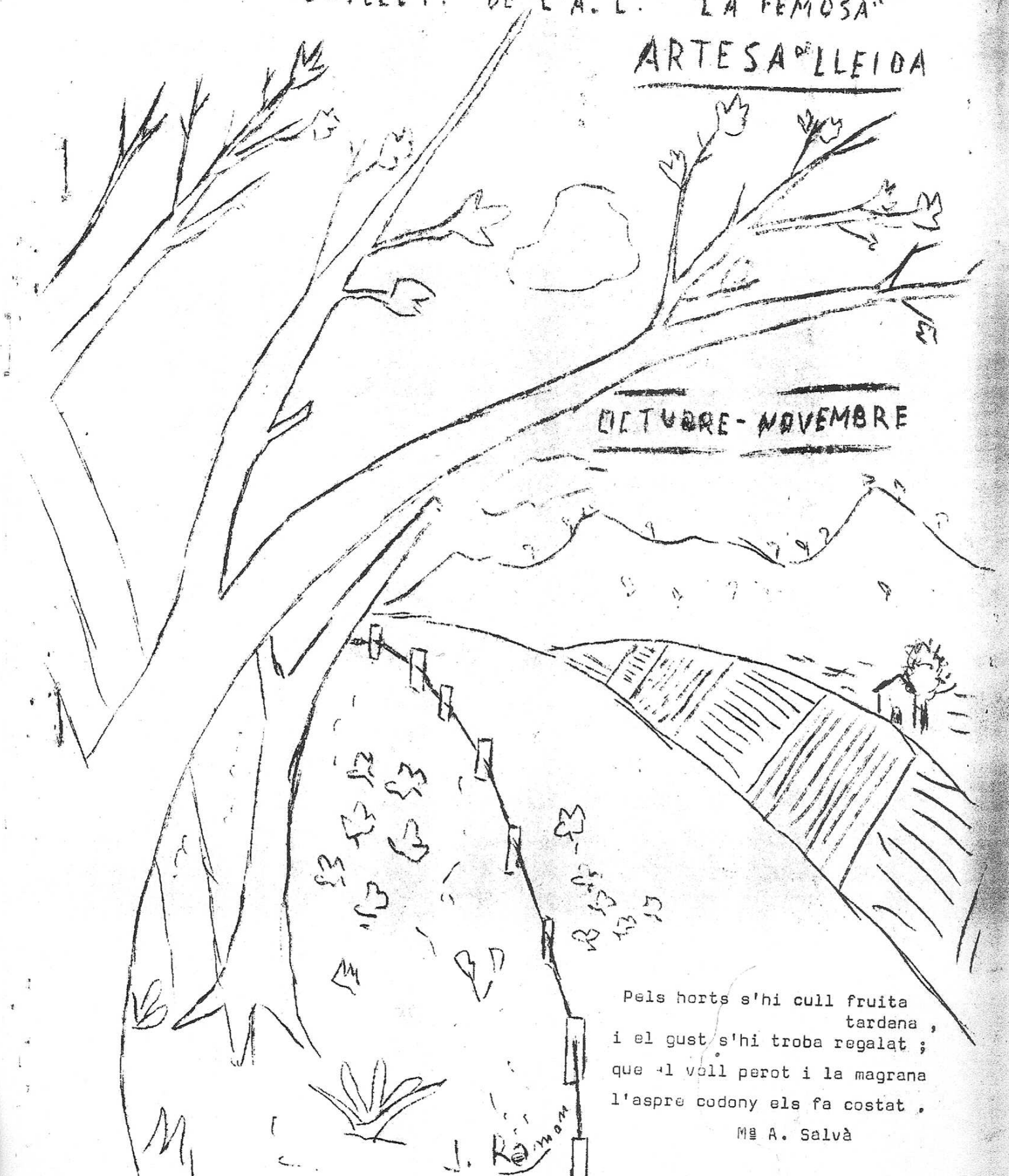


LA FEMOSA

BUTLETI DE L'A. C. "LA FEMOSA"

ARTESA DE LLEIDA

OCTUBRE - NOVEMBRE



Pels horts s'hi cull fruita
tardana,
i el gust s'hi troba regalat;
que el vell perot i la magrana
l'aspre codony els fa costat.

M. A. Salvà

NOSALTRES LES NOIES

UNA MANERA DE PREPARAR ELS CARAGOLS

Es netegen ben nets . A continuació es posen en una cassola de fang ; crurs . Se li afegeix força oli i una mica d'aigua i també força sal . Es deixen bullir fins que els caragols s'hagin begut tot el suc .

A part es prepara una picada d'all , juliverd i molt tomàquet , una mica de pebre negre i un raget d'aigua , tot això es tira a la cassola junt amb els caragols i es deixa bullir una estona . S'ha de tenir ben tapat amb una tapadora ajustada .

Si es vol se li pot afegir un sofregit de llangonissa , conill o pernil...

(((--(-)---)))

DOS CONSELLS PRÀCTICS

Si alguna vegada se't deslliga la salsa maonesa , una manera de tornar-la a refer és ; posar-li uns trossets de patata bullida , però freda , es xafen i es barregen amb la salsa sempre rodant cap el mateix costat . Si us passa , proveu-ho, ja veureu com va bé .

(((--)))

Si tenim la "desgràcia" de seure sobre un xiclet i no sabem amb què treure'l , us anirà molt bé l'acetona (la que fem per treure'ns l'esmal de les ungles) . S'esfrega la part del xiclet amb una mica de cotófluix ben untat del líquid , i es deixa eixugar . Així , tan senzill , tenim solucionat una "desgràcia" , a la vegada que és ràpid i econòmic .

Maria del Pilar



És un paracaigudes garantitzat . Si no se li obren els el torna i l'hi canviarem .

UN JOVENT SENSE FE

Si algú ha seguit pas a pas , full a full , "LA FEMOSA" s'haurà adonat que sempre hem procurat eludir parlar de religió . Cap dels col.laboradors d'aquests fulls ho ha fet mai . És aquest , per nosaltres , un tema que ens apassiona , però que al mateix temps ens violenta de parlar-ne . Vet aquí el silenci .

Nosaltres distingim dues coses ben diferents però que es complementen ; FE i RELIGIÓ . I d'això voldríem parlar avui empenyuts per una actes , per unes actituds , que ens han mogut en rebeldia . Ens referim , naturalment , a allò que va passar a la Missa Major del diumenge 30 d'agost i que ja tenia precedents .

Abans d'atrevir-se a tractar el jovent d'inculte i maleducat (potser no van ser aquestes les paraules) davant el seu comportament al cor de l'Església i més o menys , també , a d'altres feligresos que sempre ocupen els últims llocs del Temple , caldria parlar de la FE d'aquests i llavors intentar criticar la seva actitud religiosa .

El jovent (i molta altra gent , segurament) davant de la RELIGIÓ es troba perplex , no sap quina actitud adoptar . Té una FE innata , però tan difusa que li és difícil captar-ne els sentiments . No se l'ha preparat , no se l'ha educat d'una manera religiosa , i per tant al no aprofundir , al no saber-ne destriar els matisos , es troba indiferent davant la seva pròpia FE i més encara davant la RELIGIÓ , què és la que hauria d'encaminar aquesta FE a donar els seus fruits . Un jovent indiferent , i no solament amb la RELIGIÓ , sinó en moltes altres coses , és un jovent mort , i per tant , és més per a plànyer-nos-en tots que no pas per a criticar-lo .

Sí , el jovent , almenys part d'aquest , va a missa , i alguns creuen que és allí on s'ha de formar religiosament , però no , ens equivoquem si pensem així . Només cal veure els resultats . De petits hi hem anat tots , almenys mentre teníem edat escolar , i podem dir rodonament que no ens hem format gens , gens ni mica . La Missa , aquesta mena de Missa , només ens ha ajudat a acostumar-nos més a la nostra indiferència , perquè sempre hi hem anat per costum , perquè hi anaven els altres o bé perquè ens hi feiem anar . No hi hem anat mai (hi deu haver excepcions) perquè creguéssim que hi teníem un dret , i que aquest dret ens donava una responsabilitat . No hi hem anat mai perquè tinguéssim la necessitat de parlar amb el Crist , d'explicar-li els nostres problemes , per a demanar-li coratge ... No hi hem anat mai per a formar amb els altres un sol cos i que aquesta unió ens ajudés a estimar més ... Sí , tots hi hem anat de petits , hi hem anat com a individus , però no com a comunitat , no com a CRISTIANS .

Els nens s'han fet grans (ens hem fet grans) i han deixat o han continuat anant a Missa . Tant els que hi van com els que no hi van tenen la mateixa FE , els uns més sincers han trencat amb l'Església , els altres més conservadors (potser perquè a casa seva tenen el costum d'anar-hi) han continuat les seves pràctiques , i van a missa i es posen a dalt del Cor o bé als últims banc del Temple amb la indiferència de sempre , porset augmentada pel temps . No han pogut mai interessar-se per la Missa . Llavors aquell "SA"U" es fa interminable i per a

matar l'entona fan comentaris... i a l'hora del sermó surten a fer una cigarrera a les escales del Manpaper ...

Tot hom , per a formar-nos , hem hagut de rebre dels altres una ajuda aquesta formació ens l'han donat ensenyant-nos de paraula o bé aconsellant-nos els llibres més equivalents . Quan per alguna causa no ens ha estat donada aquesta formació , llavors hem crescut formant-nos nosaltres mateixos , éssent imitadors del que hem sentit i hem vist durant tots els anys de la nostra creixença , i prenent-nos-en el que millor ens ha semblat . Podem posar un exemple que ens vindrà com l'anel al dit , és aquest :

Pel sol fet de viure en una comunitat , i pel nostre sentit d'assimilació hem començat a parlar català perquè aquest és l'idioma ambiental el qual i sense que ens l'hagin ensenyat , expressament , l'hem après , ara bé , l'hem après de la manera i peculiaritat tal com es parla al nostre poble , i hem après tant les paraules bones com les incorrectes , però com que és , ja ho hem dit , l'idioma ambiental no les sabem destriar i per a nosaltres totes les paraules tenen el mateix valor . En la FE ens passa una cosa semblant . Si ens haguessin ensenyat català és segur que posaríem més compte a usar certa mena de mots , i també gràcies a una ensenyança , ara sabríem llegir i escriure la nostra llengua .

Per què els joves que parlen català i no saben llegir ni escriure en el seu idioma , podem per això criticar-los , podem titllar-los d'incultes per una cosa que ells no en tenen cap culpa si totes unes estructures els han privat d'una ensenyança lògica ? Si hem de ser sincers a aquesta pregunta haurem de convenir que no els podem criticar per això . I amb la seva actitud religiosa tampoc , ja que són mancats d'això mateix .

Deixem-nos de sermons i de lamentacions . Tots nosaltres som els únics responsables tant en coses del País com de la FE i per tant hem d'ésser conscients d'allò que diem i d'allò que fem per a remeiar la cosa . La cosa no la canviarem criticant , sinó treballant amb noblesa i amb força... Ara , és més còmode allò altre i sobretot , no tan compromès .

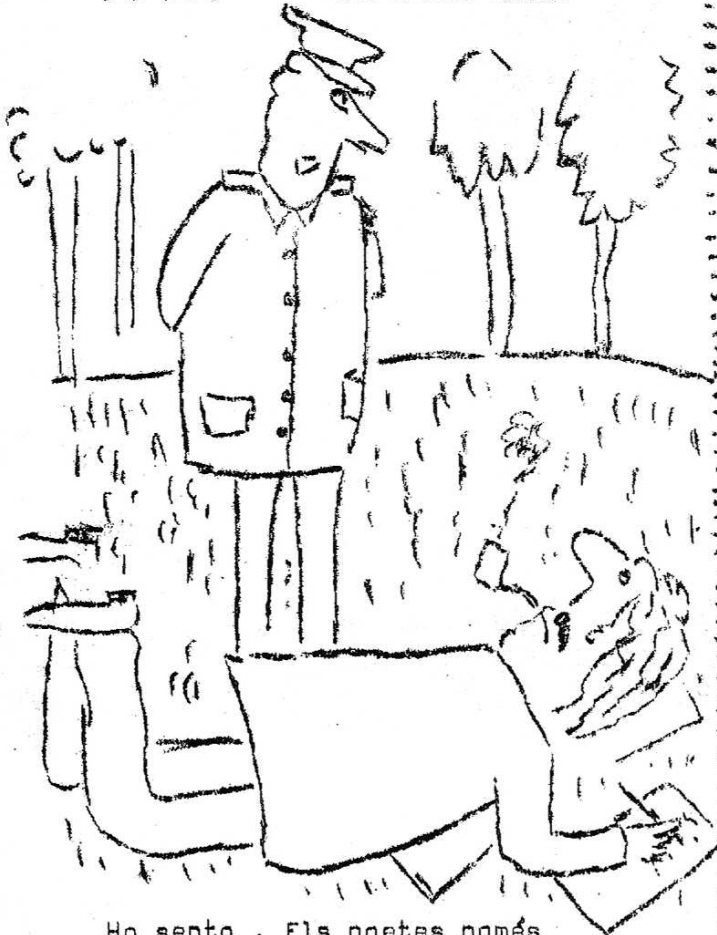
A.C.

____(((--)))____(((--)))____

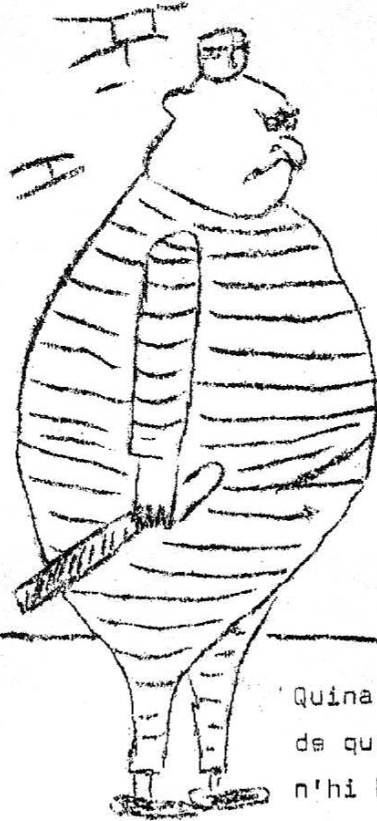


MUMOR

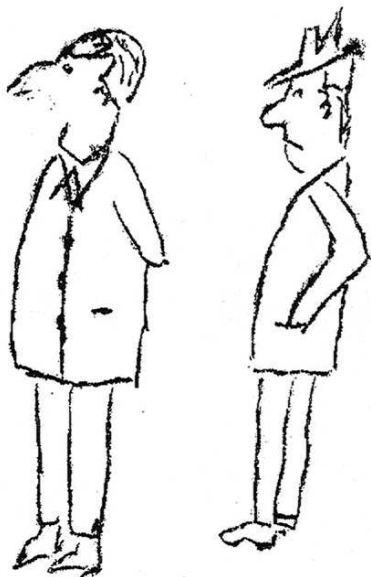
J. GALLART



Ho sento . Els poetes només
són autoritzats per la primavera .



Quina enganyifa això
de que per a fugar-te
n'hi ha prou/en llimar
els barrots !!



FAM FARRO

En el teu viatge a París , hauràs
conegut persones destacadíssimes ...
- figura't , fins i tot em van presen-
tar a la vidua del SOLDAT DESCONEGUT !!



Bé , bé... Admiteixo que aquest
vi està lleugerament aigualit .

II^{DA} CONCURS DE FOTOGRAFIA

SEGON CONCURS ARTESENC DE FOTOGRAFIA

PATROCINAT PER LA "CAIXA D'ESTALVIS DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA"

((((()))

En aquest segon concurs seran lliurats els següents premis a la millor fotografia

Ir. de 800 pessetes
IIr. de 600 pessetes
IIIr. de 400 pessetes

i un premi de participació a tots els concursants, en proporció a les fotografies presentades.

BASES PER A PARTICIPAR-HI

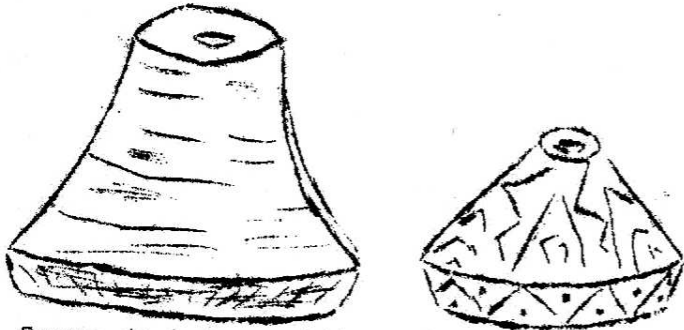
- 1 - Per a participar-hi cal que el concursant sigui artesenc o que resideixi a Artesa .
- 2 - Totes les fotografies presentades hauran de tenir unes mides mínimes de 13 X 10 cm. .
- 3 - Les fotografies hauran d'estar revelades sobre paper mate .
- 4 - El concursant haurà de presentar , com a mínim , 3 fotografies i 10 com a màxim .
- 5 - El tema de les fotografies és lliure .
- 6 - Totes les fotografies hauran de dur , estampat al darrere , el seu títol o lema
- 7 - Els concursants hauran de presentar els seus treballs abans del dia 20 de desembre a la Biblioteca .
- 8 - Els concursants hauran de presentar les fotografies posades a dins d'un sobre.
- 9 - Dins del sobre , amb les fotografies presentades , s'hi haurà de fer constar, a més del nom propi , un nom fictici o pseudònim pel qual l'haurà de conèixer el Jurat .
- 10 - No podrà ésser premiada en aquest concurs, cap fotografia que ja ho hagués estat en algun altre anterior .
- 11 - Totes les fotografies seran exposades durant tots els dies de Nadal i Cap d'any a fi que tothom les pugui veure .
- 12 - El Jurat , que de cap manera podrà saber el nom real dels concursants , votarà a porta tancada els guanyadors .
- 13 - Totes les fotografies que es presentin a concurs sense els requisits assenyalats , seran donades nul·les i per tant , i encara que s'exposin com les altres , no podran guanyar cap premi .

((((()))

Per més detalls , adreceu-vos a l' AGRUPACIÓ CULTURAL "LA FEMOSA"

ARQUEOLOGIA - dibuixos d'E. DOMENECH

Gairebé podem dir que les trobades d'aquests dos mesos darrers , a les excavacions del poblar ibèric de Margalef , terme de Torregrossa ; han estat sensacionals .

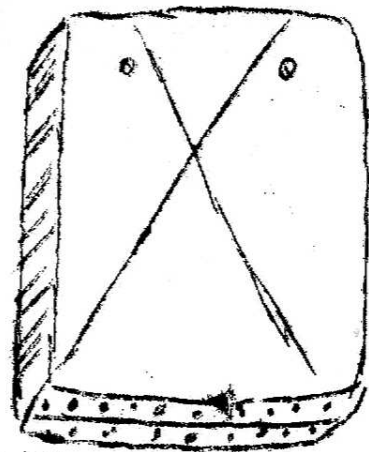


Pesos de teler petits , fusioles , alguns amb dibuixos .
Reproducció de tamany natural .

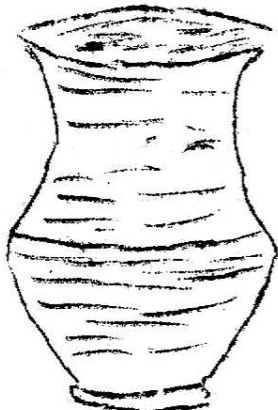
o plats , sinó , fins i tot , ceràmica per a fins industrials (indústries casolanes) com són els pesos de teler de diferents tipus o projectils de fona . A Margalef també hem trobat un molinet casolà de xafargra en molt bon estat , dos morters i uns quans percutors o mans de morter de pedra .

No cal dir que ens agradaria de poder reproduir , en dibuixos totes les peces que s'han trobat . Procurarem de fer-ho . de moment en aquesta pàgina n'ha adelantem una mostra .

Si bé estàvem orgullosos de tot allò que estàvem arreplegant pel futur MUSEU ARQUEOLÒGIC D'ARTESA , teníem una mica de complex perquè ens mancava peces de ceràmica senceres . Ara , aquest complex ja no té raó d'ésser ja que a Margalef n'hem trobat unes quantes de molt bones . I no solament ceràmica en el sentit de gerres , tasses



Pes de teler gros , alguns són completament llisos .
Tamany del dibuix molt reduït



Gerreta feta amb torn , de color regenc .
L'original té uns 10 Cm. d'aixecada .

EL TAMANY DE LES PECES

El tamany de les peces trobades és molt variat , des de una gerreta d'uns 4 Cm. d'aixecada , fins a una amfora (molt esbocinada que estem reconstruïm) de més d'un metre .

Pel general , però , i de promig les peces solen a tenir unes mides d'uns 15 Cm. .

ESCADS PER R. ARGILÉ

PROBLEMA Nº 4

Juguem les blanques i fan mat en 4 jugades..
 //////////////////////////////////

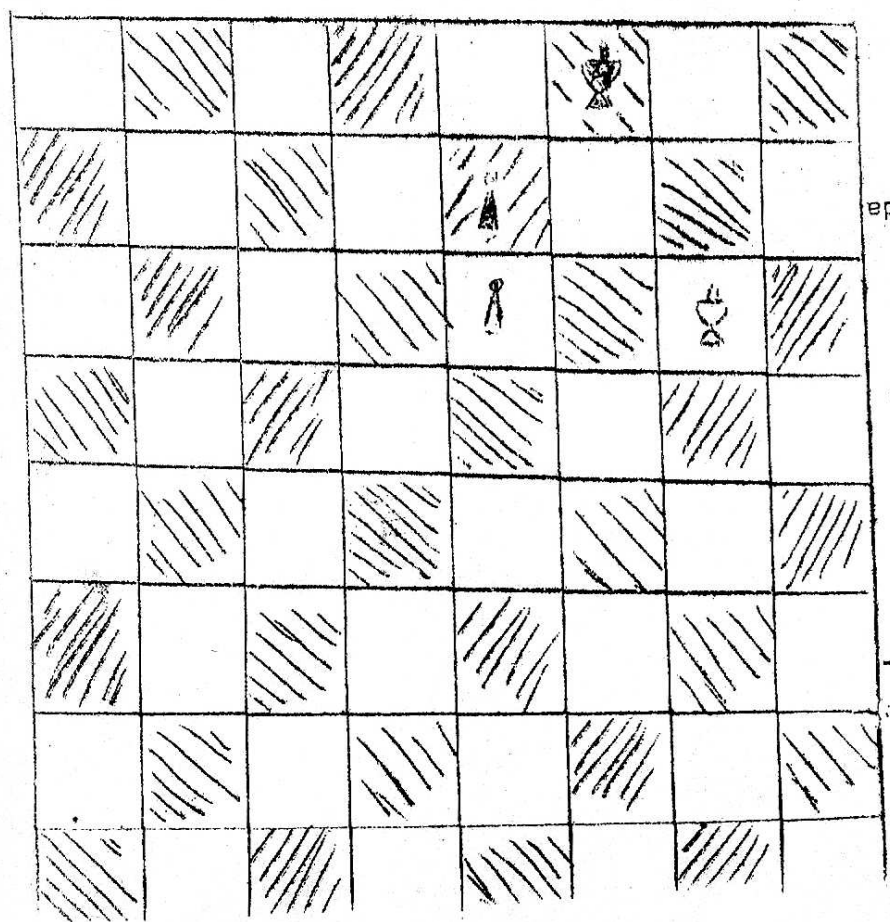
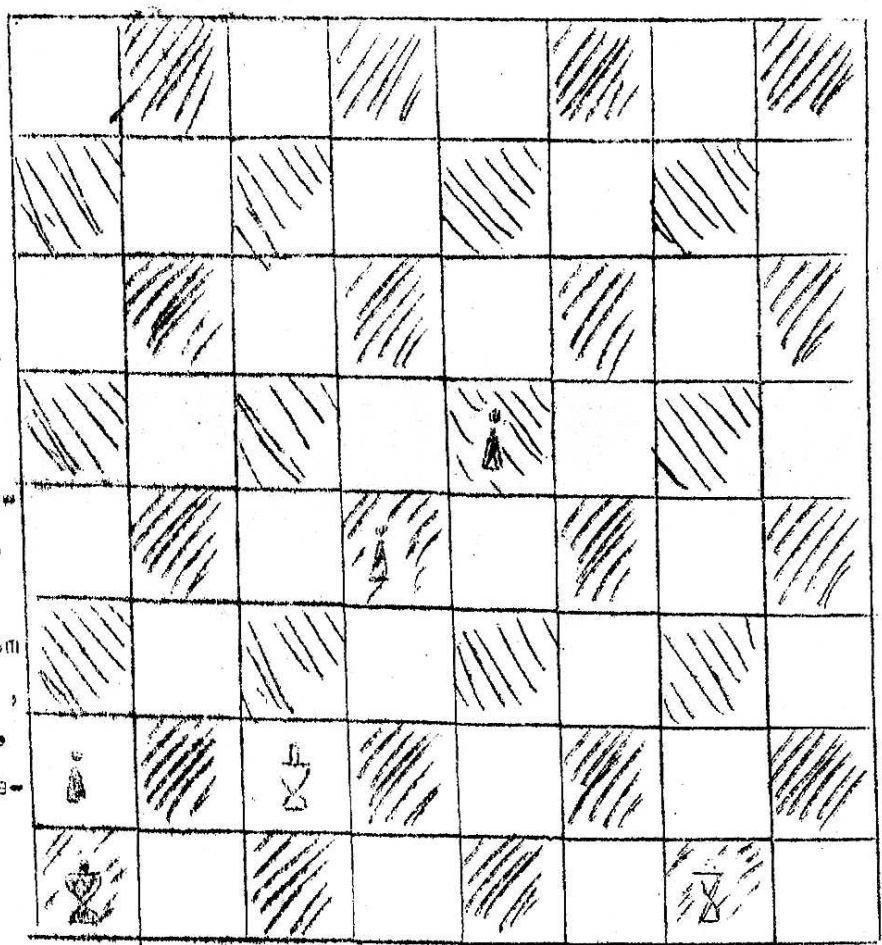
SOLUSIÓ AL PROBLEMA Nº 3

BLANQUES NEGRES
 D 8 C + T X D
 C 7 A ++
 (((-)))

Hem pensat que, ja que és molt llarg d'esperar la solució dels problemes, de publicar-ri un altre amb la solució. Així, mentres esperem la solució del problema Nº 4, podem comprovar si hem enserrat l'altre, el que no anurem. Us sembla bé? Doncs ja el teniu aquí.

PROBLEMA AMB SOLUSIÓ

Juguem les blanques i guanyen la partida. Si juguessin les negres farien taules. Si no ho veieu, mireu la solució.



SOLUSIÓ

JUGADA DE LES BLANQUES :
 R 7 T, amb aquesta jugada obliga al rei negre a retirar-se. Així, quadre a guanyar-se. Al rei blanc podrà prendre el ped negre i entrar al seu a dama.
 JUGADA DE LES NEGRES :
 R 1 C, amb aquesta jugada evita que el rei blanc faci la jugada que hem dit abans i així evitan que el rei blanc avanci, la partida queda en taules.