquest carrer es preveu executar en dues fases.

### DIA INTERNACIONAL DE LA DONA TREBALLADORA

El dia 8 de març amb motiu del Dia Internacional de la Dona Treballadora, l'Associació de Dones d'Artesa de Lleida va dur a terme a una projecció de fotografies que van ser un resum de tots els anys que fa que funciona i realitza activitats l'associació. A l'acabar es va fer una mica d'aperitiu.

### CARNAVAL 2011

Dissabte dia 12 de març va tenir lloc la celebració del carnestoltes, que per motius de pluja, van haver de dur a terme els actes a la Sala de la Llar del Poble, i el cercavila va estar molt curtet, aprofitant un moment en què la pluja va deixar de fer acte de presència.

Per tant a partir de les 6 de la tarda, va anar arribant la gent disfressada a la Sala de la Llar del Poble on es va repartir **coca amb xocolata**. Després d'un petit cercavila, va continuar el ball i el repartiment de premis.

A les 9 del vespre es va fer un sopar de germanor amb la, **TUPINADA PEL MORRO**, on tothom que anava disfressat es podia quedar a menjar el badall de llonganissa. Al vespre va continuar el Ball de Carnaval.

### EXPOSICIÓ DE CARABASSES DECORATIVES

El dia 2 d'abril al primer pis del Casal dels Jubilats, va tenir lloc una exposició de carabasses decoratives fetes per Rafael Alegre, i va romandre oberta d'11 del matí a 8 de la tarda,

### NETEJA DEL DIPÒSIT MUNICIPAL D'AIGUA

L'Ajuntament d'Artesa de Lleida durant el mes d'abril ha efectuat la neteja dels dipòsits municipals de subministrament d'aigua potable, amb la finalitat de millorar la qualitat de l'aigua, tot i que aquesta abans d'arribar a les llars està degudament tractada i passa per la potabilitzadora a més de comptar amb els filtratge de carboni que l'Ajuntament va instal·lar.

### CAP DE SETMANA DEL PÚBLIC-JORNADES TEATRALS (1-3 d'abril)

Durant aquests dies des de la regidoria de cultura de l'Ajuntament d'Artesa, s'ha organitzat el que s'ha titulat Cap de Setmana del Públic, i que ve a ser un intens cap de setmana teatral, adreçat a tot el públic que de manera fidel durant tota la temporada 2010-2011 ha assistit al gran nombre de representacions teatrals que s'han dut a terme.

També durant aquest cap de setmana va tenir lloc un taller de teatre, de la mà del director i dramaturg lleidatà Jaume Belló.

Les obres teatrals que es van posar en escena van estar:

Divendres, dia 1 a les 10 del vespre, **DIARI D'UN BOIG** de Nikolai Gogol,

dirigida per Emili Baldellou i protagonitzada per Fernando Pomares. Dissabte, dia 2, a les 7 de la tarda, LA REINA GALAPOT, produïda pel grup XIP XAP i dirigida per Jaume Belló. Diumenge, dia 3, PRIMER AMOR, de Samuel Beckett, interpretada per Pere Arquillué.

## PRESENTACIONS DE LLIBRES

### LA PLANA SALVATGE DE FELIP GALLART I FERNANDEZ

El Felip Gallart i Fernandez, va presentar el dia 12 d'abril, a Lleida el seu darrer llibre titulat *La Plana Salvatge*. La presentació va tenir lloc a l'Institut d'Estudis Ilerdencs de Lleida, i el Felip va aconseguir omplir la sala de gom a gom.

L'acte va comptar amb la presència del Manel Lladonosa, historiador, i va anar acompanyada a l'inici i fi de l'acte, de la música i la veu de David Esterri al seu poema *Sóc de l'oest*, el qual figura transcrit a l'inici del Llibre del Felip.

L'acte va estar molt encertat, les paraules del gran mestre Lladonosa, ens van endinsar en l'època de la història (1834-1836) de la qual Felip parla al llarg del seu llibre. El Felip va posar la nota més entranyable de l'acte, tot il·lustrant la seva explicació sobre el llibre amb anècdotes viscudes quan era petit al seu poble natal, Artesa de Lleida.. Aquest és el primer volum que abasta històries de la plana de Lleida esdevingudes des del 1834 al 1846.

EL dia 13 d'abril, l'Agrupació Cultural La Femosa, també va voler presentar aquest llibre a Artesa i ho va fer a la Sala de Plens de l'Ajuntament a les 9 del vespre, l'acte va anar a càrrec de Josep Gallart i Fernandez. El Felip també va estar present a la parada de sant Jordi, que cada any organitza la Femosa, signant llibres.

### LA MEVA BATALLA DE L'EBRE D'AMBRÓS TEIXIDÓ I SERRAT

El dia 19 d'abril, a la sala d'actes de casa la Vila, també va tenir lloc la presentació de la

traducció al català del llibre de l'Ambrós Teixidó i Serrat "*La meva batalla de l'Ebre*". El llibre va ser presentat per Xavier Reñé, historiador de la Guerra Civil, i a l'acte hi va assistir el director de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, Albert Turull. Aquest llibre ha estat editat per l'Ajuntament d'Artesa de Lleida i coordinat per La Femosa, i es va editar inicialment en castellà de la mà del mateix Ambrós, quan encara era en vida.

## PARADA DE SANT JORDI

**E**l diumenge dia 18 d'abril, l'Agrupació Cultural La Femosa, va instal·lar un any més, a la Plaça Major, la parada de llibres en català, per tal de commemorar la celebració de la Diada de Sant Jordi.

Per aquest motiu els amants dels llibres en català, de totes les edats, van poder visitar durant tot el matí la parada de llibres i escollir el llibre que més els va agradar.

Per altra banda el dia de Sant Jordi, l'Associació de Mares i Pares dels nens i nenes de la Llar d'Infants van instal·lar a la plaça Europa una parada de contes i diferents activitats per als nens i nenes (tallers, contacontes...) i no podia faltar el berenar de coca i xocolata. La participació va estar molt alta, de nens i nenes, pares i mares, padrins i padrines.

## REPRESENTACIONS TEATRALS

**D**urant els mesos de març i abril es van dur a terme les següents representacions teatrals, a més del cap de setmana dedicat al públic: 5 de març: XERRAIRES, de la companyia CAET ( *Centre d'Arts Escèniques de Terrassa*)

20 de març: CONTES AL TERRAT , de la companyia ANNA ROCA

16 d'abril: FOSUO, de la companyia LA INESTABLE 21.

23 d'abril: LA LLUNA NOVA de R. Tagore (contes infantils), de la companyia ELS XANTS D'ARTESA DE LLEIDA

## CINEMA

Les pel·lícules que s'han projectat durant els mesos de març i abril han estat les següents:

6 de març: COMO LA VIDA MISMA

13 de març: LOS PROXIMOS 3 DIAS

27 de març: AMOR I OTRAS DROGAS

10 d'abril: MÁS ALLA DE LA VIDA

17 d'abril: EL OSO YOGUI

22 d'abril: PA NEGRE

24 d'abril: SED DE VENGANZA

25 d'abril: SIGUEME EL ROLLO

# IMATGES DE L'ACTUALITAT ARTESENCA

*Ramon Serra*



**Obres d'urbanització de la Travessera de Sant Ramon**

## CARNAVAL 2011



**Disfresses de Carnaval**





**Disfresses de Carnaval**



**Ball de Carnaval**



**Exposició de carabasses decoratives**



**Neteja dels dipòsits municipals d'aigua**



**Tríptic del Cap de Setmana del Públic**



**Presentació del Cap de Setmana del Públic per part de Ricard Pons, alcalde d'Artesa de Lleida i Jaume Belló, director teatral**



**Representació de l'obra *Diari d'un boig* de N. Gogol**



**Col.loqui , posterior a la representació, amb l'actor Fernando Pomares i el director Emili Baldellou, conduït per Jaume Belló**



L'actor Pere Arquillué en un moment de la representació de l'obra *Primer amor*



Col.loqui , posterior a la representació, amb l'actor Pere Arquillué, conduït per Jaume Belló



Presentació a l'Ajuntament d'Artesa de Lleida del llibre *La plana salvatge* de Felip Gallart



Públic assistent a la presentació del llibre *La plana salvatge*



Signatura de llibres per l'autor



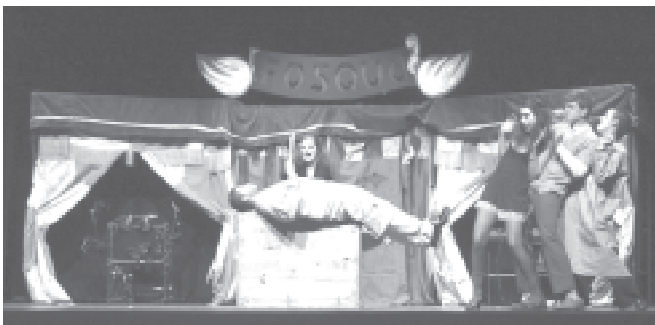
Parada de llibres de la *Diada de Sant Jordi* de l'Agrupació Cultural *La Femosa*



L'autor local Felip Gallart va signar llibres a la parada de *La Femosa*



Representació de l'obra *Xerraries* per la companyia CAET (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa), en la que el públic va tenir un paper fonamental



Representació de l'obra *Fosuo* per la companyia *la Inestable*





Representació de *La lluna nova* per la companyia local Els Xants



## NOTÍCIES DE L'ECOLA DE FUTBOL INTERCOMARCAL



L'equip juvenil de l'EF Intercomarcal va dedicar, el dia 10 d'abril abans del partit amb l'Alpicat, un homenatge al seu jugador Sergi Puertas, que ha desenvolupat tota la seva carrera esportiva a l'escola, amb motiu de la seva retirada del futbol competitiu a causa de una lesió.





El pasat 11 d'abril, l'equip de *babys* d'Artesa de Lleida de l'EF Intercomarcal (foto esquerra), entrenat per Marc Arumí, va jugar un competitiu partit amb el seu homònim de Torregrossa. No cal dir que els pares/mares, padrins/padrines i tiets/tietes van gaudir d'allò més del partit.

# MOTS ENCREUATS

Miquel A. Navarro

Solució a la pàgina 29

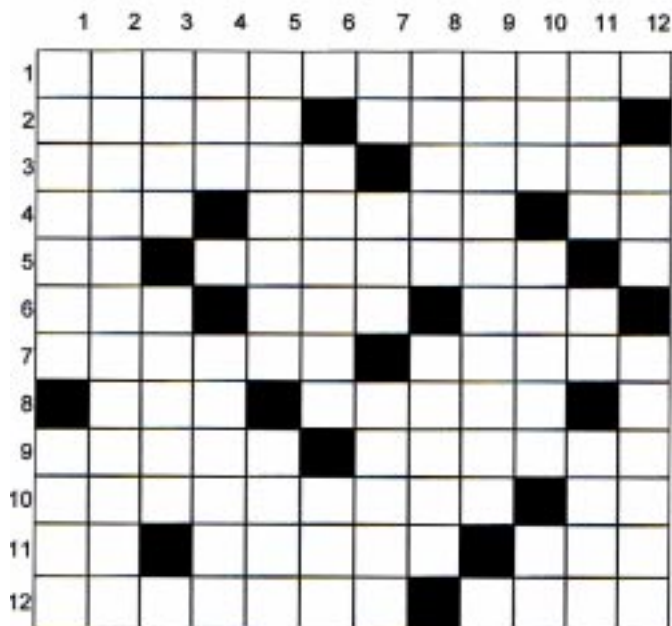
## HORIZZONTALS

1. Parc nacional català. 2. Que té un sol element. Complir, creure. 3. En arquitectura, figura d'home usada com a columna. Prefix grec "peix". 4. Institut Sindical Lliure. Un altre prefix grec "imatge". Article. 5. Escandi. Lligades, vincles. Vocal. 6. Després del llamp. Peça cúbica. Agrupació Escolar Mixta. 7. Topar, xocar. Normalment remata el dit. 8. Percentatge sobre crèdits. Li queda bé, és la seva mida. Cent. 9. Al revés, romandre en un lloc. Al revés, pedra tallada. 10. Caparruda, tossuda. Nota musical. 11. Prefix negatiu. Em dirigiré. Consonants consecutives. 12. Rosada, glaçada. Proveït d'ales.

## VERTICALS

1. Relatiu a l'autisme. Vermell. 2. Que no es pot comprendre o explicar. 3. Sense ell no hi ha gallina. Bojos, que no hi toquen. Consonant. 4. Planeta. Cinquanta. Fer testament. 5. Comtessa de Barcelona, muller de Sunyer I. Estri, útil. 6. Fa plural. Detestaré. Al revés, mesura fotogràfica. 7. Grau d'elevació d'un so. Oficina General Unida. Transpirarà. 8. També òliba. Nom de

cert partit polític extingit. 9. Farà una recomanació. La primera. 10. També es diu Titus. Defensat, protegit. Consonant doble. 11. Ciutat i llac de l'Amèrica del Nord. Mil cinquanta. Per atacar o defensar. 12. Pluralitza. Sí n'has begut, malament. Fa fortes les vocals.



# Entretenciments

## PROBLEMA D'ESCACS

*Albert Batiste*

Una jugada inesperada separa les blanques d'una posició guanyadora. Juguen les blanques i guanyen.



## SUDOKU *Lluís Gil*

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   | 2 | 6 |   | 7 | 8 |   |
| 6 | 4 |   |   | 7 |   |   |   |   |
|   |   |   | 3 | 5 |   |   |   | 4 |
|   | 9 |   | 8 |   |   |   |   | 3 |
|   |   |   |   |   |   | 6 |   | 7 |
| 5 | 7 | 4 |   |   | 3 |   | 9 |   |
|   | 3 | 5 |   |   | 6 |   | 2 | 8 |
| 7 | 2 |   |   |   |   | 4 |   |   |
| 4 | 6 |   | 5 |   |   |   |   |   |

# EL CAP DE SETMANA DEL PÚBLIC

## Artesa de Lleida 1, 2 i 3 d'abril de 2011

*Jaume Belló, Director de Teatre i Mediator Cultural*

Quan en un poble s'aconsegueix fer una programació de Teatre com la que es féu a Artesa, molts professionals del sector ens preguntem: Com s'ho fan?... Com aconseguen poder programar amb regularitat? Quin és el secret?

Ara podria dir que, més o menys, l'he esbrinat: el secret està a dur a terme una bona gestió cultural i complementar-la amb la fidelització del públic, no hi ha altra manera, creieu-me; al públic se l'ha de mimar, se li han de donar aquelles coses que vol veure, per després, poc a poc, poder posar dins de la programació propostes com el *PRIMER AMOR* del Pere Arquillué, i potser algunes que podran anar venint, cada cop més arriscades i amb nous llenguatges escènics, com la dansa o el circ.

Aquest és el resultat que es pot aconseguir quan el públic assisteix amb regularitat als espectacles, vull dir que, poc a poc, es va preparant per veure coses més complexes, i és que l'ofici d'espectador no és gens fàcil per variades raons, com vaig poder comprovar gràcies a totes aquelles persones que vau assistir al taller i a les xerrades durant el cap de setmana del públic.

Deia que l'ofici d'espectador o espectadora no és fàcil perquè totes les persones:

-Tenim un horitzó d'expectatives quan anem a veure un espectacle que depèn de moltes coses, bàsicament del nostre estat d'ànim en aquells moments, i també de tots aquells espectacles que ja hem vist amb anterioritat.

-Tenim un component cultural divers que depèn de molts factors i que no és el mateix per a tothom, cosa que dificulta la tasca dels programadors, ja que no

podem assegurar amb certesa que existeixi la figura de l'espectador "model".

-I, a més a més, tenim la mirada viciada pel cinema i per la televisió que ens donen les coses molt ben mastegades, i ens acostumen a no haver de pensar, per la qual cosa quan anem a veure un espectacle en directe, on cal posar en marxa la nostra pròpia sensibilitat i imaginació acostumem a dir que "no s'entén", "de què anava?" o altres comentaris per l'estil.





Per tot això penso que és indispensable, sobretot en aquesta època en què es retalla tant la cultura que correm el risc d'acabar desculturitzats:

1-que a tot arreu es pugui seguir l'exemple del treball que esteu fent els artesencs i artesenes en anar al teatre tan sovint.

2-que el model que s'ha instaurat a la vostra localitat es pugui exportar a altres llocs i puguin seguir l'exemple, i que, com deia el Pere Arquillué, (a qui van

atorgar uns dies abans de venir a Artesa el Premi Nacional de Cultura 2010 precisament per l'obra que va venir a fer) continueu tenint els nassos de programar espectacles "no convencionals"

3-que els que tenen el poder de decidir les programacions vagin arriscant poc a poc, sense córrer, i així potser arribarà un moment que ja ningú podrà dir "no s'entén!" perquè estaran oberts a altres sensacions i emocions que són les que ens poden aportar les arts escèniques en general.

Gràcies a l'Ajuntament d'Artesa per "inventar" aquest cap de setmana del públic, perquè crec



que ha servit, no només per agrair la fidelitat dels espectadors i espectadores que té el vostre municipi, sinó també per entendre que l'ofici del públic requereix que sigui tan artístic i artesà com el d'aquells que es posen damunt l'escenari, d'altra manera no seria possible crear aquesta mena de comunicació entre "les persones que actuen" i "les persones que observen"

I gràcies en darrer lloc a LA FEMOSA, per la seva tasca de documentació i perquè quan la majoria dels articles sobre arts escèniques evoquen una obra, actors o actrius, directors o directores,

aquí s'aposta en aquest moment per fer referència també a les espectadores i els espectadors. I és que sense aquesta figura (i crec que convindran amb mi la major part dels i les professionals de l'àmbit escènic) el teatre, la dansa, el circ, o qualsevol altra mena d'art escènic reconegut, no poden existir.



# LA MÀQUINA DESTERROSSADORA

*Adolf Costafreda*

En la revista LA FEMOSA, núm. 250, a la pàgina 2, hi ha dues fotografies del poble d'Artesa sota la nevada de l'any 1962 (fa, doncs, 49 anys). Com totes les fotografies velles presenten una imatge del poble que en podríem dir bucòlica. Per a mi, que he vist el poble tal com es veu a les fotografies, és ben bé una agradable sorpresa retrobar una imatge que només puc veure en el record i, em sorprèn agradablement que, algú (en aquest cas el Joanet del Batllet) l'hagués immortalitzat amb la seua càmera de fotografiar. El poble, és evident que ha canviat moltíssim de llavors ençà. I no només en els edificis sinó, també en l'estat dels carrers; llavors polsegosos a l'estiu i fangosos a l'hivern.

De les dues fotografies jo em quedo amb la segona, la que hi ha a la part de sota de la pàgina. En la qual encara es veu, una miqueta, la vella Casa de la Vila. Però sobretot me la quedo per la imatge d'una eina (de fer feines al tros) la qual recordo molt bé per una anècdota que, si tinc temps, més avall explicaré. És una de les dues màquines desterradores que tenia (per llogar als pagesos) el ferrer Josep Besora (lo Bep del Xero). Era una màquina d'estructura quadrada o gairebé, de xassís de ferro reforçat, on d'un costat a l'altre hi havia unes fileres (set o vuit) de ferros folrats amb uns corrons de ferrocolat en forma d'estrella de quatre puntes, els quals encara que funcionaven junts, cada corró era independent. Era un traste per ser estirat per un parell de mules mitjançant el seu llarg camatimó (vegeu fotografia). A la part de sota portava una roda a cada costat per ser transportada amb facilitat d'una finca a l'altra. En ser al tros, per mitjà



d'una palanca, la plataforma quedava plana damunt el terra del bancal i les rodes per sobre. Aquesta andròmina tan aparatosa servia, només, per aixafar els terrossos. Hem de pensar que la manera de treballar la terra de llavors, amb les eines de treball que hi havia, se'n feien molts de terrossos els quals en eixugar-se eren durs com a pedres.

D'aquestes desterradores, a casa meua, no em vam llogar mai cap, és clar, només teníem una mula. Combatíem els terrossos amb el rascle i amb la curra i, a l'hort, per fer la terra més

fina, fèiem anar el desterrador de mà. Aquest era com una massa de fusta, al mig de la qual, hi havia un mànec llarg amb la qual podies anar aixafant terrossos sense ajupir-se o, a falta de desterrador, aixafàvem terrossos amb l'ull de l'aixada. Fent-ho manualment, d'una manera o altra, era una feina d'allò més pesada.

Quin luxe, avui dia, amb això de la fresa...

L'anècdota de la qual parlava més amunt no és res més que una anècdota de xiquets. Sempre que podíem, quan aquestes màquines estaven desenganxades, les fèiem servir de baldadors. Tres o quatre xiquets es posaven a la punta del camatimó i només un al començament de la plataforma (la plataforma, per si sola ja pesava molt) i així anàvem pujant i baixant. Un dia, quan estàvem entretinguts amb això, no sé per què, un cop que els del camatimó vam tocar a terra, dos o tres xiquets vam baixar-ne alhora, i el que hi va quedar es va veure catapultat en l'aire, amb tanta mala sort que, en caure es va trencar el braç. No hi vam jugar mai més.

# ENTREVISTES ALS CAPS DE LES CANDIDATURES QUE ES PRESENTEN A ARTESA DE LLEIDA A LES ELECCIONS MUNICIPALS DEL 22 DE MAIG

*La Redacció*

Com tothom sap el 22 de maig es celebren a tot l'Estat les eleccions municipals. En aquesta ocasió a Artesa de Lleida es presenten dues candidatures, la de Convergència i Unió encapçalada per Pere Puiggròs i la de Entesa Artesenca- Progrés Municipal (EA- PM) encapçalada per Ricard Pons.

Els redactors de la revista *La Femosa* hem cregut interessant entrevistar-los perquè ens parlin de les seves inquietuts, del programa municipal que presenta la seva candidatura, del que esperen d'aquesta comtesa electoral i com plantegen els pròxims quatre anys pel nostre poble. Vam preparar un qüestionari amb diverses preguntes, ja que vam pensar que d'aquesta forma podrien meditar les respostes. El dissabte 7 de maig vam parlar amb ells sobre l'entrevista i tots dos ens van respondre

afirmativament, per la qual cosa en el mateix moment els hi vam lliurar les preguntes i vam convenir l'extensió de l'entrevista (entre 5-6 pàgines), així com que ens l'havien de fer arribar abans del dimecres.

Ens plau presentar-vos a continuació ambdues entrevistes, les quals esperem que ens ajudin a tots a conèixer millor als dos candidats que encapçalen les candidatures que es presenten pel nostre ajuntament, els programes municipals d'ambos grups i el futur que esperen traçar els pròxims quatre anys. Les hem col·locat per ordre en que ens foren retornades, en primer lloc la del Ricard Pons ens va arribar el dia 9 i la del Pere PuigGròs el dia 13.

A tots dos, en nom de la revista de *La Femosa*, moltes gràcies i molta sort a totes dues candidatures pel dia 22 de maig.



## ENTREVISTA A RICARD PONS, CAP DE LA CANDIDATURA D'ENTESA ARTESENCA-PROGÈS MUNICIPAL (EA-PM)

### *La Redacció*

#### *Nom i cognoms?*

RICARD PONS PICO

#### *Currículum personal?*

Vaig néixer a Barcelona lo 21 de gener de 1971 a La Maternitat (a 200 metres del Camp Nou), per tant tinc 40 anys i solter.

L'any 1994 vaig entrar a formar part de la Junta del C.F. Artesa de Lleida, i al 1995, juntament amb d'altres joves, varem fundar l'AJALL (Associació de Joves d'Artesa de Lleida), i llavors ja demanàvem un local, que per fi ara ja tenen.

Als 13 anys ja anava a collir fruita pel Simon del *Manos*, després per l'Alfred Bonastre, també vaig fer de manobre i entre 1995 i 1998 vaig treballar fent pa a La Panificadora, amb el Conrad, el Ramon, el Carles i el Jordi.

Vaig estudiar l'EGB a l'Escola Pública d'Artesa de Lleida, després BUP i COU a l'Institut Samuel Gili i Gaya i Dret a la Universitat de Lleida.

L'any 1999 vaig obrir l'Assessoria al poble, i també des de 1999 fins ara he estat Alcalde per voluntat de les artesenques i artesencs, i des del 2007, President del Consell Comarcal del Segrià.



#### *Quan anys fa que viu a Artesa de Lleida?*

Des de l'any 1979, ja que al meu pare, Joan Pons (fill de Puigverd de Lleida), el que aleshores era President de la Panificadora, Ramon Gallart Mesalles, li va oferir la

possibilitat de treballar com a forner i va acceptar, i així, ell, ma mare la Mercè Pico (filla d'Artesa), ma germana, la Roser, i jo varem venir a viure a Artesa de Lleida, primer a la Travessia del Fossar Vell, des del 1981 al Raval de la Nostra Sra. Victòria, núm. 46.

#### *És candidat per quarta vegada, què l'ha mogut a presentar-se?*

Diversos motius, però en primer lloc sempre he comentat als meus companys i companyes de l'Entesa, que si la salut m'ho permetia, tenia ganes de repetir. He dedicat part de la meua joventut al servei del poble (des dels 28 anys). En segon lloc he de dir que varem debatre en el sí de l'Entesa si havíem de continuar i com. Per això aquesta vegada ens presentem com a ENTESA ARTESENCA- PROGRÉS MUNICIPAL (EA- PM)

A més he d'agrair un cop més la confiança que totes i tots varen dipositar en mi per a tornar-me a presentar.

En tercer lloc perquè amb la que ens està caient als polítics, que se'ns posa a tots al mateix sac, també vull i volem demostrar que l'Entesa hem sabut gestionar esforços i recursos en època de vaques grasses, i també volem demostrar que ho sabem fer en època de crisis, atenent als qui més la pateixen, dins les possibilitats de l'Ajuntament d'Artesa de Lleida.

#### *Quin és l'ideari del seu grup municipal?*

Crec que l'IDEARI de l'Entesa Artesenca és aquell què ja varem marcar els nostres antecessors, el 30 d'abril de 1977, quan van ajuntar-se tota la gent d'esquerres d'Artesa per a presentar-se a les Eleccions de 1979, i és l'ideari que continuem mantenint: l'Entesa som una Agrupació Unitària i Oberta (a tots aquells que hi volen participar), Independent (per què no estem sotmesos a cap disciplina de partit, i així es demostra en les diferències dels cartells, díptics, escrits, perquè només Artesa és la nostra raó de ser), perquè ens mou la defensa i la lluita per la nostra Nació, CATALUNYA, Progressistes i d'Esquerres (valors i principis com la solidaritat, la igualtat d'oportunitats i el benestar de la gent de qualsevol edat són els que ens mouen).

#### *Quines són les línies bàsiques del programa del seu grup?*



-El PLA DE GOVERN de l' Entesa Artesenca per a l' Ajuntament d' Artesa de Lleida fa ja 8 anys que el varem definir i gira entorn de 5 EIXOS:

A)- INFRAESTRUCTURES I SERVEIS MUNICIPALS BÀSICS, és a dir, EL DIA A DIA és prioritari per a nosaltres, el manteniment i millora diària dels edificis municipals i dels serveis que prestem als veïns.

B)- BENESTAR SOCIAL, ASSOCIACIONISME, SALUT I HABITATGE, juntament amb el paper que ha de jugar cada cop més la DONA A LA NOSTRA SOCIETAT, a més de potenciar la PARTICIPACIÓ CIUTADANA i l'Hotel d'Entitats per a les associacions del poble.

C)- SOSTENIBILITAT I MEDI AMBIENT: Millorant dia a dia la RECOLLIDA SELECTIVA i també la PROTECTORA MUNICIPAL D'ANIMALS, a més de donar un pas més enllà en les ENERGIES RENOVABLES I L'ESTALVI ENERGÈTIC.

D)- EDUCACIÓ, CULTURA, ESPORTS I JOVENTUT: tenim una Escola i una Llar d'Infants NOVES; un TEATRE i una PROGRAMACIÓ ESTABLE que desitgem continuar i executar el amb

projecte del Pavelló Poliesportiu, amés d'haver aconseguit ja l'ESPAI JOVE.

E)- PROMOCIÓ ARTESENCA I NOVES TECNOLOGIES, perquè hem fet possible que molta gent gran fes cursos d'Internet i d'altres activitats d'interès al TELECENTRE MUNICIPAL, però ara tenim el repte de donar la mateixa cobertura d' Internet a tots els veïns, independentment del carrer on visquin.

*Quin és el model de poble que voldríeu aconseguir?*

Hem d' Aconseguir arribar a l'EQUILIBRI ENTRE ELS 5 EIXOS que abans he esmentat, i crec sincerament que amb l'equip de Dones i Homes que conformem la Candidatura de l' Entesa Artesenca, en aquesta legislatura hi podrem arribar.

A més, sempre s'ha apostat per un model de creixement compacte, girant a l'entorn del poble original.

*Quines són les obres que es planteja dur a terme el seu grup?*

Les obres prioritàries són tres, per aconseguir l'equilibri que comentava abans: el CENTRE DE DIA, el PAVELLÓ MUNICIPAL D'ESPORTS i la REURBANITZACIÓ DELS CARRERS DE LA ZONA DELS ANTICS GERMANS PUJOL I RENYÉ, i ens esforçarem i treballarem per aconseguir el finançament necessari per a dur-les a terme Però tampoc hem d'oblidar que hem de continuar MILLORANT I AMPLIANT LES ZONES DE JOC I PLACES PER AL GAUDI DELS MÉS PETITS (plaça Europa, plaça les Albízies, etc ), renovant els serveis bàsics d'aigua, clavegueram, enllumenat i asfaltat de carrers, així com fer més accessibles les VORERES per a les persones discapacitades i RENOVAR-LES, i continuar treballant per a millorar la SEGURETAT EN LA TRAVESSIA URBANA DE LA CARRETERA L- 702 (Lleida- Castellldans ).

*Què penseu fer per dinamitzar l'agricultura, la indústria i el comerç del nostre poble amb la possibilitat de crear llocs de treball?*

Respecte a aquest tema tenim tres prioritats:

- Per a diversificar l'economia local i així poder oferir llocs de treball per a gent que malauradament es troba en situació d'atur

hem d'aconseguir que s'urbanitzi el POLÍ-GON INDUSTRIAL I DE SERVEIS i dialogarem amb l'empresa propietària per a que sigui una realitat properament.

- Nosaltres no farem com algú altre fa prometent que es regarà o que es reduiran les zones ZEPA (l'altre dia el Conseller d'Agricultura del govern de la Generalitat de Catalunya ja va dir que no es reduïrien) a tot el nostre SECÀ: segur que aconseguirem regar algunes de les hectàrees i per això dialogarem i en serem partíceps amb la Unió de Pagesos i el Canal d'Urgell per fer-ho possible.

- A més, crearem lo CONSORCI MAS DE MELONS- ALFÈS per a donar valor al nostre SECÀ, a més de controlar l'intrusisme egoista d'alguna gent que s'hi passeja.

- Continuarem fent formació en tots aquells aspectes agraris i comercials que puguin ser d'interès per als nostres pagesos i pageses, i també per a les empreses i comerços del poble en tot el referent a noves tecnologies, millores en les seves pàgines web, etc.

- A més, continuarem col·laborant amb els comerços d'Artesa de Lleida (com per exemple ja varem fer amb el tema de les BOSSES COMPOSTABLES), i els proposarem fer el mercat de productes alternatius al que ells poden oferir, per així poder captar nous clients.

*Què penseu sobre la possibilitat de mancomunar serveis amb els pobles veïns per optimitzar recursos?*

Sincerament crec que aquesta ha de ser una de les màximes del proper govern de l'Ajuntament d'Artesa de Lleida, tenint en compte la situació econòmica de crisi global. Hem d'apostar per trobar solucions locals, per a fer que els recursos, que seran menors, els mancomunem, com per exemple la futura Construcció de l'Estació Depuradora d'Aigües Residuals més enllà del Cementiri Municipal, i que recollirà les aigües brutes de Puigverd de Lleida i d'Artesa de Lleida, o el Patronat d'Esports que es pugui crear quan el Pavelló Poliesportiu sigui una realitat, n'hauran de ser membres també representants de Puigverd de Lleida i d'Aspa, per llei, o com ja és realitat l'Escola de Futbol Intercomarcal, perquè un poble per si sol no té suficient pedrera, i això es pot fer extensiu a d'altres àmbits, com per exemple UN SERVEI DE SEGURETAT per als nostres



termes municipals, degut a l'augment de robatoris en masos i torres.

*¿Penseu continuar amb la recollida selectiva com es fa actualment i també si des de l'Ajuntament cal continuar recolzant i potenciant la protectora d'animals?*

Si alguna cosa ens diferencia de la resta de poblacions del Segrià, aquesta és la RECOLLIDA SELECTIVA PORTA A PORTA, que ens permet recuperar, reduir i reciclar MOLT MÉS que en d'altres indrets, i que és una mica més econòmica que tenir contenidors al carrer (aquests donen molt mal paisatge urbà, generen més problemes de salubritat i higiene, és més car recollir contenidor per contenidor que no pas tenint-los concentrats en un lloc, i després, que ningú els vol davant de casa). També comptem amb la recollida d'olis domèstics, que després l'empresa que els recull els utilitza per a fer BioDiesel.

A més, promourem un PLA MUNICIPAL DE PREVENCIÓ DE RESIDUS que anirà encaminat a allò que propugnem molts del RESIDU ZERO, en participació i juntament amb les Universitats, les Empreses i les Administracions (sobretot l'Associació de Municipis Catalans per la Recollida Selectiva Porta A Porta, de la qual en formem part), i

hem de tenir en compte aquets nou concepte un concepte: **GESTIONEM RECURSOS, NO RESIDUS!!!!**

I respecte a la Protectora Municipal d'Animals, és d'agrair la tasca desinteressada de l'Alternativa Ecologista, i voldria aclarir que en aquets últims anys, l'Ajuntament només hi destina, com a despesa, el servei de neteja de dilluns a divendres, tota la resta ha estat subvencions que ha rebut l'esmentada associació per a fer més higiènic i adequat l'espai, i continuarem col·laborant amb ells, amb les circulars, l'atenció del veterinari, etc.

*Quines actuacions faríeu per millorar la relació i participació ciutadana al nostre poble?*

Continuarem convocant el veïnat a les **ASSEMBLEES ANUALS DE POBLE**, per retre comptes de la nostra gestió, la qual té com a màxima la transparència, a més de dur a terme **CONSULTES POPULARS** per aquells temes que puguin ser d'interès general per al nostre poble.

A més, hem d'aconseguir una major interrelació entre els veïns i l'Ajuntament a través de la Pàgina Web, per a fer més tràmits via Internet, posar també a disposició del veïns un horari per part de l'alcalde o alcaldessa i dels regidors i regidores (perquè jo he après molt escoltant la gent al meu despatx aquets anys passats), fomentarem cursos de formació en xarxes socials, i tindrem un Punt d'Informació i Lectura (**BIBLIOTECA**), al mateix espai del TeleCentre.

*En la crisi que estem immersos, què creieu que ha de retallar l'Ajuntament d'Artesa de Lleida?*

-A mi no m'agrada la paraula retallada (que

tant han posat de moda en serveis bàsics de la gent -educació i sanitat-): els últims anys ja hem rebaixat despeses en alguns aspectes, sobretot en els festius (quasi 20.000 euros en la festa Major els últims tres anys), i en despeses de representació, però també he de dir que per exemple, en la Programació Estable de Cinema, Ball i Teatre, l'Ajuntament **HI INVERTEIX LA MATEIXA QUANTITAT** des que va iniciar-se, gràcies al foment dels abonaments, o què per exemple, els tres últims anys, el Festival del Bestiari de Foc l'hem tingut subvencionat al 100%.

*¿Ja que l'entrevista us la fem des d'una revista d'una entitat cultural d'Artesa de Lleida, en agradaria saber quines són les línies principals d'actuació cultural del seu grup?*

Crec que la Cultura juntament amb la Educació i la Formació són necessàries per al nostre desenvolupament íntegre com a persones, i en una època de crisi com la que estem, encara més, i és per això que continuarem amb la **PROGRAMACIÓ ESTABLE DE TEATRE, BALL I CINEMA** (mentre la gent en demani, és clar), amb les Revetlles de Sant Joan, Sant Jaume i Sant Ramon, i la Festa de la Gent Gran per Sant Isidre, a més de la Festa Major (que haurem de veure si la gent vol canviar-la de data o no). Continuarem recolzant i donant suport a totes les Associacions d'Artesa (cultural com vosaltres, però també esportives com el C.F. Artesa i l'Escola de Futbol Intercomarcal, educatives com les AMPA de l'Escola Els Til·lers, de la Llar d'Infants Rialles i de l'Escola Municipal de Música, i també amb l'Associació de Dones, les Puntaires, el Grup Xarxa, l'AJALL, els Jubilats, els Grups de Teatre, el Grup del Griu, l'Alternativa, etc.

) perquè son ahora la base del present i del futur del nostre poble.

*Què n'espereu d'aquestes eleccions?*

En primer lloc demanar als vostres lectors i lectores i a totes les artesenques i artesencs que vagin a votar el proper diumenge 22 de maig, perquè és un dret que va costar sang, suor, llàgrimes i moltes morts per aconseguir el sufragi universal de dones i homes.





En segon lloc agraeixo la iniciativa, l'empenta, la il·lusió i el recolzament per part dels membres de la Candidatura de l'Entesa Artesenca (la Maria, el Miquel, l'Emili, la Carme, el Josep Maria., la Magda, l'Ivan, el Salvador, la Laura, el Ramon, l'Adriana, la Georgina, la Blau i el Josep ), conformem un equip, de dones i homes, d'edats diferents, de pensaments diferents, persones que **SÍ PARTICIPEN DE LA VIDA SOCIAL** d'Artesa de Lleida, i és per això que tornem a demanar als vostres lectors i a tots els veïns que **ENS FACIN CONFIANÇA**, perquè nosaltres treballem comptant amb tots ells, pensant en **ARTESA DE LLEIDA** i en **CATALUNYA**, la Nostra Nació.

I en tercer lloc, desitjar sort a l'altra Candidatura, a més de celebrar l'empenta i la il·lusió que hi ha posat aquest altre grup de

dones i homes, també per a treballar per Artesa de Lleida. Desitjarem que la campanya es mogui pel respecte mutu, sense entrar en personalismes (si aquest o aquesta és allò, o aquest o aquella no és d'aquí, etc), sinó què parlem i debatem sobre projectes, idees, treball i il·lusions per a la gent del nostre poble, i que, entre tots, hem d'aconseguir sortir de la crisi que ens envolta.

*Vol afegir alguna cosa més?*

Doncs sí, recordar a la gent que el proper diumenge 22 de maig vagin a votar, i evidentment, i tal com diu el nostre eslògan: "L'ENTESA + TU = ARTESA", i per això demano els demano el vot per l'Entesa Artesenca, perquè **NO ELS FALLAREM, NO ELS FALLAREM!!!!!!**

**La candidatura que presenta ENTESA ARTESENCA - PROGRÉS MUNICIPAL (EA-PM) és la següent:**

01. Ricard Pons Pico
02. Maria Piñol Masip
03. Miquel Mazarico Julve
04. Emili Pijuan Garrós
05. Carme Sirvent Garcia (Independent)
06. Josep M. Esteve Muñoz (Independent)
07. Magdalena Domènech Costafreda
08. Ivan Argilés Andrés
09. Salvador Mir Llusà

**SUPLENTS:**

01. Laura Farran Botargues
02. Ramon Isanta Roca
03. Adriana Costa Mestres
04. Giorgina Badia Anglès
05. Blau Castillo Benet
06. Josep Minguet Olomí





# ENTREVISTA A PERE PUIGGRÒS, CAP DE LA CANDIDATURA DE CONVERGÈNCIA I UNIÓ (CiU)

## *La Redacció*

*Nom i cognoms?*

Pere Puiggròs Compte

*Currículum persona? Quants anys fa que viu a Artesa de Lleida?*

Nascut a Igualada (BCN) el 18 de Febrer de 1963. Fill de Ramon natural de Calaf (BCN) i Maria Teresa de Castellolí (BCN). Primer fill de quatre germans, Ton, Jordi i Ramon.

Arribo a Lleida procedent de Manresa amb els meus pares i germà Ton i àvia Francesca l'any 1966. Per motius de feina, els meus pares decideixen de venir a treballar a la finca de Vall Companys a Grealó.

Tinc relació amb Artesa de Lleida des que vaig començar pàrvuls a l'escola municipal i des de llavors sempre he viscut vinculat a Artesa de Lleida.

Vaig estudiar-hi fins a 6è d'E.G.B. Vaig continuar 7è i 8è a l'Escola Espiga de Sant



Jordi on llavors la directora era la Maria Rubies, gran pedagoga, i escriptora de llibres de matemàtiques. Després fou persona activa en la política d'aquest país de la mà de Convergència i Unió. Això em va permetre poder conèixer Jordi Pujol ja fa més de trenta anys. Vaig continuar els estudis de formació professional agrària a la Granja escola de Mollerussa.

Fins l'any 1990 vaig fer de pagès, però més que res la meva tasca en el negoci familiar va ser la fer-me càrrec de les granges de truges de cria.

De l'any 1990 al 1992, donada la meva gran afició als vehicles de motor, treball de comercial a Automòbils Besora representant de Suzuki a Lleida. El 1992 m'ofereixen el càrrec de gerent d'Escuderia Mollerussa, que accepto. Aquí la meva tasca és la de responsable de l'organització dels Campionats provincials i de Catalunya d'Autocross. Així com el Campionat d'Espanya de Rallys celebrat a Lleida. Compatibilitzo aquesta feina amb la de comercial d'Opel a Mollerussa. Allà conec Josep Cases que serà el meu soci durant tres anys en el taller que muntarem al carrer Lleida 20, Artesa Automoció. L'any de 1995 treball per Fruits Queralt tot obrint una delegació a la Torre de l'Espanyol (Ribera d'Ebre) on tinc encomanada la gestió i compra de fruita d'aquella zona. Avui aquella gent encara continuen treballant amb Fruits Queralt. Del 1999 i fins avui sóc el responsable de l'empresa familiar dedicada a la venda i reparació de vehicles d'ocasió.

En aquest àmbit vàrem aconseguir el Campionat Provincial de 1992 i el sots campionat d'Espanya de 1993 tot passejant una senyera amb el nom



d'Artesa de Lleida per tota Espanya en companyia de l'amic Josep Drudis. Durant deu anys he estat responsable del Club Amics de Motor d'Artesa de Lleida.

Visc a Artesa de Lleida al carrer Pompeu Fabra. Casat amb Nancy Miró l'any 2001 i pare del Pere de tres anys, i actualment en procés d'adopció d'un infant xinès.

Catòlic practicant formo part del Consell parroquial, des de l'arribada de Mn. Robert, i de l'equip de catequistes de la primera comunió des de l'any 1999.

Avui el meu projecte personal, amb una il·lusió extraordinària passa per canviar part del funcionament del nostre poble. Tot comptant amb la resta d'extraordinaris companys del grup municipal de CIU d'Artesa de Lleida.

*És candidat per primera vegada, què l'ha mogut a presentar-se?*

M'ha mogut a presentar-me una profunda il·lusió per millorar moltes coses, que des del meu punt de vista deixen que desitjar.

Però sobretot m'ha mogut la gent. El suport d'aquesta gent m'ha dut a promoure aquest equip. Un equip amb una empenta i ganes de fer coses dignes del millor govern.

*Quin és l'ideari del seu grup municipal?*

El nostre ideari és el d'un poble en el qual quedin cobertes les necessitats dels nostres veïns. Dels infants fins als més grans passant pels joves, adults i famílies.

*Quines són les línies bàsiques del programa del seu grup?*

Les línies bàsiques del programa del nostre grup seran sempre en funció de les possibilitats econòmiques, però d'això en sabem fer de més i de menys. La majoria de gent del nostre grup són autònoms-empresarials o mares de família, que d'economia n'entenen prou.

A partir d'aquí venen els projectes com les places infantils, biblioteca, ludoteca, sala de jocs i esbarjo per als joves (billar, futbolins, ping-pong, etc...) el sempre anomenat poliesportiu, això sí, no tenim en el nostre projecte la idea de compartir-lo amb d'altres pobles, no per insolidaris sinó perquè creiem que Artesa de Lleida el necessita per a si i se'l mereix.

Polígon industrial, lluitarem per a que es tiri endavant i sortirem a buscar empreses, tot i conscients de l'actual moment de crisi. Raó de més per a lluitar més per aquest tema.

Seria molt bo que gent del poble no s'hagi de desplaçar fora vila per anar a treballar. Centre de dia i Geriàtric és una altra de les nostres propostes, per les quals treballarem sense defallir per aconseguir-ho. També tindrem en compte en tot moment les necessitats puntuals i generals dels nostres veïns. Tot es basarà en això.

*Quin és el model de poble que*



Cal estudiar també com resoldre el problema de la Sala del teatre. No serà fàcil. Però és un problema que un poble de 1500 habitants tingui una sala de 257 seients.

*¿Què penseu fer per dinamitzar l'agricultura, la indústria i el comerç del nostre poble amb la possibilitat de crear llocs de treball?*

Per a dinamitzar l'agricultura cal donar suport als nous regadius.

Pel que fa a les zones ZEPA defensar els interessos dels propietaris.

Donar suport a la transformació i ajuda de la nova agricultura.

El tema de la indústria ha d'anar lligat al projecte i dinamització del polígon industrial .

Al petit comerç ajudar-lo a fer més fàcil la seva tasca.

*voldríeu aconseguir?*

Volem un poble per a viure-hi còmodament . No hi ha necessitat de luxes però un poble en el qual tothom s'hi troba molt bé. Que tothom se senti orgullós de dir que és veí d'Artesa de Lleida.

*Què penseu sobre la possibilitat de mancomunar serveis amb els pobles veïns per optimitzar recursos?*

No estem gaire d'acord amb el tema de

*Quines són les obres que es planteja dur a terme el seu grup?*

Les principals obres a nivells d'arquitectura que pensem treballar són: les places infantils: Albizies, Sorral, Castell i Freginal (tots aquests projectes estan desenvolupats en el nostre programa electo-ral). Sales de joves i associacions, centre geriàtric, poliesportiu i polígon industrial.





mancomunar, segons quin tipus de servei, dependrà de cada cas, però sempre prioritzarem les necessitats de la gent del nostre poble.

*¿Penseu continuar amb la recollida selectiva com es fa actualment i també si des de l'Ajuntament cal continuar recolzant i potenciant la protectora d'animals?*

El tema de la recollida selectiva és una cosa bona pel fet de recollir-la a la porta de casa, això és bo, sobretot per a la gent gran. També és bo per al medi ambient el fet que sigui selectiva. Però en aquest segon cas no és imprescindible que sigui porta a porta.

Pel que fa al tema de la protectora d'animals, és una activitat que cal estudiar amb la resta del consell comarcal i és una tasca molt lloable per a la gent que ho fan.

*Quines actuacions faríeu per millorar la relació i participació*

*ciutadana al nostre poble?*

En quant a les actuacions per a millorar la participació ciutadana en aquest poble ja es fan bastants activitats, però cal pensar en tothom i cal informar-se bé de que interessa als veïns .

*En la crisi que estem immersos, què creu que ha de retallar l'ajuntament d'Artesa?*

Donada l'actual crisi econòmica, tot i no tenir dades reals de números per a poder opinar sobre què s'hauria de retallar o no. En qualsevol cas sempre hem de pensar en les persones. No tenim en el nostre projecte cap idea de retallar despeses en serveis.

Però sí molt en compte, no malversar res.

*Ja que l'entrevista us la fem des d'una revista d'una entitat cultural d'Artesa ens agradaria saber quines són les línies principals d'actuació cultural del seu grup?*

L'actuació cultural del poble és correcta. Sempre diem que el que està bé no s'ha d'espatllar. Tenir una revista com la Femosa en un poble com aquest i des de fa tants anys és una cosa d'agrair. Independentment de compartir o no alguns criteris. Activitats com els correfocs, Griu d'Artesa de Lleida, els Tam Tam, fútbol, teatre, esports, associacions i qualsevol altra activitat que porta el segell d'Artesa de Lleida tindrà sempre el nostre recolzament i màxima ajuda en la mesura que sigui possible.

*Què n'espereu d'aquestes eleccions?*

D'aquestes eleccions n'esperem haver pogut il·lusionar el major nombre possible de veïns del poble, per tal que siguin unes eleccions molt participatives.

*Vol afegir alguna cosa més?*

Només afegir que restem a la disposició de tothom per a les necessitats que puguin tenir. Estem per a escoltar, reflexionar i actuar.

Gràcies Artesa de Lleida!

**La candidatura que presenta CONVERGÈNCIA I UNIÓ (CiU) es la següent:**

01. Pere Puiggròs Compte
02. Josep M. Gallart Vilalta
03. Mònica Rodés Alonso
04. Joan Gallart Nadal
05. Josep Giribet Carli

06. Jaume Miralles Tutusaus
07. Jaume Oró Badia
08. Iolanda Horcajadas Redondo
09. Alfred Giménez Bonastre

**SUPLENTS:**

01. Marian Justicia Rodríguez
02. Alfredo Bonastre Ubago
03. Camil Bonet Besora



## SOLUCIÓ ALS MOTS ENCREUATS

### HORIZZONTALS

1. AIGÜESTORTES. 2. UNARI. OBEIR. 3. TELAMO. ICTIO. 4. ISL. IDOLO. EL. 5. SC. LLIGAMS. I. 6. TRO. DAU. AEM. 7. AÛRTAR. UNGLA. 8. TAE. ESCAU. C. 9. ESTAR. CARREU. 10. OBSTINADA. RE. 11. IL. ANIRÉ. LMN. 12. GEBRADA. ALAT.

### VERTICALS

1. AUTISTA. ROIG. 2. INESCRUTABLE. 3. GALL. ORATS. B. 4. URÀ. L. TESTAR. 5. EIMILDA. EINA. 6. S. ODIARÉ. DIN. 7. TO. OGU. SUARÀ. 8. ÒBILA. UCEDE. 9. RECOMANARÀ. A. 10. TIT. SEGUR. LL. 11. ERIE. ML. ARMA. 12. S. OLI. ACCENT.

# EL "MADRE DE DIÓS"

*Joan Ramon París*

El departament de "Madre de Dios" es troba en un racó de la selva peruana, apartat de qualsevol ruta convencional. Per a arribar fins allí calia agafar una avioneta que partint de Cuzco, travessés la vasta regió amazònica.

Era el meu primer viatge a l'Amazones i em vaig quedar impressionat en observar l'imponent mantell verd, uniforme, compacte que es podia albirar des de la diminuta finestreta d'aquell esbalandrat aparell.

Una pista guanyada a la selva, despullada de qualsevol edifici que permetés detectar que es tracta d'un aeroport, serveix de base de connexió amb el món exterior. Al posar els peus a terra la impressió és enorme, ja que allò no té res a veure amb les solitàries muntanyes, adustes i pelades de la vella capital cuzquenya.

L'ona de calor és molt sufocant, res a veure amb el clima continental, sec i gèlid d'aquelles imponents moles andines. Aquí, per contra, tot és pla, sent possible albirar la selva com un gegantesc mantell arbori que s'estén mes allà de la línia de l'horitzó.

Prop d'allí es troba el poble de "Madre de Dios", un lloc fronterer enclavat en els confins de la civilització.

Els casots construïts amb fustes velles s'amunteguen enfront d'uns carrers sense asfaltar on els porcs i gallines campen a pler. Plàcida vida on tan només la pau es veu alterada pel baluern d'alguna motocicleta que comporta les protestes sonores d'aquells plàcids animals. Fa l'efecte que transito per un d'aquells carrerons tan típics de les pel·lícules de l'oest. Aquí no fa falta decorats, ni tramoistes, ni extres. Ja que els seus habitants són gent que no té res a perdre, viuen en el confí del món perquè se'ls van esgotar les opcions de conuiu en el nostre paradís civilitzat.

Allí es reuneix gent de tota condició i pelatge amb l'únic objectiu d'apurar les escasses opcions que els pot oferir el destí. I és que "Madre de Dios" és el lloc de Perú on la recerca d'or concentra la principal atenció dels cercadors de fortuna.

No és d'estranyar, per tant, que el consum d'alcohol es dispari en aquesta comunitat, on trobes mercaderies a preus alts. Homes de pell

bruna, esquelètics i amb escassa dentadura fien les seves escasses pertinences al "saló" de la ciutat on espavilades bagasses els esquilen les irrisòries pertinences mitjançant uns escassos moments de plaer.

Com en els films de l'oest, en els quals es retrata una frontera sense llei, allí també el joc és el rei als barracots provisionals que fan de casino, bar i improvisat magatzem.

Passejar per aquells carrers sense asfaltar, saltant a cada pas per grans fangars és un clar indicador de les presses amb que es van construir els escanyolits barracots als quals anomenen ciutat.

Un papagai des de la seva improvisada talaia salta frenèticament en observar un rostre de pell blanca desconegut en aquelles latituds. Aquest, igual que algun nen de mirada esquerpa, és un clar símptoma de grup tancat, desestructurat, però unit pel destí comú que comporta la febre de l'or.

El restaurant "Nuestra Patria" es troba situat al final d'un meandre, prop del riu on les llavors daurades proliferen esperant un conspicu futur. Assegut en una senzilla taula de fusta corcada se serveixen suculents plats carregats de tota classe d'espècies. El curiós del cas és que el "Nuestra Patria" lloc de trobada d'alguns parroquians amb poca cosa per fer, és regentat per un mallorquí des de temps immemorials.

Explica Fernando que va haver de sortir d'Espanya per assumptes tèrbols producte d'una vida boja. És el seu pel blanc, novella alopècia, cara rostida, pell arrugada, bigoti esclarissat, producte d'una vida de dificultats i esforç.

Com els antics conqueridors que van venir a fer les Amèriques es va enamorar d'una nativa índia que és el mateix que embriagar-se d'un lloc a mig camí entre la luxúria i el desencantament.

Com aquells vells colons va arribar a noves terres amb vaixell veler, creuant el mar oceà acomiadant-se d'un turbulent passat al qual mai tornaria. Cedí a l'embruixament del tròpic; l'abraçada dels fèrtils braços d'aquella nativa que li va donar fills i una mica d'amor.

Ara serveix copes i menjars somiant amb la

vella quimera d'un canvi de fortuna aconseguit gràcies al preuat metall.

I és que aquí tot es mou des de primeres hores del matí a tenor de les pepites de la fortuna. Famílies senceres arriben al riu, maldant-se per trobar el que els pot necessitar una benedicció. Lentament, van desgranant les pedres que recullen del riu, per a trobar les pepites màgiques amb les quals poder pagar els deutes i si hi ha sort poder-se assegurar un futur. Així, el paisatge del riu es converteix en un lloc de labor, en el qual l'home es transforma en esclau de la seva pròpia ambició.

Roberto, és un altre dels homes curtits que habiten en aquells llocs. Encara que aquest a diferència de la immensa majoria dels habitants de la ciutat, no es dedica a l'extracció d'or, sinó a guiar els intrèpids pel més pregon de la selva. La seva cara està marcada per profunds solcs, reflex de tota una vida, estranya mostra de pecats de joventut. Ara, aquest "peruà pur" d'includibles arrels incaïques, es refugia en la arbrada, pretén escapar de l'excessiu soroll de la ciutat.

El vast univers arborel és el seu món oníric, el bell alberg situat a escassos quilòmetres de la ciutat, enfront del cabalós "Madre de Dios" constitueix el territori de la seva activitat laboral. Allí, a l'interior del gegantí arbre on se situa el bar, manté ferm el vell barret d'explorador avesat, parla sense parar sobre els tombs que dóna la vida. Explica amb veu clara i pausada els seus somnis de joventut, la vida d'aventurer, i com es va deixar seduir per un escamot que prometia el renaixement de la cultura ancestral. Més que una conversa allò sembla un monòleg en el qual afloren idees de desil·lusió i desesperança, perquè al cap i a la fi aquells caps "portadors de somnis", d'ideals revolucionaris que lliurarien per a sempre del jou dels potentats criolls les nombroses comunitats indígenes, van resultar tant més corruptes que aquells que anomenaven "enemics del poble".

Com deia Quevedo: "Poderoso cavallero es Don Dinero" i l'abundància de la plata gràcies a negocis com l'extorsió i la droga, havien trencat els ideals i desfermat les més vils passions. Encara que, és clar, allí tot era més clar, més violent, més brutal, no importava que corrés la sang per a assolir el poder.

La comparança amb altres democràcies de tipus occidental fa pensar en massa paral·lelismes,

encara que aquí tot és més subtil, més "democràtic", sota les garanties de llibertat, sobirania i independència s'amaguen els mateixos fins. Al cap i a la fi el populisme que practiquen molts dels nostres polítics, tipus Lerroux, no està tan lluny del que realitzen les elits de qualsevol república bananera.

Així era Roberto, un ésser desencantat que havia trobat un "renaixement espiritual" a través del contacte amb la natura. En certa manera, la selva era un refugi per a fugir de l'avidesa d'uns buscadors abandonats a la seva pròpia desesperació.

La selva, per si mateix, és un univers on els grans arbres tot just deixen veure la llum del sol. L'excursió cap al llac Sandoval, va ser això: una caminada successiva de claroscurs, de silencis interromputs per sons procedents de no se sap on, de mosquits gegants voleiant tothora, d'espais densos on el temps sembla haver-se aturat.

El gegantí llac, representa una extensa taca blavosa en el cor d'un fons verd. La barca llisca suaument, poden observar els caimans de sis metres que custodien un lloc que consideren "zona de caça per dret propi". Sense cap dubte, la selva reuneix els requisits de vida i de mort, les plantes curatives desconegudes per la ciència rivalitzen amb multitud de depredadors agotats en aquell laberint.

L'avió que m'ha de portar de tornada no arriba, però no importa. M'entretinc observant el riu, el fluir de l'aigua, que és com el fluir de la vida. Les hores passen i el comandant peruà, rigorosament uniformat i amb bigotet em recomana calma ja que em trobo en una zona oblidada del món.

Calma és el que em sobra, i és el que m'embarga quan les boires de l'alba creen una atmosfera surrealista en el "Madre de Dios". Quan la roba multicolor estesa al vent en l'altra riba, es mou al mateix compàs que el corrent.

Ja és molt tard, quan l'avió s'enlaira, aviat el verd paisatge es transformarà en unes muntanyes altives que indicaran que em trobo prop de Cuzco o del regne dels Inques. Però, igual que em van aconsellar que no anés al "Madre de Dios" perquè allò no tocava, perquè era un altre viatge, perquè qui sap si podria tornar. Cuzco és una altra història, un altre país, un altre relat que potser algun dia m'atreviré a explicar.

# MANTENIR O REMPLAÇAR?

*Marta Burguet i Arfelis, Doctora en pedagogia*

Entre les moltes preocupacions de les polítiques pel medi ambient hi ha la de la petjada ecològica. S'ha descrit aquesta petjada com l'impacte mediambiental que una comunitat humana té sobre el seu entorn, tant pels recursos naturals dels quals fa ús, com pels residus generats pel consum del grup humà. Aquesta petjada es mesura per la superfície que es necessita per a produir els recursos que consumeix un ciutadà en un determinat grup social. S'han establert ja càlculs d'aquesta petjada, en els quals es té en compte fins i tot la tecnologia que s'emptra per a produir energia i materials per a elaborar qualsevol producte. Tot plegat és una mostra més de l'elevada preocupació pel medi ambient, sobretot pel que fa a preservar-lo.

Probablement també en el terreny del medi ens calen mesures educatives, que a llarg termini esdevinguin pautes de comportament social habituals, i que ara per ara incorporin en els infants i joves uns valors ben segur no prou treballats. Perquè, en definitiva, tenir cura del medi implica saber cuidar en general, ja sigui el medi mateix, un ésser viu o qualsevol matèria inerta i fins els mateixos projectes, amistats o treballs. Alhora, a més d'incorporar el valor de la cura, la conservació és un dels valors a tenir present per a unes bones pràctiques amb relació al medi.

Perquè tot allò creat, sigui un edifici arquitectònic, una infraestructura urbanística o el dibuix que fa un infant, reclama d'una cura i atenció perquè pugui conservar-se. Sense cuidar-ho es malmet. Tant el mobiliari urbà com una relació laboral, tot requereix un manteniment, una atenció constant perquè no es deteriori. D'altra banda, hem associat el fet de conservar a una tradició que no es pot moure, a una idea fixa, a no canviar i no renovar. Tot i així, podem associar el fet de conservar a un punt de vista més creatiu. Podríem parlar de conservar la natura en aquest sentit dinàmic de refer i regenerar el medi ambient. Perquè la mateixa natura ens en dóna prou exemples, de regeneració permanent. És un procés dinàmic, però suposa atenció i cura. Ara que es parla ja de l'ètica del cuidar, podem aplicar-la al medi ambient i mirar d'implementar-la a les aules.

Una conservació dels espais, de les propietats, de tot el que sentim que pot mantenir-se no implica immobilitat, ans més aviat creixement

dinàmic i preservació de la vida que pugui tenir: sigui la vida d'un entorn natural, sigui el dinamisme d'un projecte o d'una relació interpersonal. Cuidar-la incorpora elements de conservació que, lluny de l'immobilisme, comporta vetllar pel manteniment, per atiar el foc, per estar atents al que pugui fer falta perquè no mori. Potser aquest és un esforç a què no estem acostumats en una societat que ens ha acostumat a llençar allò que no serveix perquè al capdavant resulta més econòmic que no pas reparar-ho. Potser per això les nostres amistats, quan necessiten reparació, atenció, cura i manteniment, avesats a l'àmbit mercantil, les llencem i n'iniciem de noves. Ben sovint crear és més fàcil que conservar. Tenir iniciatives noves, emprendre nous projectes demana una energia inicial que, si no comprèn també l'energia de manteniment, ben probablement entra en procés de decreixement i emmalalteix.

Alhora cal tenir present què fa que tinguem cura de la neteja de la pròpia llar o del manteniment del cotxe, i no en tinguem de la natura en general. Potser el fet de sentir-nos la casa pròpia, de sentir que som propietaris del cotxe, fa emergir aquesta mena de maternopaternitat. Mentre que, com més macrosocial és una cosa, menys propietaris ens en sentim i més aliè ens sembla també el manteniment i la cura. O en tot cas, deleguem aquesta capacitat de vetllar per les coses a l'administració de torn, com en una mena d'infantilisme que remet tota responsabilitat al cap de torn.

D'altra banda, també l'ús que fem del mateix vehicle fa que el cuidem. Perquè no ens sentim també fent ús de la natura, de la qual rebem uns beneficis alimentaris, i fins el mateix oxigen que respirem i que cremen diàriament els milers d'avions que creuen l'atmosfera?

Així com els contemporanis tenim dret a gaudir d'un medi natural sa i equilibrat, també tenim el deure de vetllar perquè es preservi, ja que no podria ser reemplaçat per un altre. Potser en la qüestió del medi es trasllueix la mateixa dificultat que tenim a cuidar una amistat, a fer algunes coses menys efímeres i més perdurables. Al capdavant, innovar i conservar no estan pas renyits.

Barcelona, març 2011

Ambit Maria Corral d'investigació i difusió





## FER ESPORT ÉS SALUDABLE



# HO HEM LLEGIT A...

La Redacció

Segre, dissabte, 2 d'abril de 2011



**Primers 'agricultors' als horts urbans d'Artesa de Lleida** ■ Els llogaters dels horts urbans d'Artesa de Lleida ja hi han començat a plantar les primeres hortalisses i verdures coincidint amb l'arribada del bon temps. Precisament, l'empresa que els promou, El Teu Hortet, va fer ahir una jornada de portes obertes per a tots els ciutadans de Lleida i Artesa interessats a llogar una parcel·la de 100 metres quadrats per 50 euros al mes.

La Mañana, dimecres 13 d'abril de 2011



TONY ALCÁNTARA

**Felip Gallart presenta 'La plana salvatge' en el IEI**  
LLEIDA • Felip Gallart presentó ayer en el IEI su último trabajo, *La plana salvatge*, un libro lleno de historias "desconocidas y salvajes" de estas tierras en pleno siglo XIX.

Segre, dimecres 13 d'abril de 2011



**Literatura** ■ L'IEI va acollir ahir la presentació del llibre *La Plana salvatge* (de Paris Edicions) de Felip Gallart. El cantautor David Esterni va interpretar algunes cançons durant l'acte.

## TELÈFONS I HORARIS D'INTERÈS

|  |            |  |                         |
|--|------------|--|-------------------------|
| Ajuntament .....                                     | 973 167162 | V3 Hospital Veterinari.....  | 639367888               |
| Assistent social: dimecres alterns .....             | 973 167315 | Metge .....  | 973 167291              |
| Correus: dilluns a divendres, 8-10 h, dissabte 8-9 h |            | Metge urgències: Dies feiners: 15 h – 8 h i els festius tot el dia ..... | 973 142029 / 973 142033 |
| Farmàcia .....                                       | 973 167204 | MuseU: 973 167162 (hores convingudes                                     |                         |
| Veterinari de la Protectora Local:                   |            | Ajuntament)  |                         |
| Jaume Armengol.....                                  | 626869516  |  |                         |

| Horari dels autobusos que paren a Artesa  |                 |         |                 |                |
|---|-----------------|---------|-----------------|----------------|
| LLEIDA a ARTESA                           |                 |         | ARTESA a LLEIDA |                |
| De dilluns a divendres                    |                 |         |                 |                |
| 11 h                                      |                 | Matí    | 7 h 10 min      |                |
| 12 h                                      |                 |         | 8 h             | Cogul          |
| 13 h 15 min                               | Albagés - Cogul |         |                 | 8 h 20 min ESO |
|   |                 |         | 9 h 40 min      |                |
|   |                 |         | 12 h 10 min     |                |
| 3 h                                       | Durant el curs  | Tarda   | 3 h 30 min      |                |
| 4 h                                       | Durant el curs  |         | 4 h 15 min      | Cogul          |
| 5h 20 min                                 | Puigverd        |         | 4 h 30 min      |                |
| 6 h 30 min                                |                 |         | 5h 45 min       | Puigverd       |
| 7 h 30 min                                | Albagés - Cogul |         |                 |                |
| 8 h 30 min                                |                 |         |                 |                |
| dissabte                                  |                 |         |                 |                |
| 11 h                                      |                 | Matí    | 8 h 10 min      |                |
| 12 h                                      |                 |         | 9 h 45 min      |                |
| 13 h 15 min                               |                 |         | 12 h 10 min     |                |
| 7 h 30 min                                |                 | Tarda   | 4 h 30 min      |                |
| NL2 (sud) divendres, dissabtes i vigílies |                 |         |                 |                |
| 0 h 10 min                                |                 | Nocturn | 0 h 30 min      | Puigverd       |
| 2 h 00 min                                |                 |         | 2 h 20 min      | Puigverd       |
| 4 h 15 min                                |                 |         | 4 h 35 min      | Puigverd       |

## SOLUCIONS ALS ENTRETENIMENTS

ESCACS

- 1...Dxc7 !!  
 2.1 Si les negres decideixen acceptar el sacrifici de la Dama: **Txc7 Cb6++**  
 2.2 Si les negres decideixen menjar el Cavall de c6: **Axc6 Cb6++**

SUDOKU

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 9 | 2 | 6 | 4 | 7 | 8 | 1 |
| 6 | 4 | 2 | 1 | 7 | 8 | 9 | 3 | 5 |
| 8 | 1 | 7 | 3 | 5 | 9 | 2 | 6 | 4 |
| 1 | 9 | 8 | 8 | 2 | 7 | 5 | 4 | 3 |
| 2 | 8 | 3 | 4 | 9 | 5 | 6 | 1 | 7 |
| 5 | 7 | 4 | 6 | 1 | 3 | 8 | 9 | 2 |
| 9 | 3 | 5 | 7 | 4 | 6 | 1 | 2 | 8 |
| 7 | 2 | 8 | 9 | 3 | 1 | 4 | 5 | 6 |
| 4 | 6 | 1 | 5 | 8 | 2 | 3 | 7 | 9 |



**OBRES D'URBANITZACIÓ DE LA TRAVESSERA DE SANT RAMON**



**CARNAVAL 2011**



**PRESENTACIÓ DEL LLIBRE *LA PLANA SALVATGE* DE FELIP GALLART**



**PRESENTACIÓ DEL LLIBRE *LA MEVA BATALLA DE L'EBRE* D'AMBRÓS TEIXIDÓ**



**EXPOSICIÓ DE CARABASSES DECORATIVES**



**REPRESENTACIÓ DE L'OBRA *DIARI D'UN BOIG* PER F. POMARES**



**PARADA DE LLIBRES DE LA *DIADA DE SANT JORDI* DE L'AGRUPACIÓ CULTURAL LA FEMOSA**