

LA FEMSA

BUTLLETI DE L'ASSOCIACIÓ CULTURAL "LA FEMSA"

FEBRER

MARÇ

si

s

mo

me

s

f

is

d

r

di

ste

s

it

s

m

-

INFORMACIÓ

Preocupats pel mal que cada any fan les gelades tardanes i sabent que a Reimat els Jesuïtes tenen fetes unes experiències molt interessants sobre la manera de combatre aquesta mena d'inclemències, no vam dubtar a anar a demanar al germà Díaz Queraltó, l'encarregat d'aquests treballs, que vingués al nostre poble a fer-nos una xerrada sobre l'assumpte. Vam quedar que vindria dos dies, per evitar així, una sola xerrada massa llarga. Va venir desinteressadament, acceptant, però, el que bonament vam voler donar-li.

Com que vam creure que l'assumpte s'ho valia, i que per tant interessaria a molta gent del poble, vam decidir que el germà Díaz donés les seves xerrades a baix, a la sala. Vam anar a parlar amb el Batlle del poble i aquest ens va prometre que l'Ajuntament ens donaria 1.000 pts. per donar com agraïment al germà Díaz, així mateix el president de la "Hermandad" ens va prometre pagar la calefacció de la sala.

El germà Díaz donà la seva primera xerrada el divendres dia 22 de gener i la segona el divendres de la setmana següent.

=888===888===888===888===888=

ESCACS

La nit del dissabte dia 13 de febrer, van ésser lliurats els trofeus als guanyadors de l'últim campionat local d'escacs. Els guanyadors van ésser:

GRUP "A" Isidre Puig

GRUP "B" Francesc Barberà

Amb tot el possitiu que creiem que va estar, ens hem de doldre d'uns lamentables incidents que es van produir en el seu transcurs, encara que esperem que aquests incidents han de servir per a subsanar les falles del proper.

Un nou campionat d'escacs local es va començar l'últim dissabte de febrer. També s'han fet dos grups però a tots dos hi haurà el mateix sistema d'eliminatòries. Esperem, tal com deiem abans, que en aquest seran subsanats el defectes.

COEDUCACIÓ EXPERIMENTAL

La separació de sexes està considerada, avui dia pels educadors i pels propis estudiants, com una cosa inconcebible i antinatural. Aquesta tendència coeducacional s'està extenent per arreu del món. A Nordamèrica dels 2500 centres universitaris uns 250 admeten l'educació mixta, no solament l'educació sinó les residències mixtes. Els avantatges de les residències és que destrueixen el mite del que podria passar si nois i noies visquessin junts, además destrueixen el tabú o trava del sexe. Ara posem l'opinió d'algunes persones que estan amb contacte amb el nou sistema coeducacional.

Les residències mixtes proporcionen un ambient i unes relacions més naturals. Fins ara l'atmosfera era sufocant pervertida, si senyor pervertida, amb tot el sentit de la paraula perquè no hi ha noies l'únic amb que és pensa és amb les noies". (Un estudiant del Trinity College)

No sols és una cosa natural la vida coeducacional sinó que crea un ambient més propici per a estudiar. Les residències mixtes seran un éxit com ho van estar les classes mixtes". (A. CH. degà del Jackson College)

Una enquesta realitzada al College Stanford en el qual existeix residències mixtes ha revelat.

1)- Els estudiants de les residències mixtes solen sortir molt menys per parelles i molt més per grup. Estableixen relacions entre ells basades en altres aspectes que no l'amorós. "No neguem sentir atracció sexual però sabem vèncer-la".

2)- Dedicuen als estudis igual temps que els

membres de les residències per un sol sexe, estudis més amb els estudiants del sexe contrari.

3)- Participen més activament en activitats socials i culturals.

4)- La seva educació i especte extern milloren sensiblement. El to de conversació és més elevat " Les noies declaren que a les residències femenines només hi ha dos temes de conversació; t'agrada el meu pentinat? Qreus que hauria de telefonar-

Aquesta enquesta ve a dir-nos que hi ha menys relació sexual; entre els seus membres hi ha una més profunda relació fraternal. Les relacions sentimentals es desenrotllen amb gent de fora les residències. Han pogut que no poden tractar a les persones amb les quals conviuen com a simple instrument sexual.

Una opinió que ve a aclarir-nos tot alló dit abans és la del Dtor. Katr: "Les residències mixtes no sols fomenten un sentiment d'amistat sincer, sinò que els ensenya a elegir amb més judici el futur company de la seva vida. Degut a aquesta forma de vida han arribat a conèixer a determinada noia amb la qual mai hi haurien pensat perquè no era guapa o per altra circumstància i a la qual han arribat a estimar per altres valors. El sistema de vida coeducacional pot influir en el matrimoni amb què hi haurà una més gran comprensió i maduresa.

Opinem que la coeducació hauria de començar ja a la primera ensenyança i així ja no hi hauria un xoc entre els nois i les noies.

J. GALLART

NO. A LES Fotonovel·les

Sóc una noia de 17 anys. Fins ara he estat abarallant-me amb la mare. El motiu és molt singular, ella no volia que llegigués revistes d'aquestes que expliquen aquestes fantàstiques novel·les d'amor, però en dir-me que no volia que les llegigués a ella li semblava que ja n'hi havia d'haver prou, cosa que a mi no em semblava suficient, em semblava que hi havia d'haver una raó o altra per què la mare no me les deixes llegir. Un dia cansada d'haver d'arragar-les sempre per a poder-les llegir quan ella no hi fos, ja que si me les trobava les esqueixava o cremava, cos que a mi em feia molta ràbia, li vaig preguntar: I per què no puc llegir aquestes revistes que a mi m'agraden tant? em contestà dient que era massa jove, que aquestes coeses eren per a noies més grans i no per a una joveneta com jo. Ja estàvem a l'embolic una altra vegada, i hi estat fins fe molt poc, fins que he descobert per jo mateixa que aquestes lectures donen una idea falsa de l'amor, del veritable amor i de la vida en general. En aquestes revistes ens pinten les coses molt diferents del que són en la realitat. Et fan creure una realitat que no existeix i una personalitat molt falsa i molt poc sana.

Hi ha moltes persones grans que avui dia llegeixen revistes d'aquest tipus i em sembla que amb el seu exemple les noies jovenetes, però que demà seran dones i fetes, recolleixen un fruit de molt mal digirir, i això és una cosa que en la meva opinió personal està molt mal fet. No recriminem en res els ditors d'aquesta mena de revistes, que Déu ens en reguard, ja que sempre hi hagut lectures d'aquesta mena, però sí a les persones que representen ésser grans i madures en tots els aspectes i fins i tot casades i amb fills, no tots, però sí la majoria, que no facin de l'amor que és una cosa tan bonica i neta, miris per on es miri, una cosa que sembli bruta. per exemple: si una mare de família s'entreté amb aquests "passatemps", què faran els fills o les filles que aquesta mare pugui tenir? Igual que ella, segurament, seguiran el seu exemple; es recrearan en unes lectures que podran identificar, en l'endesvenir, la seva personalitat.

R. B.

ASSAIG IDIOTA ^{IIA} PART

Bé ja sóc al país dels comedians (abans de començar he de dir que l'altre assaig idiota, era el pròlec d'aquest) I he de dir també que aquest lloc del País dels comedians està format per molts països, jo considera un país un grup de persones d'una mateixa ideologia). Al País dels comedians hi havia músics, arqueòlegs, artistes de teatre, dansaries, intel·lectuals i els etcètera (els etcètera poden ésser tots els altres artistes).

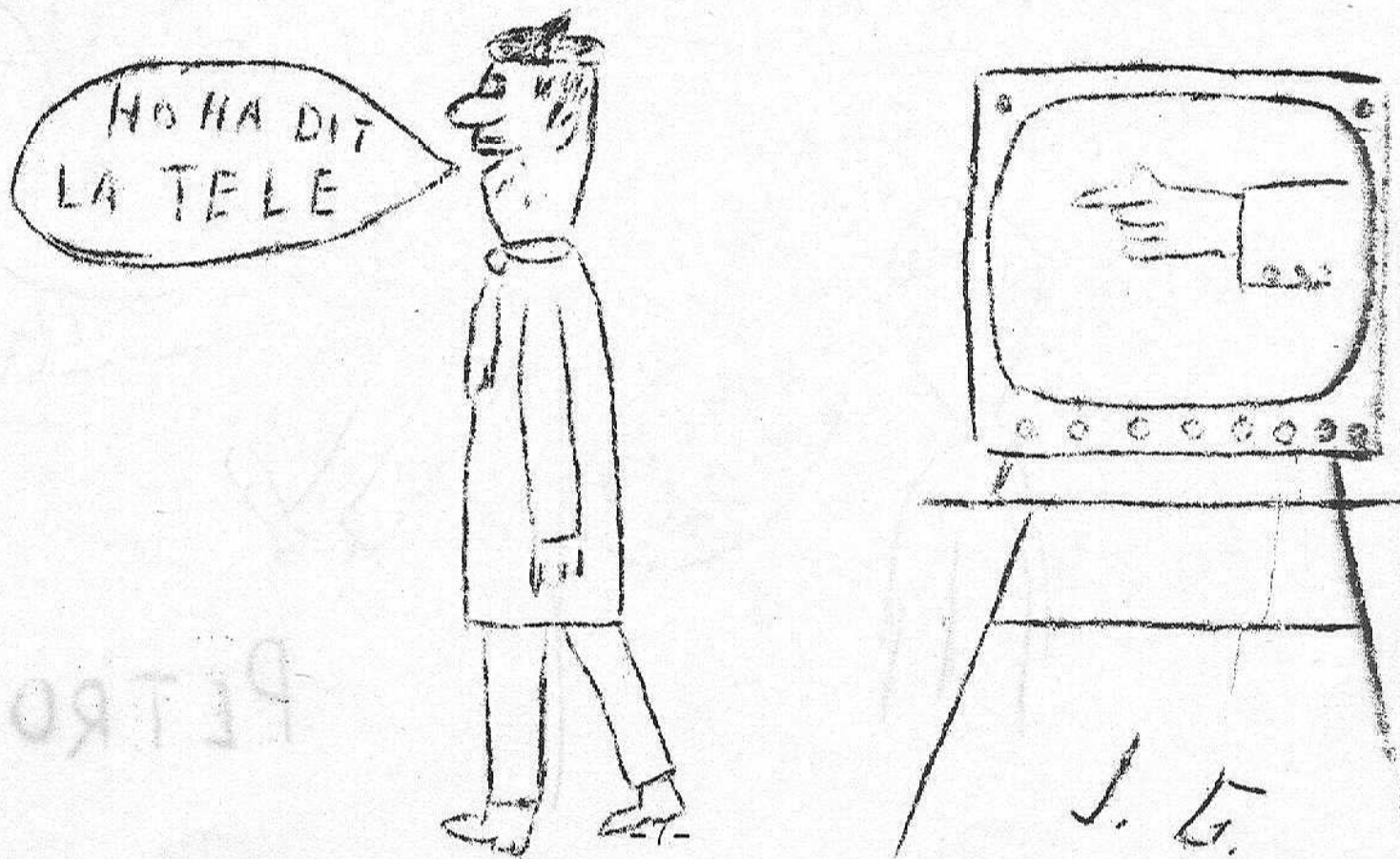
Allí tot era comèdia, tothom practicava el seu malabarisme artístic. Els músics tocaven, primer malament i els arqueòlegs dien: A mi mentre no toquin música prehistòrica allò altre tan em fa. Els artistes de teatre només els interassava la música romàntica perquè, deien que els feia venir aires aires sensuals del temps de les princeses i els trobadors, i com que els músics només feien soroll, doncs no els agradaven. Els dansaries, com que ells presumien de saber ballar, i no en sabien, ja els agradaven més, potser per allò de mal de molts consols de rucs. Però als intel·lectuals no els agradaven gents, i deien: No ens agraden perquè els falta moltes hores de vol (en aquest cas d'assaig) i estan molt verds. I els etcèteres cada un donava la seva opinió.

Va passar un temps i els músics ja tocaven una mica més bé, ja no feien aquell soroll ni maldecap, ara es podien escoltar. Les opinions, doncs, també van canviar; eren aquestes: Pels arqueòlegs aquella música ja estava més a prop de la prehistòria, ja es podien desar les "adestrals, ja no calia trencar-los el cap. Els artistes de teatre amb aquella música romàntica fins i tot ja es feien pepí, però encara deien que no se sentien posar en escena, deien que s'havien de posar armoniosament, perquè si l'un camacurt, l'altre camallarg i l'altre massa prim...doncs no eren gaire armònics per aquells ulls quasi versallescos dels artistes de teatre. Els dansaires, com que ja els agradaven, i ara agradaven a tothom deien; Sí, sí, han millorat... però què vols que t'hi diga... Els intel·lectuals homes de pes, de pes de cervell, clar, deien: Han millorat, és clar que sí, però encara no grancosa,

els falta molt de camí per a correr, perquè en Beethoven i en Mozart Ets. Etc. . I als senyors etcètera deien que sí que ja els agradaven. En fi amb els músics va passar com a Babel ningú s'entenia.

Els arqueòlegs són els següents protagonistes: Ells volen fer un museu amb totes les peces que trobin amb el seu dolç esforç sota terra o damunt, què més dóna!; ja que també damunt de la terra hi ha coses velles com les pedres antigues. Sí, les pedres que a tots, de petits ens van costar més d'un bony. Al que anàvem: Els arqueòlegs un bon dia van agafar les seves eines i es van llençar als descampats a buscar coses antigues per a poder fer realitat el seu gran somni de poder fer el museu. Bé, però per a no fer-ho massa llarg ja ho prodreu llegir al proper "assaig idiota" com si fos una novel·la. Prodríem acabar aquest capítol amb aquesta frase: Què trobaran els arqueòlegs amb les seves eines ?

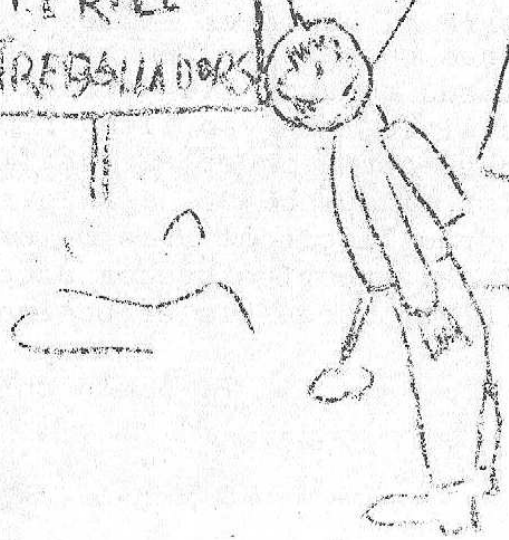
F. Domènech



HUMOR

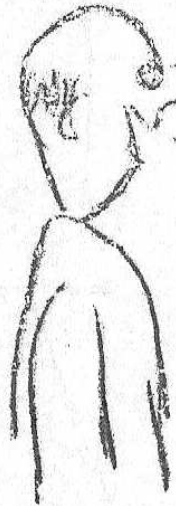
J. L.

PERILL
TRESBLADORS

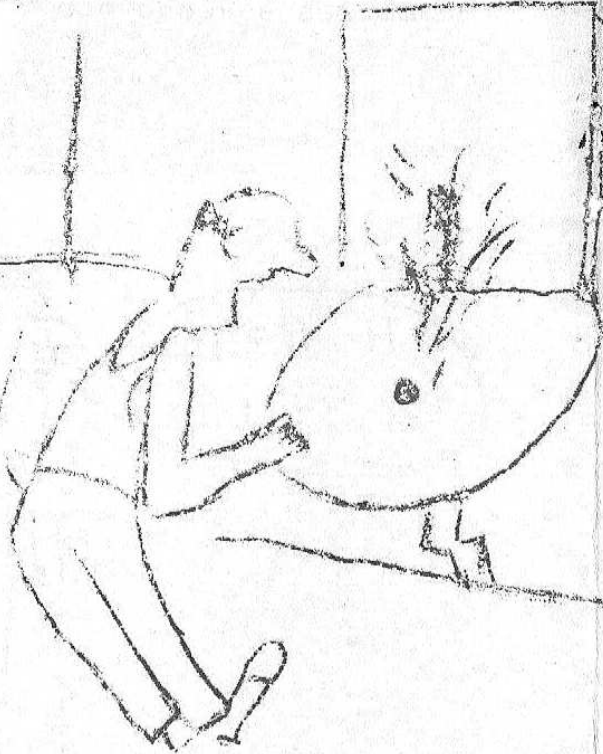


SEUSE PARANLES

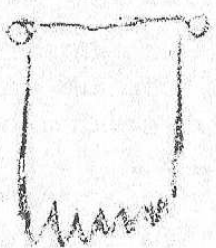
SEXE, SEXE SEX
SEXE



LA MEVA
VIDA

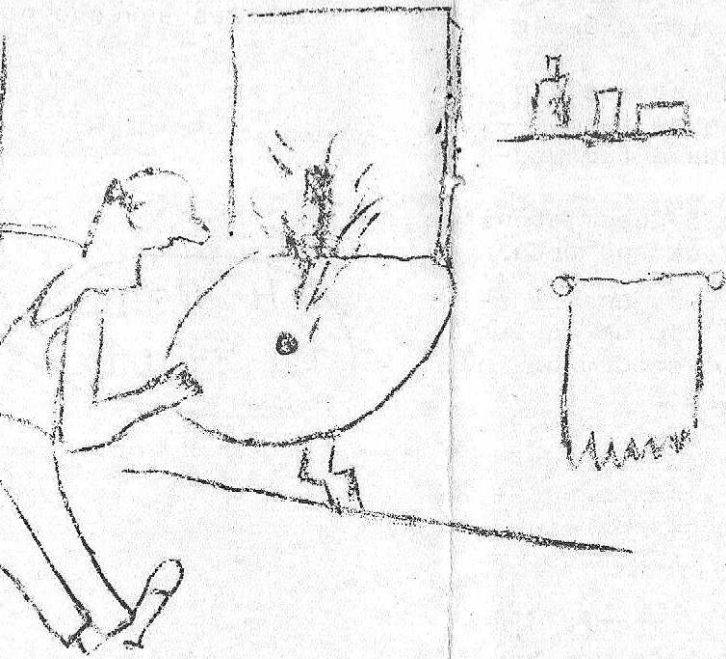


PETROLI!

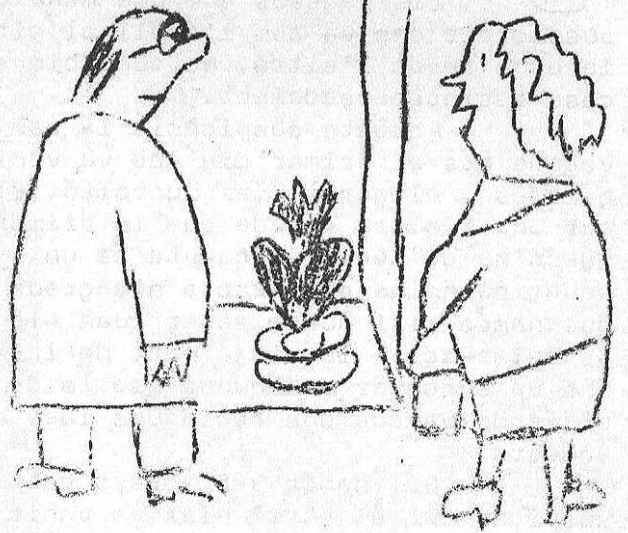


HUMOR

J. L.



PETROLI!



CREC QUET'INTESSA.
ÉS BONIC I DONEN
FACILITATS DE PAGAMENT
FIN A 24

MESOS

L'HOME QUE VENEA Termòmetres.

Els pagesos som una mena de gent als quals la suspicàcia ens ve com l'anell al dit. Sempre recelem de la bona fe de l'altre. No concebim que algú doni alguna cosa desinteressadament.

Aquesta suspicàcia la vam poder constatar una vegada més el primer dia que va venir a parlar-nos, sobre gelades, el germà Díaz Queraltó. El germà Díaz va recalcar una i altra vegada que la primera cosa més eficaç i que s'ha de tenir en compte és un bon termòmetre per a saber d'una manera exacta els graus de temperatura, ja que només així podem saber quan els arbres estan en perill de galar-se. A la mitja part de la xerrada el germà Díaz ens va ensenyar uns quans models de termòmetres i sistemes d'alarma perquè ens fécim una idea de com havien d'ésser aquests.

Bé, només per aquest detall ja els pagesos van sospitar que el germà Díaz va venir ací a vendre termòmetres, i que tota la xerrada va anar encaminada a fer propaganda del seu producte.

Davant d'aquesta desconfiança hom es queda atònit. Com podem anar endavant d'aquesta manera? Costa de creure que el nostre materialisme només ens deixi veure una finalitat de lucre en totes les coses encara que com en aquest cas no es demanés ni s'insinués res. Sí podem creure que no hi ha ningú que treballi per una finalitat concreta i que aquesta està molt lluny del guany econòmic, com podem pensar en demanar una cooperativa? Posats a ésser suspicats, no és lògic de creure que només es vol la cooperativa per a tenir més guanys econòmics? Suspiciàcia per suspiciàcia, ens fiaríem de l'home o dels homes que portessin aquesta cooperativa?

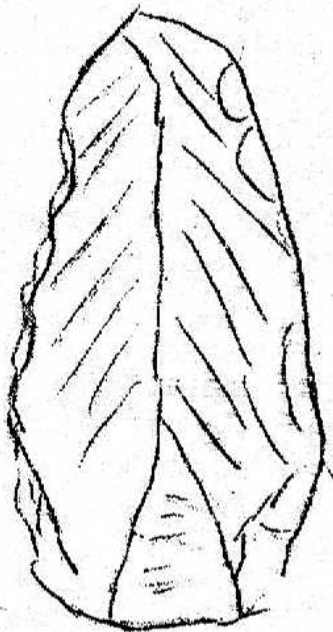
No voldria insistir més. Jo crec que mentre no ens deixem de tants recels i desconfiances i passem a tenir més confiança amb els altres no anirem mai enlloc.

A. C.

HISTÒRIA D'ARTESA

PREHISTÒRIA - EL NEOLÍTIC I L'ENEOLÍTIC -

Com déim al passat Butlletí, l'home s'establí al nostre terme a l'arribada del Neolític (cap allà a l'any 5.000 abans de Crist) i es devia establir primerament a la vall de la Femosa, encara que els rastres més clars d'aquesta època els hem trobat a la part del Secà, això potser és degut que l'horta ha estat trasbalsada moltes vegades per a fer apta la terra per al rec i amb aquests trasbalsaments s'ha destruït els rastres arqueològics. Tot i amb això, a tot el llarg de la Femosa hem trobat peces molt bones (poques i aïllades) que reforcen la nostra hipòtesi. Avui per avui no podem assenyalar amb seguretat cap lloc de la vall de la Femosa que hi hagués hagut un poblat. En canvi en podem assenyalar uns quans a la part del Secà.



PECES
DE
L'HORTA

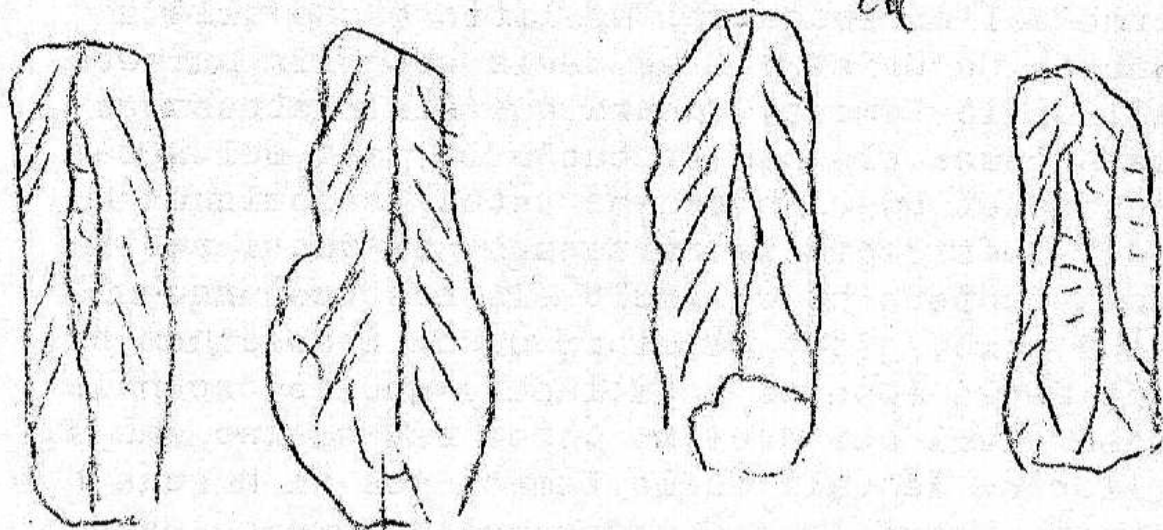


El lloc més clar i més important, tant per la seva extensió com pels materials tribats, és el Tossal de l'embrosi. Els altres com el Baluard, Roques i el Monjo i Sant Esperit són menys importants, i encara en queda algun altre no massa clar.

El Neolític enllaça amb l'Eneolític o edat dels

metalls. Els únics canvis que s'experimenten són, cap a-
llà a l'any 2.000 abans de Crist, l'aparició d'alguna pe-
ça de coure, primer, i més tard de bronze. L'ús de la pe-
dra, però, no minvà; aquesta es seguí emprant per a tot
com en els temps vells i no minvà fins a l'arribada del
ferro.

PESES DEL TOSSAL de L'EMBRÓS



A Artesa no hem trobat cap peça de coure o
bronze, i de fet a Catalunya se n'han trobat molt poques.
En ésser aquest un país on mai hi hagut coure i per tant,
havon-se d'importar, se'n troba en molts pocs jaciments de
l'època. No és estrany que a Artesa no n'hàgim trobat,
però estem segurs que la major part dels poblats esmentats
abans són d'aquesta època o almenys continuaren éssent ha-
bitats.

La cosa ja canvià quan arriben els homes que
porten la tècnica i els coneixaments del ferro, però això
ja val la pena que en parlem en el proper Butlletí.

ENTRETENIMENTS

MOTS ENCREUATS

1	2	3	4	5	6

HORIZONTALS: 1- Partida del terme. 2- Vas rodó de terrissa o metall, ventrut, de cuina. consonant. 3- Planta anual de la família de les linàcies. consonants. 4- Vocal. Manera peculià, mallorquina, d'anomenar el gat. 5- Edifici destinat a la representació d'obres dramàtiques.

VERTICALS: 1- Diminutiu de l'astori. 2- Planta hortícula d'olor

força i característica. Vocal. 3- Instrument que serveix per rebaixar el ferro. 4- Vocal repetida. A l'invers, grau d'elevació d'un so. 5- Consonant. A l'invers, mena de lletra de canvi. 6- Actor secundari.

====88888====88888====88

LA	MÉS	COM
MÉS	MA	TE
BRA	MAR	TE

SALT DE CAVALL: Començant pel requadre més gran "LA", i llavors saltant de requadre a requadre de manera d'un cavall d'escacs, llegireu una frase popular.

//// " " //// " " ////

E M S L O L E C O R S

Posant ben posades aquestes lletres, llegireu el nom d'una partida del nostre terme.

====88888====88888====88888====

SOLUCIONS

LETRES CANVIADAES: "ELS COLOMERS"

SALT DE CAVALL: "LA MAR COM MES TE MES BRAMA"

D. D. Rtg. 6 - Artxe.

VERTICALS: 1 - Sotet. 2 - All. E. 3 - Llima. 4 - AA. Ot.

MOTS ENCREUATS: Horitzontals - 1 - Sotada. 2 - Olla. R.

LES XERRADES DEL DILLUNS

Tots els dilluns a les 9 de la nit, un grup de joves, junt amb mossèn de Puigverd, parla i discuteix tots els temes que els interessa. L'entrada a la Biblioteca és lliure, i hi poden assistir tot aquell jove, noi o noia que ho desitgi ja sigui soci o no.

Els joves trien el tema, que pot ésser l'article d'algun periòdic, i llavors entre tots es fan els comentaris.

L'últim dilluns de febrer el tema triat va ésser: "L'EROTISME EN LA PROPAGANDA", de les conclusions a que van arribar ens en parla Enric Domènech.

"LA PROPAGANDA ERÒTICA"

Una de les coses que més descridita a les persones és fer de model en la "propaganda eròtica comercial".

Les persones que es lloquen (que es venen, es digué per a fer aquesta mena de publicitat són un mitjà d'aquesta, un objecte doncs. Una eina qualsevol de treball que es deixa a es llança quan se l'utilitza. Es posa l'exemple d'una eina que, el pagès quan no la de menester, la té arraconada i olvidada.

Les persones es venen per l'egoisme dels diners, i és que aquí falla l'escala de valors. Tots hem de fer-nos la nostra pròpia escala de valors, i descobrim que el més important en aquesta escala, per a nosaltres són els diners, vol dir que estem tan prostetuits com el qui més.

La publicitat és una coacció. Una coacció que ens engull a tots, però amb tanta finura que nosaltres no ens hem donem compte o per tan no podem reaccionar a temps per a alliberar-nos-en.

E. D.

INFORMACIÓ

El dilluns dia 8 de març es va projectar a la sala de l'"Hogar" la pel.lícula de 20 minuts de durada titulada "POMPEU FABRA", després de la pel.lícula en J. Colell en va fer uns comentaris.

Tot i que estem mancats d'actes culturals com aquest, es sorprenent el poc públic que va baixar a l'"Hogar". Aquí hi cap dues coses, o bé que als artesans no tenim cap interès per la nostra cultura o bé que la majoria no se'n va enterar. Sí és això últim no ens cal espantar; qualsevol dia podrem tornar-la a fer i llenguem tot una campanya publicitària.

L'EXCURSIÓ DE PASQUA

S'ha parlat de fer, com cada any, l'excursió de Pasqua. Però enguany per evitar que falti places a l'autocar o en sobrin massa, s'ha pensat de fer-la amb tren. Si en una propera reunió se socis això s'accepta, anirem a menjar-nos la Mona al poble de La Ribera.

====8888====8888====

IMPORTANT !

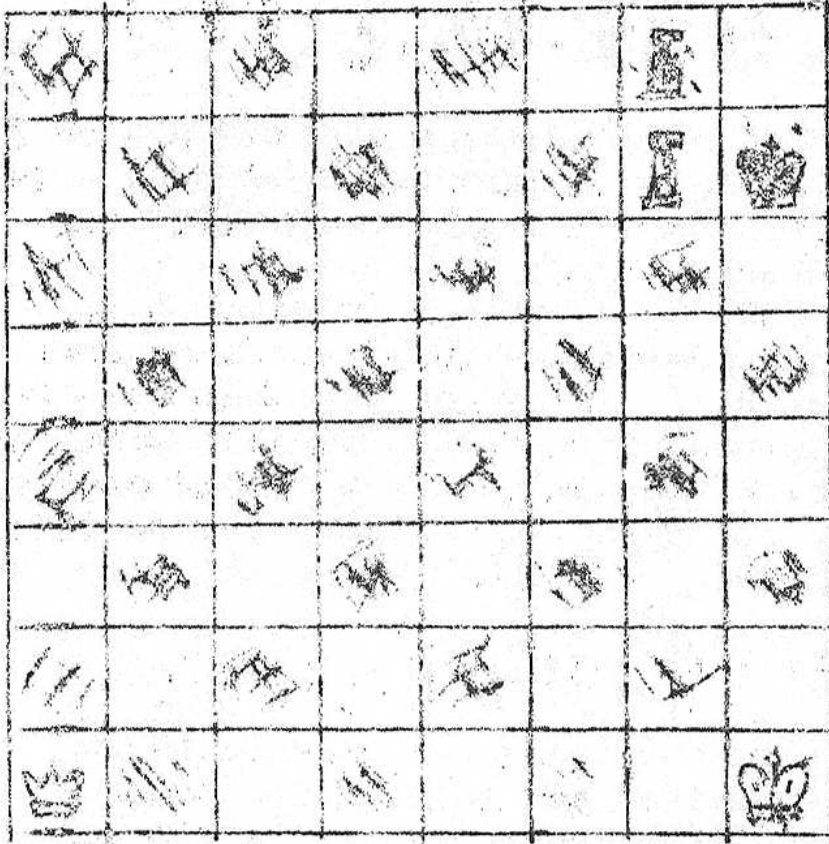
Per tal de no fer tant engorrosa la feina de passar a cobiar les quotes, aquestes escobrant per trimestre o bé per anys si a algú li cau bé.

Per més facilitat passeu els diumenges per la Biblioteca.

=====
=====
=====

S'ha mirat, per tal de millorar l'imprés d'aquestes fulles, de comprar una multicupista de segona mà però en molt bon estar. De moment la tenim a prova. Aquest número ja li hem imprimit.

ESCACS PER R. A.



PROBLEMA Nº 8

Juguen les negres i fan mat en 3 jugades

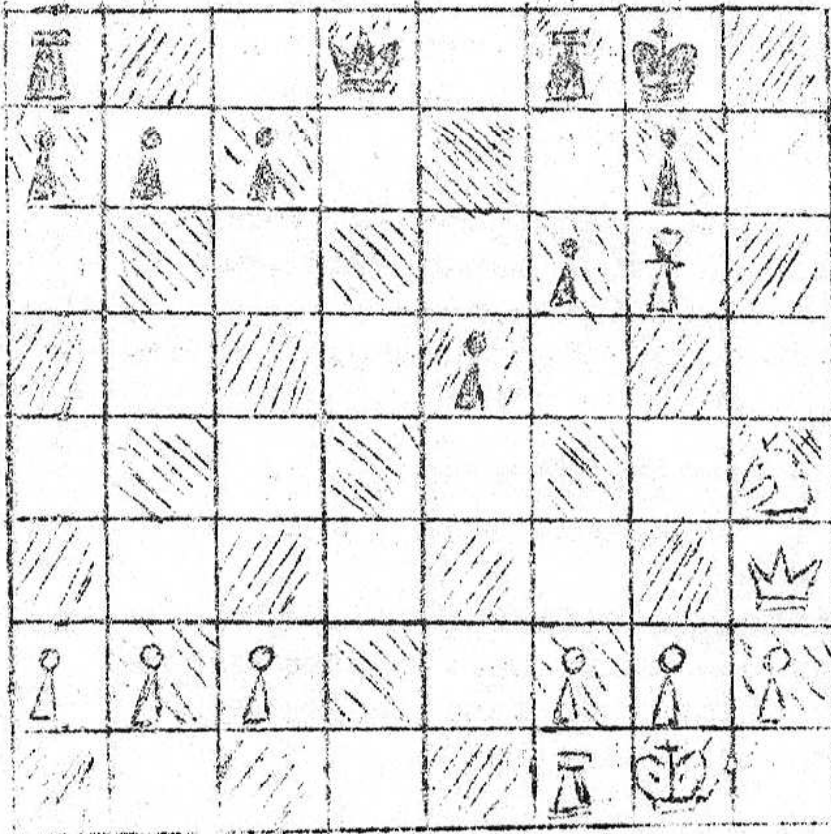
===888===88888

SOLUSIÓ DEL PROBLEMA Nº 6

BLANQUES: NEGRES

D 1 C + A 1 C
D 7 C + +

PROBLEMA AMB SOLUSIÓ



Juguen les blanques i fan el mat en tres jugades.

SOLUSIÓ

BLANQUES: NEGRES
C 5 A T 1 R
D 7 T +
D 8 T + +