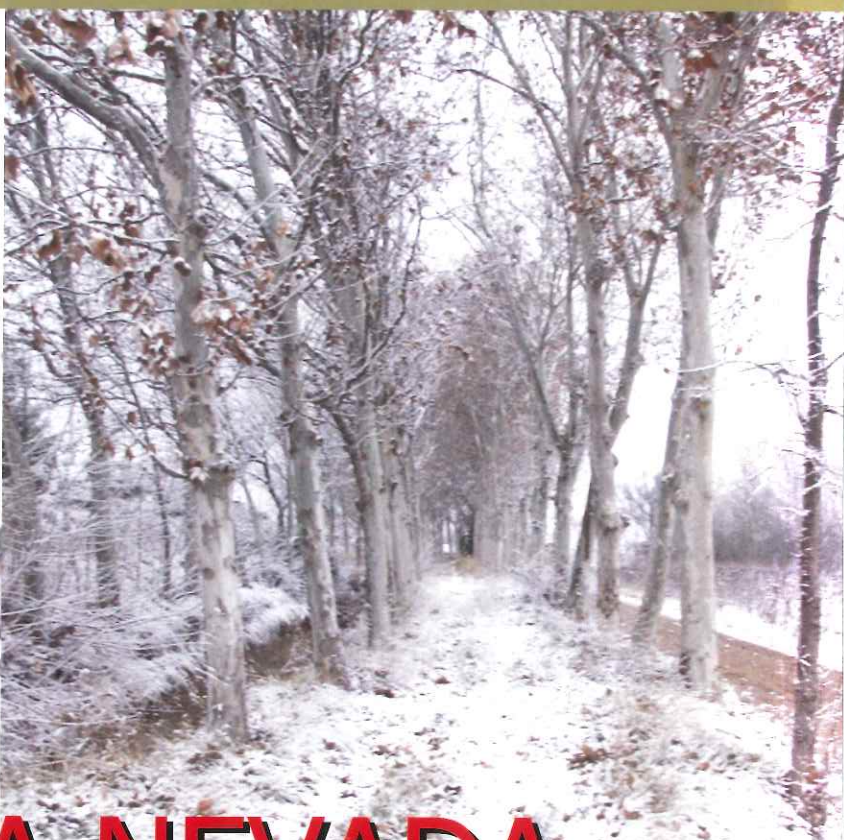


Revista d'opinió
i informació local.
ARTESA DE LLEIDA,
gener-febrer de 2012.
Número 256

P.V.P. 3€

La Femosa



LLEUGERA NEVADA



JMAYGES D'ANJR

Benedicció d'animals per la Festa de Sant Antoni de 1956 (Fotos: Arxiu La Femosa).





SUMARI

Edita

Agrupació Cultural la Femosa
Carrer dels Gallart, 7
25150 Artesa de Lleida (Segrià)
Telèfon: 973 167809
E-mail: lafemosa@artessalleida.cat

Coordinació i maquetació

Josep Gallart Fernández
Lluís Gil Fontanet

Col.laboradors

Alternativa Ecologista d'Artesa
Cèlia Argilès Andrés
Albert Batiste Bonet
Alina J. Bello Dotel
Josep M^a Carrera Fornalés
Francesc Castro Mayo
Adolf Costafreda Castillo
Josep M^a Esteve Muñoz
Felip Gallart Fernández
Josep Gallart Fernández
Lluís Gil Fontanet
Ramon González Fabra
Grup Local de Xarxa
Miquel Mazarico Julve
Laura Muñoz
Miquel A. Navarro Solé
Ramon Serra Batlle
Eulàlia Solà Miró
Josep R Solé Gallart

Fotografies

Arxiu fotogràfic de La Femosa
Josep M^a Esteve Muñoz
M. A. Florensa Bertran
Josep Gallart Fernández
Jaume Liarte Montserrat
Elisa Piñol Masip

Correccions

Eulàlia Solà Miró

Impressió

Impremta Payà, Lleida

La Femosa 2^a època
Número 256, gener-febrer 2012
Dipòsit Legal: L-264-1981
P.V.P. 3€

Els articles que apareixen a les pàgines de *La Femosa* reflecteixen únicament l'opinió de llurs signants.

Imatges d'ahir	2
El Reportatge	4
Pòrtic	5
Actualitat artesenca	6
Pluviometria del 2011	12
Moviments naturals de població	13
Darreres sortides del Griu de l'any 2011	14
Ens agrada el teatre	16
La Nonna	17
Presentació de l'ANC a Lleida	18
El pròpolis.....	19
El cas d'Islàndia	20
Estalvi energètic i energies renovables	21
El miratge d'igualtat	26
Els nostres desitjos per al 2012.....	27
Nadal al Perú	28
Crisi i proteccionisme	30
Crisi i proteccionisme	30
Torneig de futbol sala de l'AJALL	32
Mots encreuats	32
Entreteniments	33
Cine Capitol.....	30
Telèfons i horaris d'interès	35
Solucions als entreteniments	35

Amb el suport de:



Ajuntament
d'Artesa de Lleida



Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència
Secretaria de Comunicació



Diputació de Lleida



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCs
Fundació Pública de la Diputació de Lleida



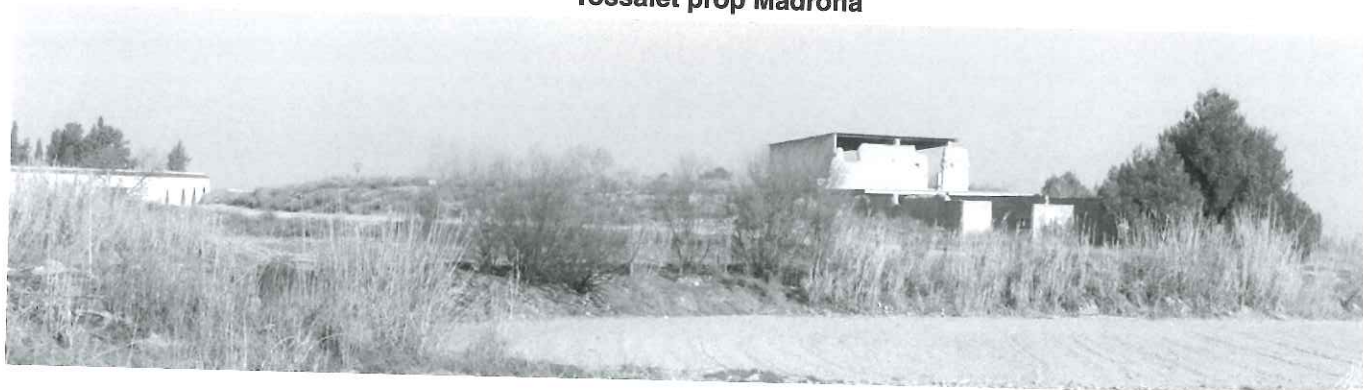
EL REPORTATGE

Tossals del terme d'Artesa de Lleida

Josep Gallart



Tossalet prop Madrona



Tossalet del Falguera



Tossal de Sant Esperit



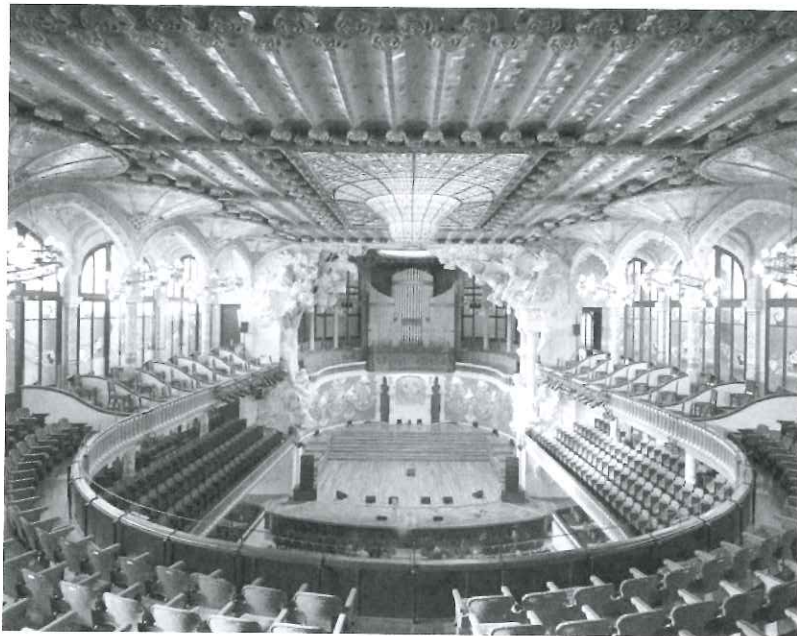
Tossalet de Castelló



PORTIC

Cas Palau de la Música, 35 milions d'euros desviats. Palma Arena, 60 milions de sobrecost d'obres, Cas Urdangarin, 3'6 milions desviats. Cas Gürtel, 5 milions en contractes públics. Cas Pretòria, uns 45 milions d'euros defraudats. 143 irregularitats als Eros al cas Ero Andalusia. Cas Campeón, 200.000 euros lliurats a un ministre per accelerar unes gestions. 82 llicències agilitzades per la trama de Ciutat Vella de Barcelona. Cas Minutas, 6 milions facturats al president del Sevilla F.C. per serveis jurídics. Cas Emarsa (Aigües de València), apropiació indeguda de més de 25 milions d'euros. Cas Malaya, considerat el cas més important d'Espanya, amb 2.400 milions d'euros blanquejats són alguns dels escàndols de corrupció més coneguts que han esquitxat a la classe política, econòmica i financera de l'Estat Espanyol. Persones amb posicions socials envejables, que havien de ser un model per als altres, com Lluís Millet, Iñaki Urdangarín, Francisco Camps (recentment

Jaume Matas, José Julián Muñoz estan pendents de judicis malversació de fons favor o per haver dubtos a un símptoma que en aquest estat es massa coses. És clar de les vaques diners brollaven a la bombolla plegats ens vam era una cosa senzilla crèdits i hipoteques Ara en paguem les una altra música. pressupostàries,

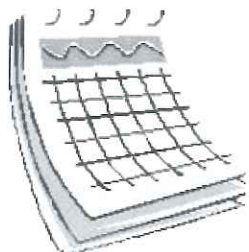


Palau de la Música

absolt per la justícia), Maria del Nido o sota sospita o per apropiació, públics, tractes de acceptat regals de procedència. Això és durant massa temps, van deixar passar que eren els temps grasses, quan els sense control gràcies immobiliària i tots creure que fer diners i els bancs donaven sense coneixement. conseqüències i toca Crisi, atur, retallades sous de misèria,

contracció de l'economia, recessió. Les rendes baixen i el consum es contreu. Les crisis sempre les paguen els pobres. Els rics s'estan fent cada vegada més rics i la desigualtat creix, no solament en el tercer món, també als països desenvolupats. Els rics inverteixen, amb total impunitat, en societats protegides o en actius financers especulatiu, que tenen molta relació de crear bombolles en la borsa o en el sector immobiliari. També evadeixen impostos en paradisos fiscals que malmeten les arques públiques i són un dels motors de la corrupció i del blanqueig dels diners guanyats de forma il·legal. L'èlit que concentra el poder econòmic i polític es cada cop més poderosa i fa augmentar la desigualtat, la injustícia i la tensió social. Les societats es tornen inestables i perilloses.

En molts dels casos de corrupció que es destapen es pel rastre de les operacions i els diners mai no apareixen a causa de les empreses tapadora i dels testaferros que fan gairebé impossible treure'n el desllorigador. Els diners robats no es tornen i no es fa justícia. La impunitat crea desconcert, desil·lusió i malfiança vers una justícia que no fa justícia i uns dirigents que ens han portat a un pas de l'abisme. No s'ha fet net. Aquells que ens han ficat en aquest desastre no ens en trauran, no els interessa. Cal una renovació total de la classe política, econòmica i financera. Fer-los pagar el mal que han fet i retornar els diners que han robat. Cal una economia i una política en bé de tots, no només d'uns pocs. Cal que en prenguem nota i que actuem en conseqüència.



ACTUALITAT

Cèlia Argilés

ARTESENCA

Fotos: Arxiu la Femosa, J. M^a Esteve, M.A. Florensa, J. Gallart, J. Liarte i E. Piñol

FESTES DE NADAL

Pessebre vivent

Cada any els nens i nenes que van a catecisme per fer la Primera Comunió, durant els dies de Nadal, participaven de la cerimònia de les misses, efectuant una petita representació del naixement de Jesús, vestits per l'ocasió. Enguany, però, s'ha volgut donar una major projecció i un canvi d'escenari, i s'ha optat per a fer una petita representació del pessebre vivent, on els protagonistes eren també els nens i nenes que enguany faran la Primera Comunió, i el lloc escollit la casa del costat del Casal Parroquial, a cal *Ramon de l'Elena*, que conserva, encara, els antics estables i que per tant aportava a les escenes representades una perfecta ambientació. El pessebre vivent es va poder visitar el dia de Nadal d'11 a 2/4 d'1, i el dia 5 de gener, mentre s'esperava l'arribada dels Reis Mags d'Orient.



Pessebre vivent



Pessebre vivent

Parc de Nadal

L'Associació de Pares i Mares de l'Escola els Til·lers (AMPA), organitza, amb el suport de l'Ajuntament, cada any el Parc de Nadal que es duu a terme a les escoles. Enguany va tenir lloc els dies: 27, 28, 29 i 30 de desembre i 2, 3 i 4 de gener, en horari de 4 a 7 de la tarda. Les activitats que s'hi realitzen són molt variades, des de tallers diversos, a inflables, a cars de pedals, contacontes, ginkames fins a jocs diversos. Cada dia un promig de 45 nens i nenes han fet ús d'aquest servei.



Pessebre vivent



Participants al parc de Nadal



Participants al parc de Nadal



Participants al parc de Nadal

Sopar de Cap d'Any

Durant el període nadalenc a banda de la projecció de pel·lícules de cinema i els balls que cada dissabte tenen lloc a la Sala de la Llar del Poble, es va



Sopar de Cap d'Any

organitzar el sopar popular de Cap d'Any. Una seixantena de persones, van sopar al primer pis de la Llar de Jubilats, on tothom que volia si podia sumar.

A partir de 2/4 d'1 de la nit, a la Sala de la Llar del Poble, va tenir lloc una llarg sarau de ball amenitzat pel grup **Musical New York**, i hi va haver ressopó pels que van aguantar fins a la matinada.

Arribada del Carmarrenc

El dia 2 de gener a les 7 de la tarda, el Gran Camarrenc va visitar el nostre poble, per tal de recollir totes les cartes que els nens i nens havien escrit als Reis Mags d'Orient demanant els seus regals.



Recollida de cartes del Gran Camarrenc



Sopar de Cap d'Any





Arribada del Reis Mags d'Orient

Festa de Reis

El dia 5 de gener, Ses Majestats els Reis Mags d'Orient, van arribar a Artesa, acompanyats del ritme de percussió del grup local KUMBEVA. I van repartir les joguines per totes i cadascuna de les cases.



Grup KUMBEVA



El rei Melcior

Concert de Reis

La Coral la Primavera Artesenca, com ja ve sent habitual organitza cada any el Concert de Reis a l'església parroquial. Enguany va tenir lloc el dia 7 de gener a 2/4 de 7 de la tarda, el concert de cant coral es va estructurar en dues part, la primera bàsicament integrada per cançons de bandes sonores de pel.lícules, com ara: Titanic, Los chicos del coro, Sister Act...). A la mitja part van comptar amb la participació de l'agrupació de guitarres dels nens/es de l'escola de música del nostre poble (EMMA).

La segona part la coral va interpretar caçons populars i tradicionals de casa nostra i d'altres indrets, com ara : *la Santa Nit, el noi de la mare, el dimoni escuat o el pobre alegre...*

Com a nota a destacar, la coral va tenir el detall de convocar a aquest acte a cantaires que en algun moment hi havien format part i els van convidar a cantar amb ells.



Concert del Grup de guitarres de l'EMMA



Concert de la Coral La Primavera

FESTA DE SANT ANTONI

El 17 de gener, festivitat de sant Antoni, esdevé dia de festa local al municipi, els actes duts a terme han estat els mateixos de l'any anterior on ja es va suprimir el dinar popular amb olla barrejada. Els actes foren els següents:

A 2/4 d'1 es celebrà la Santa Missa
A 2/4 de 2, va tenir lloc la benedicció de vehicles i animals a la plaça de l'església.
A les 2 del migdia, els assistents van poder assaborir un vermut popular al primer pis del Casal de Jubilats.

REPRESENTACIONS TEATRALS

Durant els mesos de gener i febrer s'han dut a terme només representacions teatrals organitzades pel grup local de XARXA, amb les següents actuacions:



Representació d'*El ploramiques*

El dia 29 de gener, amb l'obra de teatre: *EL PLORAMIQUES* de la companyia *L'ESTAQUIROT TEATRE*.

El dia 19 de febrer, amb l'obra: *LA PRINCESA I EL PESOL*, de la companyia *FESTUC TEATRE*



Representació de *La princesa i el pèsol*

ELECCIO DEL JUTGE DE PAU

El Ple de l'Ajuntament, a la sessió del dia 30 de gener de 2012, va escollir per unanimitat de tots els seus regidors, les noves persones per a ocupar el lloc de jutge de Pau titular i substitut, d'entre les diferents persones que s'hi van presentar. El jutge de pau titular escollit ha estat MIQUEL

CASALS ROMA i la jutgessa de pau substituïda ANA FERNANDEZ MARTINEZ.

Cal ara que el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya aprovi el seu nomenament per tal que puguin prendre possessió del seu càrrec que té una durada de 4 anys.



Votació per l'elecció del nou jutge de pau

FESTA DE SANTA ÀGATA

L'Associació de Dones "La Pubilla", va commemorar de nou la festa de Santa Àgata amb els actes següents:

El dia 4 de febrer es va celebra un sopar de germanor, amb una cinquantena de sòcies que va tenir lloc al primer pis de la Sala dels Jubilats, i que

va estar servit pel Restaurant de l'Antoni Rúbies. El sopar va estar amenitzat per un grup de drag queens.

El dia 5 de febrer va tenir lloc a 2/4 d'1 la processó i acte seguit es va celebrar la missa. Acabada la missa, es va servir un aperitiu per a tothom al primer pis de la Sala de la Llar dels Jubilats.



Sopar de germanor



Sopar de germanor



Actuació del grup de drag queens



Processó de Santa Àgata



Aperitiu

BALLADES DE SARDANES

Un cop al mes la colla sardanista d'Artesa, ens convida a participar en una ballada de sardanes el diumenge al matí.

Els dies programats per les ballades van estar els dies 29 de gener i 26 de febrer a les 12 del migdia.



PROGRAMACIÓ DE CINEMA A LA SALA DE LA LLAR DEL POBLE

25	desembre	Tentación en Manhattan
26	desembre	Un golpe de altura
1	gener	La gran aventura Winter el delfí
6	gener	Asesinos de élite
8	gener	In-time
15	gener	Happy feet 2
22	gener	Criadas y señoras
28	gener	Las aventuras de Tintin
5	febrer	Jane Eyre
12	febrer	Acero Puro
18	febrer	Mision Imposible
26	febrer	Un lugar para soñar

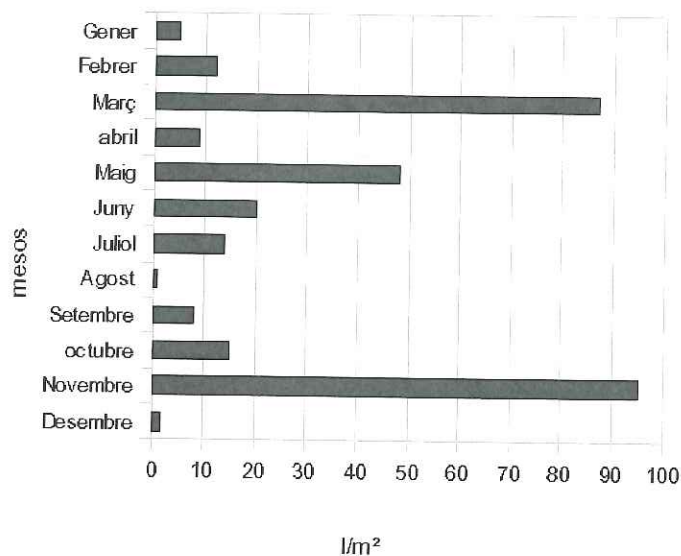
PLUVIOMETRIA DEL 2011

Ramon Serra

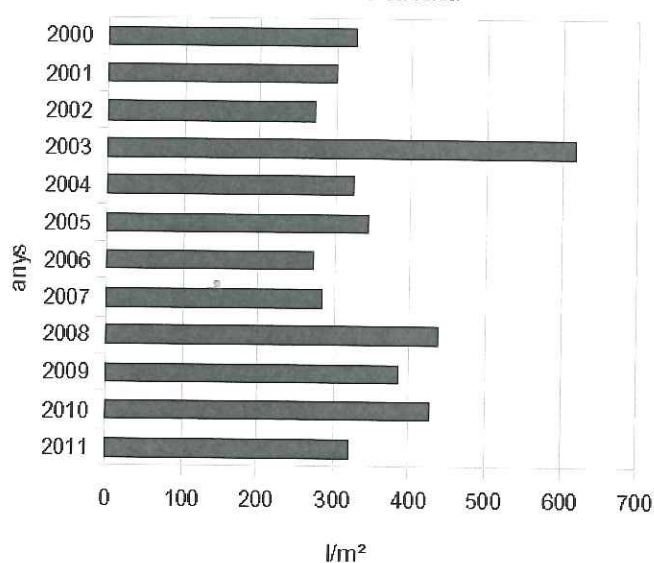
DIA	LITRES	ACUMULAT
05/01	2	2
06/01	1	3
09/01	2	5
16/01	1	6
27/01	1	7
28/01	3	10
15/02	3	13
17/02	5	18
19/02	4	22
03/03	5	27
04/03	4	31
12/03	24	55
13/03	9	64
14/03	2	66
15/03	23	89
16/03	9	98
22/03	9	107
30/03	2	109
22/04	9	118
02/05	1	119
07/05	27	146
27/05	1	147
30/05	15	162

DIA	LITRES	ACUMULAT
31/05	4	166
02/06	2	168
04/06	3	171
07/06	6	177
08/06	1	178
10/06	8	186
04/07	8	194
13/07	6	200
13/08	1	201
03/09	8	209
24/10	3	212
27/10	5	217
28/10	6	223
29/10	1	224
03/11	8	232
04/11	23	255
05/11	5	260
07/11	5	265
15/11	35	300
20/11	5	305
21/11	1	306
22/11	13	319
01/12	1	320
10/12	1	321

Pluviometria 2011



Pluviometria anual



Gener	Febrer	Març	abril	Maig	Juny
5	12	87	9	48	20
Juliol	Agost	Set.	Oct.	Nov.	Des.
14	1	8	15	95	2

2000	2001	2002	2003	2004	2005
325	299	270,5	616	324	343
2006	2007	2008	2009	2010	2011
272	285	437	386	426	321

MOVIMENTS NATURALS DE POBLACIÓ 2011

Cèlia Argilés

Població d'Artesa de Lleida del 2011: homes: 797; dones 727 ; Tota: 1524

NAIXEMENTS	
NOM I COGNOMS	DATA
ALEX IANIS LAZAR	09/02/2011
BRUNA ARGILES SOLE	14/04/2011
RETEJ BOUDJELIDA FATIHA	26/04/2011
EUDALD ANTONIO BERGADA	27/04/2011
DAVID SANTAMARIA RUIZ	19/05/2011
IVET MESTRES BONET	25/05/2011
UBERO PUIGGROS ALBA	24/06/2011
AITANA SIMO RIBEIRO DA SILVA	12/07/2011
ADA CASANOVAS CASTILLO	13/07/2011
NEREA PI PEREZ	23/07/2011
AXEL GALINAO MANSILLA	01/12/2011

DEFUNCIONS		
COGNOMS	NOM	DATA
COSO PALLARES	CARME	27/01/2011
ROS CORRETGE	JOSEP	09/03/2011
ORO ORO	PAQUITA	11/03/2011
SOLE PARIS	FÈLIX	12/03/2011
BERENGUER MONTOY	ESTEVE	01/05/2011
IGLESIAS OLOMI	M ^a TERESA	28/06/2011
GALLART CARULLA	CASIMIR	13/07/2011
SOLE DOMENECH	DOLORES	01/08/2011
MARIN GUILLEM	ANTONIO	10/08/2011
NAVARRO LLADOS	CARMEN	21/08/2011
DRUDIS IGLESIAS	ALEJANDRA	23/09/2011
CAPELL BENET	CONCEPCIÓ	20/10/2011
GARROS BERENGUÉ	SEBASTIÀ	08/11/2011
PENELLA COSTAFREDA	ENRIC	11/11/2011
RIOS FRIAS	MERCEDES	22/11/2011
NADAL VISA	RAMONA	27/11/2011
IGLESIAS COSTAFREDA	CARME	16/12/2011
BOSCH TORRENT	ANTÒNIA	24/12/2011

MATRIMONIS				
COGNOMS	NOM	COGNOMS	NOM	DATA
GRANADOS RESINA	VICTOR	BENHOMMANE	ROUYAT	30/04
JIMENEZ TORRUELLA	FRANCESC X.	ARGILES ANDRES	ELIONOR	27/08
RUIZ JOVE	RUBEN	AIXUT PERNIA	ALEXANDRA	15/10

DARRERES SORTIDES DEL GRIU DE L'ANY 2011

Josep M^a Carrera

Les dues sortides del 2011 del **Griu** foren el 17 de setembre al Correfoc de les Festes de la Misericòrdia de Reus i el dia 18 de desembre al cercavila matinal de la XV Fira del Gall de Vilafranca del Penedès. Aquestes dues sortides foren les ultimes de la colla. Ciutats emblemàtiques, per la tradició i prestigi que tenen dins el món cultural i tradicional i com no, del foc i del bestiar.

Reus, ciutat amb un casc antic formidable, on cal fer la ruta del modernisme i la ruta d'Antoni Gaudi (nascut a Reus) -Lluís Domènech i Montaner, Casa Navàs, Casa Rull, Gaudi Centre. Ciutat amb una tradició comercial que es percep passejant entre l'enrenou de gent pels carrers, tot assaborint el tradicional Masplet (vermut típic casolà de Reus) i gaudint de l'ambient de festa al carrer, esplèndida tarda castellera a la plaça del Mercadal i tot seguit tabalada pels carrers del casc antic, preludi d'una nit de foc. Quin dia! I, quina nit!

A 2/4 de 10 començà el correfoc, excessivament llarg, fins arribar a la plaça Llibertat on totes les colles participants vam fer una encesa conjunta i ens alliberàrem, després del recorregut per tot l'eix comercial costa amunt, buf!

Amb la participació de les colles: Cagarrieres de Cambrils, Drac del Morell, Les Puces del Caramot del Vendrell, Ball de Diables de Sabadell, Drac Grafus de Tortosa, Víbria de Reus, Bruixots d'Alcover, Nyctalus l'Albinyana, **Griu d'Artesa de Lleida**, Ball de Diables de Reus, Drac de Reus i Cabra de Reus. Plegats degustàrem al sopar anticrisi, tal com marca els temps que correm, entrepà, beguda, lliurament de records a les colles i a córrer que la nit ja se'ns ha escapat.

El 18 de desembre de bon matí sortim d'Artesa tots plegats amb el grup de percussió **Festa'm Tam** i pares i mares acompanyants, per arribar a les 10 del matí a la XV^a Mostra de Bestiari Festiu de Ploma de Vilafranca del Penedès, emmarcat dins dels actes de la Fira del Gall que celebra la població. En la qual hi vam participar: Fènix del Poblenou de Barcelona (Barcelonès), Corbet de Corbera de Llobregat (Baix Llobregat), Corb de Corbera de Llobregat (Baix Llobregat), Gallet "Tomaset", de Vilafranca del Penedès (l'Alt Penedès), "Mussolot del Campanar" de Vilafranca del Penedès (Alt Penedès) (Mitja Cobla "Punt de Malura"), Gall "Crestes" de Sant Genís-Jorba (Anoia), **Griu d'Artesa de Lleida**, Hipog Rif "Ferafoc" de Sant Quintí de

Mediona (Alt Penedès), Gallina "Ballarica" de Vilafranca del Penedès (l'Alt Penedès) i Gall "Tomasot" de Vilafranca del Penedès (l'Alt Penedès)

Gràcies a l'organització vàrem poder degustar les excel·lències de l'aviram de pagès que al mercat es podia trobar i comprar, amb servei d'escorxador gratuït per a galls, gallines i ànecs comprats al mercat i que set restaurants de la comarca guisen en la mostra de cuina d'aviram de la fira. Fins a vint-i-un plats es poden trobar en una carpa ben condicionada i com no, una altra carpa per poder degustar els 16 vins negres DO Penedès, tot a preus de fira de 5,5 a 7 euros el plat i en la mostra de vins entre 1 i 2,5 euros. Ben menjats i ben beguts a les 11 del matí iniciem la cercavila i com no, un altre llarg recorregut pel carrers de la població, tot arribant a la plaça de la Vila, figura darrera figura, és presentat i fa un ball de lluïment, el **Griu** ballant i el **Festa'm Tam** tocant, en una plaça de les més emblemàtiques del món casteller i de la cultura popular tradicional del nostre país, tot un orgull pel que representa el ser català. Una bona estrena pel grup juvenil del **Festa'm Tam** en la seua primera sortida, felicitats!!!

Ballades totes les figures i feta la foto de família amb totes les colles es va donar per finalitzada la XV Mostra de Bestiari Festiu de Ploma, tot un clàssic de les mostres d'imatgeria festiva temàtiques del nostre país.

Salut i tradició.



El Griu a Reus



Actuació del Griu a Reus



Grup d'acompanyants a Reus



Actuació del grup Festa'm Tam



Actuació del Griu a Vilafranca del Penedès



Actuació del Griu a Vilafranca del Penedès



ENS AGRADA EL TEATRE!!!

Grup Local de Xarxa d'Artesa de Lleida

Amics del Teatre Artesencs, en base a unes "retallades", hem hagut de reduir l'oferta d'obres d'enguany. Evidentment cap de nosaltres no en té la culpa de la situació actual, però tots la patim amb més o menys intensitat.

Però el motiu d'aquestes quatre ratlles no és engreixar el pessimisme i l'autoflagelació, sinó tot al contrari poder veure sempre el costat positiu de les coses quotidianes que ens passen a cadascú i cada dia.

Una vegada més el **Grup Local de Xarxa d'Artesa** hem volgut portar obres de qualitat, encara que reduint la quantitat i tal com vàrem fer en la primera fase, o sigui l'any passat, també volem dir unes paraules.

Hem fet venir dues obres de teatre que al nostre gust són espectaculars i posades en escena per uns grups molt professionals que ens agraden molt. La primera la vàrem poder gaudir el passat 29 de gener i el seu títol fou: "El ploramiques", executada pel grup, *l'Estaquirot Teatre*. L'obra realitzada per titelles ens ensenya qui són els ploramiques, són aquells nens que ploren, rondinen i fan marranades. Mai no estan contents. Sempre volen coses i no en tenen mai prou, estan sempre enfadats i no es cansen mai de plorar. Però també vàrem conèixer els APROFITS, que són tot el contrari, sempre estan contents i s'aprofiten de tot, però el que més va

grup, *Festuc Teatre*. Què poden dir d'aquesta famosa obra de Hans Cristian Andersen, que no sapiguem. L'obra, també de titelles, ens parla d'una princesa tan sensible que pot notar un pèsol sota set matalassos. "Hi ha gent que té la pell fina", diríem de vegades, definint aquelles persones que no se les pot ni assenyalar. I això es desprèn del conte, en aquests moments que ens toca viure hem de ser més forts que mai i transmetre al nostre voltant fermesa i coratge.

Les dues obres ens deixen el que podria ser un missatge pel que queda d'any, i que ens atrevim a transcriure perquè, aquest any, més que mai, hem d'evitar tenir la pell fina, encoratjar les persones del nostre voltant i exigir amb seny i fermesa el que nosaltres defensem, sense que ens caigui ni una llàgrima.

El Grup Local de Xarxa d'Artesa us agraeix tot el suport que doneu a la continuïtat de les obres al nostre poble, per tal d'apropar cada vegada més la cultura a tota la gent, des dels més joves fins als no tan joves, i a la revista La Femosa per la possibilitat de poder-ho agrair públicament a tothom. Ja us informarem de la nova temporada de cara al setembre.

Bon estiu!!



Representació d'*El ploramiques*

sorprendre, ara que estem en l'era de les energies alternatives, és que podien fabricar màquines que funcionaven amb l'energia de les marranades. La conclusió directa ve una mica en contradicció amb el refrany castellà, conegut per tots: "Quién no llora, no mama".

Però el veritable missatge, al nostre entendre, és que sempre cal exigir el que és nostre seguint amb el refrany castellà, però cal fer-ho amb seny i fermesa, com es pot desprendre de l'obra que hem vist. La segona i última la vam veure, el 19 de febrer i el seu títol fou: "La princesa i el pèsol", executada pel



Representació de *La princesa i el pèsol*

LA NONNA

Felip II

Vagi per endavant l'advertiment que en cap moment aquest escrit pretén ser una crítica de teatre, no solament no ho pretenc si no que estic molt allunyat de tenir els coneixements mínims per poder-la fer, però en sortir de la representació de teatre, amb les poques persones que vaig parlar coincidíem que el treball de la companyia *Lacetània Teatre* ens semblava molt ben fet, però l'obra en si no ens havia agradat.

D'entrada aquesta contradicció coincident em va semblar en certa forma estranya, doncs habitualment quan vaig al teatre considero que cal valorar bàsicament l'esforç i el treball de la gent i deixar el tema molt de banda doncs el teatre com qualsevol interacció entre persones el més important és la tasca.



Per això em va fer pensar que potser l'obra no ens havia agradat perquè, en certa forma, ens hi vàiem massa reflectits. Certament que la peça ens intentava traslladar al temps del famós "corralito" argentí, però aquest no deixa de ser una més de les tantes i tantes crisis econòmiques que han anat succeint, que malauradament succeiran i en què fa més de tres anys estem immersos.

Els papers estaven ben definits; la Nonna, un ésser insaciable que devorava tot el que trobava al seu voltant, sense pensar en l'endemà ni en la supervivència dels altres membres de la família. Dins la Nonna, al meu entendre, hi vivien multitud de coses, des de les creences, gairebé atàviques com que cal fer les coses com les hem fet sempre, l'egoisme de la gent que no en té mai prou de res, passant pel fet que el sistema no pot canviar-se mai.

Un altre personatge a destacar de l'obra era un dels fills de la Nonna, el compositor que mai no havia

aconseguit compondre cap cançó, però que pel que sembla se n'havia anat sortint de viure sense fotre ni brot vivint a l'esquena dels seus germans. Aquest emprava el seu enginy per cercar les opcions més inversemblants per mantenir el seu estatus de membre privilegiat de la família, vivint a les seves esquenes i entabanant-los amb propostes que sempre acabaven esfondrant la família en una situació pitjor.

La resta de personatges tenien un paper molt més secundari i només el germà del gandul tenia de tant en tant algun gest de rebel·lió vers l'aprofitat pel tal que assumís majors responsabilitats i esforç per treure la família de l'espiral de degradació en què estava sotmesa. Tot i això accepta un pretendent que volia aprofitar-se de la família aconseguint una falsa herència i que de fet acabarà significat una nova càrrega que gairebé comportarà la seva extinció.

Les dones de la família, assumien un paper molt més dòcil, obeïen i acceptaven les decisions dels membres masculins encara que això comportés el progressiu deteriorament de les condicions de vida, de la seva dignitat i de la seva salut.

Com qualsevol obra més o menys còmica tenia evident el seu missatge profund que a ben segur la majoria dels espectadors vàrem interpretar diferent. A mi particularment em semblà que era que les situacions de crisi sempre poden anar a pitjor, però que realment l'autèntica crisi es produeix quan traïm els valors en què creiem i llavors tots acabarem fent (si no ho hem assolit abans) una part de tots i cadascun dels personatges de la Nonna.

(Artesa de Lleida, 10/03/2012)



PRESENTACIÓ DE L'ANC A LLEIDA

Francesc Castro Mayo

El propassat dia 10 de Febrer va tenir lloc a l'Aula Magna de l'Institut d'Estudis Ilerdencs (IEI) de Lleida la presentació a la capital de les terres de ponent de l'Assemblea Nacional Catalana (ANC). Per als qui no ho sapigueu, l'ANC és una organització unitària i transversal que treballa per aconseguir la independència de Catalunya, formada per catalans i catalanes a títol individual, provinents de diversos àmbits, convençuts que l'única manera de sobreviure com a poble és aconseguir un estat propi com el que tenen les altres nacions del món.

L'acte va comptar amb la presència de Jordi Cortada, coordinador de l'assemblea territorial de l'ANC a Lleida, que va actuar com a presentador i moderador; Pere Pugès, membre de l'associació Sobirania i Justícia i secretari de l'ANC; Alfons López Tena, diputat de Solidaritat per la Independència al Parlament de Catalunya; Joan Tardà, diputat al Congrés dels Diputats de Madrid per Esquerra Republicana de Catalunya; i Josep M^a Vila d'Abadal, alcalde de Vic i promotor de l'Associació de Municipis per la Independència.

Després de fer la presentació de què és l'ANC, qui la forma, i què pretèn, el sr. Pere Pugès va recalcar la transversalitat de l'organització, oberta a tothom qui hi vulgui participar, i la necessitat indispensable de la unitat de les diferents forces sobiranistes per aconseguir l'objectiu final de la independència. Un objectiu que hauria d'arribar el més aviat possible,



internacional; i què fer un cop aconseguida. Tots van remarcar la necessitat de la unitat política en pro de l'objectiu comú, i així ho demostra el fet que tots ells pertanyen a diferents forces polítiques (a part dels diputats esmentats, de SI i ERC, Josep M^a Vila és de CiU i Pere Pugès va ser un destacat dirigent del PSC).

L'acte va finalitzar amb una ronda de precís i preguntes dels assistents, que els convidats van anar responent segons l'àmbit de què es tractava. Entre el nombrós grup d'assistents (sobretot tenint en compte l'hora de la presentació), destacaven figures polítiques importants del nostre territori com l'expresident de la Diputació de Lleida Jaume Gilabert i l'exalcalde de la ciutat Manel Oronich. Com a detall final cal destacar el fet que la Diputació de Lleida es va sumar el dia 17 de Febrer a l'Associació de Municipis per la Independència, membre al seu torn de l'ANC, esdevengué així la primera corporació provincial que ho fa.



Presentació de l'ANC a Lleida

per aturar la sagnia cultural i econòmica que pateix el nostre país, com així van afirmar tots els ponents. Les intervencions de la resta de convidats a l'acte van anar pel mateix camí: es va parlar de l'espoli fiscal, dels atacs a la llengua, de les sentències del Tribunal Constitucional contra l'Estatut, de les manifestacions multitudinàries a favor de la sobirania nacional... I també què caldria fer per aconseguir la independència, a nivell jurídic, institucional,



Presentació de l'ANC a Barcelona

EL PRÒPOLIS

Josep R. Solé (joseprsg@gmail.com)

A l'antic Egipte, els papirs de Smith (1600 a C.), Ebers (1550 a C.) i Brugsch (1300 a C.) esmenten el pròpolis (anomenada cera negra) per al tractament de ferides, sutures i úlceres, on a més era emprat per embalsamar cadàvers. Ambroïse Paré cirurgià del s XVI i precursor del lligament de les artèries i de la cura de les ferides per armes de foc, ja emprava el pròpolis amb finalitats mèdiques. Igualment durant la guerra dels boers (1899-1902) a l'Àfrica del Sud hom emprava ungüent de pròpolis amb vaselina per a guarir les ferides i durant la guerra contra els nazis (1941-1945) la Unió Soviètica va emprar el pròpolis com antibiòtic i cicatritzant de les ferides.



Pròpolis natural

El pròpolis és probablement el producte de les abelles més estudiat des del punt de vista farmacològic i es emprat a nivell mundial en milers de farmàcies, oficines mèdiques, clíniques humanes i veterinàries i laboratoris experimentals. És també el medicament de les abelles més important que empen en el rusc per les seves propietats antibacterianes i antiradiació.

El pròpolis és una barreja de resines de plantes recollida per les abelles dels brots de les plantes o de les puntes de l'escorça dels arbres: una massilla modelable com si fos un vernís que les abelles escampen en l'interior del seu niu. Actua com a material de construcció per a ajustar la grandària d'obertures (restringint l'entrada durant l'hivern), una capa física per a reforçar i impermeabilitzar l'arna i com una barrera per aturar la invasió del niu per part dels microorganismes.

La presència d'un gran grup de compostos flavonoides en el pròpolis confirmen els orígens botànics del producte, tanmateix els nombrosos

components del pròpolis apareixen en més quantitat en estat lliure que no pas en el rusc, la qual cosa indica que la matèria primera de la planta original usada per a produir el pròpolis ha estat afectada pel sistema enzimàtic de les abelles i conté bàsicament: resines i bàlsams, ceres, olis volàtils, pol·len i àcids greixosos.

El pròpolis, és aglutinant, propietat semblant a la pega, útil en la curació de ferides, a més d'efecte antiàcids resistent a microorganismes el pròpolis té efectes: antial·lèrgic, antibacterià, antibiòtic, antidepressiu, antihemorràgic, antiherpètic, antihumitat, antiinfecció, desinfectant, antiinflamatori, antifloridura, antituberculós, antimicòtic, antiedema, antiparàsits, antiproteolisis, antisèptic, antiespasmòdic, antiestrès, antiviral, astringent, balsàmic, cicatritzant i regenerador d'epitelis i endotelis i conservant.

A més disminueix: la pressió sanguínia, l'alt nivell de colesterol en la sang, l'alta pressió de l'ull (glaucoma), la permeabilitat i la fragilitat dels capil·lars. Igualment cal esmentar els efectes següents: depuratiu, disminueix la secreció gàstrica i augmenta l'activitat histamino pèptica. L'activitat histaminopèptica, augmenta la resistència del cos a les malalties infeccioses, intensifica la fagocitosi, mineralitzant, nutritiu, prevé i disminueix la insuficiència pulmonar aguda, promou la producció de col·lagen i elastina, estimula la mitosi i augmenta la biosíntesi de les proteïnes i estimula la respiració cel·lular.

Com a components principals podem esmentar els següents: les flavones (crisina, tectocrisina, ramocitrina, galangueta, isalpinina, pectolinarigenin i quercetina) les flavonoles (pinostrobin, pinocembrin, alpinetin, alnusitol). Àcids aromàtics (cafèic, acètic, ferúlic) a més d'altres compostos volàtils.



EL CAS D'ISLÀNDIA

Francesc Castro Mayo

Avui en dia, el tema estrella dels debats i l'actualitat és la crisi econòmica i el paper dels polítics en tot l'assumpte. Es parla molt de les mesures que s'han de prendre per acabar amb la crisi i l'augment de l'atur; de com s'hauria de renovar el panorama polític del país, degut a la galdosa actuació que han tingut els polítics davant la davallada econòmica i la ineficàcia demostrada de molts d'ells.

A nivell internacional, es parla de les mesures que han pres alguns països europeus i americans per sortir de la crisi i com s'estan sortint més o menys d'ella. També es parla de les revoltes socials als països musulmans del nord d'Àfrica i l'Orient Mitjà, i el desig de canvi d'aquestes societats. Però del que no s'ha parlat gens i que ha passat del tot desapercbut pels mitjans de comunicació, tot i que ja fa gairebé tres anys, és del cas d'Islàndia, on es va fer dimitir tot un govern sencer. És la que molts anomenen "la revolta silenciosa".

Els fets van anar més o menys de la següent manera: A finals de 2008 i principis del 2009 la crisi financera colpeja greument el petit estat d'Islàndia, on es veuen obligats a nacionalitzar els tres principals bancs del país, amb majoria de clients estrangers; els deutes superen amb escreix el PIB, la moneda es desploma i la borsa s'enfonsa. Tot degut a una pessima política econòmica del govern islandès. El país es veu abocat a demanar ajuda al FMI i altres països europeus per poder afrontar el problema. Comencen les protestes populars davant del parlament per la política econòmica del govern. La gent demana la dimissió del mateix i es nega a pagar els deutes adquirits pels bancs. Es convoquen eleccions anticipades i el primer ministre i el govern conservador en bloc dimiteix. És l'únic govern que cau víctima de la crisi i per pressions populars. A les eleccions de 2009 guanya una coalició de



centre-esquerra, que el 2010 fa una llei per pagar el deute adquirit pels bancs amb Gran Bretanya i Holanda, deute que han de pagar entre tots els ciutadans islandesos. La gent s'indigna, torna a sortir al carrer per protestar i el govern es veu obligat a fer un referèndum popular per ratificar la llei. Per suposat, el NO al pagament guanya amb un 93% dels vots. De moment s'està buscant la manera de pagar el deute perquè el FMI ha congelat les ajudes, tot i la demostrada solvència islandesa. Mentrestant, el govern fa una investigació jurídica per buscar els responsables de la crisi i comencen les detencions de banquers i alts executius. Alhora, es redacta una nova constitució per evitar casos semblants en el futur, amb la participació de ciutadans sense filiació política i d'assemblees que es celebren per tot el país. I finalment s'aprova una nova llei de llibertat d'expressió i d'informació. Doncs aquí tenim la silenciosa "revolució" islandesa: derrocament d'un govern ineficax i corrupte, nacionalització dels bancs, detenció dels responsables de la crisi, participació del poble en la presa de decisions i llibertat de premsa i expressió. Iguale, iguale que en el nostre cas, oi? I per què aquesta revolta social ha estat silenciosa pels mitjans de comunicació? Quins interessos s'amaguen darrere d'aquest ocultament? Hi ha por que la resta de ciutadans europeus prenguem exemple?

És la victòria d'una revolució pacífica, feta pel poble, en contra de la injustícia i dels abusos de poder. Almenys ens hauria de fer reflexionar.



ESTALVI ENERGÈTIC I ENERGIES RENOVABLES

Miquel Mazarico Julve i Ramon González Fabra (Tècnics de l'Enginyeria Punt5 Enginy S.L.L.)

Què és l'estalvi energètic?

L'estalvi energètic, també denominat **estalvi d'energia o eficiència energètica**, consisteix en l'optimització del consum energètic amb l'objectiu final de disminuir l'ús d'energia, encara que sense que per això es vegi ressentida la nostra necessitat. Quan parlem d'estalvi energètic hem de tenir clar on volem arribar. Bàsicament entenem per **estalvi energètic** o així creiem que hauria de ser no solament a nivell de costos en les nostres instal·lacions sinó també com un concepte ètic a cercar en la nostra societat, tenint present que si estalviem a nivell energètic estalviem nosaltres i això repercuteix en el nostre entorn.

Si ens fixem en la definició estricta; "què és **estalvi energètic?**", veiem que es parla de dos conceptes **ENERGIA I ESTALVI**. És a dir que podem concloure que aquests conceptes ens porten cap a una direcció: **producció d'energia amb el mínim cost possible**.

Anys enrere per la producció d'energia no es plantejava com es podia produir aquesta energia amb el mínim cost possible, avui en dia la sensibilitat per aquests temes enmig de la nostra societat, fa que ens plantegem abaratir el que costa fer aquesta energia. Aquí entra una mica la nostra **ètica**, és a dir, no solament pel fet que pugui pagar aquesta energia l'he de produir, o sigui que hem de ser conscients de com gestionar i fer aquesta energia amb el menor cost. Això es fa amb **auditories energètiques** en diferents sectors de la societat i valorant l'estat de les instal·lacions tècniques de les infraestructures existents i les noves obres en la societat actual.

Aquesta energia a estalviar té una sèrie de repercussions en el medi ambient, és aquí on entren en lloc les **energies renovables**.

L'objectiu que ens plantegem quan parlem d'estalvi energètic va molt lligat a la **sostenibilitat**, fet que ens porta a aconseguir la major eficiència energètica amb la mínima inversió possible.

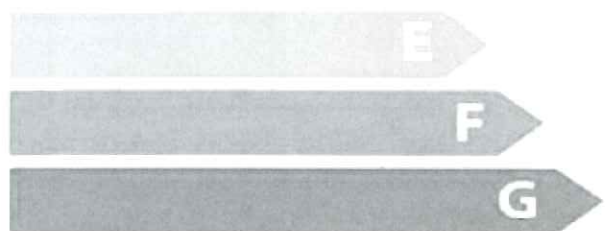
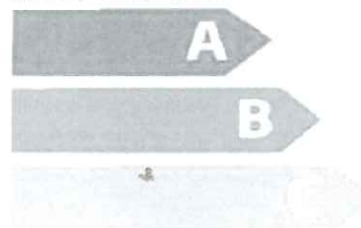
Com aconseguir realment un estalvi energètic ?

Caldrà primer de tot avaluar l'estat actual de les nostres instal·lacions, fet que comporta analitzar diferents elements claus com ara:

- ✓ Tancaments (finestres, portes, material de les parets, aïllaments...) comporta un estalvi de costos a nivell de calefacció (hivern), refrigeració (estiu).
- ✓ Il·luminació (tot tipus de lluminàries de baix consum) comporta un estalvi de costos a nivell d'energia elèctrica (electricitat).



Més eficient



Menys eficient

✓ Combustibles actuals valorant la relació preu-consum, comporta un estalvi de costos a nivell de calefacció (hivern) i refrigeració (estiu).

✓ Mecanismes de fontaneria (aixetes, canonades, difusors...), comporta un estalvi de costos en la disminució del consum de l'aigua.

✓ Classificació d'eficiència energètica dels electrodomèstics (A), comporta un estalvi energètic a nivell d'electricitat, calefacció i refrigeració.

Lligant tots aquests punts també cal considerar a nivell mediambiental una reducció de la producció del diòxid de carboni a l'atmosfera i per tant la corresponent reducció del famós efecte hivernacle.

Que són les Energies Renovables?

Es denomina energia renovable a l'energia que s'obté de fonts naturals virtualment inexhauribles, unes per la immensa quantitat d'energia que contenen, i unes altres perquè són capaces de regenerar-se per mitjans naturals.

Per què apostar actualment per les energies renovables?

L'increment constant del preu de les energies procedents del petroli i els seus derivats, a portat a replantejar-nos les instal·lacions tècniques tant les noves com les existents amb aquestes energies renovables que sempre han existit, però han estat deixades de banda perquè no s'ha cregut en la necessitat de portar-les a terme.

Per respondre correctament aquesta pregunta cal primer de tot entendre totes les possibilitats que se'ns presenten a nivell de tipus d'energies i veure com aplicar-les en les nostres pròpies instal·lacions existents (Cases unifamiliars, edificis d'habitatges, granges, comerços, naus agrícoles i industrials, hivernacles...)

Aquests tipus d'energies que podem aplicar són les anomenades com a renovables. A continuació s'exposa tota una sèrie d'energies d'aquest tipus.

• Biomassa

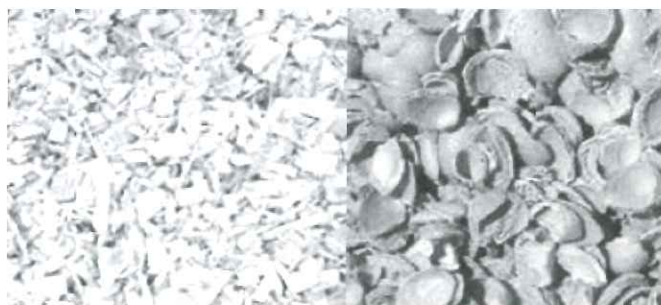
Consisteix a produir una combustió partint d'un combustible no fòssil, és a dir d'origen biològic natural totalment respectuós amb el medi ambient. Entre els tipus de biomassa trobem:

✓ **Forestal**, residus d'explotacions forestals, residus

industrials com fàbriques de mobles, fusteries..., cultius energètics com cardos, xops, paulònies...

✓ **Agrícola**, residus de cultius agrícoles, residus industrials com clofol d'ametlla, pinyola, os d'oliva, clofol d'avellana...

✓ **Pellet**, aquest té forma de pinso i està fet de serradures premsades. El pellet no ha de tenir cap tipus d'additiu ni humitat perquè això pot danyar les calderes. La decisió d'utilitzar pellet en les nostres instal·lacions té molts avantatges com ara evitar la dependència energètica de l'exterior, existeix excés de biomassa en el nostre país, s'eviten incendis, disminueixen les emissions nocives que creen l'efecte hivernacle, s'obté una energia neta i moderna, és inexhaurible, hi ha en abundància, existeixen preus competitiu i estables, en tenim a prop de casa.



Què és un panell solar?

Un captador solar, també anomenat col·lector solar, és qualsevol dispositiu dissenyat per recollir l'energia irradiada pel sol i convertir-la en energia tèrmica. Els col·lectors es divideixen en dos grans grups: els captadors de baixa temperatura, utilitzats fonamentalment en sistemes domèstics de calefacció i aigua calenta sanitària i els col·lectors d'alta temperatura, composts mitjançant miralls i utilitzats generalment per produir energia elèctrica. Així doncs tenim dos tipus d'energia obtinguda: l'energia solar tèrmica i l'energia fotovoltaica.



dispositiu semiconductor genera una petita diferència de potencial. La connexió en sèrie d'aquests dispositius permet obtenir diferències de potencial majors, d'aquesta manera es genera electricitat que pot ser utilitzada o emmagatzemada en bateries.

Existeixen fonamentalment dos tipus d'aplicacions de l'energia solar fotovoltaica: instal·lacions aïllades de la xarxa elèctrica i centrals de generació connectades a la xarxa.

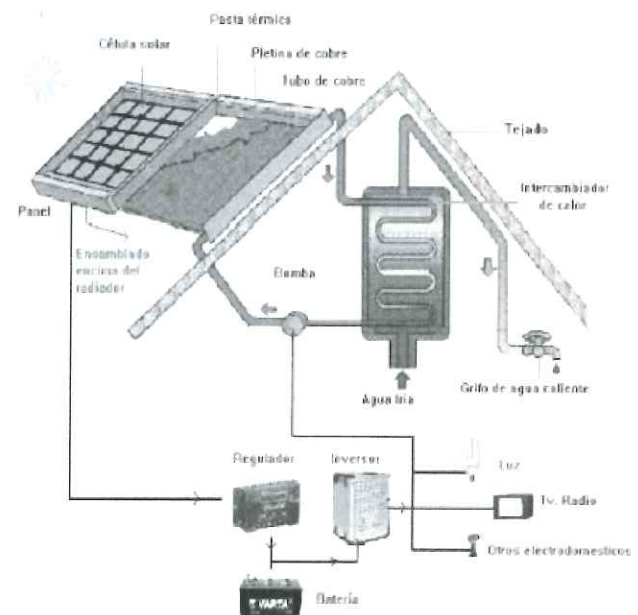
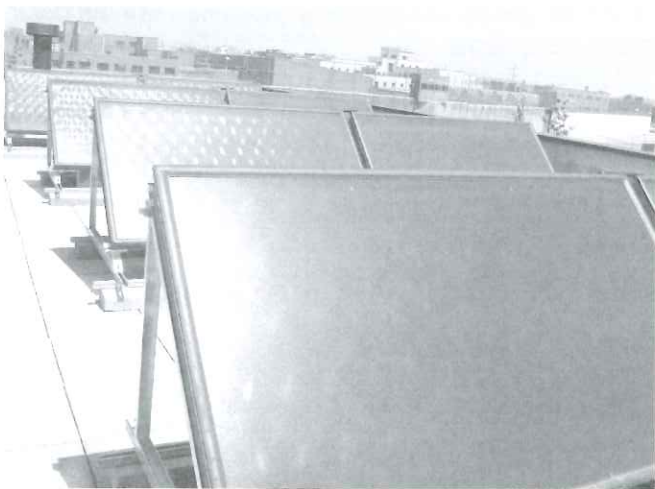
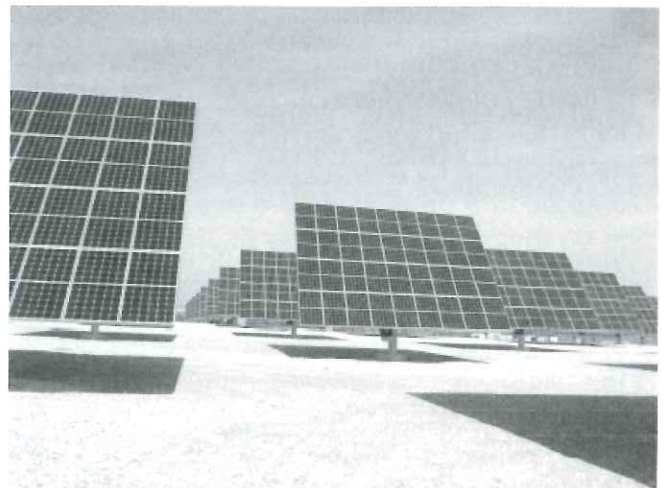
Sistemes aïllats d'energia solar fotovoltaica: Gràcies a aquest sistema podem alimentar amb energia elèctrica llocs aïllats on no arriba l'electricitat directa de la xarxa com cases de camp, refugis de muntanya, bombeig d'aigua, instal·lacions agrícoles i ramaderes, sistema d'il·luminació, sistemes de comunicació...

Sistemes fotovoltaics connectats a la xarxa elèctrica: aquesta aplicació consisteix a generar electricitat mitjançant panells solars fotovoltaics i injectar-la directament a la xarxa per vendre-la a la companyia

Energia solar tèrmica

Consisteix en l'aprofitament de l'energia del sol per produir calor, que pot aprofitar-se per cuinar elements o per la producció d'aigua calenta destinada al consum d'aigua domèstica (aigua calenta sanitària), calefacció o per produir energia mecànica i a partir d'ella energia elèctrica.

A nivell tant domèstic com industrial aconseguim l'acumulació de la calor radiada pel sol sobre captadors solars i l'aigua calenta queda acumulada pel posterior consum (escalfament d'aigua calenta, ús industrial, ús agrícola, calefacció d'espais, escalfament de piscines, assecadors, refrigeració).



Energia fotovoltaica

Consisteix en la transformació directa de la radiació solar en electricitat, aquesta transformació es produeix en panells fotovoltaics. En els panells fotovoltaics la radiació solar excita els electrons d'un

subministradora. Aquests tipus de centrals fotovoltaïques poden anar des de petites instal·lacions d'un a cinc kilowatts pico en la nostra teulada o terrassa, a instal·lacions des de 100 kilowatts pico sobre cobertes de naus industrials o al terra, i inclús plantes de diversos megawatts.

El model més desenvolupat al nostre país és el conegut com a horts solars, que consisteix en l'agrupació de diferents instal·lacions en un terreny rústic.

Energia eòlica

L'energia eòlica és una de les energies renovables que més s'està aprofitant en tot el món actualment. Consisteix a aprofitar els corrents d'aire per moure unes pales que fan funcionar un generador que, en girar produeix energia elèctrica. Els avantatges d'aquest tipus de generadors són que permeten l'obtenció d'una elevada potència d'energia en un espai relativament petit i funcionen tant de dia com de nit.

Els aerogeneradors més comuns consten d'una torre fixada per cimentació al terra.

La força que fa funcionar els aerogeneradors prové d'una diferència de pressions en l'atmosfera i per això es genera un moviment d'aire que va de la zona de major pressió a la de menor pressió, no com creiem que es degut directament a la força del vent.

És el vent que es genera en zones més específiques, bé per diferències de temperatura (com les brises marines que hi ha en trobar-se el mar i la terra a diferents temperatures), o bé per diferències de densitats que es produeixen per exemple en les muntanyes.

És el vent que en impactar sobre les pales del molí fan que es moguin. Les aspes funcionen de forma similar a com ho fan les ales d'un avió amb l'anomenat principi de sustentació.

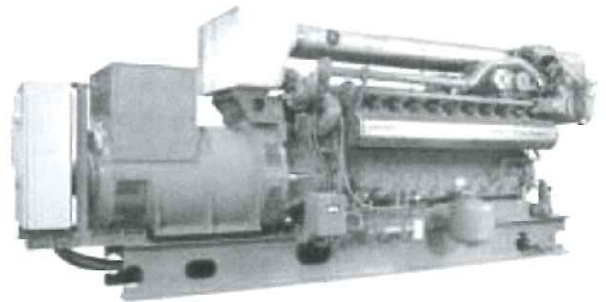


Microcogeneració-cogeneració

La cogeneració és el procediment mitjançant el qual s'obté simultàniament energia elèctrica i energia tèrmica útil (vapor, aigua calenta sanitària). Si a més a més produeix fred (gel, aigua freda i aire fred s'anomena trigeneració).

La cogeneració consisteix a generar electricitat mitjançant una dinamo o alternador, moguts per un motor tèrmic o una turbina i així s'aprofita la generació de calor per produir l'electricitat.

Aquest procediment té aplicacions tant industrials

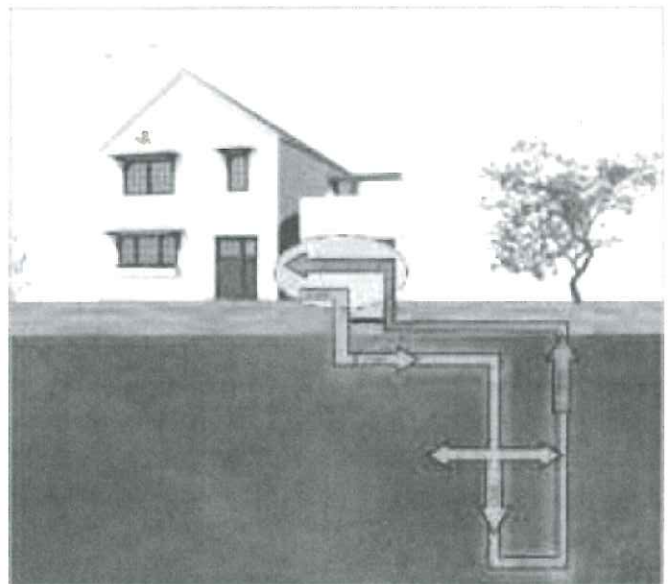


com en grans edificis en els quals el calor pot utilitzar-se per calefacció, per refrigeració i preparació d'aigua calenta sanitària.

Geotèrmia

La geotèrmia és senzillament l'aprofitament del calor intern de la terra.

Així doncs consisteix en l'aprofitament de l'estabilitat tèrmica del subsòl per obtenir o dissipar calor, segons l'època de l'any.



El calor intern de la Terra és una font duradora d'energia per generar massivament calor, fred i electricitat, l'avantatge és que no depèn de les condicions climàtiques ni de les estacions de l'any ni d'un hora determinada del dia.

Biogàs

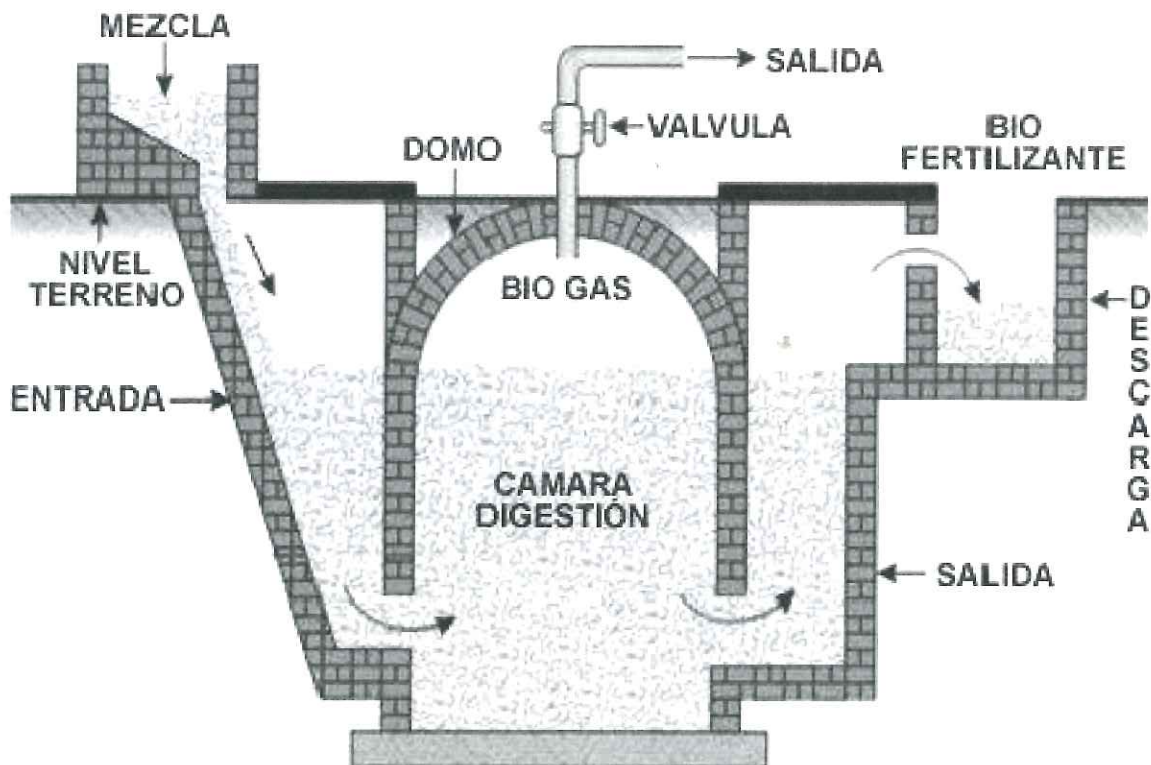
El biogàs és un gas combustible que es genera en medis naturals o en dispositius específics, per les reaccions de biodegradació de la matèria orgànica. Una planta de biogàs transforma la matèria biodegradable (purins) en energia elèctrica i tèrmica. Aquest procés s'aconsegueix amb manca d'oxigen i amb un procés de fermentació de la matèria orgànica per l'acció d'un grup de microorganismes d'obtenir biogàs com una barreja de gasos compostats pel metà i diòxid de carboni. En la natura trobem una gran varietat de residus orgànics, a partir dels quals podem obtenir biogàs, entre ells es troben: restes provinents d'animals domèstics com vaques, porcs, aus, residus vegetals com palla, herbes, fulles seques i brossa domèstica.

El present i futur de l'estalvi energètic en les nostres instal·lacions

Ahora d'adequar una instal·lació existent per treure el màxim rendiment a nivell energètic, cal tenir

present que existeixen professionals els quals juguen un paper fonamental per un correcte assessorament en aquests sectors, tant en edificis existents com en noves construccions, que ens poden oferir i orientar amb uns serveis plenament enfocats al **confort de la societat** actual, en els seus diferents àmbits com ara Edificis de pública concurrència (Escoles, Hospitals, Restaurants, Hotels) , edificis dedicats a l'habitatge... És per això i més en els temps que ens ha tocat viure on és molt important l'estalvi de les instal·lacions tècniques bé sigui a nivell energètic, com el procurar la mínima contaminació possible dirigida al medi ambient bé sigui atmosfèric, contaminació mínima de les aigües residuals, minimització de residus i la seva correcta gestió amb gestors degudament autoritzats per l'organisme autoritzat.

Actualment ens trobem amb professionals que també donen un valor molt positiu i important al fet d'apostar per les energies renovables, com ara instal·lacions que utilitzen biomassa com a combustible, energia solar tèrmica amb captadors solars, maximitzant la seva aplicació per amortitzar la inversió realitzada en instal·lacions tècniques a curt termini aprofitant una energia gratuïta (estrany que alguna cosa sigui gratuïta però cal dir-lo) com és l'energia solar i eòlica. També s'aposta pels horts solars i instal·lacions de cogeneració per la producció d'energia elèctrica tot i les normatives que apareixen en el nostre sector i fan endarrerir l'aplicació de totes aquestes tecnologies.



EL MIRATGE D'IGUALTAT

Laura Muñoz. Psicòloga

En temps de crisi econòmica sembla que les mesures enfocades a millores socials i a la igualtat de drets de la ciutadania van quedant relegades a un segon pla o han estat, en gran part, eliminades de l'agenda política. Així, els últims mesos hem assistit a la reducció de la despesa –o inversió, segons com es miri– en matèria social. Les retallades sofertes en l'àmbit de les polítiques d'igualtat de gènere són només un exemple de la reducció dràstica de pressupost en aquest terreny.

La professora d'història i institucions econòmiques de la Universitat Pablo de Olavide de Sevilla, Lina Gálvez, alerta sobre els darrers retrocessos en matèria d'igualtat, esmentant-ne alguns exemples clars com la desaparició del Ministeri d'Igualtat i dels Instituts de la Dona de diverses comunitats autònomes, o l'eliminació dels pressupostos de l'Estat de les bonificacions per a l'ocupació de les dones i l'ampliació del permís de paternitat no transferible, de quinze dies a un mes, aprovat recentment.

En un terreny com el de les polítiques d'igualtat, que ha suposat tants anys d'esforç i en el qual s'havien assolit uns avenços tan clars i aplaudits al llarg dels últims anys, a què es deu que resulti tan gratuïta l'eliminació d'aquests avenços? Podem culpar-ne exclusivament la crisi econòmica?

Resulta paradoxal que, encara que temes com la conciliació o la violència masclista segueixin sent objecte de debat, i que la desigualtat en l'àmbit laboral resulti un fet demostrat i acceptat, actualment trobem la creença estesa que la igualtat –tan anhelada per les feministes de dècades anteriors– ja s'ha assolit i, per tant, la lluita per més avenços socials en aquest terreny hauria perdut el sentit. Soledad Pérez, directora de l'Institut Andalus de la Dona, assenyalava recentment el fet que cada vegada resulti més comú trobar opinions d'aquest tipus en els mitjans de comunicació i en la societat en general, sobretot per part de dones joves que –va sostenir– «van néixer amb la democràcia ja instaurada, que no han conegut la lluita per la igualtat de gènere i oportunitats des dels seus inicis en els últims vint anys, i que són fruit d'aquestes polítiques d'igualtat de gènere. No obstant això, no se senten identificades amb el feminisme o no reconeixen els progressos que s'han aconseguit, sinó que

simplement ho atribueixen al pas del temps». Aquesta creença que vivim en una societat paritària en la qual ja hi ha igualtat entre homes i dones, ha estat denominada «miratge d'igualtat». D'acord amb la sociòloga i antropòloga veneçolana, Evangelina García, aquest «miratge d'igualtat» es deu al fet que realitats com la presència de les dones en alguns espais públics on no era freqüent veure-les o dels quals estaven excloses, la legitimació a què ha arribat el tema de la igualtat en les agendes públiques, o els avenços assolits en la legislació, que afirma la igualtat en el pla dels drets, sovint poden arribar a confondre's amb l'existència d'una igualtat real. Així mateix, la visible mobilització assolida per les dones en la defensa dels seus drets a escala global i la difusió mediàtica d'algunes situacions puntuals d'igualtat poden generar aquesta visió d'aparent igualtat, deguda al fet que hi ha «un fort retard de consciència que ens condueix a no percebre conscientment la distància entre la igualtat que creiem tenir, la que es predica en tots els discursos esmentats anteriorment i la desigualtat real».

A això hem d'afegir la visió per part de molts homes i dones del feminisme com l'extrem oposat del masclisme, és a dir, com la creença de la dona com a superior a l'home. Res més lluny de la realitat. Des dels seus començaments, el feminisme ha defensat la igualtat d'ambdós sexes. Més enllà de les diferències individuals, el feminisme defensa el principi d'igualtat de tracte i consideració en tots els àmbits de la vida d'una persona, tant pública com privada, amb independència del seu gènere. Tot això, unit a les retallades que s'estan realitzant en matèria social, fa de les polítiques d'igualtat un objectiu privilegiat per a sofrir retrocessos. Partint d'un context en el qual comença a deslegitimar-se la lluita per la igualtat de gènere, no és estrany que amb l'arribada de les «vaques magres» resulti relativament fàcil retallar recursos en aquest sector. Hem de recordar ara més que mai que, gràcies al treball i la lluita quotidiana d'homes i dones feministes al llarg del passat segle fins avui s'han aconseguit grans progressos que afavoreixen no sols la qualitat de vida de les dones, sinó la creació d'una societat més justa i democràtica. Les consecucions feministes enriqueixen les societats en les quals es produeixen,

si considerem que una societat en la qual es defensa i aplica la igualtat de drets i oportunitats entre dones i homes serà més procliu a fomentar aquesta mateixa igualtat en matèria de diversitat religiosa, cultural, funcional, d'orientació sexual i un llarg etcètera. És per això que hem de valorar aquests avenços i evitar que es retrocedeixi en el que ja s'ha aconseguit.

Perquè una societat que valora i defensa la igualtat és la millor garantia perquè la política avanci en el mateix sentit.

Sevilla, novembre, 2011

Àmbit Maria Corral

ELS NOSTRES DESITJOS PER AL 2012

Alina J. Bello Dotet. Col·laboradora de l'Àmbit Maria Corral

Recentment inaugurat un any nou, molts tenim esperances i propòsits de viure una vida millor, tant en el camp material com espiritual. No en va ens vam esforçar durant tot l'any passat per sortir-nos-en enmig de les precarietats de la crisi financera que afecta, en gradacions variades, Europa, Amèrica, Àsia, Àfrica i Oceania.

Aquest any 2012 esperem que els nostres esforços i els dels governs que regeixen els cinc continents ens portin a ser més austers pel que fa a la despesa pública. Que cessin les despeses supèrflues de les administracions i que augmenti la despesa social en els nostres països, ja que és l'única despesa que reverteix beneficis en la societat.

Volem que s'inverteixi més en les persones i en la seva capacitació per a guanyar-se la vida d'una manera independent i digna. Com també que es destinin recursos sobretot a l'atenció i cura de les persones grans, perquè amb ells, que en el seu moment van sostenir amb la seva feina la societat, hi tenim un deute moral, del qual ara no ens podem desentendre, si no volem establir avui les bases de l'incompliment del pacte social amb els jubilats, que demà també ens tocarà a nosaltres.

D'alguna manera aspirem a veure complert el somni d'equitat social en els nostres països, ja que garanteix la pau que tant necessitem. No és possible construir una convivència social duradora des dels nivells actuals d'injustícia i iniquitat en què vivim, en els quals aproximadament el 20% dels habitants del nostre món percepc ingressos superiors per càpita que el 80% dels ciutadans que habitem el planeta. Anhelem que no es tanquin ni es disminueixin els programes de suport a l'educació, a la salut, a la infància i a la dona, ja que la manca de suport en aquests sectors repercuteix en la inestabilitat del teixit social i en l'augment de la criminalitat en la

societat.

En aquest any 2012 desitgem que tots siguem més tolerants davant les diferències, ja que són les que donen color a la nostra existència i a la nostra intel·ligència. On seria la ciència si tot fos homogeni? Què estudiariem si els fenòmens humans no aportessin diversitat d'enfocaments? Com viuríem en un planeta de clons de les nostres pròpies persones, idees i races?

Com a síntesi dels nostres desitjos, anhelem profundament que la humanitat s'encamini vers una nova economia, fonamentada en la solidaritat i en la pau. En la qual el bé més preuat sigui la persona i la seva promoció, els guanys més llaminers dels inversors siguin ser feliços i produir felicitat, i el bé comú i l'estabilitat social marquin el nord dels qui aspiren a dirigir l'Estat, i no les seves avideses personals.

Tot això ho desitgem per a aquest 2012.

Santo Domingo, República Dominicana,

febrer 2012

Àmbit Maria Corral



NADAL AL PERÚ

Josep M^a Esteve

Aquesta és una doble estrena. Per un costat, és el primer cop que col·laboro amb la revista de la Femosa, i per l'altre, també és el meu debut com a escriptor. És la primera vegada que em poso davant d'un paper per escriure quelcom que podia ser publicat en algun lloc. Les meves disculpes per endavant.

El que m'ha fet decidir a escriure ha estat el viure una experiència diferent aquest Nadal. I és que aquest Nadal l'he passat a Perú amb la part peruana de la meua família. Tot i que no puc parlar en general de tot el Perú, només de l'experiència que he viscut personalment.

El primer que notes quan arribes a Perú un 23 de desembre és que portes massa roba. Tot i que ja saps que allí està començant l'estiu i t'imagines que deu començar a fer calor, i viatges una mica just de roba d'abric, tot i així, et trobes a l'aeroport Jorge Chaves de Lima, a les 10 de la nit, suant i amb múltiples capes de roba que no saps on posar ja que les maletes ja estan ben atapeïdes de roba d'estiu i regals de Nadal.

Però el nostre destí final era Trujillo, capital de la província de *La Libertad*, al nord de Perú i a 600 km de distància de la capital. Hi vam arribar a l'endemà, dia 24, després de passar una merescuda nit de descans a Lima (tots aquells que hàgiu passat dotze hores encabits en una avió ho sabreu). El nostre vol va arribar puntualment a Trujillo a les cinc de la tarda. Tot havia anat bé per poder passar la Nit de Nadal en família.

A Perú, la Nit de Nadal es viu amb especial intensitat, on la família hi té un paper molt important. I les famílies a Perú acostumen a ser molt grans. Els preparatius pel sopar comencen molt d'hora, ja que tot ha d'estar a punt quan arribin les 12 de la nit. I és que, per molt cansat que estiguis d'un llarg viatge i per molt *jet lag* que tinguis, les tradicions són les tradicions, i el sopar de Nadal no comença fins que el rellotge no marca que són les dotze de la nit. No hi ha possibilitat que se't passi l'hora, ja que un dels costums de la Nit de Nadal és tirar petards i coets a tort i a dret, augmentant la intensitat d'aquests a mesura que la mitjanit s'apropa. Un cop arriba les dotze de la nit, tota la família s'abraça i es desitja Bon Nadal, i algun membre de la família s'encarrega de posar al nen Jesús al seu lloc. Llavors, amb una copa de vi dolç (algun cop de cava) tots escoltem el brindis que el membre més gran de la família (de vegades el més jove) realitza desitjant un Bon Nadal a tothom i agraint que un any més, la família estigui reunida. Llavors el sopar pot començar.

Pel menú de la Nit de Nadal, hi ha dos plats típics. El primer és una bona tassa de xocolata desfeta ben calenta (tot i ser estiu) amb un bon tros de panetón. Aquest panetón és una espècie de pa de pessic que en els últims anys també es pot trobar en qualsevol supermercat d'aquí i que és realment bo. Però el plat principal és el gall d'indi. Un gall d'indi enorme, igual al que tots hem vist en les pel·lícules nord-americanes, presideix la taula mentre

es va menjant el panetón amb xocolata. Per beure, a part de la xocolata calenta, es beu Inka Kola, una beguda similar a la Coca Cola, però amb un regust a xarop deliciós. Tota la vetllada està amenitzada amb nades, nades molt diferents a les d'aquí, i molt més animades ja que moltes són a ritme de cumbia. Una especialment graciosa, i que té coreografia per ballar-lo, és El burrito sabanero. En Joel, el meu fill de quatre anys, encara la balla ara.

I és que els veritables protagonistes de la nit són els nens, com no, que estan desitjosos de veure els regals que el Pare Noel els ha portat (els Reis Mags no se celebren a Perú), i que fins que les forces els abandonen, són





la principal animació de la nit. Per la resta, la nit transcorre plàcidament entre família, bons desitjos i bon menjar.

A l'endemà, tot és tranquil·litat. Si surts al carrer pel matí el silenci és gairebé absolut. No hi ha ni una ànima, ni un sol cotxe circula pel carrer. Tothom descansa. Per la tarda és un moment ideal per anar a la *Plaza de Armas*, la plaça principal, on és típic veure-hi tot tipus de representacions, des del típic naixement fins als Barrufets desitjant-te un Bon Nadal, tot fet de cartró-guix, com si d'una falla es tractés, però sense arribar a cremar res, això sí, tot està patrocinat per les principals marques de la ciutat i del país.

La família es torna a reunir a l'endemà per dinar. El menú també és típic i no consisteix en res més que en menjar les restes de gall d'indi de la nit anterior juntament amb un puré, acompanyat amb algun suc de fruita natural (papaya per exemple) recent fet, mentre els nens van jugant per tota arreu. Les festes de Nadal s'acaben per Cap d'Any. Com a tota arreu, i Perú no n'és l'excepció, la nit del 31 de desembre es viu amb molta intensitat. És una festa molt similar al Sant Joan nostre ja que també es barreja el foc, les fogueres i els petards, i, si et trobes aprop, amb la platja.

Nosaltres la nit de Cap d'Any la vam passar en la casa on ens estaven allotjant, a casa de la tia Romelia, ja que aquest any havien decidit celebrar la festa allí mateix. Es va condicionar el pati interior de la casa per a rebre tots els convidats, amb tendals, decoració nadalenca i música a to.

La primera part de la nit, el sopar i l'entrada en el nou any, s'acostuma a celebrar en família, o, com en aquesta ocasió, entre els convidats que volien

sopar abans de la festa. S'acostuma a sopar aviat, per tenir-ho tot llest per mitjanit, i com passa per Nadal, la mitjanit ve marcada per un progressiu augment en la intensitat dels petards i s'acaba amb un brindis un cop les dotze de la nit han passat. No hi ha raïm ni res similar, però sí, com per Nadal, un vi dolç o rarament cava, per fer el brindis. És molt tradicional en totes les reunions familiars o celebracions de qualsevol mena, el menjar tots en cadires fent rotllana al voltant de la futura pista de ball, cadascú amb el seu plat a la mà. Tothom, grans i petits mengen el mateix, no hi ha cap plat típic. L'altra curiositat que tenen, és la "forma de beure". I és que la beguda tradicional és la cervesa, una cervesa una mica més suau que la d'aquí, però que la beuen en botelles de • de litre. El curiós no és que beguin cervesa, sinó que aquesta ampolla va passant de convidat a convidat. Hi ha algú que compra una cervesa, i al comprar-la demana un got, i aquest, juntament amb la botella, va passant d'una persona a l'altra, per així acabar bevent tots. Poc a poc, a mesura que avança la nit, la gent va "desapareixent". Els primers a caure són els nens, per suposat, però a continuació desapareixen els més joves per anar a altres festes o a alguna discoteca. Al final només queden els més valents i sorollosos, que quan et lleves a l'endemà a les nou del matí, després d'haver dormit només tres hores, encara et trobes una rotllana de gent bevent cervesa i explicant històries, i que per molt que desitgis, no acaben mai la festa.

El passar les festes de Nadal al Perú ha estat molt interessant, sobretot, el poder gaudir de totes les festes amb bermudes, samarreta, i passant calor. Febrer de 2012



CRISI I PROTECCIONISME

Parlar de la crisi sembla reiteratiu, però això no la fa més inofensiva. De tota manera, no ens podem adaptar a un estat de penúria econòmica sense que s'estimulin les ganes de buscar maneres per sortir del mal pas.



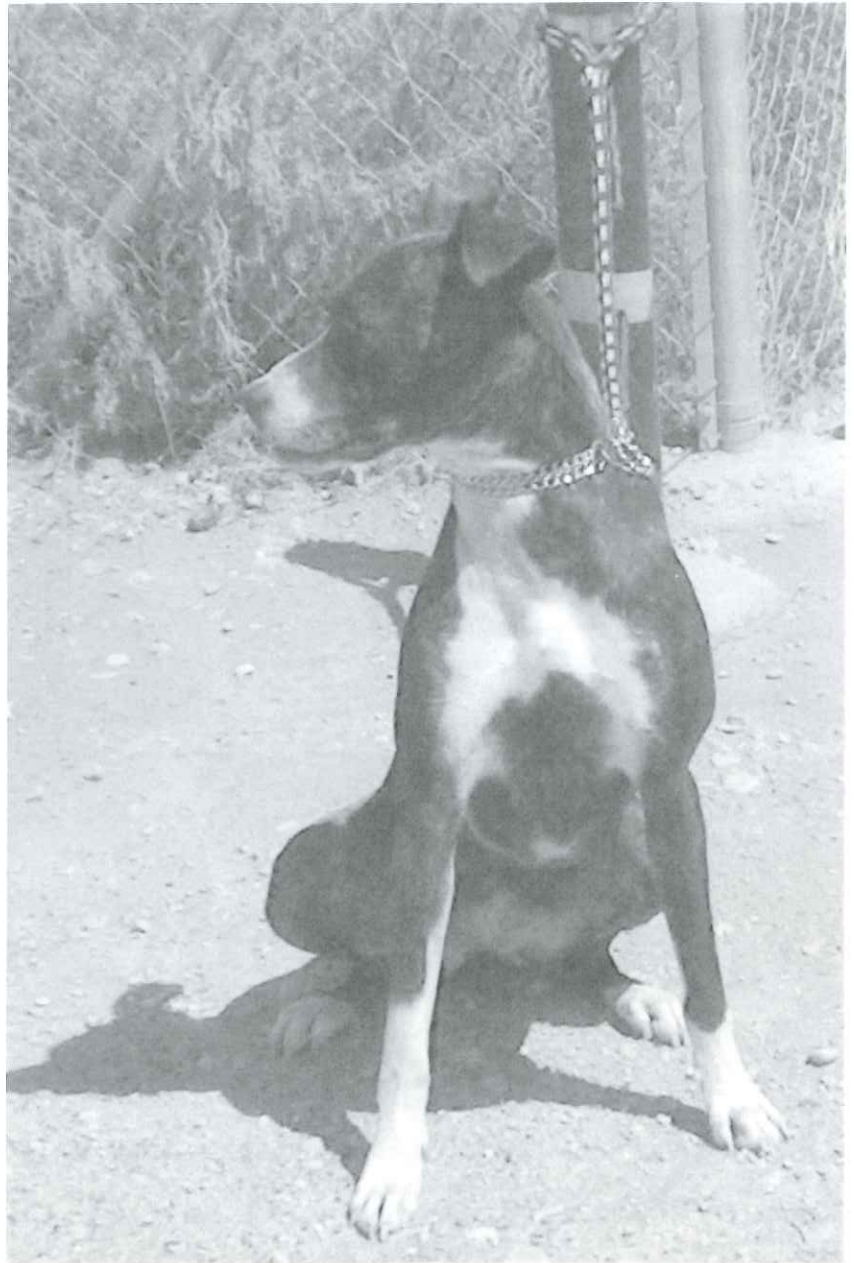
El cert és que les retallades ja fa temps que afecten el món del proteccionisme. Fa dos anys que no es rep cap subvenció. Si volem ser optimistes podem argüir que com que les darreres subvencions anaven dos anys endarrerides, hem cobrat l'última fa uns mesos. De tota manera, i prevenint temps pitjors, hem estat fent mans i mànigues per continuar rebent calerons. Ens ho hem muntat demanant permís per **posar taules** a la ciutat de Lleida (l'última a Mascota'm, la fira de la mascota) i també a Barcelona, taules per **fer difusió** de la situació dels animals abandonats i perduts i les causes pertinents (la part didàctica no la podem obviar) i per l'altra per posar a la **venta tot un allau de productes** –fets també per voluntàries (punts de llibres amb pintures, flors fetes a mà, detalls pintorescos...) que la gent compra perquè els agraden o per donar-nos suport, suport que avui ens és indispensables en aquests temps de

vaques magres. Si una protectora ha de funcionar, hi ha unes despeses de veterinària ineludibles (esterilitzacions, medicacions pels qui vénen amb problemes, vacunes, desparasitacions...) Un altre aspecte, que es veu afectat per la crisi, és la **posada en marxa de la nova protectora comarcal del Segrià**, acabada i pagada amb diners públics, que no hi ha manera que s'inauguri i que serveixi pel que ha estat feta: ubicar els animals abandonats o perduts, buscar-los una nova família...(amb les adopcions es pagaria la major part de la despesa) sense deixar de banda l'educació de la ciutadania, perquè si es fan les coses bé, vindrà un dia que no hi haurà animals abandonats o fugits. La gent serà el suficientment responsable perquè aquests fets no passin. Sí, que és possible. Els pobles més avançats d'Europa (Suïssa, Anglaterra, Alemanya...) adopten animals de països com el nostre que encara estem a les beceroles del tema. És clar que allà quan compren un animalet ja hi entra el xip i l'**esterilització**.

Hi ha una dita que diu "L'abundància foragita la fam", és a dir com més animals més mal cuidats i menys valorats. Aquesta situació es pot evitar tenint cura de no fer-los criar; s'aconsegueix amb l'esterilització. Si volem controlar la població i l'amuntegament d'animals a les caneres i en alguns pobles (com



Puigverd, per exemple) i carrers de les ciutats (barris de Lleida com la Mariola...), cal ser responsables en aquest sentit. L'animal no perd cap de les seves qualitats i sí algun defecte: són menys agressius, tenen menys ganes de fugir, s'eviten malalties relacionades amb la fertilitat... **El suposat plaer** que algunes ments lúcides atribueixen al zel i copulació dels animals, **no és real**, ja que **es mouen per instint i per pura supervivència de l'espècie**. Si aquest instint deixa d'actuar, menys problemes per tothom, sobretot per ells. Un altre tòpic són les persones que volen **tenir un cadell del seu gos**. De vegades algú pot arribar a pensar si és que no li volen deixar l'herència, amb aquesta fixació. Però no, els fa gràcia i prou, pura superficialitat. A més la gosseta no pareix només un cadellet, en pot arribar a presentar deu o dotze, tots arrengreradets. Per molt que a l'amo li agradi el futbol, no era la seva intenció fer un equip. Però... - I què en farem dels altres! Et miren alarmats. Sí, perquè després vénen a les protectores, pensant que és la nostra obligació acollir-los, i si alguns comencen a entendre que no és la nostra obligació, **actuen traïdorament i a la callada: te'ls deixen en una capsa** i, si són grans, **lligats a la tanca o te'ls tiren per damunt de la reixa** i, apa!, ja us arreglarem!. Això és un país de pandereta! No ens estranyem que estiguem intervinguts (els polítics ho neguen, és clar!) i que la Merkel no es fii de nosaltres. Ah! Però és que els catalans som diferents! Sí, és clar, a l'Espanya profunda encara hi ha curses de braus (quina barbàrie!), i aquí a Lleida, ara més que mai, es fan **baralles de gossos**. Amb aquesta finalitat **els roben de les protectores o de particulars** i no hi ha manera d'agafar els culpables. Com si la gentota



que es dedica a aquesta execrable activitat fos un batalló. En fi! Que no estem tan bé, vaja. I uns per naps i altres per cols, el més calent és a l'aigüera i la feina està per fer. El moviment es demostra caminant, però -mentre n'hi ha que encara estan al primer son- altres, fent ganya, esperen impacients el moment de desenfundar la xurriaca i ventar dos clatellots a aquesta gent indolent que es creu amb el dret de **carregar el mort a l'esquena d'un altre**, ja que qui ho ha de fer no ho fa (**les lleis no es compleixen**). Com si fóssim el sometent del proteccionisme, hem de sortir dient les coses pel seu nom. N'estem tips, tips; per no dir farts. Prou! Poseu-hi seny d'una vegada!

“La moral dels pobles i de les persones es demostra segons el tracte que donen als seus animals”
F. Nietzsche.

TORNEIG DE FUTBOL SALA DE L'AJALL

L'Associació de Joves d'Artesa de Lleida (AJALL), va celebrar el dissabte dia 7 de desembre de 2011 un torneig de futbol sala, en que al llarg de tot el dia i van participar 16 equips de diferents indrets de la comarca i comarques veïnes, entre els quals n'hi havia dos del nostre poble. Des de les 9 del matí i

durant tot el dia es van anar succeïnt els diferents partits, que van aconseguir aplegar molta públic. El campió del torneig va ser Les Aules que a la final es va imposar a l'Alfés.



MOTS ENCREUATS

Miquel A. Navarro

HORITZONTALS

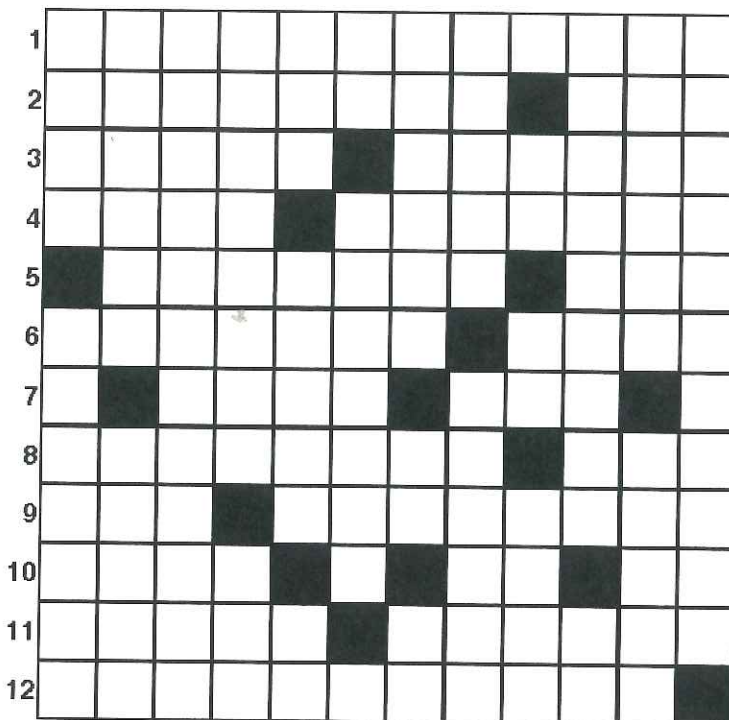
1. Extravagants, rars. 2. Destil·lat del petroli. Ja no és. 3. Faci provisió de pa. Al revés, restauri, reformi. 4. De figura circular. Tapa amb un mur o murada. 5. Malaltia sexual. Acció de regar. 6. Conten, narren. Poetessa grega. 7. Vocal de quatre ratlles. Al revés, pertanyent a la raça merina. Germana religiosa. Fa plural. 8. Projecte, pla. Al revés, seguit de "Generis", especial. 9. Al revés, creador del zoològic. Adornada amb anells. 10. Al revés, contrari de bons. La grega. Interjecció de dolor. En quin lloc. 11. Tapar, amagar. Fang per a totxos. 12. Nascuda a Austràlia.

VERTICALS

1. Al revés, tabac en pols. Acció de tornar a pescar. 2. Una esposa tota desgavellada. Corró, rodet. 3. Pertanyents a la tradició. 4. Al revés, grillar, germinar. Sense brillantor. 5. Proper, similar. Repeteix. Consonant doble. 6. Extremament prim. D'Alemanya. Vocal. 7. Donin ànims. Pronom de primera persona. Contracció. 8. Al revés, pertanyent al tou de la cama. Retribució, sou. 9. La primera. Veu militar. Cadència, sonada. Al revés, ràpid, lleuger. 10.

Solució pàgina 35

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



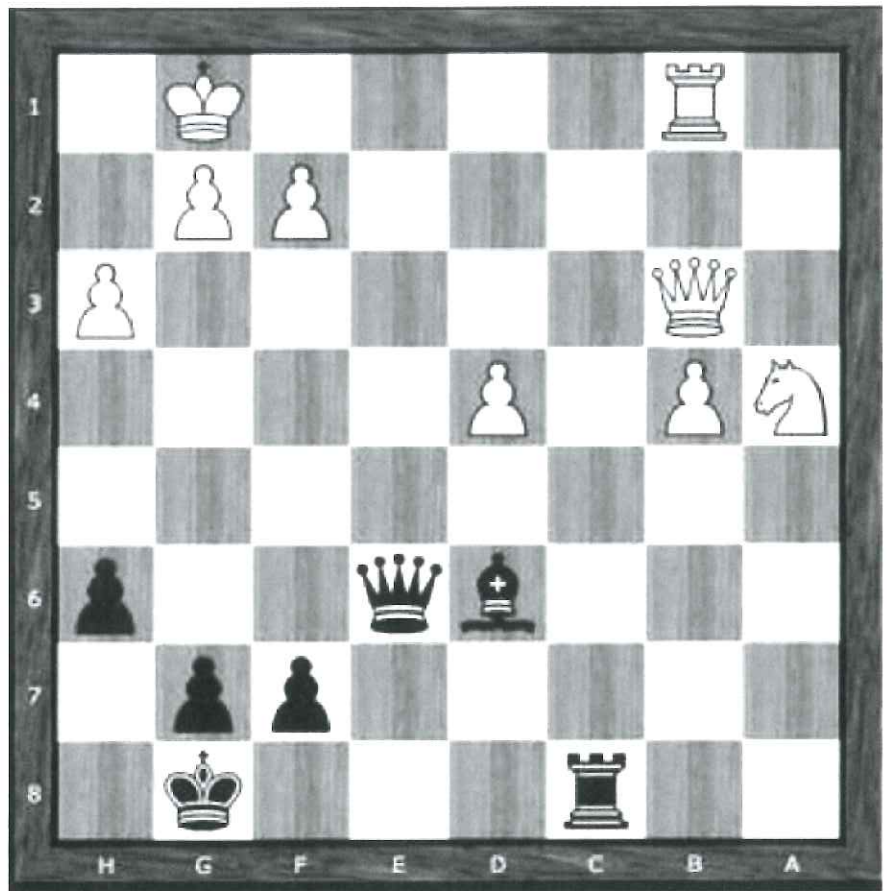
ENTRETENIMENTS

Solucions pàgina 35

PROBLEMA D'ESCACS

Albert Batiste

En aquesta posició aparentment igualada les negres obtindran la victòria després de 2 jugades. Primer juguen negres.



SOPA DE LLETRES

Busqueu 10 pobles de la comarca de la Noguera

SUDOKU

M. A Navarro i Lluís Gil

F	I	T	R	A	S	T	E	X	T
O	F	E	I	O	P	I	G	O	R
R	G	X	L	H	E	U	R	C	A
A	S	A	T	I	N	R	J	A	L
D	N	C	O	V	E	A	R	M	O
A	E	T	I	L	L	N	S	A	I
D	M	O	A	E	L	A	E	R	L
A	R	M	N	V	E	F	H	A	O
S	E	T	O	N	S	E	O	S	T
U	T	F	M	O	N	T	G	A	I

6		3					8	
			2	5		7		
5					8		3	
1		6						
			1					2
	4		7	9		1		
2	7	1			6			
	9			3				
						5		4

CINE CAPITOL

Programes de ma i entrades del Cine Capitol (Cal Tomàs) d'Artesa de Lleida.
Anys quaranta i cinquanta del segle passat (Col·lecció Casimir Iglésias)



CINE CAPITOLIO CINE JUVENTUD CINE LA VIOLETA

DIAS 2 Y 3 DE FEBRERO 1960

Les ofrecen las dos más grandes superproducciones filmadas hasta la fecha.

¿DONDE VAS, ALFONSO XII?

La película más grandiosa que se ha producido en España.

Toda una época reflejada en la pantalla.
La historia de un Rey que vivió con su pueblo.

Entre las películas más memorables

GIGANTE

ocupará siempre el puesto de honor, la última y más descollante interpretación del inolvidable y llorado ídolo JAMES DEAN.

Escenas tiernas y amorosas que llenan el corazón

La mejor película de todos los tiempos.

Programa Autorizado para Mayores.



CINE CAPITOLIO

ARTESA DE LÉRIDA

Día 25 de Marzo de 1954

A BENEFICIO DE LA CASA PARROQUIAL

Presentación de la obra cumbre de la cinematografía nacional, la película máxima galardonada en todos los certámenes nacionales e internacionales

EL JUDAS

Donde ANTONIO VILAR, vive intensamente el impresionante proceso de transformación de un hombre moderno, cuya extraordinaria personalidad pasa desde los abismos de la ambición y violencia más desenfundada, a las sublimes cumbres de la humildad, a través de las escenas más reales y conmovedoras que ha proporcionado la cinematografía moderna

89 PAV-PL. ESPAÑA, 25-LÉRIDA

TELÈFONS I HORARIS D'INTERÈS

Ajuntament973 16 71 62
 Assistent social: dimecres alterns.....973 16 73 15
 Correus: dilluns a divendres, 8-10 h, dissabte 8-9h
 Farmàcia.....973 16 72 04
 Veterinari de la Protectora Local:
 Jaume Armengol.....626869516

V3 Hospital Veterinari:.....639367888
 Metge.....973167291
 Metge urgències: Dies feiners: 15 h – 8 h i els festius
 tot el dia ..973 14 20 29 / 973 14 20 33
 Museu: 973 16 71 62(Ajuntament, hores convingudes)

SOLUCIONS ALS ENTRETENIMENTS

MOTS ENCREUATS

HORIZONTALS

1. ESTRAFALARIS. 2. PARAFINA. ERA. 3. APANI.
 REPARI. 4. RODO. AMURADA. 5. SÍFILIS. REG. 6.
 RECITEN. SAFO. 7. E. MERÍ. SOR. S. 8. PROGRAMA.
 SUI. 9. NOÉ. ANELLADA. 10. MALS. Y. AI. ON. 11.
 CELAR. ARGILA. 12. AUSTRALIANA.

VERTICALS

1. RAPÉ. REPESCA. 2. SAPOSE. ROLEU. 3.
 TRADICIONALS. 4. GRIFONAR. MAT. 5. AFÍ. ITERA.
 RR. 6. FI. ALEMANY. A. 7. ANIMIN. ME. AL. 8. SURAL.
 SALARI. 9. A. AR. SO. ÀGIL. 10. REPARARIA. IN. 11.
 FEDERI. UDOLA. 12. SARAGOSSANA

SOPA DE LLETRES

Torrelameu,
 Tèrmens,
 Penelles,
 Àger,Oliola,
 Montgai,
 Camarasa,
 Foradada,
 Tiurana i
 Alòs.

SUDOKU

6	1	3	4	7	9	2	8	5
9	8	4	2	5	3	7	1	6
5	2	7	6	1	8	4	3	9
1	5	6	3	8	2	9	4	7
7	3	9	1	6	4	8	5	2
8	4	2	7	9	5	1	6	3
2	7	1	5	4	6	3	9	8
4	9	5	8	3	7	6	2	1
3	6	8	9	2	1	5	7	4

ESCACS

1.,Dxb3 2. Txb2 (si les blanques no capturen la torre, les negres tindran una clara superioritat), Tc1++





PESSEBRE VIVENT



VISITA DEL GRAN CAMARLENG



ELS REIS MAGS D'ORIENT



CONCERT DEL GRUP DE GUITARRES DE L'EMMA

IMATGES D'ACTUALITAT



CONCERT DE LA CORAL LA PRIMAVERA



BALLADA DE SARDANES



SOPAR DE LES ÀGUEDES



PROCESSÓ DE SANTA ÀGÜEDA