

VEU D'ARTESA

Artesa de Lleida

CAMINOS DE NUESTRO TERMINO

por ISIDRO MOR.-

Manç-1965
~~Juny~~ 30

Todos los vecinos de Artesa, sabemos el estado en que se encontraban todos los caminos hace dos o tres años, su estado no podía ser más deplorable, pues se estaba haciendo imposible el tránsito por ellas de toda clase de vehículos, principalmente el de tractores y otras nuevas máquinas que se están imponiendo, habiendo podido comprobar por experiencia, que habiendo arreglado los mismos se ha beneficiado a todos en general, contribuyendo en el desenvolvimiento de todas las faenas agrícolas que cada día exigen más rapidez.

Esta aprobación del resultado de esta obra, está segura en el ánimo de todos, pero toda buena obra encierra en sí, sus dificultades que en este caso es el pago de los mismo y todavía está por hacer el tercer y último período de pago.

Nuestra intención es hacer notar que nuestros caminos necesitan de un urgente reparo, para la conservación de los mismos, o de lo contrario, vamos en un determinado período de tiempo otra vez de cara a los baches.

Más de un contribuyente, pondrá el grito en el cielo, al oír nombrar de un nuevo reparto de gastos de caminos cuando todavía no está saldado el anterior, ya que desde luego son muchos los gastos que hay pesan sobre el jornal de tierra.

Partiendo del punto que es necesario para todos el buen estado de los mismos, nos atrevemos a dar una idea para que sirva a reducir en los posibles, las gastos en dicho cometido y quizá hubiera servido en el reparto anterior, Distribuir separadamente los caminos principales, encabezados por una junta que esté constituida por contribuyentes del mismo camino, los cuales son los más indicados para saber las necesidades que exige cada tramo del mismo y una vez terminada la obra, el reparto de los gastos también por caminos y dejando la junta así constituida, indefinidamente; la cual cuidará que ningún vecino, una vez arreglado, pueda estropearlo a su antojo, como por desgracia hemos podido observar en algún tramo. Para el buen desenvolvimiento de estas juntas administrativas tienen que contar con el apoyo y aprobación de la autoridad municipal.

La verdad está dicha. Falta el entendimiento.-

ATENCION AGRICULTOR por José Carrera.-

Como nos dicen que podemos tomar parte todos, voy a exponer un problema con el cual tropezamos todos los que hemos sembrado cereales tardíos.

El problema es el siguiente: Los pájaros y aves de rapiña que inundan nuestros campos haciendo un daño incalculable en nuestros sembrados tardíos, y también en nuestros pajeros.

Si hemos comprobado que es rentable el combatir las plagas que merman las cosechas haciendo que disminuyan nuestros ingresos, es hora que se le empiece a dar la importancia que el caso requiere a esta plaga que son los pájaros.

Como junto a un problema hay que apuntar la solución esta podría ser; un grupo de hombres organizados pudieran hacer un pedido de veneno, a través de alguna organización competente; alcaldía, hermandad, veterinario y cuando lo tuviéramos, facilitarlo al agricultor que lo pidiese bajo su responsabilidad.

¿Porqué ese desánimo en nuestra juventud ?

Desde hace bastante tiempo, nuestra juventud vive la vida por "hacer algo" - por así decirlo. Los días laborables se trabaja en los quehaceres propios de cada uno sin otro aliciente que pasar los días.

Los domingos se va a Misa, se pasea casi siempre chicos y chicas separados. Luego en el cine no hay este roce que sólo en el baile hay ocasión de hablar y frecuentarse, logrando así romper esta especie de barrera impuesta por nosotros mismos sin motivos ni razón alguna.

¿Por qué? Vuelvo a preguntar. Estas excursiones, bailes y pequeños clubs que podríamos hacer propios de la edad que vivimos, se desvanecen perdiendo así el poco ánimo que queda.

¡ Animo amigos!, que la juventud es un gran tesoro y solo se tiene una vez en la vida.

Aprovechemos estas inquietudes que laten sin duda alguna en todos y cada uno de nuestros corazones, porqué esperamos que el día de mañana nos agradecerán y quizá nos agradeceremos nosotros si logramos un mejor ambiente en nuestra juventud.

Ramona Barberá.

Y una pregunta ; lo que nos pasa en nuestro pueblo, ¿no pasa en casi todos igual ?.-

poesia per A. Jové.

En la immensitat del mar m'hi perdo.
Deixo d'ésser jo per tornar a reviure...

Em sento lliure...
Em llenço a la conquesta de l'Oceá

aquí...allá...
mar... cel...

Tot blau, d'un blau transparent

que deixa entreveure un nou mon,
pur, immaculat.

¡ Ja no existeix la merta !

Tot és ja veritat.-

UNA VISITA AL MONESTIR DE SANTES CREUS.- per Adolf Costafreda.-

Hi entrem per la porta del Claustre que s'obre en un dels seus angles, enfront mateix de l'ala que - per entendre-mos) anomenarem dreta. Paguem 8 pts. i comencem la visita, aturant-nos només als llocs més importants pel seu valor històric o arquitectonic, així mateix per no allargarnos massa, només subrralarem el més necessari.

El Claustre es quadrangular, tres de les seves ales son d'estil gòtic i la que ara som es románica. D'unes columnes amb brodats capitells, surten els arcs dels finestrals plens de filigranes. Comencem a caminar, a l'esquerra, al costat dels finestrals, hi veiem una porta que dóna a una mena de placeta coberta i voltada i finestrals (forma parte del Claustre.)

(continuación del artículo anterior)

De esta forma el agricultor que sembrara cereales tardíos solamente tendría que envenenar unos cuantos kilos de trigo y echarlos encima del campo sembrado, ocasionando una serie de bajas, que si lo hicieran, uno, el otro y el otro, se vería muy mermada esta plaga, y los beneficios repercutirían en todos.

Si alguno de los que estáis leyendo este artículo tenéis la inquietud de hacer algo en beneficio de todos, aquí se ofrece una posibilidad y sabéis donde vivo para poder ofrecer mis servicios.

JOSE CARRERA.

(continuació del article anterior)

Al mig hi á un brollador d'aigua o font, és el Templet del lavabo, on els monjos s'hi sentaven les mans al tornar del treball; aquí hi em de destacar la volta de la porta, on la pedra del centre de l'arc es aguantada (per evitar que caigui) pels dos costats del tom, al revés dels arcs que acostumem a veure, ja que la dovella del centre, sempre es la que estriba el dos costats per evitar que la volta s'esfondri. Seguim caminant, girem a l'esquerra per l'altra ala del claustre y de seguida ho fem a la dreta passen pel Lecutori (l'úsie lloc on els monjos podien parlar) i sortim al Claustre Vell, en aquest claustre no hi ha columnes als arcs de pedra quadrada i llisa sense cap dibuix, surten directament del sol. El seu estil no és romànic ni gòtic sino un entremig del dos, per aquesta transició dels dos arts, el claustre vell de Santes Creus es únic.

Arribem al pati d'armes en la construcció de aquest últim hi notem la diferencia d'estils; la de baix es romaníc els de sobre son gòtics i els de mes amunt son platerescs. Acabem de donar el tom al claustre vell i pasem per la part mes primitiva del Monestir. Arribem a la primera esglesia que va tenir Santes Creus molt petite d'istil romànic; l'única porta, la que entrem, es al costat dret, la capella es del segle xii i està encarada a orient. El seu primitiu altar està separat de la paret per puguer dir la missa de cara al poble.

Tornem al claustre. Pujem al antic dormitori del monjos aont només se pot destacá la seva grandàrie i de aquí, per unes escales pujem sobre el claustre per puguer contemplar millor el jardí i adonamos pel color de la pedra del sfinestrals genuins i els restaurats. Altra vegada al claustre entrem a la sala capitular. Es una peca quadrangular, amb un pedris tot voltant; hi á quatre columnes vuitabades d'abont surten els arcs amb forma de palmera. En el sòl si veu unes lápides sepulcrales que tapen les tombes que en baix relleus i son esculpits. De nou al claustre arribem devant de la porta de l'esglesie major hi hi entrem. L'esglesie es molt gran, romànic; dues fileres de enormes pilans la divideixen en tres naus. Les parets de les columnes son casi llises. Per la cual cose l'esglesie en sí es d'una sencillesa i sobrietat sorprenent. Al no tenir capelles laterals l'unic altar de construcció moderna es el major.

En un costat del presbiteri de cara al altar i darrere unes columnes, hi á els famosos panteons reials. Mirant al altar, el de la dreta está enterrat el rei Jaume II i la seva primera muller Blanca de Napolis i al de la esquerra Pere el Gran. A terra i al costat de aquest gran rei hi está sepultat el seu famós Almirall Roger de Llúrie. Els panteons semblen beson ja que en el segle XV s'hi construí uns magnífics artifexs en forma de capella. De dos sepulcres em de destacar el de Pere III ja que aquest monarque va tindre el caprici que l'enterresin dins d'una bañera de porfir, portada (junt amb un pilar que aguante l'escala del palau real) desde Sicillie per en Roger de Llúrie. Gracies potser a aquest caprici la tombe de Pere el Gran es l'única dels monarques de Catalunya i Aragó que no ha sigut profanada ja que el Porfir es una pedra més dura que l'acer. Només pot tallarse amb el diamá. Aquesta famosa bañera única a Espanya i de les poquísimes que existeixen degué de esser fete amb bocins de la mateixa pedra fa aproximadament uns mil cincents anys. La bañera sepulcre jau demunt del llom de dos lleons d'un marbre tan blanc que semblen fets d'ara. Son pero també milenaris.

L'esglesie es l'última peca que visitem. Sortim altre vegada al claustre i per la mateixa porta que hem entrat abandonem el Monestir. Ans però, hem deixat en el llibre de visites les nostres signatures sota el nom del poble que representem.