

# LA FEMOSA

BUTLETI DE L'AGRUPACIO CULTURAL "LA FEMOSA"

ARTESA DE LLEIDA

"LA FEMOSA", EN AQUESTES DATES

DESITJA A TOTS ELS ARTESENCOS

MOLTES FELICITATS



# LA FEMOSA

BUTLLETI DE L'AGRUPACIÓ CULTURAL "LA FEMOSA"

ARTESA DE LLEIDA, NOVENBRE- DESEMBRE DEL 1969

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

En aquest número doble de La FEMOSA i al mateix temps número ordinari de Nadal i que per tractar-se d'aquestes dates hem fet una tirada especial per atot el poble, trencant el nostre costum de publicar la només pels socis, hi podreu trobar els treballs següents:  
PORTADA : Un dibuix del pintor Marc Aixut.

1.- PRESENTACIÓ

2.- NOSALTRES LES NOIES (una recepta de cuina)

de M. Pilar Badia.

3.- SENSE SUPERTICIÓ (alguna cosa sobre les serps)

d'U. M.

4.- XERRADES

5.- COOPERATIVISME, PARLEM-N'HI

d'A. Garròs

6.- ENTREVISTES IMAGINÀRIES

de Felip Domenec.

9.- HUMOR

de Josep Ramon Gallart

11.- LA TREVA (contes nadalencs)

d'A. Costafreda

12.- PER LA HISTÒRIA D'ARTESA

13.- QUI SÓN ELS "HIPPIES" ?

per F. Domenec

16.- IV CONCURS DE "LA FEMOSA"

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

"LA FEMOSA" junt amb les seues seccions de teatre "QUÈ DRESC EN ESCENIC" i sardenista "DOLÇ ESFORÇ"

US DESITGEN UN FELÇ ANY NOU.

=====

LA FEMOSA  
=====

BUTLLETI DE L'AGRUPACIO CULTURAL "LA FEMOSA"

ARTESA DE LLEIDA , NOVEMBRE- DESEMBRE DEL 1969

==/

En aquest numero doble de La FEMOSA i al mateix temps extraordinari de Nadal i que per tractar-se d'aquestos dates hem fet una revista especial per atot el poble, trencant el nostre costum de publicar la només pels socis, hi podreu trobar els treballs següents :  
PORTADA : Un dibuix del pintor Marc Aixut.

1.- PRESENTACIO

2.- NOSALTRES LES NOIES (una recepta de cuina)

de M. Pilar Badia.

3.- SENSE SUPERTICIO (alguna cosa sobre los serps)

d'U. M.

4.- XERRADES

5.- COOPERATIVISME, PARLEM-N'HI

d'A. Garròs

6.- ENTREVISTES IMAGINARIES

de Felip Domenec.

9.- HUMOR

de Josep Ramon Gallart

11.- LA TREVA (conte nadalenc)

d'A. Costafreda

12.- PER LA HISTORIA D'ARTESA

13.- QUI SON ELS "HIPPIES" ?

per F. Domenec

16.- IV CONCURS DE "LA FEMOSA"

!!!!!!!

"LA FEMOSA" junt amb les seues sessions de teatro "QUERC ESCENIC" i sardanista "DOLÇ ESFORÇ"

US DESITGEN UN FELÇ ANY NOU.

=====

# SENSE SUPERSTICIO

3

% ALGUNA COSA SOBRE LES SERPS %

%%%%%%%%%%N%%%%%%%%%N%%%%%%%%%N%%%%%%%%%N%%%%%%%%%

Les serps no tenen totes aquelles qualitats diabòliques que se'ls atribueix. Com tampoc són el remei per a tants mals. La immensa majoria de les serps són inofensives i només un fàstic innat (mena de temor) ens les fa veure repelentes .

De les serps que viuen a la nostra comarca, només la que anomenem escorçó és verinosa, les altres són, ja ho hem dit, inofensives en tots els aspectes. Hi ha pobles tropicals els habitants dels quals tenen una serp com animal domestic que, a mes de fer-los-hi de gat, ja que es menja els ratolins, evita que altres serps verinoses criïn dins la casa. Tot és qüestio de costum o de mentalitats .

Les serps no hipnotitzen, ni adormen, ni xupen l'alè. Les serps són rèptils, ja que tenen la sang freda, i aixó motiva que la seva sang (com si fos oli greixos) amb el fred es pren i en no circular pel cos l'animal s'ensopeix però en canvi la calor la fa més lliscosa, i és per aixó que a l'estiu són lleuigeres i esmunyedisses .

La serp com altres rèptils, no té transpiració, o sigui, no suu, i aixó motiva que a l'estiu, a les hores de màxima calor, no pot pendre el sol massa estona perquè el seu cos va augmentant de temperatura fins que, si no cerqués l'hombra s'asfixiaria, i és aquest el motiu pel qual si a la migdiada en trobem una travessant un rastoll o un guaret i que pren el sol de ple a ple, i nosaltres la volem molestar, llavors, en tallant-li el pas cap a l'hombra i davant la seva necessitat de refredar-se es torna amenaçadora i fins i tot planta cara, però si la deixem, fuig de pressa . Si la mateixa serp la trobem al mes d'Octubre, un dia fresqueijant, la veurem arrupida prenent tot el sol que fa prop del seu cau on poruga i amb lentitud, ja que per la falta de calor els seus moviments llavors són lents, s'hi amagara quan noti la nostra presència.

Com ésser, doncs, si no és per la superstició, que a aquest animal li tinguem tanta mala aversió ?.

# XERRADES

4

a. Amb aquesta setmana que hem dedicat a parlar de l'amistat, de l'amor i del sexe i que, si jutgem per la quantitat de joves que hi han assistit ha tingut molt bona acceptació. Què es pretenia? Vet aquí una pregunta que hem de respondre necessàriament perquè si de cas amb aquesta setmana no preteníem res, no fèiem res més que perdre el temps... Creiem que es pretenia el següent:

Ier. - Informar-nos de totes aquelles coses que per una estranya moral se'ns havien amagat sempre.

IIon - Acostumar-nos a dialogar.

IIIer - Paupar la necessitat que tenim d'apèndre i que després d'aquesta setmana puguéssim demanar uns temes concrets, per parlar durant el transcurs de tot l'any.

Es clar, que amés de tot aixó es pretena altres coses, però per aquestes tres que aputem valia la pena fer aquesta setmana... i daltres si convingues.

// " // " // " // " // " // " // " // " // " // " //  
7 7

Durant els sis dies que duraren aquestes xerrades vingueren a parlar les persones següents:

DILLUNS\_ Mossen Pelegri sobre el tema, Amistat i Amor

DIMARTS- Joaquim Colall sobre el tema, Diferencia Sexual

DIMECRES- Josep Olomí sobre diferents espectes de la moral i el festeig

DIJOUS- El DR. Recasens sobre Sexe

DIVENDRES- Ramon Valles sobre l'amor i relacions sexuals

Al final de cada una d'aquestes xerrades hi hagué un colòqui i per acabar aquesta setmana el diàsbate es va fer una taula rodona en què hi prengueren part dos matrimonis, un capellà, i un metge de Lleida.

Esperem que amb aquesta setmana s'haurà aconseguit el que es pretenia i que aviat es succeiran més xerrades i cursets sobre aquest tema i d'altres.

Dels diaris : " queda autoritzada l'entrada de 15 milions de quilos de poma de França"

Dels compradors : " l'any vinent ens negarem a acceptar les llicències d'exportació i la fruita anirà per terra"

dels pagesos : " al final ho pagarem nosaltres"

i nosaltres : nosaltres què?

Es ben cert que a la fi ho pagarem nosaltres, que l'any vinent s'autoritzarà més entrada de poma del Mercat Comú perquè ha de tornar a sortir taronja, que l'any vinent els exportadors no exportaran tanta pera com de costum i criaran un tap que difícilment es podrà desfer en tota la campaya i en definitiva haurem de vendre la fruita al preu que ens la voldran comprar.

La lluita que podem oposar al comprador és una lluita de mosca contra lleó: tenim molt poca fruita per ~~vencer al comprador~~. El ~~comprador~~ necessita omplir un camió diariament i nosaltres, un a un, encara no tenim prou fruita per omplir-ne un sol. Els pagesos d'Artesa de Lleida només ~~penim~~ la possibilitat de perdre: som molts que tenim poca fruita i moltes ganes de vendre-la i els compradors s'aprofiten d'aquesta poca fruita i de les ganes de vendre.

Pensem el que passaria si tots estiguéssim units: els productes agrícoles, per sulfatar o "abonar", els treuriem amb el descompte propi de les compres en gros, la comercialització de la fruita ens seria més fàcil al poder tractar amb compradors de camió diari i si l'Agrupació fos prou perfecta, com les que venen funcionant al País Basc, es podria montar una escola pels nostres fills. Si estiguéssim units podríem lluitar ara contra la poma del Mercat Comú ja que en la unió hi trobaríem la nostra força i no ens esgarriríem al parlar-nos de que hem de produir amb preus competitius amb els francesos.

Però per montar una Cooperativa cal primer cooperativistes i el que fa al cooperativiste és aquest afany de treballar per la Cooperativa buscant el guany personal al segon terme. Si es busca aquest tot serà un munt de crítica i se'n anirà a l'aigua. Cal ser molt home per fer-la tirar endavant.

Mentre estiguem separats, vulguent comercialitzar individualment la nostra fruita estem en mans dels compradors i de la fruita francesa.

Tots n 'hem sentit parlar dels "HIPIES" ,es dir, garibé tots. Però quasi ningú sap el que veritablement representen o que al menys han volgut representar aquest moviment entre la societat actual.

La majoria de gent que se'ls ha preguntat en revistes sobre els "hippies" han dit que son, de per fora extravagants i d'altres que són bruts, gossos que només precuren viure a les costelles de la societat sense aportar-hi res positiu. Però em pregunto: es que aquesta societat t'è dret a exigir res a una gent a la que res ha donat? En fi , els que ho diuen potser ho saben.

L'únic que prediquen els "hippies" és la llibertat i la PAU. La seva postura comuna és anar contra la guerra del Vietnam i a favor de la pau, ja que per aixó un 50% d'ells són nois nord-americanos que s'han negat a anar al Vietnam a matar homes contra els qui res tenen.

Les cançons "hippies" son aquelles que diuen "amor a la noia que estimes però també al veí que tenim al costat.

I ara vaig a fer unes entrevistes imaginàries a uns "HIPPIES" de mentida i així ho faig perquè no en tinc cap a la mà per fer-la de veritat.

Pregunto a una noia que porta pantalons a quadres blancs i negres i que porta unes ulleres de sol de pam i mig:

ETS FELIÇ ? Avui, no s'ho pot ser de feliç, perquè per a ser-ho t'hauries de posar d'esquena a la realitat i això no ho vull fer. Es clar que a vegades ho sóc, però només a estones.

QUE ES LO QUE SENS DE LA TEVA CONDICIO DE JOVE?

Vergonya, una vergonya molt gran i por.

A un altre que està en un "snak" de moda posant un disc de moda ; el "yuke-box":

PER A QUINA COSA LLUITARIES AMB TOTES LES FORSES?

Perquè fecin clubs psicodèlics.

LA TEVA OPINIO DEL MATRIMONI?

Això és un conte xinès. Fins que no hi hagi el divorci jo no em caso perquè pense que quan falla l'amor, l'única sortida pels americans és el divorci.

Jo li dic: Doncs, em penso que en tens per dies.

1ª.-Ferque et aeixes el pel llar?.

2ª.-Et critica la gen per això?.

3ª.-Creus que s'ha de lluitar en aquesta vida?.

4ª.-Què opines de la "FIELDORA"? o en català "INDOLA".

5ª.-Què diuen de tu els teus pares?.

6ª.-Que fas tu?.

7ª.-Quins projectes tens?.

8ª.-La teva opiniò dels "ovnis"?

9ª.-Opiniò de les drogues?.

10ª.-Opiniò de la gerra?.

Pregunto a Jackie Mir, xicot alt i de mirada moixa, (es ramble de tres classes de flors; roses, clavells i roselles).ès també molt romantic.Respon el següent:

1ª.-Perquè si.

2ª.-Sí, a cada pas. Però no s'aturen a pensar perquè me la deixò.

3ª.-Lluitar? NO, simplement viure.

4ª.-No, no en sóc partidari perquè sino, no hauria nascut.

5ª.-Es giren d'esquena quan em veuen.

6ª.-Jo? ¡protestar!.

7ª.-Anar a viure a Londres amb la meva "novia" i la guitarra.

8ª.-Que els deixin tranquils, que l'espai s'ha fet per a tots.

9ª.-Que no en parlin tan malament ,ja que a part de la L.S.D. i d'altres drogues, hi ha la de la RUTINA i L'ANAR FENT.

10ª.-Que s'acabi.

Ara parlo amb Joe Rosell, d'ofici compositor de musica primitiva. Les seves respostes son :

1ª.-Perquè em mirin.

2ª.-Si i m'agrada.

3ª.-Si, contra laguerra i les fronteres.

4ª.-Si, perquè sempre sento dir a algun pare parlan, dels seus fills que més hauria valgut que no haguesin nascut.

5ª.-Que no hi sóc tot...Però aquíem veus ben senser.

6ª.-Jo ?Viure! et semble poc?

7ª.-De moment anar a menjar, despres ja ho veurem.

8ª.-Ovnis? Ovnis?Què són els ovnis?.

9ª.-Son necessaries per a viure feliços uns momens.

10ª.-Que voldria que les úniques armes que hi haguès fossin pedres.



I per últim parlo amb Harri T. Fuig, cantant de poemes espirituals .  
i que li agrada el pa, el vi i la costella a la topina. Contesta aixó:

1ª.-Perquè em vegin ! Sóc tan petit...

2ª.-Si no fos per això seria per una altra cosa, així que deixa'ls dir

3ª.-Sí, contra la guerra, la burgesia, la rutina, els diners etc. etc.

4ª.- Home, pel refredat va molt bè ara per una altra cosa no ho sè,  
l'he probat mai.

5ª.-Que quan serè gran m'adonarè del que faig ara.

6ª.-Esperar la mort per a tenir la pau que ara no tinc.

7ª.-Anar a dormir que estic molt cansat, de que? Doncs , de fer res  
demà no ho sè potser descansar per a sempre.

8ª.-Un dia que estava drogat en vaig veure un, però ja no n'he vist  
cap més.

9ª.-Escolta noi, saps que va molt bè això de la droge ?

10ª.-Home, què vols que et diga...A ningú li agrada que li peguin un  
ret.

### COMENTARI

Fins aquí les entrevistes amb els fills de les flors, però  
amb els "HIPPIES", les opinions d'uns joves que han deixat el "600", la  
tevera, el televisor, els diners per la guitarra, la manta, la misèria,  
les flors i la brutícia

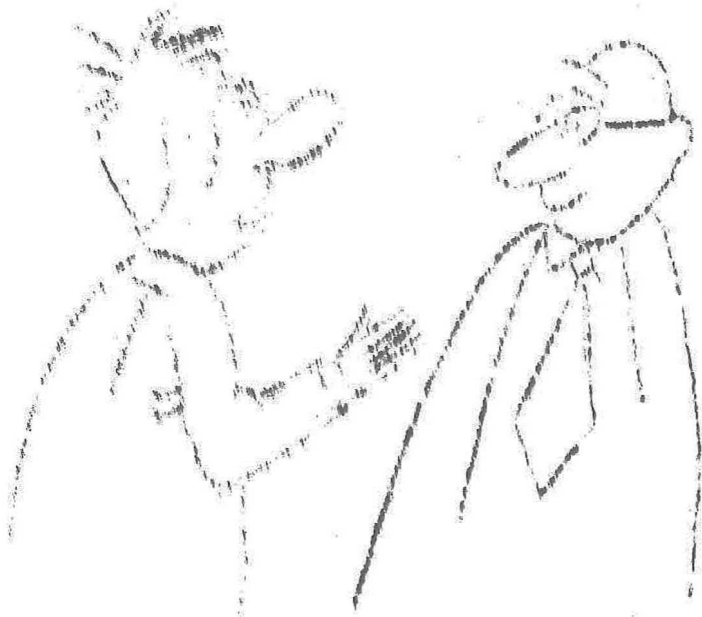
He pensat que un altre dia podríem parlar d'allò que son els "HIPPIES"  
d'on vénen. Si us sembla bé, doncs , ho farem així.

F.D.

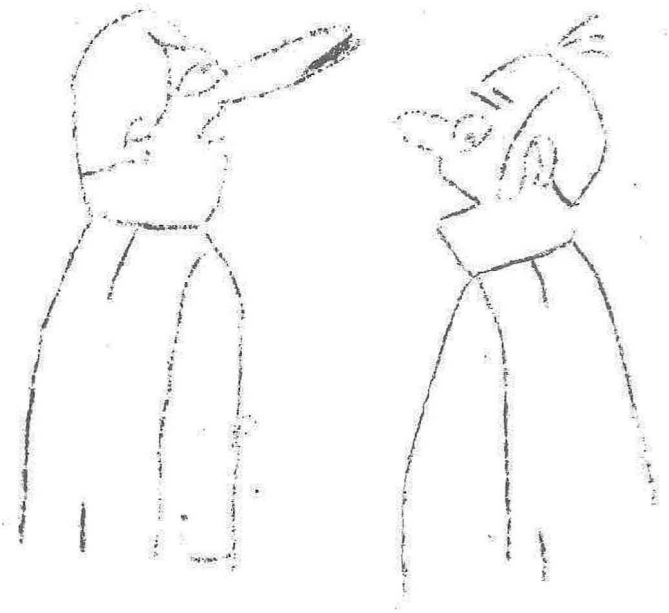
.....

# HUMOR

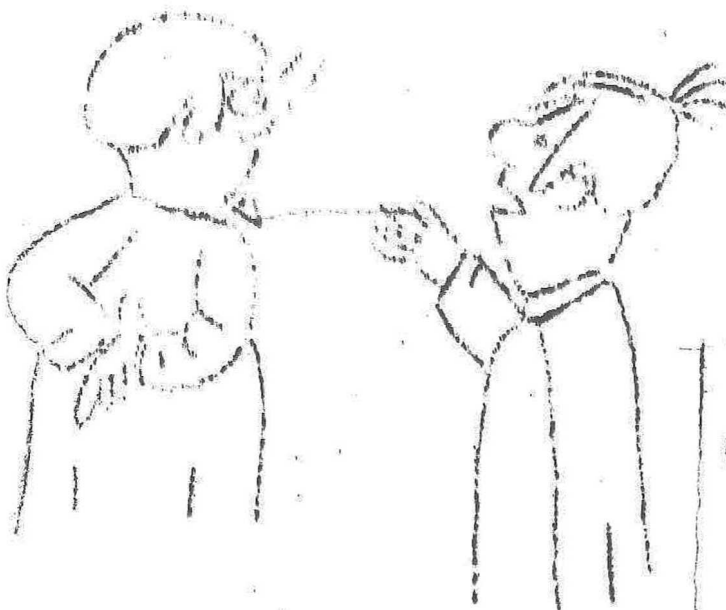
9



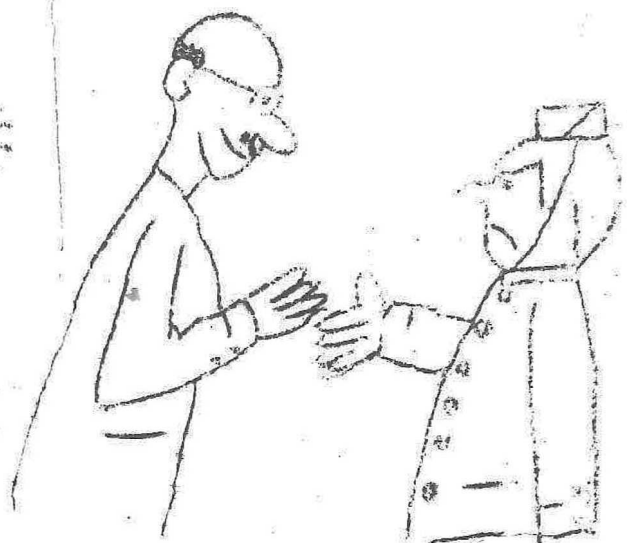
Joan on has passat les vacances  
A "Rupit"  
I que n'ets de tontet no les  
podies passar dret .



Doctor vui saber el perquè em  
duren tan els arrofredats nassals

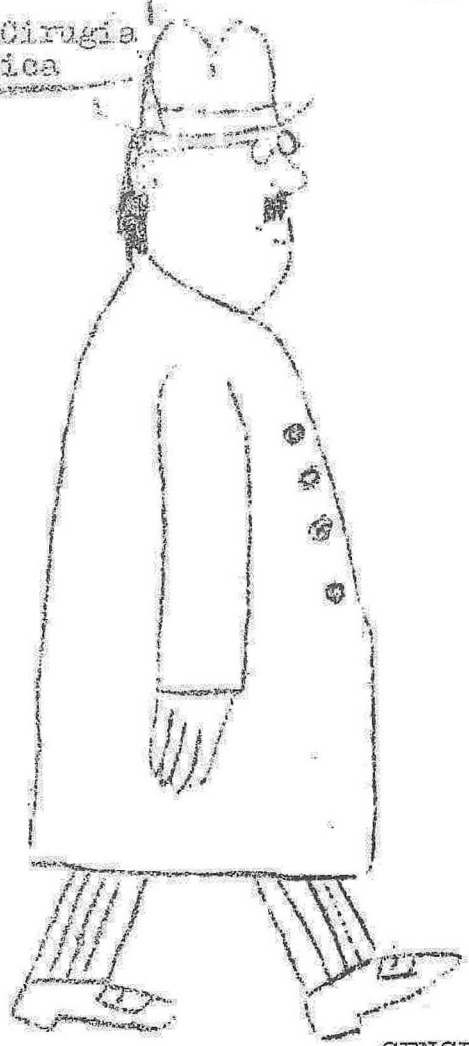


Quan dic una tinteria soc el  
primer d'enriurement  
Doncs deus passar una vida molt  
alegre .



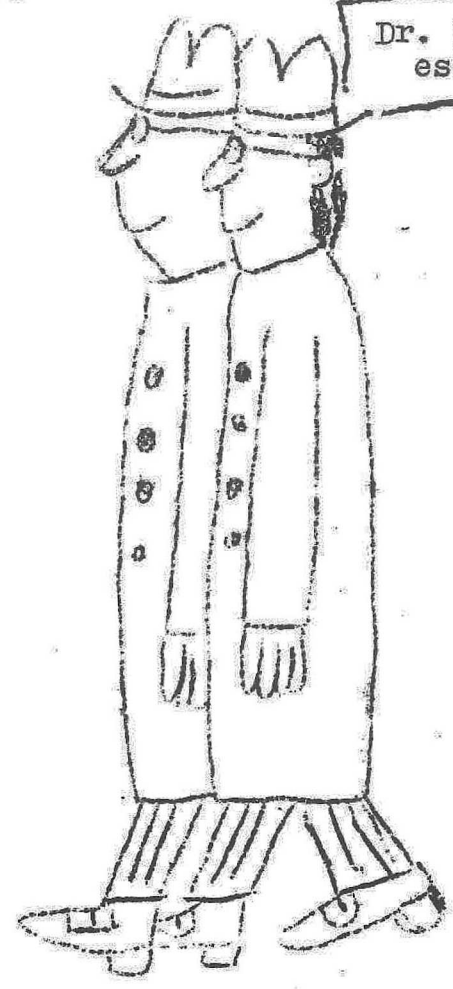
Té noi una pesseta perquè  
beguis a la meva salut  
Ara entenc perquè té tan mal  
especte

Dr. Pi Cirurgia  
estètica

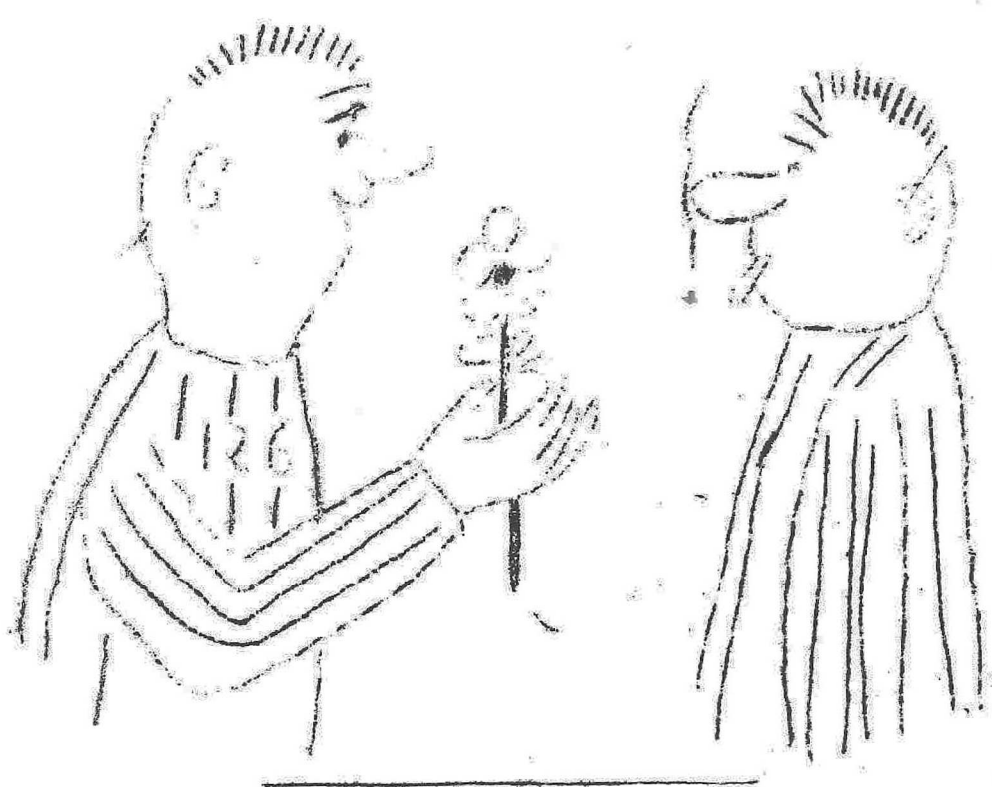


1 → 2

Dr. Pi Cirurgia  
estètica



SENSE PARAULES



! Felicitats! Es el cinquè any  
que passem junts .

PAIS EN GUERRA

25-XII-69

Amic Josep : Nosé si abans de posar-te a llegir aquestes ratlles t'hauràs fixat amb la data que les encapçala. Sí, és Nadal. És aquesta una data en què agrada de recordar els amics. Saps, però, que ha vingut d'un pèl de no poder-te escriure? Avui hi havia d'haver una forta ofensiva de les nostres tropes, i per aquest motiu ja feia una setmana que ens estaven portant d'un campament a l'altre amb una gran caravana de cançons dormint de dia i desplaçant-nos de nit... Han estat aquest uns dies esgotadors, sense saber per on passàvem ni on anàvem... I, doncs, com et deia, avui era el dia D, aixó es clar ho hem sabut ara.

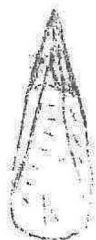
Els Alts Caps dels dos bàndols, el nostre i l'altre, han decidit fer un ALT-EL-FOC en tot el llarg del front, més ben dit: S'han avingut a fer una treva de 24 hores per celebrar en pau aquest dia de Nadal, per alló, potser, que digueren els àngels: "PAU ENTRE ELS HOMES DE BONA VOLUNTAT" No et sembla qué ja és bona voluntat fer aquesta treva? .

Senpre n'han fet molta gràcia aixó de les "treves" gairebé sempre per aquestes dates, i et diré el perquè: Els pobres soldats, que, som els peons moguts des de molt endalt, sembla que ens avindrien molt aviat a fer, no una treva, sinó la pau. És clar que nosaltres som carn de canó, i per tant part immediatament interessada que aixó acabi. Però els altres, els de dalt ho troben molt costa amunt i només aconseguint una treva se senten satisfets. Per qué es fan les treves en aquestes dates? Potser esperen que si el Crist, per un atzar d'aquells mai previstos, tornés un dia d'aquests trobés el Mon en pau i els felicités per aquest motiu. No, no deu ésser per aixó ... Qui ho sap, però ...

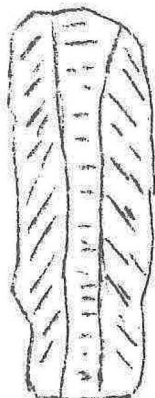
M'he preguntat milers de vegades si no seria millor que els de Dalt intentessin, i si ho intentessin és molt possible que ho aconseguissin, fer esclatar la guerra per Nadal i després fer una treva que durés tot un any menys un dia, i així tendrien sempre pau menys per Nadal; tot el contrari d'ara que tot l'any tenim guerra menys un dia que, potser és fetexpressament, perquè els combatents, com ara jo, puguin escriure una carta en aquesta data, cosa que no hauria pogut ésser si hagessin fet guerra.

Nadal una treva de Pau. Demà tornarem a fer la GUERRA... És molt esperançadora aquesta perspectiva...

Dins de "LA FEMOSA" es vol formar un "grup" històrico-arqueològic. Aquest "grup" tindrà com a finalitat fer recerques per tot el terme per a buscar tots els vestigis de vida prehistòrica o nuclis de poblament anteriors al naixement d'Artesa. També haurà de cercar en llibres i arxius, tots els documents o referències del nostre poble des de els seus començaments com a nucli habitat en formació de municipi fins als nostres dies. Sabem que la tasca no és fàcil, però cal fer-la. Confiam, na caldria sinó, amb l'ajut desinteressat de tots aquells amics que voldran fer-nos costat.



Punta de fletxa  
trobada al  
Baluard



Ganivet, trobat  
al Tossal de  
Embrosi

Les dues peces són de sílex (pedra foguera)-2.000 anys a. J. C.

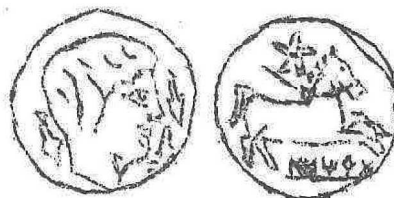
treballa i són ben interessants els materials arqueològics que ha arribat en les seves recerques pel terme d'Artesa, i que tots poden veure en la vitrina permanent a la Biblioteca. Ja n'hem parlat diferents cops des d'aquestes pàgines.

Pels qui no hagin vist la vitrina ni s'hagin enterat del treball d'aquests joves que volen, ara, aplegar-se en un "grup" de "LA FEMOSA", reproduïm ací algunes mostres dels materials trobats.

Esperem que aquest "grup" sigui aviat una realitat i que els seus treballs sobre la història i l'arqueologia d'Artesa siguin bon bons i abundants.

Ja n'anirem parlant ...

Aquest "grup", de fet i d'una manera només arqueològica, ja



Moneda ibèrica (les dues cares)  
trobada al Camí d'Albaterrec.  
Segle II o I ans de Crist

QUI SÓM

ELS

"HIPPIES"

13

Haviem deixat per un altre dia el parlar dels "HIPPIES" però com que el mes de Novembre no va sortir aprofitem per a parlar-ne

Acabada la segona guerra mundial molts soldats americans es quedaren a Europa, entre ells hi ha blancs i negres, la majoria músics de "jazz", cançons que canten a les nits pels subterranis de París i Amsterdam, sobretot a París, entonen cançons dels seu país, i surt l'existencialisme dels Sartre, Camúsetc. La musa és Juliette Greco i el seu color el negre, anaven vestits amb jersei i pantaló negre, barba i pel mal pentinat són les primeres actituds insolents dels intel·lectuals joves.

A Catalunya i a Espanya triomfen Antoni Macuín i Bonet de Santpere els disc no tenen la difusió d'ara i els joves els escolten en les sales de ball. Les noies es desfan de les seves mares que sempre les ~~acompanyen~~ <sup>acompanyen</sup> Als anys cinquanta; mentre a Europa sonen els boleros i els ritmes cubans a l'America Hollywood fa un ídol que després serà l'espill de la majoria de joves de tot el món, parlo, és clar de James Dean, un jove rebel, absent i trist com es veu en el cinema la seva obra de "Rebelde sin causa" ara bé quan la oïcia el ve fer reflexionar una mica el rebel" Dean torna al corral de la gent, de la televisió, el "600" el frigorífic etc. Dean es mata amb el seu cotxe quan anava a tota velocitat per la carretera. Després vé Marlon Brando amb el seu flim "Salvatge" que ja posa de moda als "Teddy-Boys" les caçadores de pell i les motos escandaloses a l'Anglaterra els "Lims i les "Rosckers", les bandes de joves fan tremolar als conservadors de l'ordre.

Després surt Elvis Presley, que amb cara de neb i guitarra eléctrica llança el "Rok and roll" i els joves es tornen bojós amb el seu "Gos de caça "El rok de la pressó" King Creele" etc. Les parelles comencen a oblidar "l'agarrat", brinquen, boten, saltem, etc. Els nois porten cadenes al coll i rastreigen l'anglés i les noies es deixen el cabell solt i es posen pantalons descolorits, després surt Paul Anka,

Tommy . Steel , Franky Avalon etc. en aquest moment els joves es llançen<sup>114</sup> a les tendes a comprar els disc dels seus cantants. Sorgeixen els "Disc-Jockeys" (i el Hit parade) i l'era dels conjunts. Es fabrique modes i es fan revistes joves. PAS A LA JOVENTUT !!!

Al cinema es deixa sentir aquest pas amb els joves John Osborne i el seu "Mirant en darrera amb ira" Godard, Truffautetc. que posen de moda la paraula francesa "Nouvelle vague" o nova ona .

L'exit del"rok"fa pensar als promotors musicals amb nous ritmes com la "Yemka", "Twist , "Madison" "Jerk " Bosa-nova etc. Aquests ritmes fan desaparèixer la parrellla com a unitat de ball i fan nèixer l'expressió individual .

A la decada del 60 surt François Hardy, tímida, `comes llarues el sourire moix amb melena i canta "Tous les garçons et les filles " París agafa el relleu als ESTATS UNITS i al voltan de la revista "Salut les copains" llança Johny Holliday, Silvie Vartan, Claude François, com després llançaria Adamo , France Gall, Michael Polnaref, Antonie. Però aquest relleu dura poc perquè l'agafa l'Anglaterra, cocretament, Liverpool i The Beatles trauen les seves primeres cançons , seva influència esobre els joves es definitiva i es posa de made la bandera anglesa en els jersei guitarres , caçadores etc. etc; és el moment de la cançó amb equip, surten després THE ROLLINGS STONES, THE ANIMALS. THE WHO etc.etc. surt l'expressió francesa "ye-ye" que es fa anar de la mateixa manera que l'expressió "nova-ona" .

Neix després el "Beatnik" brut, pacifista, vagamon amb el pé l fins a l'esquena i la guitarra sota el braç, cantant cançons populars Després surten els joves que canten les seves pròpies cançons , neix el "Folk-song" i el "Protest-song" que corren com la pólvora: Bob Dylan, Joan Baez, Raimon, Donovan i Peter Paul & Mary són els principals ídols l'antic t'estim , et vull, som felicos, es coverteix en visca la mare. que t'amanella, el rossinyol que canta damunt la branca i llavors s'eten l'eslogan "feu l'amor no pas la guerra" juntament amb tot aixó surt un moviment que te per centre Sant Francesc, aquest més alegre i més místic que el "Beatnik " sa mística és l'amor, les seves armes les flors, parlo és clar dels "Hippies" que es droguen per allunar-se d'una realiatat que

els repugna, que, escolten els hindús de l'Himalaia, també els seus <sup>115</sup>propis profetes, la gent gran es preocupa pels joves i comença a tenir por per als seus fills i diuen mal dels cantants sense tenir en compte, que ni els "Hippies" representen tots els joves ni tots els joves actuen a la manera "hippies" perquè mentre uns s'aficionen al "Soul" de Otis Reeding Wilson Pickett, Aretha Franklin, James Brown uns altres escolten el "Limon limonero"

Poden dir també que els antecessors dels "hippies" eren aquells vagabons que voltaven amb l'auto-stop i el sac de dormir sota els braços que bevien coca-cola, que treballaven quan no tenien diners, bé p anen a alló que anaven .

Els "Hippies" es cansaren del soroll de la ciutat i se n'anaren a llocs nombrosos per a poder viure amb comunitat i escolliren els nostres d'Eivissa i Formentera que han passat d'illes de pau a llocs de vici i droga .

Quan varen marxar de les ciutats la gent es deia que se n'ha fet dels de les flors, han emigrat a buscar llocs millors, han tornat a les seves famílies burgeses típicament americanes d'on la majoria descendeixen . Però no, ells buscaven la tranquil·litat pregant per una pau que per ells no vindrà, entregats a la droga i a les flors, escoltant els seus ídols i anat-los a escoltar com ha passat fa poc a l'illa de Wright amb Bob Dylan fer allí d'un recital una manifestació d'"hippies" també més d'aquest ídols de fang en tenen d'altres com Crist, Buda Sant Francesc etc. Els "hippies" promocionen l'eslogan de "Yanky go home"

Qui sap com acabarà tot això perquè l'història continua qui'ns seran els ídols, quina la seva doctrina i qui'ns els seus eslògans, això o veuren d'ací a uns anys .



# IV CONCURS

16

## RESPOSTES BONES DEL III CONCURS

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1- En la Batalla de Muret va morir             | <u>Pere I el Catòlic</u> |
| 2- Jaque mate en català s'ha de dir            | <u>Escac i mat</u>       |
| 3- La comarca d'Olot és la de la               | <u>Garrotxa</u>          |
| 4- Les paraules de la Bíblia foren adreçades a | <u>Judit</u>             |
| 5- L'Església d'Artosa fou construïda l'any    | <u>1.735</u>             |

## FREGUNTES PER A EL IV CONCURS

~~~~~

- 1- La revolta catalana, més coneguda per "GUERRA DELS SEGADOR" va esclatar l'any 1.640 ? el 1.642 ? el 1.645 ? el 1.650?
- 2- Si algú ens diu que ha comprat una peça d'aram , haurem entès que la peça que ha comprat es de bronze? de coure? de ferro ? d'alumini ? d'or.
- 3- Balaguerrés la capital d'una comarca que porta per nom de NOGUERA ? SEGRIA ? URGELL ? ALT URGELL ? SEGARRA ?.
- 4- Sant Ramon Nonat va neixer al poble de Cardona ? la Portella, san Ramon i la Manresana ? al Portell ? a Vilanova ?
- 5- A quin any va construirse l'ermita artesenca de S. Ramon ? l'any 1.770 ? el 1.778 ? el 1.776 ? el 1.777 ? el 1.780 ?.

Les respostes d'aquest concurs han d'estar lliurades abans del dia 20 de Desembre.

~~~~~