

LA FEMMOSA

index

abril

1978

- PORTIC
- LA VAGA DE TRACTORS, UNA EPISODI FAVORABLE
- ARTESA DINS DE LA VAGA DE TRACTORS
- A L'ARIC CATUARD
- FULLS D'HISTÒRIA (L'INVENTARI DEL CASTELL D'ARTESA)
- L'ESPORT
- A TOTS ELS VEINS
- PREGUNTES A LA PAGESIA
- EL TEATRE DINS DEL NOSTRE Poble
- ELECCIONS
- FULLS DE POESIA
- EL MUSEU ÉS NOTICIA

ARTESA DE LLEIDA

PORTIL

Allò del que s'ha parlat més durant aquestes setmanes, ha estat la VAGA DELS TRACTORS. D'aquests vuit dies que va durar aquesta vaga i que d'una manera ben marcada va alterar (fent un parèntesi) la rutina del nostre poble.

Aquest fet no el podem passar per alt, per això (i tal i com anunciàvem en el passat Butlletí) ara hi volem dedicar unes pàgines amb les opinions de tots aquells artesencs que, deixant el "tant se me'n dóna", han volgut esmerçar un temps per a analitzar el que ha estat aquesta vaga de tractors i del que han representat aquests vuit dies al nostre poble.

Fer una crítica d'una cosa que ens ha tocat de prop i fer-la des d'uns punts prou objectius per a què semblin neutrals, és una cosa molt difícil d'assolir. Però, tot i amb això ho hem volgut provar.

=====

L'Ajuntament ja ha fet les eleccions per a elegir un representant de cada carrer per a formar la COMISSIÓ DE CONTROL I DE COL.LABORADORS de l'Ajuntament, fins a les properes (que ho siguin) eleccions municipals. Creiem que això és un altre pas cap a la democràcia per la qual cosa perforça ens hem d'alegrar.

LA VAGA DE TRACTORS

UNA OPINIÓ FAVORABLE

En aquests només puc analitzar la VAGA DE TRACTORS des d'uns punts que em semblen força positius. Intentaré d'exposar-los el més clarament possible. Abans, però, vull dir (perquè ens entenguem millor) que sóc més idealista que materialista. I això, és clar, em fa analitzar les coses de la pagesia des d'un angle molt concret.

Fa molts anys que em vaig adonar que els pagesos érem els parents pobres (i no parlo de diners) de la societat, una cosa així com els negres dins de la societat blanca Nord-americana que, tot i tenir els mateixos drets dins de les lleis, tan morals com jurídiques o penals, no tenen els mateixos avantatges ni privilegis dins de la societat que els envolta.

Els pagesos poc sinsivilitzats es pensen de que tot es problema de diners, i no és a ixí. És un problema molt més complexe, i és interessant d'adonar-nos que això, encara que sigui inconscientment, tots ho sabem. Posaré un exemple: Un pagès (per sort no tots) que va a fer-se una targeta de visita, a l'hora de posar el seu ofici mai posa pagès, sinó AGRICULTOR, i si aquest pagès ha fet "quartets" canvia això d'AGRICULTOR per un altre nom

"més fi" quedisfressi d'alguna manera, i com més millor, el seu ofici, com pot ésser FRUTICULTOR, AVICULTOR, HORTICULTOR... I és que, en el fons, i com deia més amunt, tots ens adonem que ser pagès i presentar-se com a pagès en alguns llocs, porta a situacions desagradables.

Des d'aquest punt d'idealista, que he intentat explicar, és evident que la VAGA l'he trobada molt positiva. Ja sé que no hem aconseguit els punts principals que reivindicàvem (com el de no voler les Cambres Agràries) però sí que hem aconseguit de fer adonar a la gent, i adonar-nos-en, que tenim una gran força i que som capaços (cosa insòlita de pensar fa pocs anys) d'organitzar-nos. En aquest punt ens igualem als altres estaments socials, i és segur que si entenem el problema PAGÈS (el qual molts no l'han entès mai ni el volen entendre) i seguim per aquest camí en el qual hem començat a caminar arribarem a fer-nos escoltar i a no tenir necessitat de posar a les nostres targetes fruticultor en lloc de PAGÈS.

A. Costafreda

ARTESA A LA VAGA DE TRACTORS

Durant els vuit dies que ha durat aquesta de tractors, el camp semblava trist... Tots els pagesos erem a la carretera per reivindicar tot allò que ja reivindicàvem a la Vaga de l'any passat. Els pagesos, però, ens vèim amb aire de contents perquè sortíem, amb la NOSTRA RAO i civisme, a fer-nos escoltar.

Vam portar els tractors a la carretera com a "toc d'atenció" per a que tothom s'adonés que el camp (la pagesia) no està content. Els mitjants d'informació en van fer ressó subrallant la importància de l'esdeviniment.

Hem tornat a casa, i tot i que des del Ministeri d'Agricultura van dir que discutirien els dels productes agraris, i així ho han fet, dels preus de la fruita ni se n'ha parlat. Tots sabem que és aquest un punt molt delicat i per a nosaltres de vital importància, i és per això mateix que sabem que haurem de tornar a la carretera una altra vegada o les vegades que calgui fins que totes les nostres reivindicacions s'hauran atés.

Per a parlar de la participació del nostre poble, hem fet un grafic explicatiu.

GRÀFIC

TRACTORS QUE HI A ARTESA . TRACTORS QUE VAN SORTIR A LA CARRETERA I ELS DIES QUE HO VAN FER/

CARRERS AMB EL NOMBRE DE TRAC- que HI HA

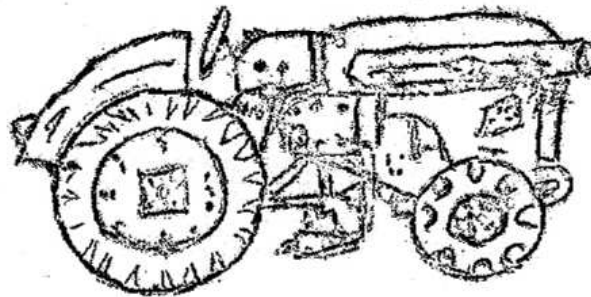
TRACTORS DE CADA CARRER QUE VAN SORTIR A LA CAR- RETERA I ELS DIES QUE HI VAN SORTIR

TOTAL DELS QUE VAN SOR- TIR A

| CARRERS | TRACTORS | DIA 8 | DIA 9 | DIA 10 | DIA 11 | DIA 12 | DIA 13 | TOTAL |
|--------------------|----------|-------|-------|--------|--------|------------|--------|-------|
| Snt. RAMON | 35 | 1 | 5 | 2 | 4 | | 1 | 13 |
| VICTÒRIA | 5 | 1 | - | - | 2 | CAP | - | 3 |
| PLAÇA-VILETA | 15 | 2 | 1 | - | 2 | | - | 5 |
| CASTELL | 12 | 5 | - | 1 | 2 | SURT | - | 8 |
| CASTELLDANS | 3 | 1 | 1 | - | - | EN | - | 2 |
| FOSSAR VELL | 8 | 3 | - | - | - | NO | - | 3 |
| EL PORTAL | 4 | 1 | 2 | - | - | 1 | - | 3 |
| ELS GALLART | 15 | 1 | 2 | - | 1 | DIU MEN DE | - | 4 |
| M. GINERA | 10 | 2 | 1 | 1 | 2 | | - | 6 |
| CARRETERA I ALTRES | 24 | 1 | - | 1 | 3 | | 1 | 6 |
| NOU | 20 | 4 | - | 1 | - | | - | 5 |
| TOTALS | 152 | 21 | 12 | 6 | 17 | | 2 | 58 |

Arribat aquest punt caldria remarcar que a Artesa no hem quedat gaire bé amb la nostra participació en aquesta passada vaga. Com podeu veure en el GRÀFIC a Artesa hi ha 152 tractors (xifra aproximada) i d'aquests només 58 han sortit a la carretera. Això, si s'escau, hauriem de procurar de superar-ho en una altra vaga, i hi hauriem de sortir per convicció i no per coacció, car, encara que aquesta vaga o una altra la convoqui un sindicat, ens hi hauríem de solidaritzar, simés no, com a gagesos.

R. S.



Jo TAMBÉ
HI ERA

A L'AMIC CATURNO

El passat Butlletí, em vaig trobar amb la grata sorpresa de llegir un article dedicat al teatre dins el nostre poble, em va fer gràcia, perquè feia molt de temps que no es parlava de teatre.

Amic CATURNO T'he de dir que estic molt d'acord amb tu pel que fa als aspectes tècnics en què es desenvolupa el teatre a Artesa. Evidentment, al nostre Quadre Escènic, hi ha moltes errades de direcció, d'interpretació, de dicció i encara d'altres.

En el teu escrit, ens dones a entendre que ets una persona que entens bastant de teatre i considero que la teva crítica té bastant de positiva, perquè potser no ens havíem aturat mai a pensar que tots aquests aspectes tècnics que tu anomenes són els que fan el teatre millor i més posetiu.

Els pobles es destaquen els uns dels altres per les seves activitats, ja siguin culturals, socials o de qualsevol altra mena. Jo considero que el teatre, al nostre poble, és una activitat i encara més una activitat important, potser per la seva arrel o perquè han estat pocs els anys que no s'ha fer.

A més a més d'important, diria que el teatre a Artesa és posetiu. I perquè posetiu? Perquè permet que un grup de joves duguin a cap les seves inquietuts, que a la vegada, els permet de relacionar-se sense haver d'anar a un bar o a una discote

ca per a fer-ho, perquè fent teatre s'enriqueixen culturalment, estúgui, aquest, més o menys ben fet perquè és el punt en què ells se senten units fent una tasca comú.

És per això amic CATURNO, que crec que la teva anàlisi és massa freda i no estic pas gens d'acord amb què deixis de banda tots aquests aspectes humans i socials.

Com tots sabem la tasca de tirar endavan una obra de teatre no és gens fàcil. Sabem que és necessari gent entregada i sacrificada que passin al davant per poder-la dur a terme. Ho facin bé o malament, jo crec que la sola voluntat de fer-ho és més que suficient.

Per tal de que tots aquests aspectes tècnics, que tu, CATURNO, coneixes tan bé, serveixin per a millorar properes obres, jo et demanaria que continuessis fent aquestes anàlisis, però endemés com a home entès en la matèria, que et possessis al servei del QUADRE ESCENIC, i així poder arribar algun dia a fer un teatre millor.

MIQUEL

FULLS D'HISTÒRIA

INVENTARI SOBRE ELS BÉNS DEL CASTELL D'ARTESA
(1360)

El mes passat quan parlàvem de l'existència del CASTELL d'Artesa dèiem que dos eren els documents que fins ara havíem trobat que ens donessin fe de llur existència. El més important dels dos, com ja dèiem, és el que porta la data de 1360, la seva importància li ve donada tan per l'extensió, com pel contingut, així com les dades que aporta pel coneixament del Castell de la nostra vila.

Aquest document del que parlàvem abans fou trobat a l'Arxiu de la Corona D'Aragó de Barcelona, dins de l'apartat de Sant Joan de Jerusalem, a la secció segona, a l'armari N^o 11, i dins el lligall primer, està inclòs en un quadern de comptes generals de la Cambra de Gardeny, del qual les pàgines 19 versò i 20 recto. Encara que breu el seu text crec que és interessant donar-lo a conèixer perquè ens presenta l'inventari d'uns Béns pertanyents al Castell d'Artesa, els quals ens poden donar una idea de les eines i mobles que utilitzaven aleshores i el nombre que n'hi havia de cada.

El document és un inventari que fou fet el mes de novembre del 1360, pel comanador d'Alguaire, frai Berthomeu de Vilafranca, en presència

del rector i del batlle d'Artesa, de les robes i utensiles que aleshores i segons diu el document, després de la mort de na Domenga, foren trobats dins el Castell d'Artesa.

El text del document diu així.

INVENTARI D'ARTESA

Memèria sia que fa frare Barthomeu de Vila franca, comanador d'Alguayra e de la Casa Antiga de Leyida, de totes les robes que ha trobades en lo castell d'Artesa, après la mort d'en Domenga, la qual memèria ho inventari, feu lo fit frare Barthomeu, diluns .II. dies ants de novembre de l'any .MCCCCLX. en presència del rector e del batle.

Primerament trobam en .I. arquibanch .LXVII. capdells de fil e de stopa./

Item .XIIII. rams de filat de li e de stopa./

Item .XLVIII. cerons de li lo qual filat el .I. de sus dit s'emportà frare Barthomeu per fer toballes./

Item .IIII. toballes d'exugar mans./

Item .I. parell de lançols holdans./

Item unes tovaiyes bones e altres de companya./

Item unes tovayletes petites e uns tovallons./

Item .III. canters, .II. paelles, e .I. calderet menys d'ança./

Item .II. loçes e .I. bromadora./

Item .V. escudeiles, .I. morter./

Item .II. tayadors grans./

Item .I. hoyla de coure, .I. cresol./

Item .II. panistres./

Item .II. marffegues, .III. matalaffs./

Item .I. boraça, .I. sobre lit, .I. coverta./

Item .II. lançols holdans de campanya,/

Item una bona flaçada de borea./

Item .V. paveses, e .I. arquibanch./

Item .I. capa listada que frare March feu a na Domenga.// (19 v)

10 Item uns ferreres, .I. cobertora de ferre./

Item .II. tones plenes de vi./

En totes les coses damunt dites romanen al rector d'Artesa, salvant lo filat de sus dit que s'emportà frare Bathomeu a Leyida per fer toballes hobs de Gardeny./

Taules e banchs, pasteres e altre arreu de pastar, lits de post, cup, vesells e tones e/ altres frasques que no són de metre en inventari, roman tot dins lo castell al rector./

Item hi a una vànova que té lo prior de la Casa Antiga de Leyida.//(20 v)

Encara que el text és prou entenedor i explícit no es pot per menys de fer-ne uns comentaris encara que breus. Pel que fa a na Domenga no sabem que era, ni la funció que tenia al castell, és possible que fos l'encarregada de guardar i tenir cura de la casa així com totes les coses que hi havia, és per això que després de la seva mort es fa un inventari de totes les peces de roba i eines domèstiques del castell, deixant de banda l'estat en què es trobava l'edifici o altres coses del castell.

El rector i el batlle són presents a l'hora de fer l'inventari, perquè tan l'un com l'altre depenien dels senyors del castell d'Artesa, en aquest cas els hospitalers, i és per això que la seva assistència com a autoritats fos obligada.

Els altres aspectes com són el nom de les eines o el seu nombre no tenen molta importància, sinó és com a curiositat, o per donar-nos una visió bastant clara dels útils que utilitzaven

11

o per a fer-nos una idea de la riquesa del castell.

LÈXIC DEL DOCUMENT

Dels noms del inventari n'hi ha que avui ja no s'usen i que segurament sense l'ajut del diccionari no sabríem llur significat. Per a esbrinar-lo hem consultat el diccionari catalò-valencià-balear Alcover Moll. Les paraules són les següents:

CERONS : Fil blanc, gruixut i fort que s'usava antigament

HOLDANS : Cosa vella i gastada per l'us.

Bromadora: Instrument semblan a una cullera ro dona, plana i amb foradins que servei per a esbromar el brou, el vi, etc.

Cresol: Recipient de materia refractària on es posa el ble i l'oli per a fer llum.

MARFEGUES: Tela farcida de palla per a servir de mat talàs.

PAVESSES: Escutablong i que solis ésser tan llarg que cobria bona part del cos.

FERRERES: Bossa o caixa per a tenir eines i peces de ferro.

ARQUIANCH: Espècie de banc amb una caixa per a guardar coses.

Totes les altres paraules desconegudes no les hem pogut trobar en el diccionari i ni en loc . Encara que són molt poques, quatre o cinc.

A les pàgines centrals podeu veure el document original de L'INVENTARI DEL CASTELL.

L'ESPORT

Aquesta vegada voldria parlar una mica més particularment de cada una de les facetes de que té el futbol a Artesa ja que, tret del futbol no hi ha cap més activitat esportiva al nostre poble. Parlarem, doncs, del nostre esport rei, el futbol:

Com tots ja sabem s'ha acabat els campeonats, el juvenil i l'infantil. Els nostres juvenils han quedat quarts d'últims, cosa que està prou bé si recordem de que és aquest el primer que hi participen després de molt de temps. Els nostres jugadors s'han sapigut acoplar molt bé en la segona ronda del campionat, octingren victòries tan a casa com a fora. Aquí hauríem de fer resaltar l'ajut inestimable del Jordi Niubó i del Ramon Olomí, gràcies als quals l'equip artesenc ha pogut desplaçar-se, i també a l'entrenador F. Solé. Amb l'esforç dels jugadors i dels dirigents s'ha aconseguit de que els artesenc poguessin passar uns matins de diumenge vastant interessants.

Ara bé, també tenim els infantils que, fent un conminat amb els de Puigverd, han aconseguit quedar campions del seu grup i classificar-se, així, per a competir amb els finalistes dels altres grups, pel que esperem i confiem que arribada l'hora de la veritat, podrant arribar a

alguna cosa més. Vosaltres, veïns d'Artesa, segurament que us preguntareu després d'haver llegit aquestes ratlles: Què dimonis volen ara ? I a l'últim direu de que ja n'esteu tips d'esgarrapar-vos la butxaca.

La resposta que vosaltres, segurament no heu trobat és aquesta: Nosaltres creiem de que és necessari de que en aquest poble es fagi una BIBLIOTECA. Tots deueu sapiguer el que és una BIBLIOTECA, però si n'hi ha algun de despistat, us transcriure el que diu la Real Academia de la Lengua : "Lloc on hi ha un gran nombre de llibres per a la seua lectura". I és que, senyors, em sembla, segons la meua particular opinió, que en aquests anys tots hem anat una mica despistats. Jo no dubto de que ja s'hagi plantejat d'altres vegades aquest problema, però, sempre s'ha acabat com el famos "rosari de l'aurora", degut, potser, a la gran cultura i sapiència del nostre poble on no hi falta cap mena d'instrucció cultural, on no és necessari perquè els seus habitants ja ho han llegit tot, o perquè tot-hom, a casa seua, té molts llibres d'aquells sense tallar els fulls, que serveixem, només, per a decoració.

Desenganyem-nos; la gent en general no llegeix, la gent jove molt poc, qui en té la culpa d'això ? Tots ho som una mica culpables, i si bé la gent està d'acord en que la lectura és la millor formació perquè no llegeix ? Aquesta pregunta ens l'hauriem de fer tots.

Fem un petit esforç tots i la BIBLIOTECA serà un fet

F. Gallart i Ferrnandes

PREGUNTES A LA PAGESIA

Permeteu-me que, accollint-me a l'article del passat Butlletí, "Conbasta als Joves Agricultor (la nota que va originar aquest article no la conec) us passi, per la meua part AQUESTES PREGUNTES que de fa molt de temps em roden pel cap. De què serveix clamar al desert ? M'explicaré, si puc:

Fa uns dies els pagesos es van posar a la carretera (i em sembla molt bé), i varen presentar unes reclamacions al Govern (que també em sembla molt bé) i "van èsser escoltades", però...

¿ Però us imagineu que per una situació ~~de~~ quelles només possibles en les novel·les de ciència ficció pugés al Govern un home que sapigués els problemes del camp, i damunt d'una taula (no com les taules d'ara) posés tots els problemes que ens afecten i els hi donés solusió? No tornarien a boicotejar al ministre com en temps de la "Lliga" i de la LLEI DE CONTRACTES DE CONREU ?. La pagesia a casa nostra és pobra, però, qui ho pot creure això ? Segurament tenim la major densitat del món en quan a tractors, atomitzadores i aparells de conreu. Quantes són les cases que no tenen 1 CV aturat tots els dies de l'any ? Amb quans tractors es podria cultivar la terra del nostre terme ? Amb quantes atomitzadores tractar els arbres ?.

Ens hem d'adonar que demanar uns preus rendables per a una finca que produeix 100 Kgs. d'un

determinat producte, vol dir demanar el mateix preu pel genere d'una finca que en produeix un mil.lió, així que mentre amb un preu rendable un pagès es pot morir de gana l'altre es farà ric. No fora millor demanar RACIONALITZAR la pagesia ? Demanar , també, subvencions per a canviar cultius, quan aquest no és rendable ?. ¿ Noseria millor preparar o ajuntar les nostres terres per a que puguessin produir a nivells industrials ?. Jo no ho sé, i per això mateix ho pregunto. Me poseu contestar ?.

A. G.

oo
oo

TEATRE

EL TEATRE DINS DEL NOSTRE Poble

En aquest Butlletí parlaré, com deiem en el passat numero, del teatre lliure o modern dins del nostre poble. Concretament de l'obre representada pel Grup de Teatre de "La Femosa" el dia 30 d'Agost, o sigui, el dia de la festa de S. Ramon. I quan dic "Grup de Teatre de "La Femosa" no vull dir ben bé això, però pel que fa al cas és igual.

L'Ajuntament, tenin intenció de selebrer el segon centenari de la construcció de l'Ermita de Sant Ramon Nonat va demanar a "La Femosa" per si podiem fer alguna cosa per a arrodonir la festa, i "La Femosa", malgrat el poc temps que hi ha

VIA hovan fer.

El dia de la Festa, després de l'actuació dels nostre cantant Jordi Oró, es va passar a escena l'obra de teatre ELS MITES DE BAGOT d'en Xavier Romeu. És aquesta una obra del nostre temps, escrita per un autor jove, molt arrelat a la nostra terra que, entre d'altres treballs ha col.laborat amb Maria Aurèlia Campmany en les obres: PREGUNTES I RESPOSTES SOBRE LA VIDA D'EN FRANCESC LAIRET, obra representada a Lleida per la companyia LA ROBA de Barcelona, i també a EL LLIBRE DE JAUME I representada aquesta per la T.V.E. dins del programa en català per a Catalunya i Balears. Bé, però, parlem de l'obra que ens interessa; ELS MITES DE BAGOT.

Es va escollir aquesta obra per diferents raons, primerament perquè es volia fer un teatre diferent del que s'havia fet fins ara al nostre poble, segona perquè era una obra curta i molt agradable de representar, i tercera per anar introduint, poc a poc, a la gent del poble al teatre del nostre temps; modern o dit també de l'"obsurt". El public no entés en el teatre modern, o no acostumat a veure teatre, va dir que aquesta obra era dolenta, poc entenedora o massa moderna i que ells preferien un teatre més clàssic, més entenedor.

La representació de l'obra no va sortir del tot reeixida, el temps era el gran enemic i no es va sapiguer guanyar(n'hi ha prou en dir que només s'hi va esmarçar 10 dies de treball) amb tot ha urém de destacar que ELS MITES DE BAGOT ha estat la primera obra de teatre que, a Artesa, s'ha representat sense apuntador.

CATURIO

ELECCIONS

El dia 9 dels carrents, es van selebrar les elccions artesenes per a elegir els representants dels carrers del poble que han de formar la COMISIÓ DE CONTROL I DE COL.LABORACIÓ DE L'AJUNTAMENT fins a les eleccions municipals.

Malgrat haver-se passat un full per cada casa i d'havre-se fet les crides necessàries, la participació dels electors va ésser baixíssima (no va arribar ni al nou per cent del cens electoral. La cosa va anar així, segons els carrers:

| CARRER | VTANS. | Pts. NUL.LES | Vts VALITS |
|--------------|--------|--------------|------------|
| CASTELL | 13 | -- | 13 |
| FOSSAR V. | 8 | -- | 8 |
| CASTELLDANS | | | |
| M. GINERA | 5 | -- | 5 |
| GALLART VILE | | | |
| ta PORTAL | 3 | 1 | 2 |
| PLAÇA-BASSA | 3 | -- | 3 |
| NOU-VICTORIA | 10 | -- | 10 |
| Snt. RAMON | 8 | 1 | 7 |
| CARRETERA | | | |
| HORTES | 8 | 5 | 3 |
| GERMANS Pl. | 8 | 1 | 14 |
| TOTALS | 66 | 8 | 65 |

Surten elegits: Castell M. Olomí 5 Vs. FOSSAR VELL- JOSEP M^e Castillo 5 Vs. CASTELLDANS Pere Mas 2 Vs. (per major d'edat) Gallart- Isidre PARIS 1 vt. (per major d'esdat) PLAÇA'BASSA- Ramon GALLART (per major d'edat) NOU- Josep M^e VILALTA 3

Sant Ramon, Josep Batiste (per major d'edat) CARRE-
TERA I HORTES, Simó besora (per jador d'edat) GER--
MANS PUYOL REÑE, F. Domènech i costafreda 6 Vts. i
C. Gallart i Carulla 5Vts.

Els que entre per majoria d'edat, és que
han quedat enpatats a vots amb altres candidats del
mateix carrer.

=8=

.....

=8=

FULLS DE DESIÀ

Ja no sento la veu...
L'alé compassat,
ni el dolç vial
d'aquell temps benhaurat;
i... jo mirava els teus ulls,
i les mans, i els cabells !
i dels teus llavis mirava
els sonriures... Aquells !

Ja sols la tristesa
és la meua companya,
per guia jo porto
la mà de l'aubac,
i són tos cabells
el vent de la muntanya,
i els teus ulls són...
l'horitzò sense cap.

Deixeu-me ben sola
a mi i a les ombres!
respirar amb forta força
l'aire d'un record;
bufar la pols blanca
de les fredes tombes;
portaré així la vida
a això que ja es mort !!

Deixeu-me cantar
la cançó macabra
que duu el missatge
per el més-enllà;
que porta l'aroma
de la terra mollà
que porta la vida,
deixeu-me explicar !!

Si jo fos el rei
de la terra indòmita,
la veu redemptora
d'aquell ben parlat,
pujaria amb desfici
al més alt campanari
i tot esclatant campanes
i resant un rosari
encendria la toia de la
llibertat.

Que s'obrin les reixes
d'aquest cementiri !!
Que tremoli la terra
tot al meu passar !
Que treguin els braços
de sota les fosses !
Que aixequin el cap !
Que mirin les coses !!
Aquests que un dia,
tan sols van marxar.

Adreceu els cossos
humans emineu.
Veniu tots depressa,
companys... no tardeu !
Tot pot passar !
DIGUEU-ME !!
... Ja tot ha passat !
PARLEU-ME !!
¿ DARRERA D'AQUEST MÓN.
QUÈ HI HA ?.

LAIA

EL MUSEU ES NOTICIA

És agradable de constatar de que el MUSEU d'Artesa és cada dia més conegut fora del nostre poble i de que venen a visitar-lo, expressament, des de molt lluny. Últimament ha estat un arqueòleg de Girona (E. Carbonell), el que ha vingut a visitar-lo i a estudiar uns materials mosterians per a incloure'ls en un llibre que està escrivint sobre el PALEOLITIC A CATALUNYA.

També un equip de RADIO-4, l'emissora de Radio Nacional de Barcelona que emet en català ha vingut a Artesa a gravar un programa sobre el MUSEU programa de 30 minuts de durada que posarà a entena un dissabte d'aquets mes d'abril dins de l'espai que RADIO-4 dedica als museus de Catalunya.

Fotografies i notícies del MUSEU d'Artesa sortiran dins d'un programa que a Les Borges Blanques dedica als museus de Les Garrigues. Encara que Artesa pertanyi a la comarca del Segrià molts dels materials del MUSEU provenen de la comarca veïna.

Per un altre costat el nostre MUSEU és dins de la llista de tots els museus arqueològics de Catalunya, i se l'ha convocat per a que enviï un representant a la PRIMERA ASSAMBLEA D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA.

