

# La Femosa

Revista d'opinió  
i informació local.  
**ARTESA DE LLEIDA,**  
gener-febrer de 2009.  
Número 238



Ventada del 24 de gener



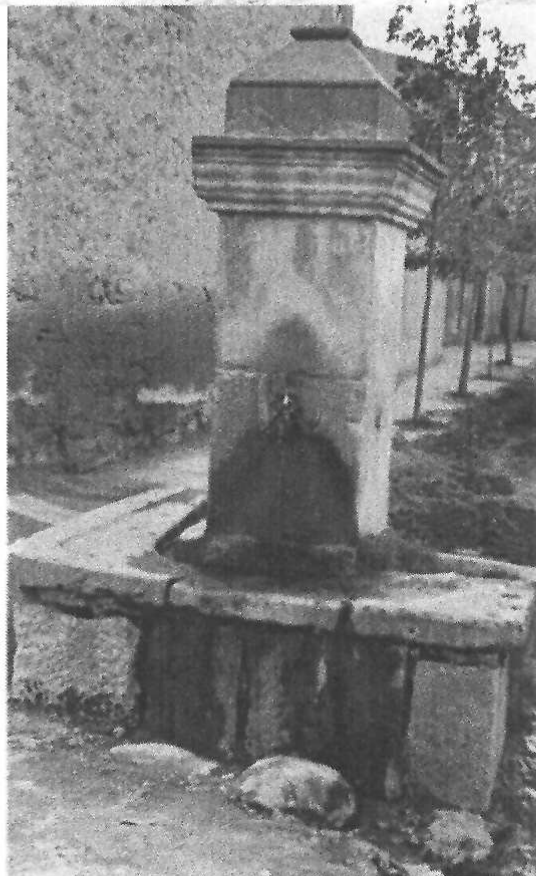
Concert de Nadal



# IMATGES D'ARXIU

Fotos: Arxiu La Femosa

La Font de la Plaça





Alternativa Ecologista d'Artesa  
 AMPA de l'Escola Els Til·lers  
 Cèlia Argilès i Andrés  
 Andreu Bergé i Fontane  
 Josep M<sup>a</sup> Carrera i Fornalés  
 Adolf Costafreda i Castillo  
 Felip Domènech i Costafreda  
 Ramon Drudis i Mauri  
 Neus Falcó i Manonelles  
 Laura Farran i Botargues  
 Felip Gallart i Fernández  
 Francesc Gallart i Fernández  
 Josep Gallart i Fernández  
 Lluís Gil i Fontanet  
 M. A. Navarro i Solé  
 Jordi Niubó i Nosas  
 Joan Ramon París i Oró  
 Ricard Pons i Pico  
 Pol Puertas i Gallart  
 Ramon Serra i Batlle  
 Maria Serra i Domènech  
 Eulàlia Solà i Miró  
 Josep Ramon Solé i Gallart  
 Felip Solé i Marin  
 Xarxa. Grup Local d'Artesa

**Fotògraf**



Ramon Serra i Batlle



Els articles que apareixen a les planes de La Femosa reflecteixen únicament l'opinió de llurs signants.

2a. època.  
 Dipòsit Legal:  
 L-264-1981.

Aquesta publicació local rep el suport de:



Ajuntament  
 d'Artesa de Lleida



INSTITUT  
 D'ESTUDIS  
 ILERDENCs



Generalitat de Catalunya  
 Departament de Cultura i  
 Mitjans de Comunicació

# Índex

**Imatges d'ahir**  
*La Redacció* ..... 2

**El Reportatge**  
*Lluís Gil* ..... 4

**Pòrtic** ..... 5

**Actualitat artesenca**  
*Cèlia Argilés* ..... 6

**Imatges de l'actualitat artesenca**  
*Ramon Serra* ..... 9

**Entreteniments**  
*Andrteu Bergé i La Redacció* ..... 15

**Pluviometria del 2008**  
*Ramon Serra* ..... 16

**Moviments naturals de població 2008**  
*Cèlia Argilés* ..... 18

**Cuina vegetariana**  
*Adolf Costafreda* ..... 20

**L'AMPA CEIP Els TI·lers informa**  
*L'AMPA* ..... 21

**Bloc de notes**  
*La Redacció* ..... 22

**L'art de viatjar**  
*Joan Ramon París Oró* ..... 23

**Els negacionistes**  
*Laura Farran* ..... 26

**La tira còmica**  
*Pol Puertas* ..... 27

**Els mestres ferrers Drudis**  
*Ramon Drudis* ..... 28

**20 anys de recollida selectiva**  
*Alternativa Ecologista d'Artesa* ..... 32

**Del secà les aus, el "pájaros" i altra fauna**  
*Felip Domènech* ..... 34

**Fundació pagesos solidaris** ..... 36

**Ho hem llegit a...**  
*La Redacció* ..... 38

**Telèfons i horaris d'interès...**  
*La Redacció* ..... 39

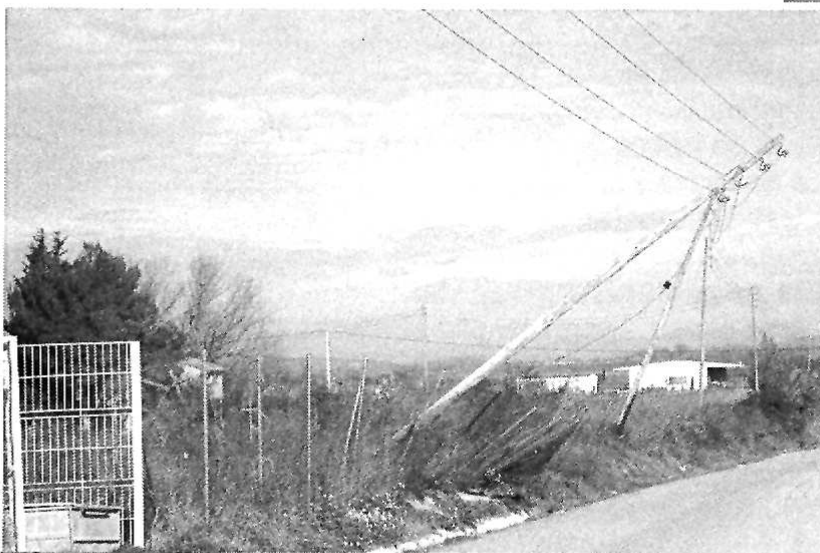
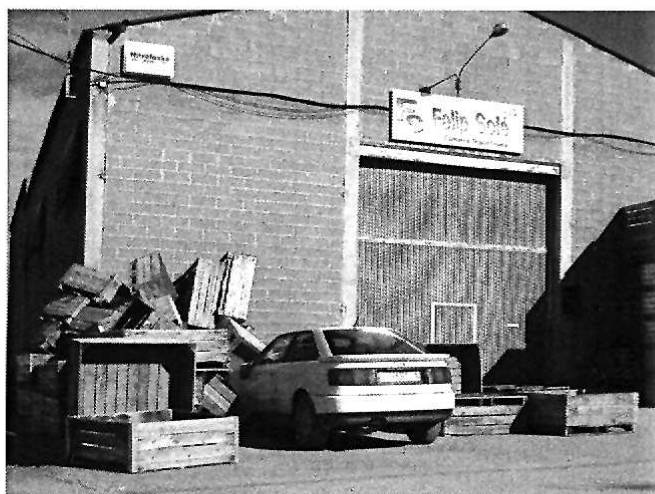
**Solucions als entreteniments** ..... 39



# EL REPORTATGE

*Efectes de la ventada del 24 de gener*

*Lluís Gil*







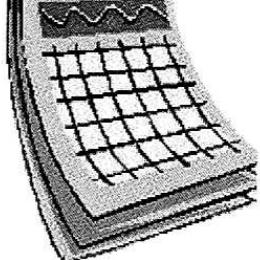
# PÒRTIC

El 27 de novembre de 2008 un home va atracar una sucursal bancària del nostre poble. Aquest va ser un dels quatre bancs que va atracar abans de ser detingut pels Mossos d'Esquadra el divendres 13 de febrer de 2009 a la localitat d'Ascó, quan estava apunt de cometre el seu cinquè robatori. La seva manera d'actuar s'inspirava en el famós lladre anomenat "El Solitario". El lladre actuava sol i d'una forma molt meticulosa. No deixava petjades i anava amb la cara tapada. Uns dies abans de cometre els atracaments vigilava les entitats bancàries per saber els horaris dels seus treballadors. El dia de l'atracament cercava un lloc discret per canviar-se de roba i vestir-se d'operari, s'amagava el rostre amb una gorra, un mocador i unes ulleres de sol. Entrava a l'entitat quan només quedava un treballador i l'amenaçava amb una pistola. El lligava i el tancava en una habitació. Així actuava amb total impunitat i tenia prou temps per fugir. En total es calcula que el botí pujava a vuitanta mil euros.

El curiós és que el lladre és un empresari lleidatà de cinquanta-dos anys del sector de la construcció que no podia fer front als nombrosos deutes que li havien arribat amb l'actual crisi econòmica. La seva empresa estava en un procediment concursal degut a la morositat i al tancament de línies de crèdit. L'empresari utilitzava el robatori per fer front als nombrosos deutes de la seva empresa.

Tot plegat una pàgina més d'aquesta terrible crisi on estem immersos i davant de la qual la recuperació sembla llarga, complicada i difícil. La situació de moltes persones abocades a l'atur, al tancament d'empreses i a la precarietat és força angoixant. El problema econòmic esdevé social. Han estat massa anys de depredadors camuflats rere un sistema salvatge de lliure mercat que s'enriquien impunement amb robatoris legalitzats. Cal que les administracions apliquin mesures humanitàries i un canvi de sistema basat en el treball, la feina ben feta, el repartiment de la riquesa, la justícia, la llibertat i la igualtat. Cal que la justícia actuï de forma contundent i caigui contra tot tipus de lladres i especuladors. Sinó és així arribarà el dia que els que ens roben amb hipoteques, crèdits i altres tripijocs legals esdevindran lladres que ens sostrauran el poc que ens resti amb la força del garrot i de les pistoles.





# ACTUALITAT ARTESENCA

Cèlia Argilés

## MARATÓ 2008

*Per les malalties mentals caminem amb la Marató*, amb aquest enunciat, l'Associació de Dones d'Artesa de Lleida va dur a terme els actes per a recaptar diners per la **Marató de TV3** que van tenir lloc el diumenge dia 14 de desembre de 2008.

En no estar encara acabades les obres de la Sala de la Llar del Poble, l'Associació de Dones, malgrat no poder disposar d'una sala gran on poder fer actes per recaptar diners per la Marató com venia fent els darrers anys, va organitzar una caminata popular.

Enguany la recaptació de fons anava destinada a les malalties mentals, i quasi 150 persones, van sortir des de la Plaça Major, a 2/4 de 10 del matí, per tal d'iniciar un recorregut que va durar aproximadament 1 hora i mitja.

L'acte va cloure amb un esmorzar de germanor al bar de la Llar del Poble, on, de manera desinteressada diferents entitats del municipi van col.laborar per tal de poder tenir de manera gratuïta bona part de l'esmorzar. També molta gent va col.laborar aportant pastissos i tota mena de postres elaborats artesanalment.

Tots els inscrits van satisfer un mínim de 5 euros per persona, i es va recollir pràcticament el mateix import que els altres anys.

## ACTIVITATS DE NADAL

Coincidint amb les vacances escolars del període nadalenc, l'Associació de Pares i

Mares del *CEIP Els Til.lers*, va organitzar de nou una sèrie d'activitats adreçades als nens i nenes, que van tenir lloc els dies 22, 23, 24 29 i 30 de desembre a les escoles. Les activitats eren variades i diferents en funció de l'edat de la quitxalla que s'organitzava per grups i on s'admetia infants de 3 anys fins a 2n. d'ESO.

L'horari dels actes va tenir lloc per les tardes de 2/4 de 4 a 2/4 de 7.

Per altra banda, i dins de la celebració de les festes nadalenques, els nens i nenes van gaudir de la visita del *Gran Camarlenc*, que va arribar a Artesa per tal de recollir les cartes i lliurar-les als Reis Mags d'Orient. L'acte va tenir lloc a Casa la Vila, en estar la Sala de la Llar del Poble en obres, i la quitxalla que s'hi va aplegar va estar molta.

També la *Festa de Reis*, va tenir enguany un toc diferent. Així per primer cop, i després de fer un recorregut pels principals carrers, ses Majestats els Reis Mags d'Orient, van llegir a la Plaça Major el seu discurs, i acte seguit es van desplaçar a totes les cases del poble, on la quitxalla esperava delirosa poder rebre el seu regal. Casa per casa, es van anar repartint tots els regals en un acte diferent al que fins ara s'estava acostumat però que va fer la delícia de petits i grans.

## VOLUNTARIS PER LA LLENGUA

El dia 23 de desembre, a la Sala d'Actes de Casa la Vila, va tenir lloc el lliurament de diplomes dels cursos de català bàsic per a nouvinguts al municipi, que es va celebrar durant el darrer trimestre, i que va tenir una durada de 45 hores.



L'acte, presidit per l'alcalde, Ricard Pons, va comptar amb la presència del Sr. Xavier Macià, president del Centre de Normalització Lingüística de Lleida. També va comptar amb l'assistència de la Sra. Conxita Navarro, directora de l'esmentat centre.

Durant el mateix acte es va fer la presentació del *Voluntariat per la Llengua*, que consisteix a fer parelles de gent de parla catalana, amb gent nouvinguda amb la finalitat que al menys una hora a la setmana es parli català i per tant la persona nouvinguda es familiaritzi amb la llengua de la terra on viu i treballa.

En aquest cas, els voluntaris de casa nostra, van estar només 3 i per tant només es va poder formalitzar 3 parelles de voluntaris, tot i que el nombre de persones que volen aprendre la nostra llengua era considerable.

## CONCERT DE NADAL

El dia 26 de desembre a l'església parroquial va tenir lloc un Concert de Nadal, a càrrec de la companyia *l'Aigua*.

El dia 11 de gener, va tenir lloc a l'església Parroquial, el tradicional Concert de Nadal, que curiosament sempre se celebra fora de l'època nadalenca.

Tot i així, el concert fou un èxit de participants i assistència. Les corals que varen actuar foren les corals *Joia de Maig* d'Anglesola, i *La Primavera Artesenca* del nostre poble. Alhora s'hi va afegir el cor d'alumnes de *l'Aula de Música La Clau*.

## SANT ANTONI

El dia 17 de gener, és una de les dues festes locals, que cada municipi escull al llarg de l'any per a ser declarat dia festiu al municipi. *Sant Antoni* és des de fa una colla d'anys, un d'aquests dies.

Per a celebrar la jornada, es va celebrar missa major a les 12 del migdia i en acabar es va fer la benedicció dels vehicles i animals

a la Plaça de l'església. A les 2 del migdia es va servir un dinar de germanor amb la tradicional Olla Barrejada, on tothom que hi va voler assistir havia d'apuntar-se prèviament i satisfer el preu de 6 euros. La sala de damunt de la Llar dels Jubilats, al carrer de la Vileta va estar el lloc de trobada i l'acte va finalitzar amb l'actuació d'un mag.

## OBRES A LA PLAÇA EUROPA

L'ajuntament ha dut a terme una actuació a la Plaça Europa, que ha consistit bàsicament a eliminar la font d'aigua que hi havia i que gairebé mai no ha funcionat. Alhora ha igualat el ferm de la plaça i ha col·locat una tanca protectora de separació amb la carretera per a la delimitació i protecció de la plaça.

## ACTUALITZACIÓ DEL CADASTRE

L'Ajuntament ha comunicat als veïns, per mitjà d'una circular, que en breu s'iniciaran els treballs de camp per a l'actualització de les bases físiques i jurídiques de les dades del cadastre.

Se suposa que es tracta del cadastre d'urbana, no del de rústega ja que la darrera revisió del mateix es va dur a terme l'any 1989, mentre que el cadastre de rústega es va revisar l'any 1992.

Es pretén, així que el cadastre no quedi desferrat sinó que es vagi actualitzant i recollint la realitat dels immobles del municipi que al llarg dels anys van canviant.

## CURS DE CATALÀ PER NOUINGUTS

El proper mes de març s'inicia de nou el curs de català per a nouinguts, que s'organitza des de l'Ajuntament amb la finalitat de facilitar el coneixement i

aprenentatge del català a totes les persones nouvingudes que arriben al nostre poble.

## SANTA ÀGATA

El dia 5 de febrer, *Santa Àgata*, es continua celebrant al nostre poble, de manera religiosa, amb una petita cerimònia, i una processó amb la Santa des de l'església fins a la Plaça Major. A l'acte només hi assisteixen les dones, recordem que Santa Àgata, és patrona de les dones casades.

L'*Associació de Dones d'Artesa* de Lleida, s'encarrega de tots els actes, i després de l'acte religiós, va tenir lloc una xocolatada al primer pis del Casal dels Jubilats, on hi van assistir una gran quantitat de senyores, les quals van passar-s'ho d'allò més bé amb l'actuació de la *Tuna de Lleida*.

El dissabte 7 de febrer, els actes de celebració van continuar amb un sopar de germanor, al qual van assistir 44 dones, i on vam gaudir d'una vetllada molt agradable.

El lloc de trobada va estar el bar de la Llar del poble, que de moment encara està tancat, i després del sopar, la festa va continuar amb una sessió de ball fins a la matinada. Les rialles, els regals i les sorpreses van estar presents en aquesta festa, en que les dones érem les protagonistes.

## REALITZACIÓ D'ACTUACIONS DINS EL FONS ESTATAL D'INVERSIÓ LOCAL

Per acord de ple del dia 22 de desembre es va acordar demanar amb càrrec al Fons Estatal d'Inversió Local, que l'Estat va crear per tal de dinamitzar l'economia, les inversions següents, per l'import total que s'assigna al nostre municipi de 256.987euros:

**Intervenció a l'entorn i vestidors de les piscines: 36.619,25€**

**Construcció de 14 nínxols individuals i 7 dobles al cementiri municipal: 17.996,82€**

**Reforma de la plaça del C/ Albizies: 21.762,01€**

**Intervenció al cementiri municipal: 19.894,16€**

**Instal·lació d'un ascensor adaptat a Casa de la Vila: 75.694,76€**

**Sala i Hotel d'Entitats, III fase: 85.020€**

Aquestes obres han estat totes autoritzades i caldrà que la seva execució es dugui a terme al llarg d'aquest exercici, ja que han d'estar finalitzades abans d'acabar l'any.

## APROVACIÓ DEL CALENDARI FISCAL

El Ple de l'Ajuntament del dia 5 de febrer de 2009, va aprovar el calendari fiscal per a l'exercici 2009, de les cobrances que s'efectuen per mitjà de padrons, i que és:

### Nom de les cobrances. Període en voluntària

**Impost sobre Vehícles de tracció mecànica 2009: 1 de febrer a 1 d'abril.**

**Taxa pel subministrament d'aigua potable, 2n. semestre de 2008: 1 de març a 1 de maig.**

**Recollida d'escombreries i conservació cementiri any 2009: 1 de maig a 1 de juliol.**

**Impost sobre activitats econòmiques 2009: 1 de juliol a 1 de setembre.**

**Impost sobre béns immobles rústega i urbana 2009: 1 de setembre a 1 novembre.**

**Taxa pel subministrament d'aigua potable, 1r. semestre de 2009: 1 octubre a 1 desembre.**

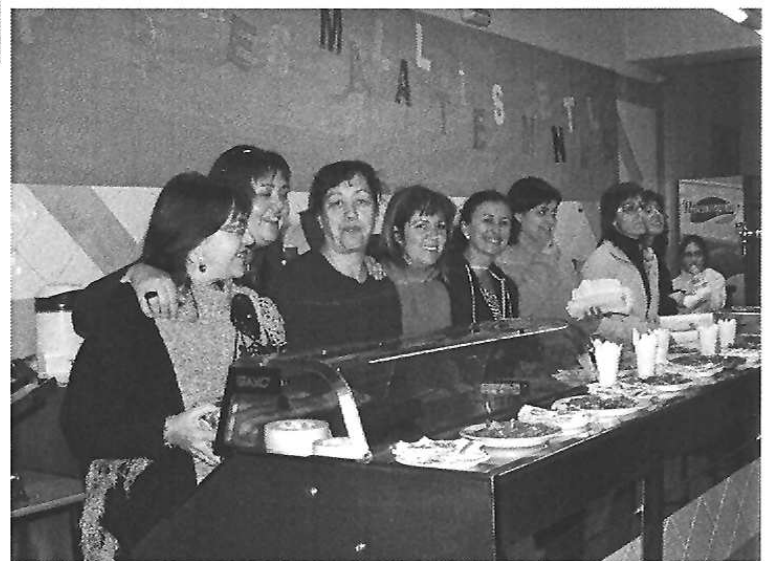


# IMATGES DE L'ACTUALITAT ARTESENCA

Ramon Serra



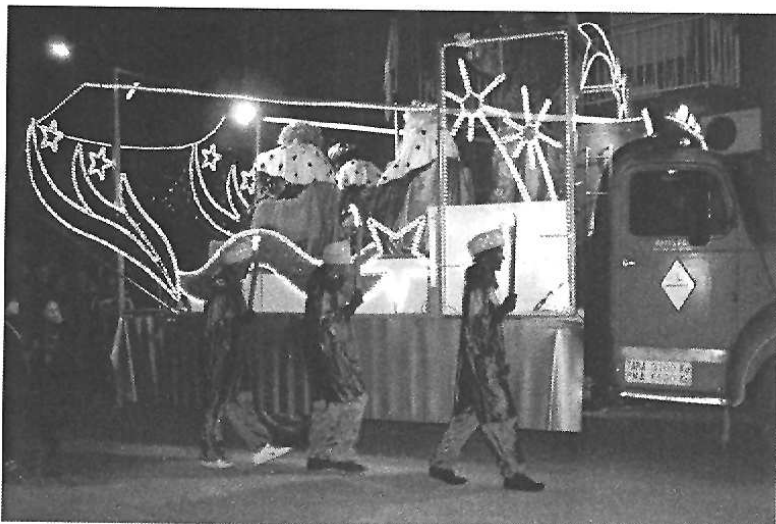
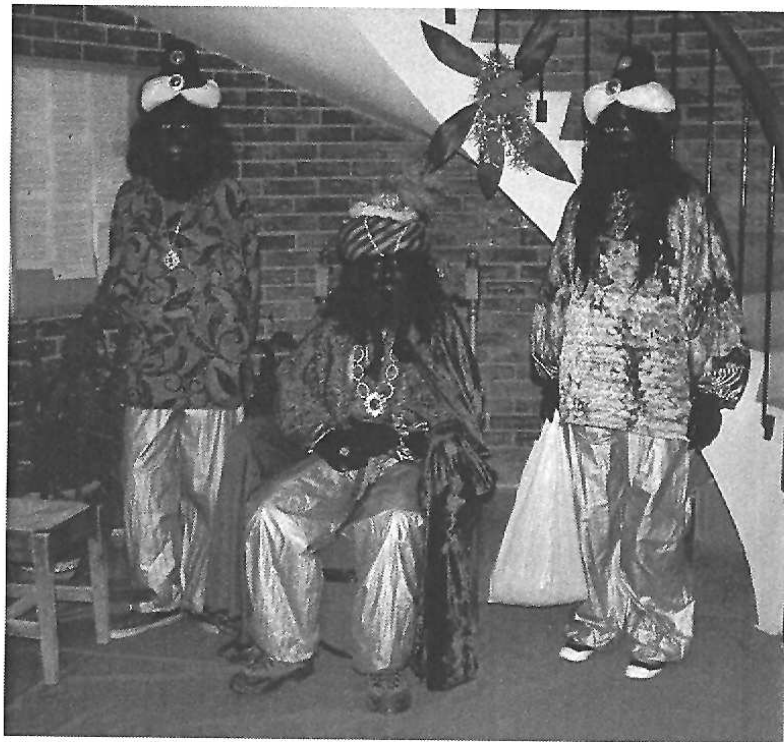
Participants a la caminada i l'esmorzar de la  
Marató de TV3



Membres de la Junta de l'Associació de Dones,  
organitzadores de l'acte



Visita del Gran Camarlenc a Artesa



Visita dels Reis Mags d'Orient a Artesa





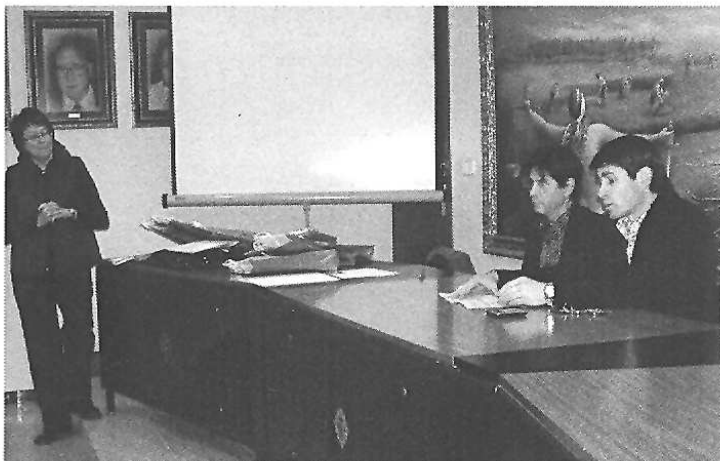
**Parlament del rei Melcior**



**El grup FESTA'M TAM va acompanyar els Reis Mags**

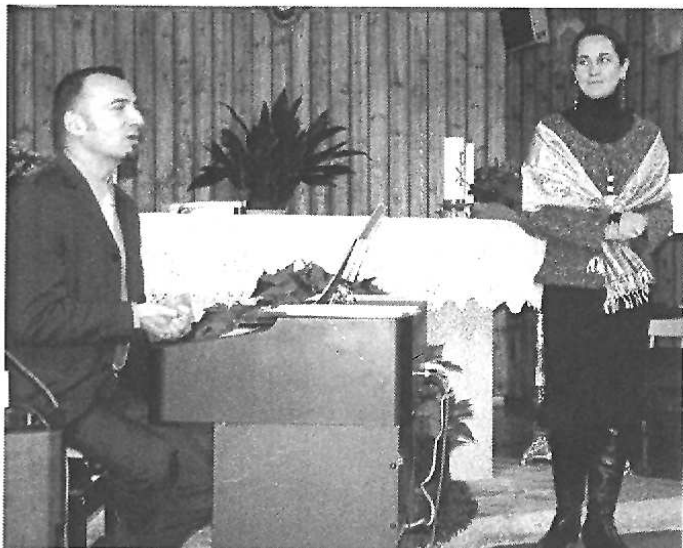


**Els Reis Mags d'Orient van repartir els regals per les cases del poble**



**Acte de presentació del Voluntariat per la Llengua**





**Concert de Nadal del Grup l'Aigua**



**Actuació de les corals *Joia de Maig* d'Anglesola, de la *Primavera Artesenca* i del cor d'alumnes de l'*Aula de Música*, la *Clau* en el Concert de Nadal**



**Els directors i la directora de les corals**





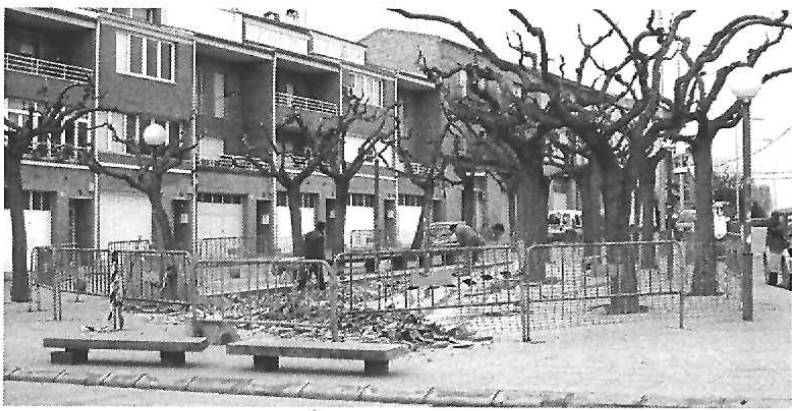
Festa de Sant Antoni



Festa de Sant Antoni



Festa de Sant Antoni



**Obres de la Plaça Europa**



**Membres de la Junta de l'Associació de Dones, entitat organitzadora de la festa de Santa Àgueda**



**Processó de Santa Àgueda**



**Festa de Santa Àgueda**



**Festa de Santa Àgueda**



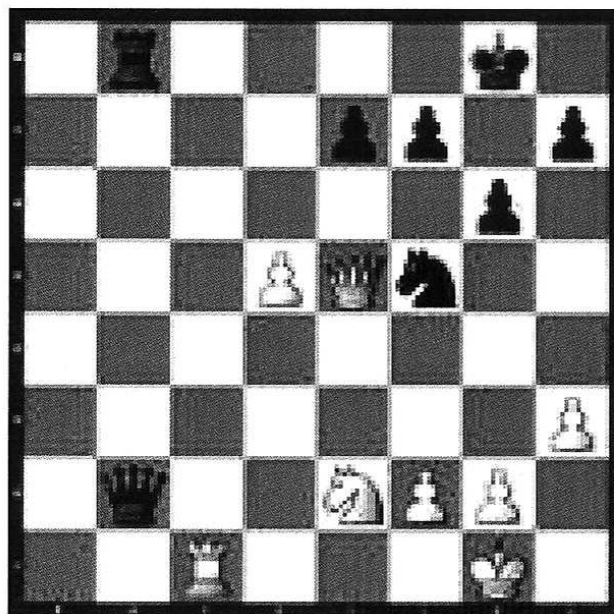
# Entretenciments

Solucions a la pàgina 39

## PROBLEMA D'ESCACS

Per: Andreu Bergé

La posició de les negres està una mica restringida i tenen una peça que en defensa dues alhora.  
Com es poden aprofitar d'aquest fet les blanques?  
Juguen blanques i guanyen.

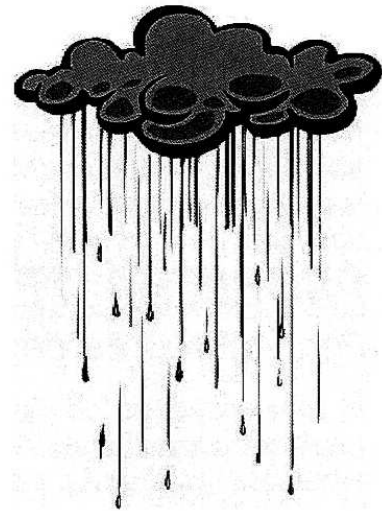


## SUDOKU

	6		7		5			
			3	1				4
7					6			9
2				8	1			3
6	5			3				7
	3					2		8
			8		9		7	
4					2			6
		2	1	6	3			5

# Pluviometria del 2008

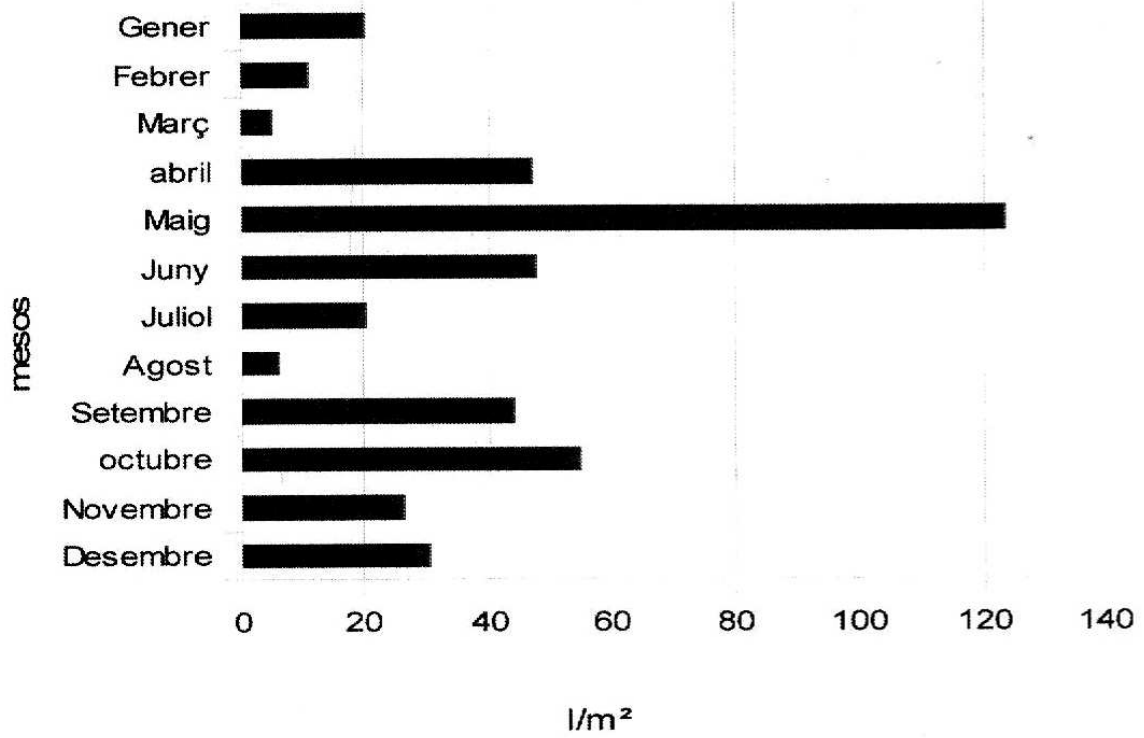
Ramon Serra



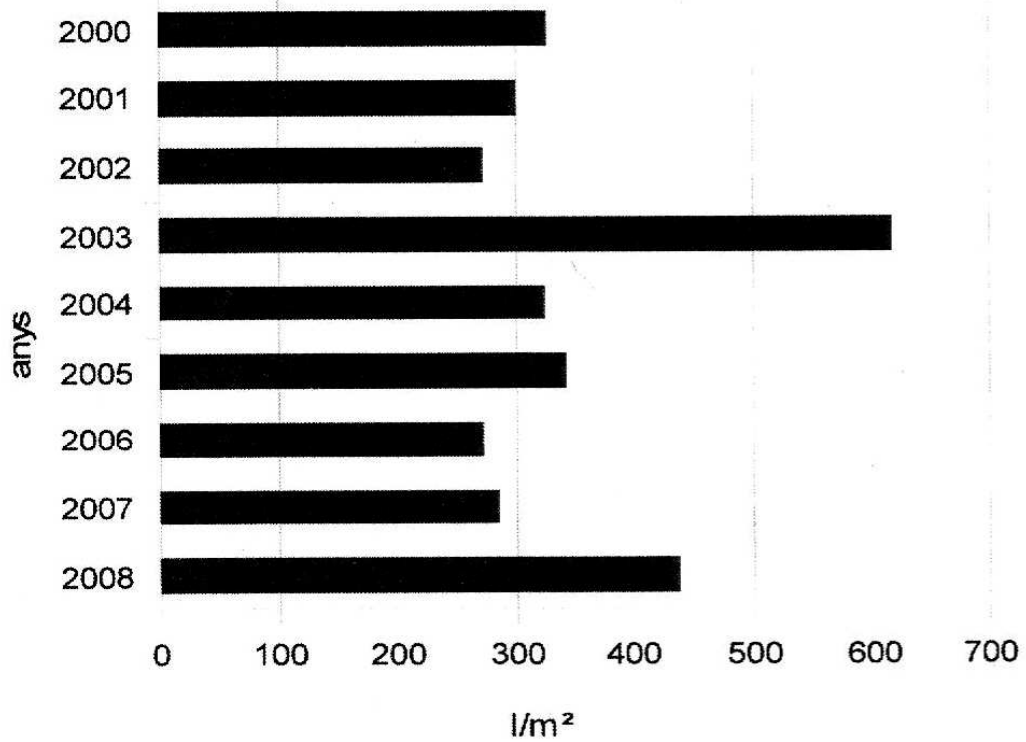
Dia	Pluja diaria	Acumulat			
02/01/08	8	8			
03/01/08	4	12			
10/01/08	1	13			
11/01/08	3	16			
14/01/08	1	17			
16/01/08	2	19			
20/01/08	0,5	19,5	01/06/08	23	230
21/01/08	0,75	20,25	06/06/08	1	231
04/02/08	1,5	21,75	16/06/08	10	241
18/02/08	2,5	24,25	17/06/08	0,5	241,5
19/02/08	2	26,25	26/06/08	12	253,5
20/02/08	0,25	26,5	30/06/08	1	254,5
29/02/08	5	31,5	12/07/08	18	272,5
09/03/08	1	32,5	13/07/08	2	274,5
27/03/08	1	33,5	20/07/08	0,5	275
30/03/08	3	36,5	06/08/08	3	278
08/04/08	4	40,5	14/08/08	3	281
09/04/08	8	48,5	11/09/08	12	293
17/04/08	2	50,5	22/09/08	13	306
18/04/08	2	52,5	23/09/08	17	323
19/04/08	1	53,5	24/09/08	2	325
20/04/08	30	83,5	18/10/08	0,5	325,5
09/05/08	1,5	85	19/10/08	2	327,5
10/05/08	14	99	22/10/08	12	339,5
11/05/08	15	114	23/10/08	0,5	340
12/05/08	2	116	28/10/08		340
14/05/08	20	136	29/10/08	35	375
15/05/08	3	139	31/10/08	5	380
16/05/08	7	146	01/11/08	1	381
17/05/08	0,5	146,5	02/11/08	22	403
19/05/08	28,5	175	09/11/08	2	405
23/05/08	6	181	12/11/08	0,5	405,5
24/05/08	2	183	27/11/08	1	406,5
27/05/08	17	200	01/12/08	1	407,5
28/05/08	4	204	10/12/08	5	412,5
31/05/08	3	207	13/12/08	8	420,5
			26/12/08	12	432,5
			29/12/08	3	435,5
			30/12/08	1,5	437



## Pluviometria 2008



## Pluviometria anual



# MOVIMENTS NATURALS DE POBLACIÓ 2008

Cèlia Argilés

## POBLACIÓ D'ARTESA DE LLEIDA L'1 DE GENER DE 2009

<b>HOMES</b>	<b>787</b>
<b>DONES</b>	<b>716</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1503</b>

<b>DEFUNCIONS</b>		
<b>COGNOMS</b>	<b>NOM</b>	<b>DATA</b>
RUIZ GARCIA	GREGORIO	30/01/2008
PARIS PUIG	TERESA	10/02/2008
TEIXIDÓ SERRAT	AMBRÒS	18/02/2008
TORREGUITART PORQUERAS	TERESA	06/03/2008
FLORENSA BERGA	JOSEP	13/03/2008
HUGUET BARAUT	LLORENÇ	04/04/2008
ROURE DEMUELAS	JOSEP	08/04/2008
BERENGUE PARIS	JOSEP M <sup>a</sup>	13/04/2008
PARÍS BONET	JOSEP	23/04/2008
GALLART DRUDIS	JOSEPA	23/04/2008
MANUEL PLENS	MONTSERRAT	07/05/2008
BRAVO DRUDIS	TERESA	11/05/2008
CLIVILLE CURCÓ	GENOVEVA	28/05/2008
CURCO FARRE	ROSA	30/05/2008
PIRUULESCCU	ALEXIE	13/07/2008
GALLART FALGUERA	FELIP	15/07/2008
DRUDIS GALLART	JOSEP	20/09/2008
OLOMÍ COSTAFREDA	DOROTEA	01/10/2008
SERÉS SUELVES	MARIA PRESENTACIÓN	24/11/2008
SERÓ ORIOL	CARME	18/12/2008
BOSQUE ESPOT	PERE	27/12/2008

# MATRIMONIS

COGNOMS	NOM	DATA
BADDOU MONZON RODRIGUEZ	RACHIC MARIA DEL MAR	12/01/2008
ABOU SANTAGO GARCIA	ABDELLAH M <sup>a</sup> JESUS	03/03/2008
RUBIES PEREZ GARCIA MEDINA	JUAN ANTONIO ISABEL MARILIN	05/04/2008
CARCEL FUNES MATEU JOVE	JOSE MARIA MERITXELL	26/04/2008
MOR SERÓ PUY LOPEZ	ANTONI ISIDRE EVA	03/05/2008
MOR GOMEZ AINOZA DEFIOR	BIENVENIDO M <sup>a</sup> PILAR	14/06/2008
VILAR GONZALEZ ESPEJO MOLINA	FRANCISCO J. JULIA	21/06/2008
MONELS ALENTA GALITO EXPOSITO	CARLOS JAVIER SILVIA	12/07/2008
CALAFELL BALP MOR SERO	JAUME INMACULADA	04/10/2008
IGLESIAS PARIS VELOSINA SILVA	JUAN CARLOS HELAIDE THEREZA	11/10/2008

# NAIXEMENTS

NOM DE L'INFANT	PARE	MARE	DATA
SIMÓ RIBEIRO DA SILVA, IRIA	JAVIER	ANNA PAOLA	04/01/2008
PUIGGRÓS MIRÓ, PERE	PERE	NANSI	10/01/2008
ROMERO ZUCAR, IKER	LLUIS	ELIZABET	21/01/2008
NIUBO GOMES, VICTÒRIA	JORDI	ROZILANY	08/03/2008
BALLESTEROS ORÓ, ADRIÀ	MARCOS	M <sup>a</sup> TERESA	06/06/2008
CASANOVAS CASTILLO ONA	ISAAC	BLAU	02/08/2008
MIRALLES CALDERÓ, JAUME	JAUME	DÚNIA	07/08/2008
MAZARICO LAYES, MARTINA	MIQUEL	MARIA MERCÈ	29/08/2008
NOGÜE RIBERA, IRENE	FRANCESC X	JUDITH	01/09/2008
POMES MARTIN, ABRIL	JOEL	ISABEL	02/09/2008
ECHALAR ROBLES, UNAX	JORDI	MARIA PILAR	17/10/2008
FILOMENO, LUCA	VICENZO	MICHELA	02/11/2008
SOLANS RICARD, LAIA	JOAN	ANA	17/11/2008
FERNANDEZ SANCHEZ, CRISTIAN	JORGE	MONICA	24/11/2008
PUY MARCO, ARON	DAVID	MIREIA	31/12/2008



# CUINA VEGETARIANA



*Adolf Costafreda*

Com que comencem un altre any (amb disseny nou de la Revista) hem pensat que també podríem canviar la cuina exòtica per una altra mena de cuina, en aquest cas, vegetariana. La cuina vegetariana, la qual ara sembla que està de moda, hi ha dos corrents, per uns és vegetariana tota la cuina que no porta ni car ni peix, però per altres, més exigents, la cuina vegetariana tampoc no ha de portar cap element d'origen animal, és a dir, ni ous, ni llei o derivats. Nosaltres no filarem tan prim: hi posarem ous i si convé llet o mantega, serà doncs el consumidor el qui ho descarti.

Per començar aquestes primeres receptes no ens mourem d'Artesa. Recuperarem plats vegetarians que, de tota la visa, s'han cuinat al nostre poble.

**ALLIOLI DE CODONY** (l'allioli de codony no és un plat; és per acompanyar-ne uns altres)

**Ingredients:** *Codony, alls, sal i oli.*

*Preparació:* Courem el codony amb una mica de sal a l'aigua, en reservarem la polpa. Posarem els alls (alls al gust de cadascú) en un morter i els matxucarem com per fer un allioli normal; un cop ben matxucats hi afegirem la polpa del codony i ho remenarem tot bé i, tot seguit, i sense parar de remenar, hi anirem tirant l'oli i lligant fins que en tinguem prou.

**FESOLS AMB EL SEU SUC**

**Ingredients:** *Fesols, sal i oli*

*Preparació:* Posarem els fesols (els quals haurem tingut en remull de la nit abans) a coure en una olla amb aigua i la sal corresponent. Abans (a gairebé totes les cases) quan al matí encenien el foc, ja posaven els fesols a coure per menjar-se'ls al mig dia. Un cop cuits ja els podem servir. Els servirem amb el seu suc (com si fos una sopa) amb un generós raig d'oli per sobre. Aquests fesols els podem acompanyar amb un tros de pebrot en vinagre o amb una cullerada d'allioli de codony dins del plat.

**TRUITA AMB SUC**

**Ingredients:** *Espinacs, un ou (optatiu), alls, julivert, farina, sal i oli.*

*Preparació:* Amb els espinacs i l'ou farem una truita i la reservarem; si no voleu menjar ou, fregiu els espinacs de la mateixa manera i els reserveu.

Em una cassola fregirem els alls tallats a lamines fins que comencin a ser rossos; en aquest punt hi tirarem el julivert tallat ben prim i ho deixarem fregir tot junt. Ara incorporarem a la paella una o dues cullerades de farina la qual anirem remenant sense parar fins que estigui fregida i, tot seguit, hi abocarem dos o tres cullers d'aigua que haurem tingut cura de tenir calenta. Anirem movent la cassola en moviments rotatius per tal de lligar la salsa. Si heu fet la truita, talleu-la en porcions i incorporeu-la a la cassola i, si no l'heu fet, tireu-hi els espinacs sols. Deixeu-ho bullir tot junt (per barrejar gustos) una estoneta i ja ho podeu servir.

**TRUMFES ESTOFADES**

**Ingredients:** *Trumfes, ceba, tomata, sal i oli.*

*Preparació:* en una cassola amb força oli, farem un sofregit amb la ceba i la tomata i, tot seguit hi posarem la patata tallada a talls grossos, ho deixarem coure un moment tot junt i hi afegirem l'aigua fins a cobrir les trumfes. Hi posarem la sal corresponent i ho deixarem coure a foc baix fins que la trumfa sigui tova.

# L'AMPA CEIP ELS TIL·LERS

## L'AMPA

# INFORMA

Les vacances de Nadal dels nostres fills i filles s'han acabat i encetem un nou trimestre.

Durant aquestes vacances, els dies 22, 23, 24, 29 i 30 es van dur a terme diferents activitats relacionades amb el Parc de Nadal, les quals han estat organitzades per l'AMPA amb el patrocini de *La Caixa*.

Anem a veure què feien els nostres fills aquests dies:

.- Primer dia: taller de manualitats, jocs lúdics, jocs de taula. Vam fer una gran rebuda al Pare Noel, hi va haver miniinflables, balanz-bikes i jocs esportius.

.- Segon dia: Taller de manualitats, jocs lúdics, jocs de taula, cinema de Nadal i esports i inflables.

.- Tercer dia: Gimcana amb proves i jocs gegants, taller de manualitats, jocs de taula i jocs lúdics.

.- Quart dia: Taller de manualitats, jocs de taula, jocs lúdics, circuit de patin-car i inflables.

.- Cinquè dia: Tallers de manualitats, jocs de taula, circuit inflat, animació i berenar a càrrec de l'AMPA (coca i xocolata, refrescos, patates...) i lliurament de premis del concurs de dibuix a càrrec del Sr. Alcalde i el President de l'AMPA.

El resultat d'aquest Parc de Nadal, el valorem positivament ja que hi ha participat una mitjana d'uns 46 nens i nenes, i el que és més important, s'ho han passat molt bé. Pel que fa a les activitats extraescolars, informar-vos que l'equip de bàsquet femení va guanyar el CEIP Joc de la Bola per una diferència de 6 punts. Cal

felicitar aquest equip nostre i animar-lo a guanyar més partits.

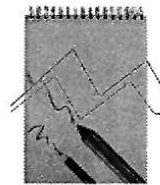
El passat 13 de desembre es va dur a terme el Gymnadal. Va ser una trobada de totes les especialitats gimnàstiques – Artesa de Lleida hi participava amb la modalitat d'aeròbic-. L'objectiu és potenciar i dinamitzar l'esport amb una finalitat educativa i socialitzadora. És el segon any que es duu a terme i la primera vegada que el CEIP *Els Til·lers* hi participa. Van col·laborar en aquesta activitat els/les alumnes que fan salsagym com a activitats extraescolar juntament amb la seva monitora Marta Pagès.

L'AMPA continua treballant i estem preparant unes xerrades pels pares que esperem que siguin del vostre interès i que us animeu a participar-hi. Les xerrades d'enguany fan referència a l'educació emocional i les durà a terme la psicopedagoga de la Facultat de Ciències de l'Educació, Gemma Filella, experta en



Equip femení de bàsquet

el camp de l'educació emocional.



**H**em obert aquesta pàgina, dins *LA FEMOSA*, per encabir-hi petites notes de coses o fets que ens hagin cridat l'atenció i que voldria denunciar o exposar públicament, però que, per si soles, no tenen el gruix de contingut que requereix un article. Esperem, doncs, les vostres queixes o observacions per omplir, entre tots, aquest full del BLOC DE NOTES. *La Redacció.*

## LA IL·LUMINACIÓ DEL CAMPANAR

De fa molt de temps, venint de Lleida o de Puigverd a la nit, he observat el poc il·luminat que està el nostre campanar, comparant-lo, per exemple, a com ho estava anys endarrera o com es veu el de Puigverd avui. Per què cal tenir els llums encesos, doncs, si pràcticament no il·luminen gens?

## EL RELLOTGE

El rellotge del campanar fa un munt de temps que no marca les hores. Toca quarts i hores puntualment, però les estrelles no es mouen mai del mateix lloc. Costaria molt d'arreglar-lo?



## EL MUSEU DE PREHISTÒRIA

Era per Sant Jordi del 2006 quan s'inauguraven les obres de millora del Museu de Prehistòria d'Artesa (sanejament de la humitats de les parets i el terra, nova il·luminació i algunes vitrines noves). El Museu va quedar digne de ser visitat i, al mateix temps, subratllava la importància de les col·leccions de materials prehistòrics, ibèrics i romans, Però (i aquí hi ha un però molt gros), de cop i volta van deixar de funcionar els dos extractors els quals s'engegaven a hores intermitents i mantenien

l'espai eixut. Com a responsable, ho vaig fer saber a l'electricista de l'Ajuntament, una vegada, dues, tres, quatre... Vaig anar a trobar l'Alcalde, una vegada, dues i, fins i tot, tres.... De tot això ja fa un any i, els extractors, sense arreglar. La humitat regalima per les parets, el nou revocat es va desprenent poc a poc del sostre. És una llàstima que aquesta petita joia del nostre patrimoni estigui tan deixada de la mà de Déu.

## EXPOSICIÓ: PAGESOS SOLIDARIS

El 16 del desembre es va obrir aquesta exposició al segon pis del Casal del Jubilats, on hi havia de romandre fins el dia 8 de gener d'enguany. Encara que al tríptic que em va arribar hi deia que l'exposició estaria oberta, els caps de setmana i festius, de 9 a 12h i de 16 a 20h, la veritat és que, després del dia de la inauguració, ja no es va tornar a obrir més, al menys pel carrer de la Vileta. Com que no hi vaig anar el primer dia, m'he quedat sense poder-la veure. I la meua pregunta és: tanta feina només per fer-se la foto del dia de la obertura?



## LA PLACETA DEL CARRER EUROPA

En aquesta placeta del carrer Europa hi havia un sortidor que gairebé ningú, mai, no va poder observar engegat. Ara, encertadament, l'han tret i han arreglat aquest espai d'una manera escaient. Enhorabona.

P.S.

En aquest *BLOC DE NOTES* hi falta la teua veu. A veure si entre tots podem fer possible que aquest full sigui el més llegit de *LA FEMOSA*.



# L'ART DE VIATJAR

Joan Ramon París Oró

*-No saps, Joan Ramon tinc notícies d'ells. S'ho estan passant fabulós en aquest país exòtic que estan visitant. No deixen de comentar els bons hotels i l'excel·lent menjar de què estan gaudint. Això sí que és xauxa.*

Aquests comentaris que poden semblar intranscendents, van ressonar a les meves orelles provocant un gran terrabastall en considerar-lo a les antípodes del que ha de ser un viatger. He de confessar que em va doldre el comentari perquè implica tot una manera d'entendre la vida que no té res a veure amb el viatge i que desgraciadament i sense pestanyejar adopta la major part de la gent. Si observem la història del món veiem que tota la literatura està plena de relats de viatges que ens parlen de la manera que té d'enfrontar-se l'ésser humà davant el desconegut. Els signes en comú de relats com l'*Odissea* o el *Quixot* és la contínua recerca de l'ésser humà, la contínua superació enfront de les adversitats, el coneixement d'un mateix quan es veu immers en un món diametralment aliè.

Perquè el viatjar no deixa de ser una metàfora, l'expressió d'algú que necessita moure's, traslladar-se, experimentar tot tipus de sabors i dessabors per a tenir consciència del lloc que ocupa en el cosmos.

Si en un primer lloc el viatge tenia un signe polític (de conquesta) o comercial amb l'establiment de noves rutes de contacte (cas de Marco Polo) hauríem de remuntar-nos al segle XIX per observar que els viatges deixen de tenir una finalitat política per a decantar-se per fomentar les relacions humanes.

Amb el triomf de la revolució burgesa i la finalització dels viatges de descobriments portats a terme al segle XVIII amb la incorporació d' Austràlia a la Corona britànica, es podria dir que l'ésser humà havia arribat pràcticament als confins de la terra. Es feia necessari donar un nou impuls a

l'esperit aventurer i vam trobar d'aquesta manera, a principis del XIX amb el romanticisme, la base en la qual es transformaria el viatger actual. Lord Byron, podria considerar-se com l'autèntic precursor d'aquest moviment que emfatitzava els llocs exòtics, les ruïnes arqueològiques, com expressió d'un món perdut i que calia tornar a retrobar. No obstant això, a principis d'aquest segle el viatge encara es manté sota una clara influència política lligada als moviments d'alliberament tals com la independència de Grècia sota domini otomà. Per cert que aquesta tendència de conjuminar romanticisme, política, viatge i revolució es mantindrà fins a ben entrat el segle XX amb els voluntaris antifeixistes que van arribar a un país recòndit per a lluitar contra Franco.

Potser el màxim representant d'aquest component es pot trobar en la figura del Che Guevara que una cosa inusual en el nostre món abandona el poder per a embarcar-se a combatre en llocs com el Congo o Bolívia darrere dels ideals revolucionaris dels anys 60.

L'altra línia viatgera és la iniciada pels anglesos a la fi del XIX i que constitueix la base dels aventurers que van inventar el gènere anomenat *literatura de viatges*. En aquesta, el viatge impregna un to més personal i es concep com una trobada entre el món i l'ésser humà. Aquí no hi ha finalitats econòmiques o polítiques, sinó simplement *aventura* entenent-la com una trobada darrere de l'inesperat. Ara ja no hi ha metes materials per realitzar, per a transformar-se en un repte de superació personal en el qual l'esforç i el sacrifici produeixen inesperades recompensacions.

Aquesta forma d'entendre el viatge es va mantenir vigent fins a mitjans de la dècada dels 70, amb l'auge del moviment *hippie* van ser molts els qui van anar a llunyanes terres amb la intenció de viure en harmonia perfecta sota la idea de pau i amor.

No obstant això, amb l'auge del viatge organitzat estretament relacionat amb el aburguesament de les classes mitjanes que anhelaven per conèixer altres terres, però sense haver de patir cap tipus d'incomoditat, s'incrementà la tendència a eludir qualsevol classe de contacte amb la població autòctona; es deixà de costat qualsevol ideal romàntic per a caure en la més profunda de les rutines. Perquè l'anomenat *viatge organitzat* no pot contemplar-se si no amb l'òptica de qui abandona la seva rutina laboral per a caure en braços de la rutina vacacional. No deixa de trencar els llaços que uneixen a l'ésser humà amb el cosmos, ja no hi ha inspiració, ni màgia i tot es converteix en una mica més del mateix. Podem, d'aquesta forma, diferenciar clarament entre el *turista* i el *viatger*, entre els qui opten per seguir una rutina establerta enfront dels partidaris de trencar hàbits inherents al primer món, entre els qui veuen *el viatge* des d'un punt de vista previsible els quals ho beuen com una excel·lent oportunitat per obrir-se al canvi o transformació.

En la primera opció, preval la idea de *control*. El que interessa és anar a un país llunyà tenint-ho tot *lligat i ben lligat*, s'emfatitza la idea de la seguretat en detriment del *contacte* amb l'aliè. El control, com ja vaig dir en anteriors articles, només és l'expressió de *la por* i aquest fa que ens paralizzi tant el cos com el cervell per a caure abandonats a favor del que ens ofereix seguretat. De fet en aquesta primera opció abandonem el nostre esperit nòmada, de ser dotat per al moviment, per a la transhumància, per a l'adaptació, per a tenir la capacitat d'enfrontar-nos al desconegut; per optar per l'immobilisme, el veure les coses des de lluny, però que no ens afectin.

Una altra característica d'aquesta opció, és el factor compensació; s'evita el diàleg amb el món exterior s'intenta suplir aquesta manca per mitjà d'allotjaments fastuosos en els quals et pots regalar, per uns dies, una vida de luxe. Grans i luxoses botigues on poder consumir, excelsos restaurants en els quals els excessos pantagruèlics són la norma i constitueixen els dos paràmetres bàsics

de la ruta. Les excursions es redueixen a una visió panoràmica de llocs massificats en els quals sovint es transformen en simples decorats de presentació. Així els turistes es conformen amb la façana, o amb el vernís que els governs volen presentar de cara a l'exterior, sense poder aprofundir en el veritable significat de la vida quotidiana.

Per aquests motius, el viatger es col·loca en les antípodes del turista, perquè no vol alterar la interacció que uneix a l'ésser humà amb el món circumdant. Hi ha una sèrie de regles no escrites que regeixen l'aventura de sortir a l'exterior:

En general es considera que viatjar solament és la condició òptima ja que et permet aprendre d'altres cultures i en la mesura que intentes solucionar els problemes que van apareixent sobre la marxa, mantenir un diàleg positiu amb un mateix.

S'intenta trencar una rutina i s'està obert a tot, es fuig de tot el que pugui considerar-se aparença o esperit consumista. No es viatja per a allotjar-se en un luxós hotel, o per a perdre el temps en botigues, no es gasten els diners en sopars opípars, no s'assisteix a espectacles per a turistes, es fuig del consum occidental per a interessar-se pels costums locals.

En aquest sentit, podem dir que per al viatger l'austeritat és la norma:

-Allotjament en hotels senzills, familiars i econòmics, allunyats a poder ser de les grans cadenes.

-Menjar casolà, freqüentant els llocs on van la població local i degustant els mateixos plats que els autòctons.

- Utilitzar el transport col·lectiu que és la millor manera de conèixer un país. Viatjar en un autobús o tren és el millor mètode per a conèixer a la gent i sovint una finestra oberta l'exaltació de valors com la solidaritat.

- Mantenir un guió, però tenir, si el temps ho permet, la suficient flexibilitat per a alterar-lo i canviar el rumb del viatge. En aquest aspecte, considero prioritari escoltar la població local sobre els avantatges i inconvenients de prendre una determinada ruta i no dubtar a rebutjar-la si els autòctons la consideren especialment inadequada.

- Fugir dels llocs turístics i massificats. Quantes vegades he comprovat les cares de fàstic dels turistes enfront platges paradisíaques perquè no saben com omplir el temps vacacional. Si per accident et veus submergit en un d'aquests llocs intentar conèixer com és el centre de reunió local (bar, restaurant, casino, parc etc) i fer *una cosa diferent* al grup.

Si aquests són els punts on s'ordeix *el viatge*, cal recórrer el món *lleuger d'equipatge*, com tan encertadament va descriure el poeta; faltaria comentar certs aspectes de tipus filosòfic:

En primer lloc, caldria abandonar certes actituds etnocèntriques i colonialistes, pròpies de certs tipus de personatges que surten a l'exterior amb una actitud prepotent amb què pretenen ocultar les seves pròpies carències.

Això només provocarà hostilitat i recel. És fonamental, prioritari, i humà saber respectar els costums del país que es visita encara que no es compreguin. És en el respecte al diferent on es troba la grandesa.

No es tracta de consumir, perquè consumir és anar d'un lloc a altre per a intentar veure-ho tot. No importa la quantitat, sinó la qualitat; es tracta de sentir i no d'acaparar. En el meu cas se m'ha criticat en algunes ocasions de repetir viatge al mateix país, com en el cas de Vietnam al qual vaig anar per tres vegades consecutives en comptes de visitar altres països del món. Però no crec en la visió panoràmica, sinó en la qualitativa; prefereixo més aprofundir en un lloc en el qual m'assec bé i no m'importa repetir si el país té més per dir-me o per les bones sensacions que transmet. En aquest sentit, *repetir no és repetir* sinó veure la destinació des d'altra òptica diferent en la qual juguen factors com l'espai temporal i la pròpia evolució emocional.

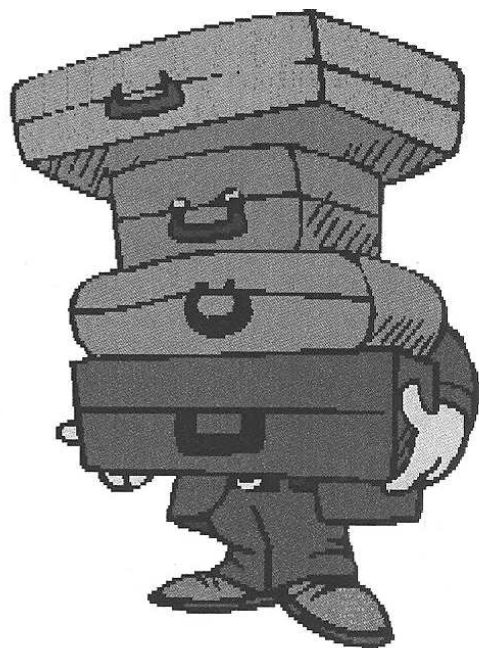
Es tracta de connectar amb l'essència d'un paisatge, o de la seva gent i això necessita abstruir-se del factor temps, relaxar-se i *sentir*. Entrar en harmonia amb el que et circumda i observar com un element aliè és rebut en un àmbit amb pautes culturals diferents. Sentir tal com volen assolir els

pintors amb la seva obra, en la qual s'estableix un diàleg entre aquesta i el seu públic.

Voldria acabar aquest article explicant la meua pròpia evolució personal en el que faal viatge. Al principi per desconeixement vaig començar amb els típics viatges organitzats en què veia el món com l'agència de viatges volia mostrar-me. Com allò no em satisfieia vaig passar a una agència de viatges alternativa en la qual tant el tipus de viatge com el grup tenien una sensibilitat diferent, deixant-te temps lliure per a explorar el món en llibertat. No obstant això, seguia depenent d'un circuit tancat en el qual gairebé sempre hauria de complir. No era tampoc la solució i ho vaig descobrir en un últim viatge per a viatgers fet a mida en el qual el grup era jo mateix. Va ser llavors quan vaig tenir clar que havia de desprendre'm de tot i de tots, el viatge l'havia de fer solament enfront del món, que es transformés en una trobada, un aprenentatge un inici de manera de viure.

A partir de llavors (fa ja molts anys) ho faig i així espero seguir.

Si ho considereu avorrit us diré que cal obrir-se i el viatge és el millor moment per a fer grans amistats. En definitiva, com més segur em trobava, sentia que més havia de suportar la càrrega imposada pels nostres arquetips, a mesura que vaig soltar el llast, em vaig anar sentint més viu, lleuger i flexible com una ploma.





# ELS NEGACIONISTES

Laura Farran

Hi ha persones a qui encanta portar la contrària per diversos motius: Encetar un debat, donar-se importància, esperit de contradicció, diversió, manipulació..., sempre que aquesta *contra* no traspassi l'àmbit del col·loqui, del respecte a la llibertat d'expressió i s'acabi imposant la raó i la veritat, no passa res, pot ser fins i tot, un exercici saludable d'intercanvi d'opinions. Malauradament, em molts dels aspectes de la nostra vida pública assistim astorats a afirmacions i argumentacions molt greus, que tot i ser falses gaudeixen del suport i seguiment de sectors de la població. A tall d'exemples:

1 Els negacionistes o també anomenats *revisionistes de l'Holocaust*, que **n e g u e n** l'existència d'aquest fet i es mostren contraris a les proves històriques aportades. En aquest sentit, sorprèn l'actitud del Vaticà respecte el bisbe *R i c h a r d Williamson*, que nega la mort dels jueus a la Segona Guerra Mundial a les cambres de gas. Tot i que aquest negacionisme és considerat delictiu, historiadors com *David Irving*, grups d'extrema dreta i alguns Intel·lectuals, el difonen. Darrerament, s'ha afegit a aquest corrent el president iranià *Mahmoud Ahmadinejad*, que per cert, en aquestes dates està acollint una convenció internacional de negacionistes de l'Holocaust.

2 Hi ha també negacionistes sobre el *canvi climàtic*, que contradueixen que l'escalfament de la Terra estigui causar per l'ésser humà i sigui una amenaça pel Planeta. Per cert, un dels

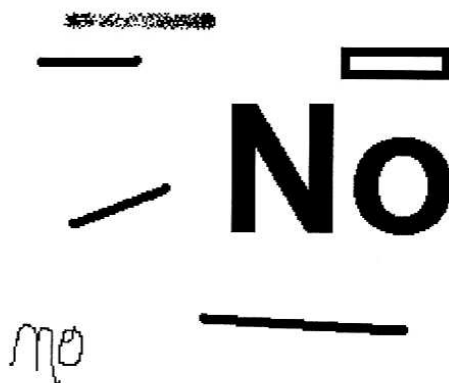
líders d'aquest corrent és l'expressident del govern *José M<sup>a</sup> Aznar*, el qual participà en una cimera internacional d'escèptics sobre el canvi climàtic que se celebrà a Nova York del 8 al 10 de març del 2009. En la financiació de la cimera hi participa la petrolera Exxon Mobil, res més a dir!

3 En aquest sac del negacionisme hi cabrien també els qui neguen massacres o genocidis (Ruanda), els drets humans..., un bon grapat de personatges de certs països...,

4 Quèdir dels *creacionistes*?. Aquest 12 de febrer de 2009 es commemora el bicentenari del naixement de *Charles Darwin* i el 150è aniversari de la publicació de la seva obra més important *L'origen de les espècies*. Un científic que ha deixat un important llegat a ciències com la biologia, l'ecologia o la

paleontologia i sobretot, la teoria de l'evolució. Però, tot i les evidències científiques, un sector de la població, els anomenats *creacionistes*, neguen les teories evolucionistes i en alguns estats americans es prohibeix el seu ensenyament a l'escola.

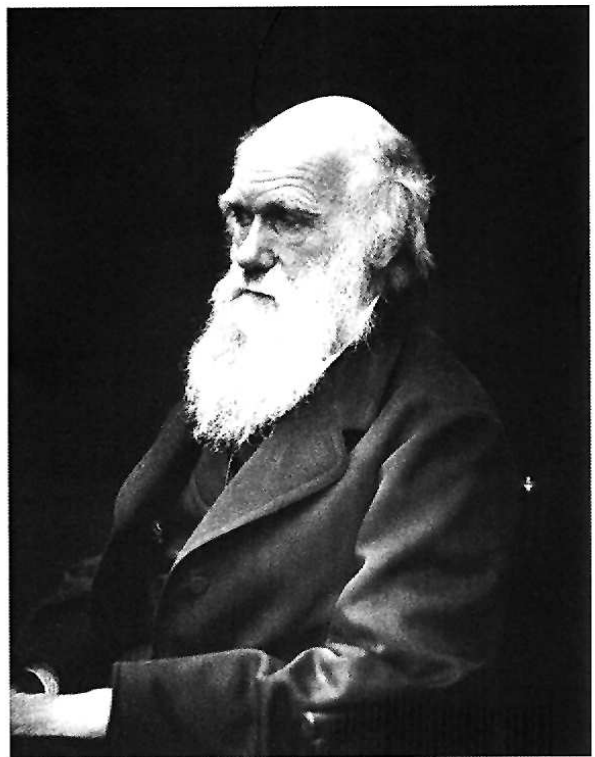
Podríem afegir més mostres de negativisme, no en el sentit estricte i dur que hem esmentat abans en els exemples, sinó com a **negar-se** a emprar de manera voluntària un element inherent a la nostra vida, com és la llengua. Així, bona part del segle XIX el català quedava circumscrit a la parla quotidiana i era mal vist el seu ús per les classes benestants que el consideraven una llengua pagesívola. Una



\*mostra d'això, són aquests versos satírics d'en *Serafi Pitarra*, que alhora que denunciaven aquesta situació pretenien dignificar la llengua catalana:

*An aquell que, com lo senyor  
sent fill daquí i català,  
me ve parlant castellà,  
i per tenir educació,  
nega sa pàtria i son pare,  
quan pels dos és fins la vida,  
s'hi diu tot de seguida  
lo que amb gust jo li dic ara:  
-Vostè és fill d'un bon mitger  
Que amb mitjons i samarretes  
Ha guanyat moltes pessetes  
i ara és home de diner.*  
Serafi Pitarra (*La Urbanitat*, 1868).

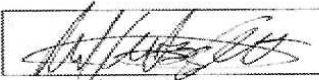
Encara trobaríem més models de contraris, contres, negatius, negacionistes..., però de moment, ja n'hi ha prou.

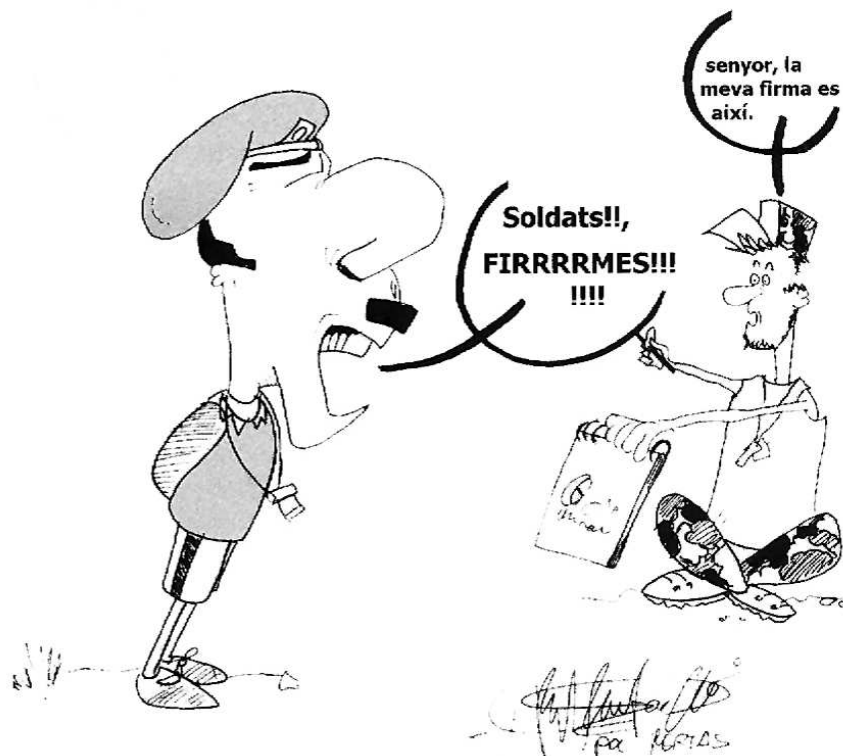


Charles Darwin



## LA TIRA CÒMICA

  
PER PUIGADAS



# ELS MESTRES FERRERS DRUDIS, UNA NISSAGA QUE HA PERDURAT FINS AVUI A ARTESA I ALBATÀRREC

*Ramon Drudis i Mauri, enginyer i fill d'Albatàrrec*

Quatre anys abans que les tropes napoleòniques ocupessin Catalunya, se celebrava a la població d'Artesa de Lleida el primer enllaç matrimonial d'un membre de la prole del ferrer del poble. El 1802, l'Antònia Drudis Melé és casava amb el jove artesenc Felip Argelaga Falguera i un any més tard naixia la seva primera filla Josepa, a la qual varen seguir altres tres filles més. Dos d'elles van morir quan encara eren nadons i les altres dues es varen casar amb joves d'Aspa i Alcoletge, iniciant les dues úniques línies successòries Masip-Argelaga i Plana-Argelaga, desapareixent, per tant, la continuïtat del cognom Drudis.

La segona boda d'un Drudis fou el 1808, quan l'exèrcit francès entrava a Barcelona en plena Guerra de la Independència. L'Antoni Drudis Melé s'unia matrimonialment amb la jove Maria Mòdol Biosca, de Montoliu de Lleida. L'Antoni va continuar l'ofici de ferrer que el seu pare va iniciar a Artesa i fou el primer Drudis que va formar part del Consistori Municipal. Així, doncs, entre 1830 i 1836 fou batlle, clavarí (encarregat de les finances del consistori) i procurador-síndic. El segon ferrer del poble va sobreviure la seva esposa i a 7 dels seus 10 fills, redactant el seu testament hologràfic als 67 anys, quan estava greument malalt. Les seves últimes voluntats foren la realització d'un funeral oficiat per 3 sacerdots i deu misses en sufragi per la seva ànima, la de la seva muller i les dels fills morts. Igualment va deixar palès, que deixava 50 lliures catalanes per les despeses del funeral i misses i nomenava com a hereu el seu fill Isidre Drudis Mòdol. Poc després de redactar el testament, l'Antoni moria l'any 1853, deixant, únicament tres fills vius dels deu que va tenir el matrimoni. L'any de la seva mort, fou quan va començar a fer-se realitat la construcció del canal d'Urgell, sota la direcció de l'arquitecte Domènec Cardenal. Es finalitzaven les obres el 1860. El Canal d'Urgell va ser l'origen de la transformació de quatre comarques d'estepa en jardí i a Artesa va

suposar el regadiu de la meitat de les terres del seu terme, millorant les seves produccions agràries i fent-les menys dependents de la pluja. Dels tres fills vius de l'Antoni Drudis, únicament l'Isidre fou el continuador del taller de ferreria al poble. El tercer ferrer de la nissaga Drudis va néixer un 15 de maig de 1828, li posaren per nom Isidre Antoni, ja que aquell dia era Sant Isidre Llaurador i Antoni perquè era el nom del seu pare. Es casà amb una noia de El Cugul, anomenada Raimunda Mor Biscarri.

La família Drudis-Mor van tenir 6 fills, durant el període 1851 a 1865 dels quals el primer moria a l'edat de 2 anys i el tercer amb 9 anys. Els quatre fills vius, varen desenvolupar unes potents branques familiars a Artesa, Albatàrrec i Tarragona. A Artesa, els matrimonis formats per l'Isidre Drudis Mor, ferrer del poble i casat amb la Carme Puyol Batlle i la Raimunda Drudis Mor, casada amb Ramon Oró Solé, carreter que va iniciar l'activitat de fusteria al poble, foren els que varen deixar la seva gran descendència fins als dies d'avui. Així, doncs, la parella Drudis-Puyol, amb els seus vuit fills varen continuar la nissaga de ferrers amb l'Isidre Drudis Puyol que va sortir a la vida l'any 1893, l'Isidre Drudis Domingo, igualment ferrer i els seus fills Isidre i Marcel Drudis Bellmunt que són seguidors del negoci familiar, avui ja convertit en taller mecànic, de fontaneria i calefacció. Qui sap si els fills de l'Isidre i el Marcel, tots ells menors de 10 anys, decidiran seguir l'ofici del seu avi sisè, tan arrelat en els Drudis.

El mes de gener de 1939 s'anomenava una comissió gestora provisional a Artesa, formada per l'Isidre Drudis Puyol com a batlle-president, 4 regidors i un secretari, fins que el 26 de juliol del mateix any, el Governador Civil de Lleida designava el primer ajuntament definitiu, després de la Guerra Civil, prenguent possessió com a alcalde en Joan Paris Drudis parent llunyà de l'Isidre (els besavis d'en Joan i l'Isidre eren germans). El ferrer Drudis Puyol estava molt



vinculat a les activitats del poble i entre d'altres treballs de ferreria i construccions mecàniques va adequar la gran reixa de ferro forjat, comprada als *Encants* de Barcelona, per instal·lar-la a la capella de l'Església de Sant Miquel Arcàngel.

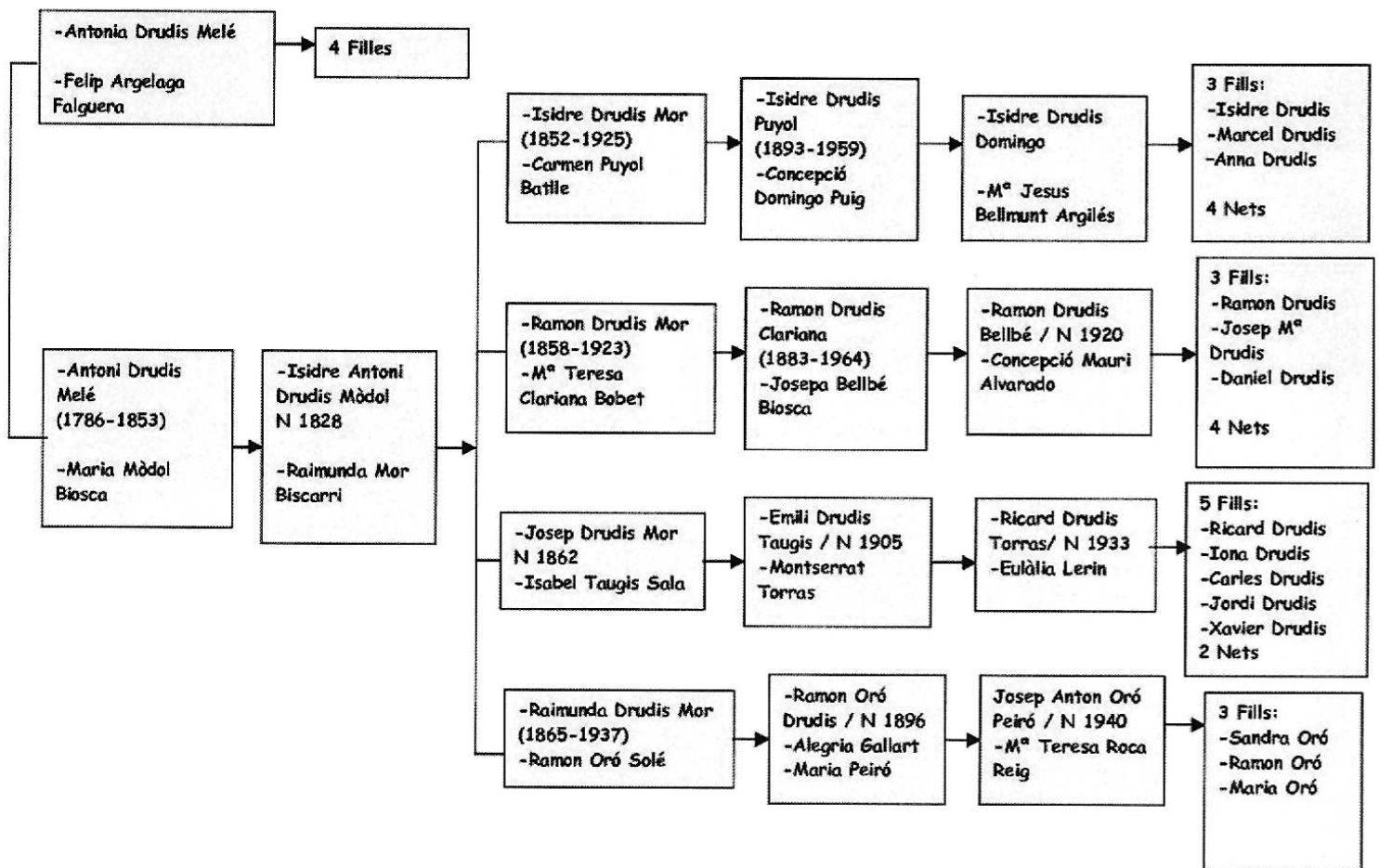
El matrimoni format el 1889 entre Raimunda Drudis i Ramon Oró ha deixat una gran empremta en el poble d'Artesa, amb el seguiment d'una dinastia de bons fusters i evenistes, continuadors de l'ofici d'en Ramon. Dels quatre fills que va tenir la parella, únicament un fou mascle, és deia Ramon Oró Drudis i l'any 1948 fou el que va construir el cancell de fusta de la porta de l'església. El fuster Oró Drudis es casà amb l'Alegria Gallart i en segones núpcies amb la Maria Peiró. Fruit d'aquests enllaços varen tenir el Ramon i Montserrat Oró Gallart i el Josep Anton Oró Peiró. Fou aquest últim qui va continuar el negoci de la fusteria-ebenisteria amb el suport de la seva muller M<sup>a</sup> Teresa Roca. Actualment un dels seus tres fills, en Ramon Oró, amb els seus 32 anys, continua l'ofici iniciat pel seu besavi. La branca d'Albatàrrec s'inicià amb en Ramon Drudis Mor, artesenc des del 1858 i casat, posteriorment, amb la batarrenca M<sup>a</sup> Teresa Clariana. Aquesta parella s'establí al poble d'Albatàrrec i creà la primera ferreria del poble al carrer, avui anomenat, de Sudanell. Allí van néixer dos fills, en Ramon i Adelaida, continuant l'ofici el primer. En Ramon Drudis Clariana i la seva esposa Josepa Bellbé van tenir continuïtat en el negoci familiar amb la figura del seu fill Ramon Drudis Bellbé, avui ja jubilat i amb 88 anys d'edat, tot i que encara sap gaudir d'un bon esmorzar a base d'arengada de la costa a les brases, pa torrat regat amb bon oli, raïm moscatell i vi produït a les vinyes del seu fill. Forjar el ferro a la fornal i l'enclusa a cops de martell o mall, per donar-li forma, és el que més agradava al mestre ferrer Ramon Drudis: una feina ben artesana. Encara que cap dels seus tres fills continuen amb la nissaga de ferrers, el seu primer fill segueix amb la tradició de dir-se Ramon com a nom de pila, el mateix que li posaren al seu besavi en néixer un 31 d'agost, festa de Sant Ramon Nonat. En les façanes de les cases pairals de l'Antoni Drudis Melé i l'Isidre Drudis Mor a Artesa així com la de

Ramon Drudis Mor a Albatàrrec, s'hi va col·locar una enclusa gravada en pedra, símbol de l'ofici més seguit pels Drudis, encara que únicament són visibles les encluses d'Artesa.

A Tarragona, la branca Drudis té els seus orígens en la parella formada per Josep Drudis Mor, veterinari d'Artesa i d'Isabel Taujis Sala, d'Esterra d'Àneu i mestra d'escola. Un dels seus cinc fills, l'Emili Drudis Taujis, originari d'Artesa des del 1905, fou apoderat de l'antiga empresa FOCSA (actualment Fomento de Construcciones i Contratas), establint-se a Tarragona junt amb la seva esposa Montserrat Torras. Dels seus dos fills, el primer fou Ricard Drudis, avui ja jubilat a Tarragona, continuant el cognom amb els seus cinc fills (Drudis-Lerín) i els seus dos nets. La Carme fou la segona filla del matrimoni Drudis-Torras, professora de música des de ben jove i en l'actualitat directora d'una coral de gent gran a Tarragona. La continuïtat que ha deixat la Carme i el seu espòs fins avui, han estat dos filles de cognoms Cuadras-Drudis i un nét. Totes les persones esmentades anteriorment en aquest escrit són descendents d'aquella parella que s'unia sentimentalment a Artesa l'any 1808, deixant constància d'aquest enllaç a la parròquia del poble i al registre civil, i a partir del qual el cognom Drudis ha perdurat actiu fins al dia d'avui. Salutacions a tots els Drudis d'arreu!



Enclusa gravada en pedra, en la façana de la casa d'Artesa de l'Isidre Drudis Domingo i la seva muller M<sup>a</sup> Jesús Bellmunt Argilés.



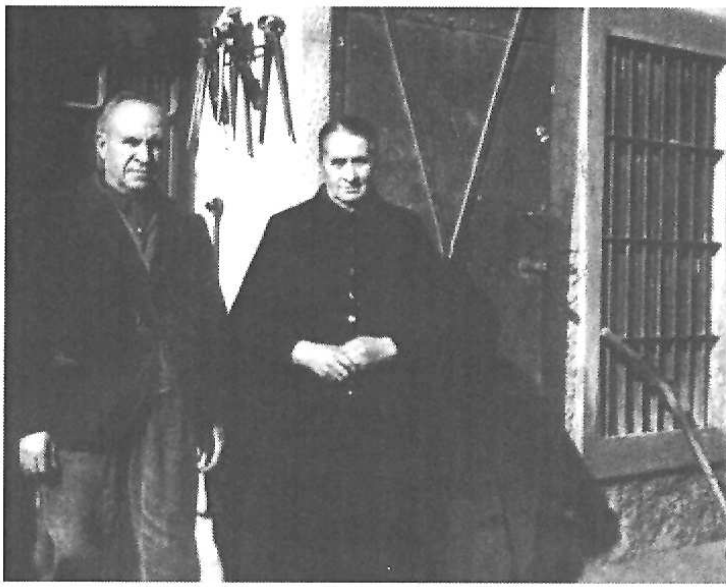
Branques genealògiques a partir d'Antoni Drudis Melé, nascut a Artesa en 1786.



L'Isidre Drudis Domingo ferrant un cavall, amb el seu segon fill Marcel, davant del seu taller d'Artesa (Foto Isidre Drudis Bellmunt)



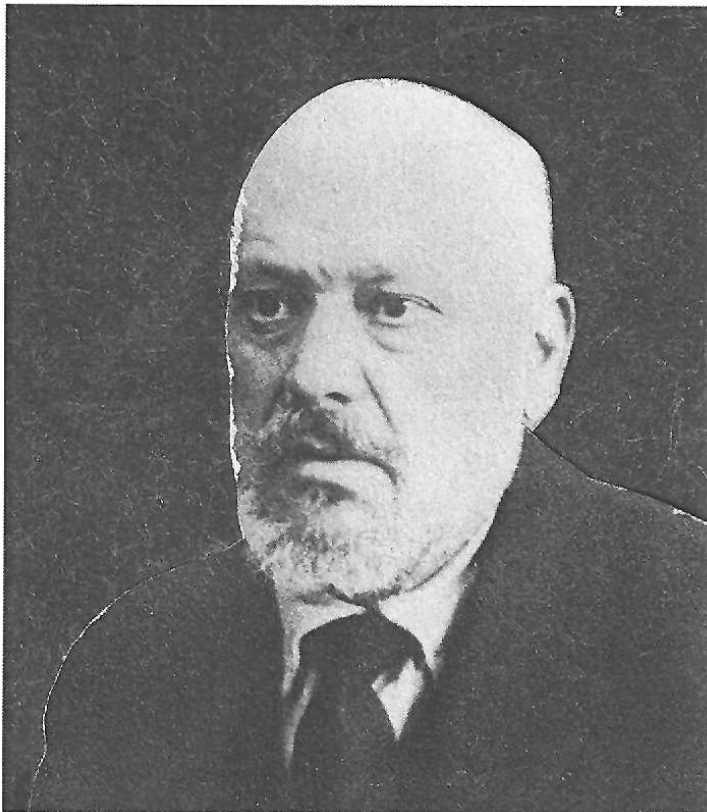
Emilio Drudis Taugis, pare d'en Ricard i la Carme Drudis Torras.



**El penúltim ferrer d'Albatàrrec Ramon Drudis Clariana i la seva esposa, junt a l'entrada del taller.**



**L'últim mestre ferrer d'Albatàrrec, Ramon Drudis Bellbé, amb la seva esposa Conxita Mauri, junt a la fornal del seu taller.**



**El veterinari Josep Drudis Mor i la seva esposa, la mestra Emília Taujís Sala.**





## 20 ANYS DE RECOLLIDA SELECTIVA A ARTESA DE LLEIDA. SÍNTESI I PERCENTATGES DE L'ANY 2008

El curs escolar 2007-2008 l'Alternativa iniciava- amb els alumnes de l'escola d'Artesa "Els Til·lers"- la recollida selectiva de RSU (residus sòlids urbans) amb dues finalitats: Conscienciar l'alumnat i la població de l'eficàcia de la recollida selectiva de cara a preservar el medi ambient i recollir diners per al viatge de fi de curs dels escolars. Aquest any 2008, s'han complert 20 anys de l'activitat que des del 1993 ja passà a dependre de l'Ajuntament substituint la recollida de la brossa tradicional. Aquell primer curs 1987-88 es van recollir 10.000 quilos de materials. El primer any que ho féu l'Ajuntament (1993) se'n recollí 70.000. Al 2008 se n'han recollit 133.453, més 117.643 de matèria orgànica. Total 251.096 quilos que es reciclaran i evitaran la malversació de matèries primeres i de contaminar l'entorn. Va bé, però podria anar millor. Les dades que segueixen són prou explicatives. La taula següent presenta els quilos i els percentatges dels dos darrers anys. El pes total (amb rebuig inclòs) de l'any 2008 és de: **530.456 kg** (sense comptar oli, piles, medicaments i fluorescents). La situació òptima serà quan de cada material puguem recollir al voltant del 100% i l'apartat de rebuig quedi reduït al 12'5%. En aquest any 2008 el rebuig hauria de ser de 66.307 quilos, mentre que l'orgànic hauria de pujar fins als 249.314 quilos.

Any 2007			Destí	Any 2008			Destí
MATERIALS	Kg. recollits	Percent.		MATERIALS	Kg. recollits	Percent.	
Paper-cartró	56.505	71'2%	Reciclatge	Paper-cartró	63.772	80'13%	Reciclatge
Ferralla	6.408	34'57%	Reciclatge	Ferralla	1.374	7'4%	Reciclatge
Voluminosos	1.200	4'5%	Reciclatge	Voluminosos	2.580	9'7%	Reciclatge
Envasos	38.157	72'04%	Reciclatge	Envasos	31.298	60%	Reciclatge
Vidre	30.000	81%	Reciclatge	Vidre	34.429	92'7%	Reciclatge
Piles	350	90%	Reciclatge	Piles	144	40%	Reciclatge
Medicaments	48	Sense dades	Reciclatge Reutilitzac.	Medicaments	60		Reciclatge Reutilitzac.
Oli de cuina	600 litres	Sense dades	Deixalleria CC Segrià	Oli de cuina	150		Deixalleria CC Segrià
Bombetes i Fluorescents					15	1er any	
Orgànic	109.287	43,9%	Compostat. Montoliu	Orgànic	117.643	47,1%	Compostat. Montoliu
Rebuig (1)	289.287		Abocador comarcal	Rebuig (1)	297.360		Abocador comarcal
<b>TOTAL</b>	<b>530.844</b>			<b>TOTAL</b>	<b>530.456</b>		

Com podeu comprovar la recuperació dels diferents materials, inclosa la matèria orgànica, ha anat millor que l'any 2007, exceptuant els envasos (plàstics...) i la ferralla i voluminosos (electrodomèstics...) per les raons que explicarem tot seguit.

Els **envasos inclouen** tot el que és embalatge des dels **plàstics**, passant pel **phorespan**, **tetrabics**, **bosses de patates metal.litzades**...i de vegades es llencen al rebuig. Pel que fa a la ferralla i voluminosos, descomptant les llaunes (de conserva, refrescs...) la resta són aprofitats per passavolants que treuen algun diner de la venda i se'ls emporten. El positiu d'aquesta situació és que d'una manera o altra es recuperen.

Per primer cop, després de dos anys, **ha pujat la matèria orgànica en 8.356 k. i ha baixat el rebuig en uns 10.000 k.** Com podeu veure el total de quilos recollits és gairebé el mateix que l'any 2007, encara que la població ha augmentat lleument (1508 h. 2007, 1522 el 2008), això vol dir que en comptes de produir més brossa l'estem **reduint. La quantitat per habitant i dia és 0'96 K. el 2007, 0'95 el 2008.** D'aquest 0'95 per habitant i dia, són reciclables 0'84 K. però només n'aprofitem 0'45 K. és a dir **el 53'5%.** Així i tot, **hem recuperat per habitant i dia prop d'un 10% més de materials que al 2007 (0'43%).**

**Comparativa entre diferents poblacions i municipis (1)**

MUNICIPI	Percentatge de recollida selectiva
Barcelona	31'64 %
Tarragona	17'2 %
Lleida	25'29 %
Girona	40'83%
Llagostera i Campllonga (pobles Girona)	Més del 60 %
Artesa de Lleida	53%

(1) Dades extretes d'internet, facilitades per l'Agència de Residus de Catalunya. Les d'Artesa són de l'any 2008. Les de Lleida i la resta de poblacions del 2007.

La majoria d'empreses i botigues de la població fan recollida selectiva, així i tot la participació encara no és total. Continuarem treballant perquè sigui un objectiu a assolir, pensem que la finalitat de preservar el medi ambient, que vol dir el futur de les properes generacions, s'ho val.

Gràcies per la vostra participació i també gràcies a totes aquelles persones que amb la seva actitud ajuden a difondre el respecte pel medi ambient.

*La natura és una font exhaurible de recursos, preservar-la és cosa de tots.*

## Esmena al darrer article sobre quantitat d'animals acollits a la protectora local durant l'any 2008.

En refer l'esquema que segueix abans de la impressió, hi va haver un error en la quantitat d'animals morts de malaltia o accident que en total són 10 (una cadellada que va agafar la parvovirosi, un gos atropellat a la carretera i dos més en una baralla al pati). En canvi la **dada** d'animals que tenien amo i que havien estat adoptats a través de la protectora, havia desaparegut, d'aquí ve l'error.

L'esquema correcte és el que segueix.

Any 2007	Adoptats	Perduts i tornats a l'amo	Accidentats i recuperats	Morts en accident i malalties	Mort natural	Animals disponibles a Artesa
45	20	2	1 (Messy)	-----	1 Argent	22
Any 2008			Cadells i gossos d'amo			
76	43	3	10	10	-----	10

# DEL SECÀ, LES AUS, ELS "PAJAROS" I ALTRA FAUNA

*Felip Domènech i Costafreda,*

La Unió Europea -en endavant U.E.- va aprovar la Directiva sobre aus 79/409/CEE, on a l'annex 1 enumera tot un seguit d'espècies d'aus en perill d'extinció. I a l'Article 4 diu que aquestes aus seran objecte de mesures de conservació especials, pel que fa al seu hàbitat, amb la finalitat d'assegurar la seva supervivència i reproducció en la seva àrea de distribució.

Posteriorment va aprovar una altra directiva la 92/43/CEE, relativa a la conservació dels hàbitats naturals i de la fauna i flora silvestres. L'aplicació d'aquestes dues Directives, són les que han provocat tot l'enrenou a l'entorn dels Canals Segarra-Garrigues i la possibilitat de regar tot, part ó gens del nostre secà. Regar el nostre secà per altra banda, ha estat una promesa llargament esperada, que pot acabar sent la història d'un gran fracàs. Però anem a pams!. Les dificultats econòmiques, que va travessar la societat Canal d'Urgel S.A. per a finalitzar l'obra, va obligar la companyia, enlloc de construir el canal seguint les corbes de nivell, suspaumant la serra, a tirar al dret per arribar al riu el més depressa possible. Molts anys més tard és realitzaria part d'aquest projecte, amb la construcció de la Sèquia Superior de Castellans, que rega de la Serra al Canal fins al terme d'Artesa. Posteriorment als anys 50 és projecta un altre canal anomenat el Garrigues Baixes que continuava prenent l'aigua del Canal d'Urgell, a la vora d'on s'agafa l'aigua de boca per Artesa, seguint les corbes de nivell amb aigua rodada fins Aitona. Però això també ho deixarem per més endavant.

L'any 1991, la U.E., va signar un contracte amb SEO Bird Life -SEO és Societat Espanyola d'ornitologia, la marca blanca per Espanya de Bird Life, Organització Internacional especialitzada amb aus i organisme de referència sobre aus, per la Unió Europea- per a la realització d'un estudi científic per a l'elaboració de la cartografia de les àrees més importants de les aus (denominades IBA amb anglès).

L'Inventari Ornitològic publicat el 1998 d'ara

en endavant IBA 98, que engloba tot el territori Espanyol és el considerat per la U.E. i dintre d'ell n'hi ha dos que ens interessin especialment, que són l'IBA 142 anomenat genèricament secans de Lleida i que engloben les zones conegudes com a Plans de Sió i Belianes-Preixana. I la IBA 144 coneguda com Cogul-Alfès, i que engloba les zones conegudes com a Mas de Melons, on hi ha Artesa i els Secans del Segrià-Utxesa que són els van des d'Utxesa a la Granja d'Escarp, passant per Aitona i Serós. Aquestes dues IBA, la 142 i 144, són les afectades per la construcció del Canal Segarra-Garrigues.

Per a poder construir el Canal, és indispensable aprovar prèviament una declaració d'impacte ambiental, la qual, obligatòriament, ha de fer-se d'acord amb les directives Europees que les regulen i que són la 85/337/CEE i la 2001/42/CEE. La declaració d'impacte, a part de descriure les afectacions que l'obra en qüestió tindrà sobre les espècies, flora, fauna i hàbitats bàsicament, ha de tenir cura de seguir tots els procediments democràtics perquè sigui vàlida i estalviï problemes futurs, així l'última directiva esmentada, en el considerant 15 diu que per a dotar de major transparència al procés decisor i per garantir que la avaluació sigui exhaustiva i fidedigna és necessari que les autoritats competents i el públic siguin consultats. L'article 4, en la definició de públic, diu que són aquells afectats o susceptibles de ser-ho, o que tinguin interès en el procés, incloses les corresponents ONG's, així com les que promoguin la protecció del medi ambient i altres organitzacions interessades.

Doncs bé, la declaració d'impacte ambiental del Canal Segarra-Garrigues aprovada el 26-11-2002 i publicada al D.O.G.C. el 06-11-2002, va passar olímpicament com es diu vulgarment de consultar res als Ajuntaments i particulars afectats. A més la nostra zona, el dia abans de la presentació definitiva del Projecte de regadiu, estava inclosa en el reg de transformació, és a dir a 6500 m<sup>3</sup> hectàrea/



any. I la nit abans de la presentació, ens esborren del mapa – per pressions polítiques, segons diuen- i quedem exclosos de reg i apareix un marge esquerra del canal, fins llavors inexistent, catalogat també com a ZEPA, però amb reg de suport a 1500 m<sup>3</sup> Ha/any. En definitiva apareixen dos tipus de ZEPA. Una situada al marge dret, en la zona de reg de transformació, exclosa totalment de poder regar i una altra al marge esquerra que podrà regar amb reg de suport incomprensiblement i sense justificació ni científica, ni tècnica.

És a dir, resumint, cal fer complir les directives europees sobre les aus 79/409/CEE i la directiva d'hàbitats 92/43/CEE. Es vulnera fàcticament altres dues directives prèvies de vital importància democràtica com són la 85/337/CEE i la 2001/42/CEE. D'aquest incompliment, de la vulneració de les lleis per part de l'Administració, és d'on arrenca tota la problemàtica que envolta el Canal Segarra-Garrigues, que fa més de sis anys que dura i que amenaça greument la viabilitat del projecte i el futur de les nostres terres i el que és més important de la nostra gent. En definitiva un somni llargament esperat, el de regar aquestes eixutes terres pot acabar convertit en un malson, en un empobriment del territori i un abandó definitiu de l'activitat agrària en les nostres contrades.

Uns anys abans, la Generalitat aprovava mitjançant el Decret 328/1992 de 14 de Desembre de 1992 i publicat al DOGC 1714 -la dada pot ser premonitòria- el Pla d'Espais d'Interès Natural (PEIN), que afectava bona part del secà nostre des del Pla del Blanco fins al final del terme, així com la finca de Melons-Matxerri, l'Astó i el camp d'aviació d'Alfés. L'Article 10 que parla de beneficis, diu que els Departaments d'Agricultura, Ramaderia i Pesca i el de Medi Ambient elaboraran anualment, cada un dins les seves competències, programes on s'establiran beneficis tècnics i financers destinats als ajuntaments, les entitats sense finalitat de lucre, les agrupacions agràries i forestals legalment constituïdes i els titulars de les finques agrícoles integrades total o parcialment en un espai inclòs al pla. I que l'Administració de la Generalitat impulsarà l'atorgament de beneficis fiscals i exempcions destinats als propietaris rurals en espais inclosos en el Pla.

Aquest Pla no va arribar a funcionar mai com a tal i tot va quedar en una gran presa de pèl, però marcats i limitats per sempre per aquesta catalogació, de tal manera que aquesta part del nostre secà ja no va figurar ni inicialment al Canal Segarra-Garrigues. Aquesta llei, tampoc es va consultar als Ajuntaments, ni als propietaris. Una prova més de despotisme a gran escala.

Aquest mateix any 1992, la premsa de Lleida donava en grans titulars la notícia de la imminent construcció del Canal de les Garrigues Baixes inaugurat ja dues vegades per dos Bisbes diferents i col·locades sengles, primeres pedres. Aquest Canal va pagar la meitat de les obres de revestiment del Canal d'Urgell, fins al Collet de les Borges imprescindibles per a poder dur l'aigua suficient, per un import total de 1.800 milions de les antigues pessetes; a més s'havien fet abans quatre magnífics passos per sota l'autopista, tant grans que per a fer-vos una idea hi passaria de sobres l'aigua del canal de la Canadencia. A més es van signar actes de compra, de la totalitat dels terrenys per on havia de passar el canal, pagant-se la meitat del seu import i la resta un cop acabada l'obra. I el Canal es va començar i avui encara es pot veure en dos trams gairebé un kilòmetre de la seva rassa. Es van fer reunions a Alfés entre pagesos beneficiaris i la Generalitat per assessorar-los dels cultius més adients i rendibles, etc, etc. El cas és que sense saber encara ara per què, el projecte es frenà en sec i sense explicacions de cap mena, es deixà morir, després d'haver llençat milers de milions de les antigues pessetes, tenien dos avals milionaris oberts al Banc de Sabadell fins a l'any 2000, es pagaven els corresponents interessos, sense haver-se tancat administrativament el projecte, per la qual cosa encara és viu. Tirant per terra la il·lusió de milers de pagesos, als quals se'ls ha enganyat de forma vil i grollera. Es dona la paradoxa, que aquest canal té encara a hores d'ara concessió administrativa d'aigua, però les seves terres no poden regar-se per ser zona ZEPA. I el Segarra-Garrigues que no té encara concessió d'aigua serà d'una manera o d'una altra una realitat, amb ZEPAs que sí podran regar-se, encara que amb reg de suport. Tot plegat un atemptat a la intel·ligència i al sentit comú.

# FUNDACIÓ PAGESOS SOLIDARIS

## Donant suport a la gent que ve a col·laborar

Cada any aquesta fundació vinculada a la Unió de Pagesos, treballa amb els temporers/es que arriben a Catalunya a donar un cop de mà amb la pagesia catalana.

La Fundació Pagesos Solidaris va ser creada l'any 2001 impulsada per les unions de pagesos i ramaders de Catalunya, País Valencià i les Illes Balears a partir de l'arribada a aquestes regions de treballadors temporals immigrants per a les campanyes agràries.

El principal objectiu de la fundació és donar acollida i suport als treballadors/es temporers que arriben per a col·laborar amb els pagesos en la recollida de la fruita i que vénen de països i cultures diferents. Amb el temps, a part del territori Català, tenim delegacions a la Comunitat Valenciana, Illes Balears i Colòmbia per poder desenvolupar millor la nostra tasca. El treball de Pagesos Solidaris es divideix en tres eixos. En primer lloc fem la **Gestió per a la Intermediació** de l'oferta i la demanda de treball en el sector agrari, assessorament en la selecció de treballadors/es segons les necessitats del pagès, intermediació per a la contractació i seguiment de les relacions laborals.

El segon apartat és el **Programa d'Acollida**, que pretén facilitar l'estada dels treballadors/es migrants a les poblacions d'acollida, oferint-los un allotjament, formació i capacitació professionals, així com un seguiment personalitzat en casos d'incidències mèdiques. Finalment el tercer eix és el **Programa de Cooperació**, que es dirigeix als migrants que tenen iniciatives i que volen, amb les seves remeses, dur-les a terme a les seves comunitats d'origen. Des d'aquesta perspectiva, oferim formació en **codesenvolupament**, acompanyament en la formulació dels seus projectes i recerca de finançament per a donar suport als mateixos.

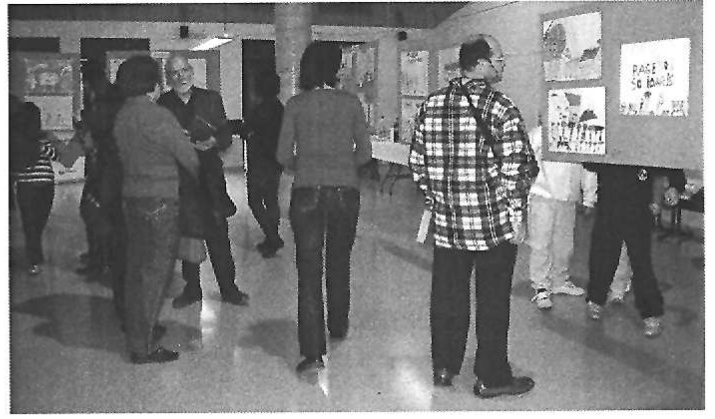
A més, conscients de la realitat que es presenta al nostre entorn, Pagesos Solidaris ha potenciat el treball amb els immigrants residents, mitjançant el **Programa Rural d'Acollida i Inserció (PRAI)** que atén, assessora, orienta, capacita i proporciona eines per a la millora de l'autonomia laboral i personal a través d'itineraris personalitzats d'inserció. Per això la fundació compta amb oficines del programa PRAI repartides per Catalunya i que orienten laboralment els treballadors aturats del mercat

interior de cara a incorporar-los, si ho volen, a la campanya agrícola.

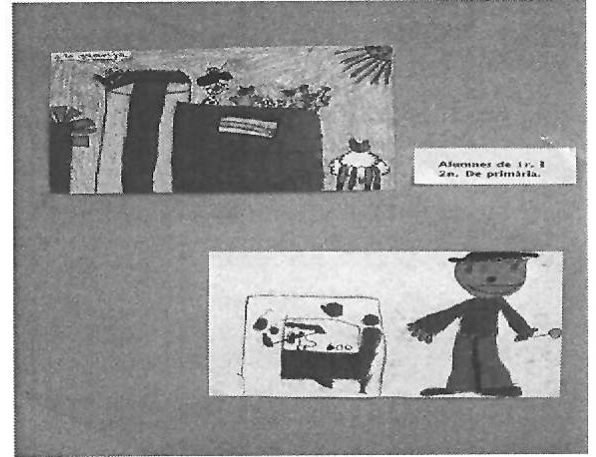
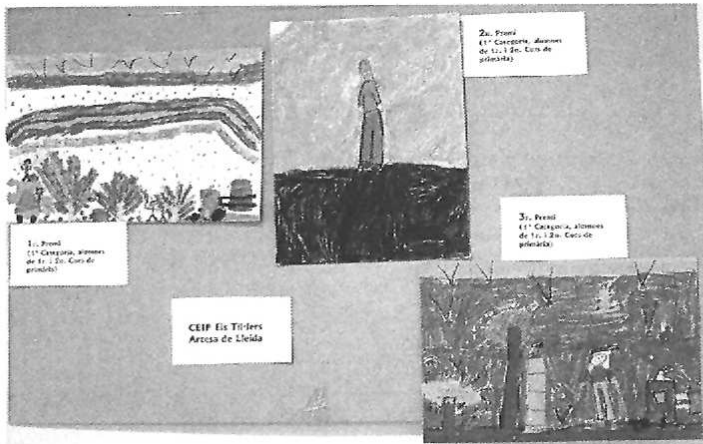
Per tal de donar a conèixer la nostra entitat al poble d'Artesa de Lleida vam organitzar una exposició de dibuixos dels nens i nenes de primària del col·legi *Els Til·lers* que es va inaugurar el dia 16 de desembre de 2008 a la sala del primer pis de la Llar dels Jubilats i que es va poder visitar durant les vacances de Nadal. Aquesta exposició, sota el lema *Els temporers/es al nostre poble*, pretenia fomentar vincles de solidaritat entre poblacions d'origen i d'acollida.



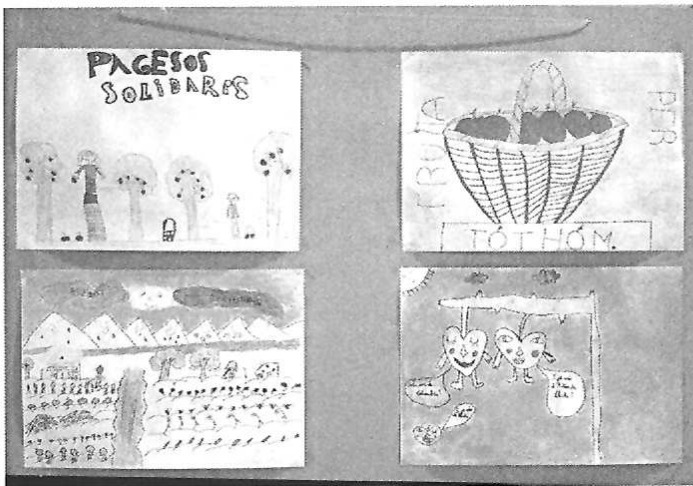
Acte d'inauguració de l'exposició



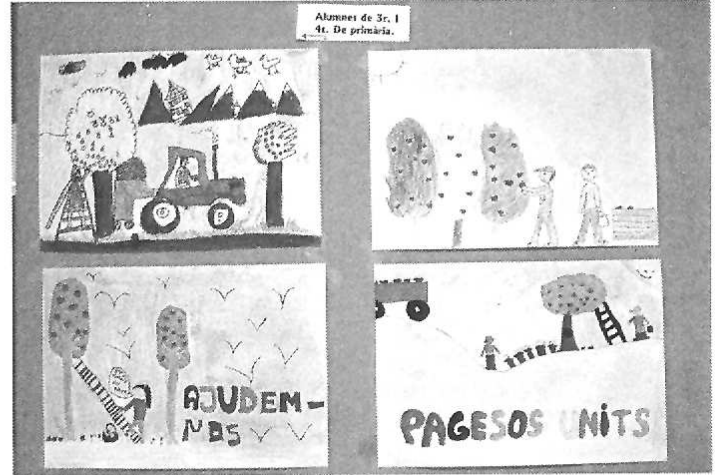
Acte d'inauguració de l'exposició



Dibuixos premiats



Alguns dels dibuixos fets pels nens i nenes de l'escola d'Artesa





# HO HEM LEGIT A...

Segre, diumenge 15 de febrer de 2009

SUCCESSOS FEIA MUNTATGES ELÈCTRICS, TENIA SEU A DOCTOR FLEMING I COMPTAVA AMB QUATRE TREBALLADORS

## Un empresari lleidatà arruïnat atraca 5 bancs en 5 mesos per saldar els seus deutes

Ausencio Calleja Guzmán va ser detingut després d'actuar a Alpicat, Artesa, Albatàrrec i Penyalba

Els Mossos van detindre divendres a Ascó un empresari de la zona alta de Lleida, Ausencio Calleja Guzmán, com a presumpte autor de cinc atraments a mà armada a entitats bancàries, un en grau de temptativa. L'arrestat, de 52 anys, tenia una empresa de muntatges elèctrics amb seu

a Doctor Fleming que comptava amb 4 treballadors. Calleja va confessar els fets a la comissaria i va explicar que va començar a delinquir per pagar els seus deutes després de tancar l'empresa. Va actuar a punta de pistola a Albatàrrec, Artesa de Lleida, Alpicat i Penyalba.

### ELS FETS

#### Malgrat les imatges, era difícil identificar-lo

1 Els Mossos van obrir diverses línies d'investigació, però el fet que no tingués antecedents en va dificultar la detenció. Les càmeres de vigilància van captar el rostre de Calleja, encara que era difícil d'identificar, ja que tenia la cara semiocultada. Els agents van esperar a tindre proves irrefutables.

#### Atrament a Artesa de Lleida amb dos ostatges

2 Artesa de Lleida va viure el passat 27 de novembre un atrament de pel·lícula quan suposadament Calleja va atracar a punta de pistola la sucursal del BBVA. Els fets van tindre lloc poc abans de tancar el banc i l'assaltant se'n va endur uns 10.000 euros després d'emmanillar dos empleades. Mitja hora després van poder trucar als Mossos.



#### Anava vestit d'operari i amb la cara semiocultada

3 El lladre actuava meticulosament i abans de l'assalt es vestia d'operari i també ocultava el seu rostre amb una gorra, unes ulleres i un tapabocques per evitar ser identificat. Així mateix, quan va ser detingut, els agents també van trobar uns prismàtics, cinta americana, mòbils, tiretes, una arma, una navalla i brides.

# TELÈFONS I HORARIS D'INTERÈS

Ajuntament ..... 973 167162  
 Assistent social: dimecres alterns .... 973 167315  
 Correus: dilluns a divendres, 8-10 h, dissabte 8-9 h  
 Farmàcia ..... 973 167204  
 Biblioteca: dimarts i dijous de 6 a 8 de la tarda  
 La Femosa ..... 973 167809  
 Veterinari de la Protectora Local:

Jaume Armengol  
 626869516  
 V3 Hospital Veterinari ..... 639367888  
**Adreça electrònica de La Femosa:**  
**lafemosa@artesalleida.cat**  
 Metge ..... 973 167291  
 Metge urgències: Dies feiners: 15 h – 8 h i els festius tot el dia ... 973 142029 / 973 142033  
 Museu ..... : 973 167162 (hores convingudes,

Horari dels autobusos que paren a Artesa				
LLEIDA a ARTESA		ARTESA a LLEIDA		
De dilluns a divendres				
11 h		Matí	7 h 10 min	
12 h			8 h	Cogul
13 h 15 min	Albagés - Cogul			8 h 20 min ESO
			9 h 40 min	
			12 h 10 min	
3 h	Durant el curs	Tarda	3 h 30 min	
4 h	Durant el curs		4 h 15 min	Cogul
5h 20 min	Puigverd		4 h 30 min	
6 h 30 min			5h 45 min	Puigverd
7 h 30 min	Albagés - Cogul			
8 h 30 min				
dissabte				
11 h		Matí	8 h 10 min	
12 h			9 h 45 min	
13 h 15 min			12 h 10 min	
7 h 30 min		Tarda	4 h 30 min	
NL2 (sud) divendres, dissabtes i vigílies				
0 h 10 min		Nocturn	0 h 30 min	Puigverd
2 h 00 min			2 h 20 min	Puigverd
4 h 15 min			4 h 35 min	Puigverd

## SOLUCIONS ALS ENTRETENIMENTS

### ESCACS

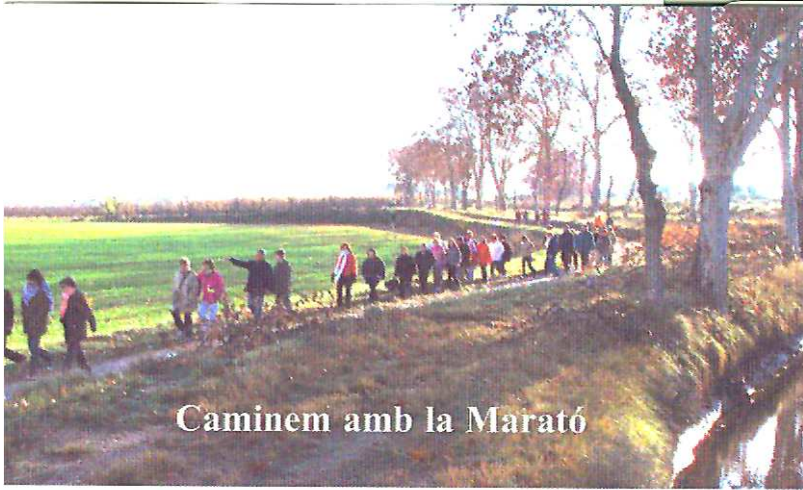
Les blanques poden desviar la torre negra de la defensa de la dama.

- 1.- Tc8+, Txc8 (les negres estan obligades a menjar);
- 2.- Dxb2 (les blanques mengen la dama i guanyen la partida).

### SUDOKU

6	2	1	5	4	7	8	9	3
9	5	8	3	2	6	7	1	4
4	3	7	8	1	9	5	2	6
7	8	3	2	6	1	4	5	9
2	9	6	7	5	4	1	3	8
1	4	5	9	3	8	6	7	2
8	1	2	6	9	5	3	4	7
3	7	4	1	8	2	9	6	5
5	6	9	4	7	3	2	8	1





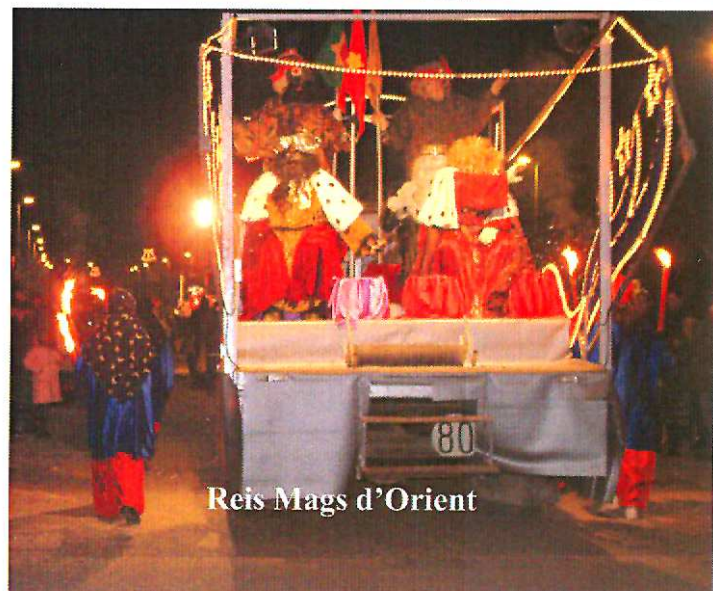
Caminem amb la Marató



Visita del Gran Camarlenc



Concert de Nadal



Reis Mags d'Orient



Sant Antoni



Obres a la plaça Europa



Santa Àgueda



Voluntariat per la llengua