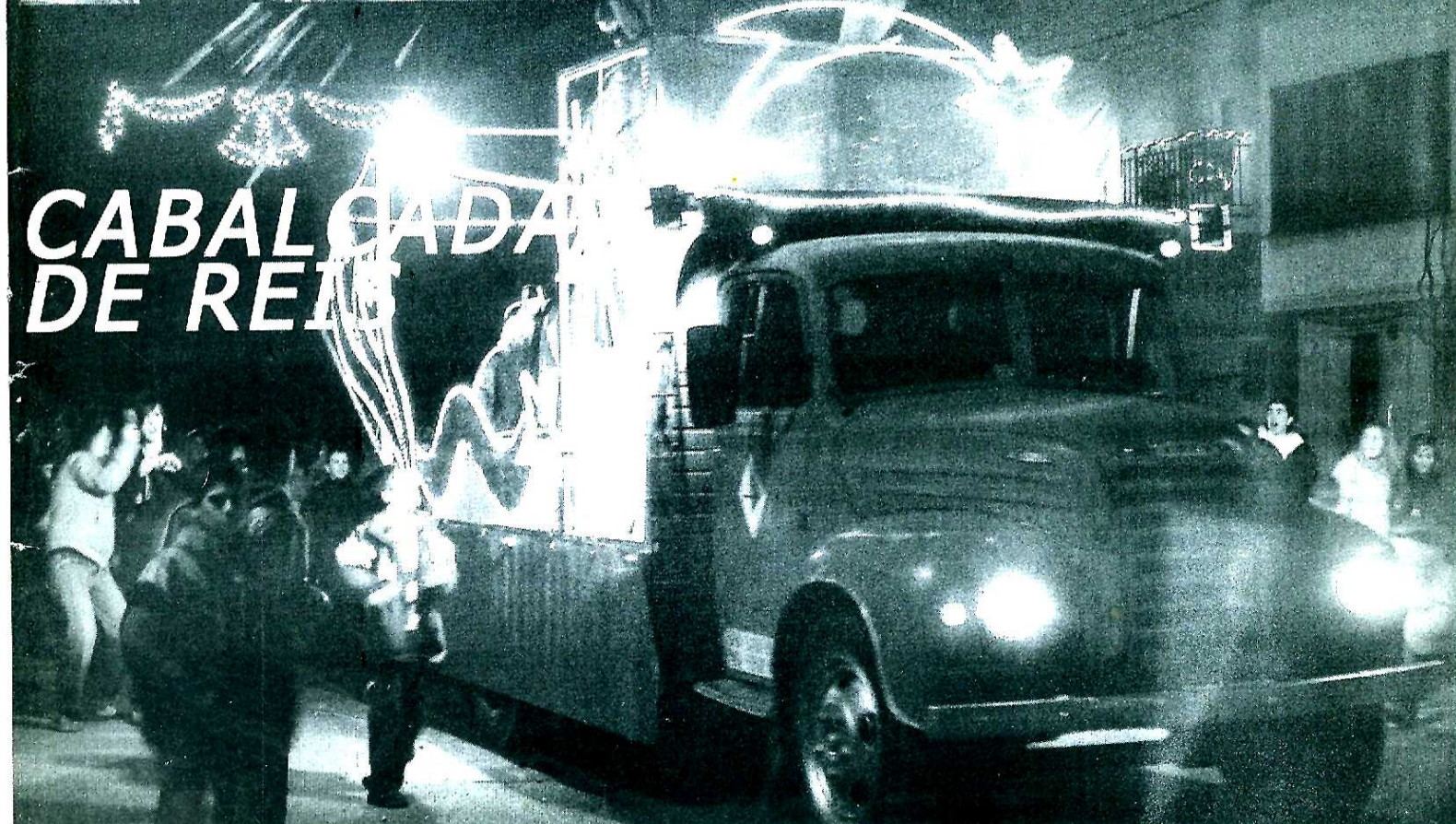


# La Femosa

Revista d'opinió i informació local ARTESA DE LLEIDA, gener-febrer de 2007 núm. 226

## LA MARATÓ 2006



## Consell de redacció

Felip Domènech i Costafreda  
Josep Gallart i Fernández  
Francesc Gallart i Fernández  
Lluís Gil i Fontanet  
Ricard Pons i Pico  
Maria Serra i Domènech  
Ramon Serra i Batlle  
Eulàlia Solà i Miró

## Col·laboradors

Alternativa Ecologista d'Artesa  
Cèlia Argilès i Andrés  
Andreu Bergé  
AMPA de l'Escola Els Til·lers  
Adolf Costafreda i Castillo  
Neus Falcó i Manonelles  
Laura Farran i Botargues  
Felip Gallart i Fernández  
Josep Gallart i Fernández  
M. A. Navarro  
Jordi Niubó i Nosas  
Joan Ramon París i Oró  
Ramon Serra i Batlle  
Eulàlia Solà i Miró  
Josep Ramon Solé i Gallart  
Felip Solé i Marin

## Fotògraf

Ramon Serra i Batlle

La Marató una  
iniciativa solidària  
i els Reigs Mags  
d'Orient una festa  
infantil



Els articles que apareixen a les  
planes de La Femosa reflecteixen  
únicament l'opinió de llurs signants.

2a. època.  
Dipòsit Legal:  
L-264-1981.

# Índex

<b>El Reportatge</b>	4
<i>R. Serra i J. Gallart</i>	
<b>Pòrtic</b>	5
<b>Actualitat Artesenca</b>	6
<i>Cèlia Argilès</i>	
<b>Pluviometria a Artesa el 2006</b>	9
<i>Ramon Serra</i>	
<b>Imatges de l'actualitat artesenca</b>	10
<i>Ramon Serra</i>	
<b>La cuina exòtica</b>	14
<i>Adolf Costafreda</i>	
<b>Entreteniments</b>	15
<i>Andreu Bergé i La Redacció</i>	
<b>Marató 2006, contra el dolor crònic</b>	16
<i>Cèlia Argilès</i>	
<b>Imatges de la Marató</b>	16
<i>Ramon Serra i Josep Gallart</i>	
<b>L'AMPA CEIP Els Til·lers informa</b>	20
<i>L'AMPA</i>	
<b>Cròniques del CF Artesa de Lleida</b>	22
<i>Felip Solé</i>	
<b>Senzillament, gràcies</b>	24
<i>Cèlia Argilès</i>	
<b>El valor de les paraules</b>	25
<i>Laura Farran</i>	
<b>El descrèdit de la política</b>	26
<i>Adolf Costafreda</i>	
<b>Dels llibres i la lectura</b>	27
<i>Eulàlia Solà</i>	
<b>La mediatització de l'imatge</b>	28
<i>Joan Ramon París</i>	
<b>La recollida selectiva del 2006</b>	31
<i>Alternativa Ecologista d'Artesa</i>	

# EL REPORTATGE

*Benedicció de Sant Antonil*

*R. Serra*



Diuen que en política dos moments no són mai iguals, per semblants que se'ns mostrin. El resultat de les darreres eleccions autonòmiques catalanes ens il·lustra perfectament aquesta idea. Després de l'11 de novembre de 2006, ningú no podia governar sol i, per tant, calien pactes i aliances. La conjunció dels resultats electorals i els pactes posteriors entre les diferents forces polítiques donà la revalidació del poder al conjunt format pel Partit dels Socialistes, Esquerra Republicana i Iniciativa-Verds, i la presidència de la Generalitat al candidat socialista. Convergència i Unió i el Partit Popular altre cop es queden a l'oposició. A més cal remarcar altra vegada la baixa participació de la ciutadania catalana. Tot plegat sembla el mateix d'abans de celebrar-se les eleccions, però les aparences sempre enganyen.

El Tripartit tingué un sorollós desenllaç, amb crisi i estripada final. I això, és de suposar, els farà actuar de forma molt més prudent i cautelosa.

El candidat socialista i actual president de la Generalitat, José Montilla, no fou votat de forma majoritària, i la seva presidència és fruit d'un pacte a tres bandes, la qual cosa, certament, limitarà la seva voluntat i haurà de consensuar la majoria, de les seves decisions, sinó totes. No endebades la seva investidura ha estat possible només per cinc vots, setanta a favor i seixanta-cinc en contra. La figura de José Montilla, per altra banda, desperta recels entre les forces més nacionalistes, fins i tot dintre del seu propi partit.

ERC, altra vegada la clau del castell, haurà d'actuar de forma més pragmàtica i cautelosa del que ho va fer en la passada legislatura, sinó vol que l'Entesa actual s'esquerdi altra volta i ja, potser, no es podria apedaçar més. Això suposarà haver d'aigualir, sinó renunciar, a alguns dels seus postulats fonamentals per tal de tirar endavant els pactes. A més haurà de desplegar un Estatut que no ha votat. Ben mirat un repte ben difícil i compromés.

Iniciativa per Catalunya Verds-Esquerra Unida i Alternativa, tot i el lleuger increment de vots en relació al 2003, haurà de retrobar un espai propi dins del govern i de la política catalana sinó vol repartir els seus votants entre ERC i el PSC.

Convergència i Unió va tenir el que, en termes històrics, en diuen una victòria pírrica, que ve a ser una victòria que no aporta cap avantatge. Quatre anys més a l'aiguera pot esdevenir un període molt llarg.

El Partit Popular resta com força política amb poc predicament a Catalunya, tot i ésser la segona força en el conjunt de l'Estat Espanyol.

Un partit nou que ha aconseguit representació parlamentària és *Ciudadans. Partido de la ciudadanía*, autoanomenat antinacionalista i que a molts recorda el populisme dels radicals d'Alejandro Lerroux.

El resultat és un complex conjunt de forces que actuaran en diferents sentis i direccions. I és ben clar que un país ha de moure's en una sola direcció: endavant. I endavant vol dir... Què vol dir? Esperem que ells ho entenguin i s'entenguin bé i que Catalunya continuï sent una entitat amb voluntat de ser-ho.

## EXPOSICIÓ SOBRE ELS "PAPERS DE SALAMANCA"

Des del dia 15 de desembre al 26 de desembre, s'ha pogut visitar l'exposició que amb el títol *Retorn dels documents confiscats de Catalunya*, cedida per la Generalitat de Catalunya, mostrava alguns dels documents que van estar espoliats després de la Guerra Civil i que formen part de la memòria històrica del nostre país, Catalunya.

Amb aquesta exposició es vol donar a conèixer el procés de confiscació, la finalitat informativa i repressiva que va tenir la requisita. També es posa de manifest tot el procés reivindicatiu fins a arribar al moment actual de retorn dels documents.

L'exposició va ser inaugurada pel Sr. Francesc Olivé, Responsable d'Acció Cultural de l'Arxiu Nacional de Catalunya i, pel Sr. Antoni Llevot, Director dels Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat de Catalunya a Lleida.

## TALLER ORGANITZAT PER L'ASSOCIACIÓ DE DONES

El dia 15 de desembre, l'Associació de Dones, va organitzar un taller adreçat a les dones, sota el títol *Les dones com a agents de transformació i de creació al llarg de la història*, les ponents varen estar **Rosa Baquena** i **Mireia Campanera**, membres del Seminari interdisciplinari d'Estudis de la dona de la Universitat de Lleida.

El taller es va celebrar a la Sala d'Actes de l'Ajuntament.

## ACTIVITATS INFANTILS DE NADAL

L'Associació de Mares i Pares dels alumnes

del col·legi *Els Til·lers*, ha organitzar novament activitats per als nens i nenes durant els dies de les vacances nadalenques (27, 28, i 29 de desembre de 2006 i 2 i 3 de gener de 2007).

Les activitats estructurades en 2 grups, es van realitzar, les dels més menuts a la Sala de la Llar del Poble, i les dels més grans al col·legi. Les activitats han estat variades i han consistit en tallers, jocs de taula i lúdics, gimcanes, i inflables. Tot plegat un any més ha estat un encert aquest acte on durant les tardes i en horari de 2/4 de 4 a 2/4 de 7, els nens i nenes, s'ho han passat d'allò més bé.

## FESTA DE CAP D'ANY

Per tal de celebrar l'acomiadament del 2006 i especialment l'arribada del Nou Any, 2007, l'ajuntament va contractar una disco mòbil amb la finalitat que pogués posar la nota musical de la jornada. Es va instal·lar una barra de bar, i això va propiciar que després de sopar algunes collès s'atansessin a la Sala de la Llar del Poble, per a continuar amb la celebració de la festa.

## FESTA DE REIS

El dia 29 de desembre, va venir el gran Camarlenc per tal de recollir totes les cartes que la quitxalla va escriure a ses majestats els Reis Mags d'Orient, els qual van arribar puntualment a 2/4 de 7 de la tarda del dia 5 de gener pel passeig de sant Ramon. El bon temps que feia va propiciar que fós molta la gent que va anar i rebre la comitiva reial.

La Sala de la Llar del Poble es va omplir de gom a gom de nens i nenes que estaven

delerosos per ser cridats a recollir els regals.

## OBERTURA D'UN TELECENTRE

L'Ajuntament amb col·laboració del Departament d'Universitats, Recerca i Societats de la Informació de la Generalitat de Catalunya, ha dut a terme la instal·lació d'un telecentre al municipi. El lloc escollit per a ubicar aquest telecentre ha estat, l'actual biblioteca de l'escola, on s'hi han instal·lat ordinadors i on l'ajuntament ha de fer-se càrrec de la contractació d'un dinamitzador d'aquest telecentre, que funciona amb programari lliure.

Aquest telecentre ha iniciat la seva activitat després de les vacances de Nadal, i estarà obert totes les tardes de 5 a 9 del vespre, l'accés serà lliure i gratuït per a tothom.

En principi aquesta activitat està prevista que duri fins al mes de setembre.

## CONCERT DE REIS

El diumenge dia de 7 de gener, es va celebrar, organitzat per l'Ajuntament d'Artesa de Lleida, el concert de Reis a càrrec de les Corals:

*Clamor de Soses*

*Flor d'Espígol de Rosselló*

*La Primavera Artesenca*

## ANEM AL TEATRE (13-01-07)

L'Associació de Dones d'Artesa de Lleida, ha organitzat un sortida al teatre Victòria de Barcelona, per tal de poder veure l'espectacle musical: *GREASE, EL MUSICAL DE TU VIDA*.

La sortida va tenir lloc de davant de la Comasala, a 2/4 de 4 de la tarda. Després de l'espectacle i de retorn al poble, es va fer un sopar de germanor de tots els assistents. Tothom va coincidir que la sortida i l'espectacle van estar d'allò més bé.

## CURS D'INFORMÀTICA

L'Associació de Dones d'Artesa de Lleida, amb l'ajut de l'Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), ha organitzat un curs d'informàtica.

Aquest curs d'informàtica, se celebra a la sala on hi ha ubicat el Telecentre, al col·legi públic, i és un curs amb programari lliure (LINUX). La gran acceptació d'aquest curs per part de totes les dones, ha fet necessari haver de fer dos grups. En aquest curs s'inicia de manera bàsica, però pretén arribar a un nivell més elevat, amb entrada a internet i disseny de pàgines web.

## SANT ANTONI

El 17 de gener, festa de Sant Antoni, i des de ja fa molts anys festa local al poble. Els actes com pràcticament cada any, van estar els següents:

- A les 12 del migdia, celebració de la Santa Missa
- A la 1 del migdia, benedicció dels vehicles i animals, a la plaça de l'església
- A les 2 del migdia, dinar de germanor a la Sala de la Llar del poble, amb OLLA BARREJADA
- A les 4 de la tarda, *CONCERT DE CANT I PIANO*, a càrrec de **Conrad Gaspà**, tenor; **Montserrat Raimat**, soprà; i **Marta Mesalles**, piano, obert a tothom

Cal dir que cada any són menys els que assisteixen al dinar de germanor, amb l'olla barrejada per a la qual calia pagar 5 •.

## FESTA DE SANTA ÀGATA

L'Associació de Dones d'Artesa de Lleida, organitza cada any una sèrie d'actes per tal de commemorar la festa de **Santa Àgata**, patrona de les dones. Enguany el diumenge abans, dia 4 de febrer, es va organitzar un

dinar de germanor a la Masia Salat, i a la tarda es un sarau de ball, a càrrec del grup *JAVI XOU*. El dilluns 5 de febrer, dia de Santa Àgata, es va celebrar a la tarda la tradicional missa i processó, la festa va acabar amb un aperitiu per a totes les dones.

## ESPECTACLES XARXA

Continuant amb la programació de Xarxa, s'ha realitzat les següents actuacions:

21 de gener: *LA GRANJA*

11 de febrer: *EN JOAN SENSE POR*

## ARRANJAMENT DE VORERES

L'Ajuntament d'Artesa de Lleida ha iniciat la millora i reforma de les voreres del municipi. Així es va començar per la vorera del carrer Castell i Plaça Major, marge esquerra, on a banda de millorar les conduccions de la xarxa d'aigua i clavegueram, es va haver de reposar la vorera, s'ha continuat amb aquesta dinàmica, sobretot eliminant les barreres arquitectòniques i col·locant en els xamfrans rampes per a facilitar l'accessibilitat.

## CALENDARI FISCAL

L'ajuntament d'Artesa de Lleida ha aprovat per acord de ple, el calendari fiscal per a l'exercici 2007, amb la finalitat que es conegui per part de tots els veïns, els períodes de cobrament de les diferents taxes i impostos per a aquest any. El calendari és el següent:

- Impost sobre vehicles de tracció mecànica: 1 de febrer a 1 d'abril
- Taxa pel subministrament d'aigua potable (2n semestre del 2006): 1 de març a 1 de maig
- Taxa per la recollida domiciliària d'escombraries i conservació del cementiri: 1 de maig a 1 de juliol

- Impost sobre activitats econòmiques: 1 de juliol a 1 de setembre
- Impost sobre béns immobles de naturalesa rústega i urbana: 1 de setembre a 1 de novembre
- Taxa pel subministrament d'aigua potable (1r semestre 2007): 1 d'octubre a 1 de desembre.

## CURS A LA FEMOSA

Des de dia 31 de gener de 2007 i fins a mitjans de març, cada dilluns de 2/4 de 8 a les 10 de la nit, al local social de l'Agrupació Cultural La Femosa, teneu lloc les sessions del curs *Eficàcia en la conducció i direcció de reunions*, impartit per la professora de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida Anna Serrano. Un curs que ha estat organitzat per La Femosa amb la col·laboració de La Comasala, i a través de la Fundació Catalana de Cooperació. Aquest curs és gratuït i obert a tothom.

## CURS D'OFIMÀTICA A LA FEMOSA

El curs d'ofimàtica que es va impartir al local social de La Femosa entre els mesos d'octubre a desembre de l'any passat, organitzat per l'Agrupació Cultural La Femosa, juntament amb la Cooperativa la Comasala, i amb el suport de la Fundació Catalana de Cooperació, s'ha continuat durant els mesos de gener i febrer d'enguany. Aquest curs, en que hi ha participat quinze persones, ha estat impartit pel professor Ramon Pascual.

## ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA DE LA FEMOSA

El divendres dia 9 de febrer, a les 10 de la nit, va tenir lloc al local social de l'Agrupació Cultural La Femosa l'Assemblea General Ordinària

en la qual es va aprovar el balanç i estat de comptes de l'exercici del 2006 i la proposta de pressupost per l'exercici del 2007. es va donar compte de les activitats realitzades l'any 2006 i la proposta d'activitats per l'any 2007.

Així mateix es va aprovar la convocatòria de d'eleccions a membres de la Junta Directiva a celebrar el divendres dia 9 de març i l'augment de les quotes de socis de l'entitat i subscriptors de la revista.

<b>PROGRAMACIÓ DE CINEMA A LA SALA DE LA LLAR DEL POBLE DELS MESOS DE DESEMBRE, GENER I FEBRER</b>	
<b>DIA</b>	<b>PEL·LÍCULA</b>
2 de desembre	KIRIKÚ I LES BÈSTIES SALVATGES
2 de desembre	LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
6 de desembre	LA NOCHE DE LOS GIRASOLES
8 de desembre	LA NOCHE DE LOS GIRASOLES
10 de desembre	SALVADOR
14 de gener	COLEGAS EN EL BOSQUE
20 de gener	LOS BORGIA
28 de gener	DEJA VÚ
3 de febrer	BEYOND THE SEA
10 de febrer	IRRESISTIBLE
18 de febrer	MENTES EN BLANCO
25 de febrer	HAPPY FEET ROMPIENDO EL HIELO

<b>Pluviometria a Artesa de Lleida el 2006</b>					
<b>Data</b>	<b>Vol. parcial</b>	<b>Volum total</b>	<b>Data</b>	<b>Vol. parcial</b>	<b>Volum total</b>
08/01/2006	13	13	15/07/2006	15	74
14/01/2006	12	25	15/08/2006	20	94
22/01/2006	1	26	16/08/2006	2	96
28/01/2006	neu		23/08/2006	5	101
29/01/2006	7	33	12/09/2006	13	114
30/01/2006	7	40	13/09/2006	56	170
27/02/2006	3	43	14/09/2006	16	186
05/03/2006	2	45	15/09/2006	2	188
19/03/2006	1	46	23/09/2006	18	206
20/03/2006	5	51	24/09/2006	1	207
23/03/2006	1	52	11/10/2006	28	235
17/04/2006	3	55	23/10/2006	9	244
12/05/2006	1	56	16/11/2006	6	250
13/05/2006	2	58	06/12/2006	17	267
05/07/2006	1	59	08/12/2006	5	272



# IMATGES de

Ramon Serra

*L'Actualitat Artesenca*



Representació teatral *Ens ha caigut la sogra* del grup Desgavell de Rosselló



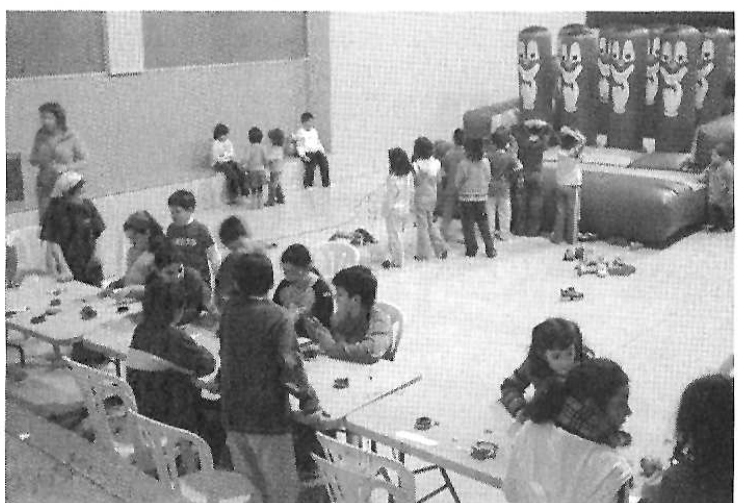
Inauguració de l'exposició sobre *El retorn dels documents confiscats a Catalunya*, d'esquerra a dreta Antoni Llevot, Francesc Olivé i Ricard Pons, alcalde d'Artesa



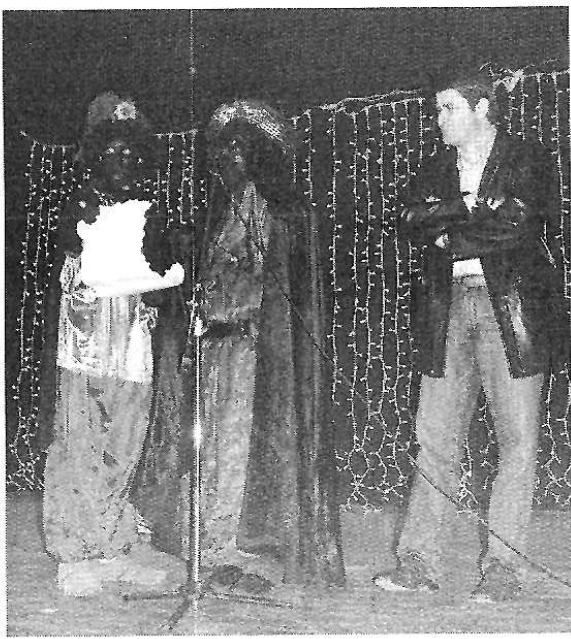
Inauguració de l'exposició sobre *El retorn dels documents confiscats a Catalunya*



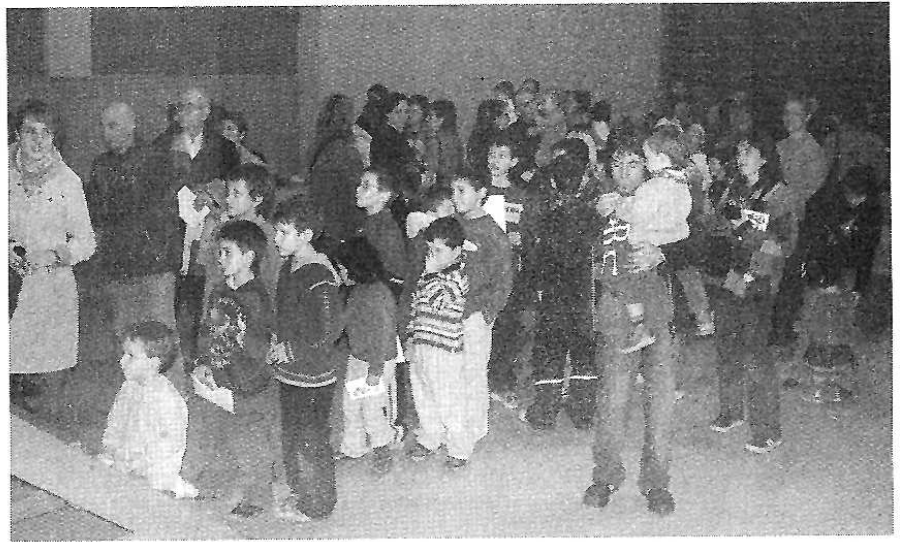
Mireia Campanera i Rosa Baquena en un moment del taller organitzat per l'Associació de Dones d'Artesa de Lleida



Activitats infantils de Nadal a la sala de la Llar del Poble organitzades per l'AMPA



Paraules del Gran Camarlenc en presència de l'alcalde d'Artesa, Ricard Pons



Els nens i nenes d'Artesa de Lleida esperant-se per donar la seua carta al Gran Camarlenc



Els Reis Mags d'Orient



El rei Melchior dona les gràcies per la benvinguda d'Artesa de Lleida



Els Reis Mags d'Orient van portar regals per tots els nens i nenes d'Artesa



El Telecentre obert per l'Ajuntament d'Artesa de Lleida a l'edifici de les antigues escoles



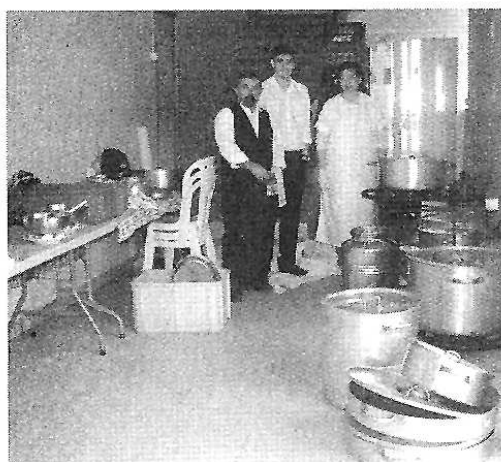
Actuació de la coral *Clamor de Soses* en el *Concert de Reis*



Actuació de la coral *la Primavera Artesenca* en el *Concert de Reis*



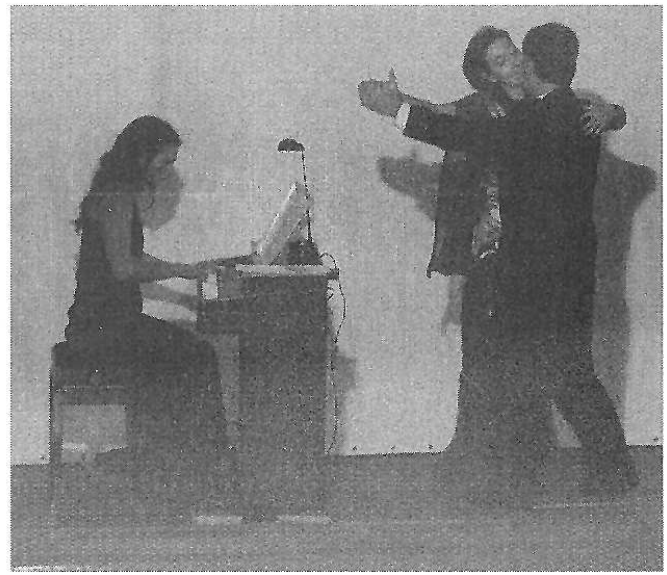
Cant comú de les tres corals participants en el *Concert de Reis*



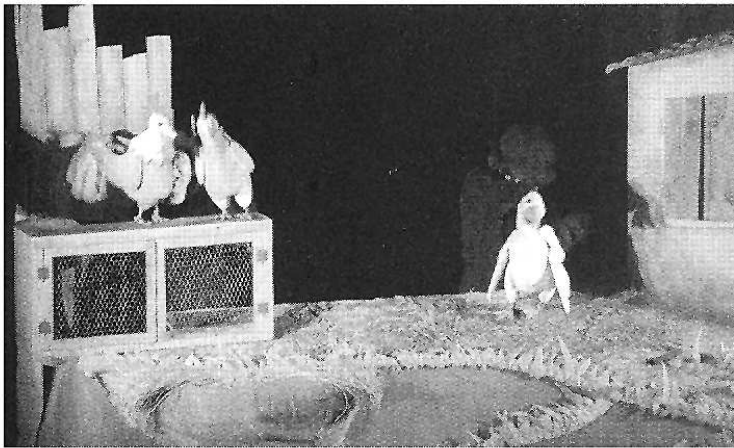
Els cuiners de l'olla barrejada de la *Festa de Sant Antoni*



Dinar de germanor de la *Festa de Sant Antoni* a la sala de la *Llar del Poble*



Actuació de la soparano Montserrat Raïmat, el tenor Conrad Gaspà i la pianista Marta Mesalles a la Festa de Sant Antoni



Espectacle *La Granja* de la programació de Xarxa local



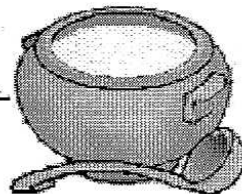
Arranjament de voreres a la Plaça i al carrer del Castell



Assistents al curs *Eficàcia en la conducció i direcció de reunions* que es celebra al local social de *La Femosa*

# LA CUINA EXÒTICA

Adolf Costafreda



## PEIX AMB PINYA ADOBADA, recepta cubana.

**Ingredients:** Un peix sencer (orada, besuc o el que vulgueu), dos pinyes naturals, mig litre de vi blanc, 4 cebes, 4 alls, 8 claus d'olor, 60 grams de gíngebre fresc, pebre en gra, una cullerada de sucre morè i una altra de sucre blanc, 3 cullerades d'oli, canyella, 5 llavors d'anís estrellat, sal.

*Preparació:* Després d'haver netejat el peix el posarem a marinar amb el vi, dos cebes, 2 alls, 2 claus d'olor, 10 grams de gíngebre fresc ratllat, pebre en gra, sal i mitja pinya trossejada. El deixarem unes 12 hores. Després l'escorrerem i, en una plata, el posarem al forn durant uns 30 minuts.

*PER ADOBAR LA PINYA:* Pelarem la pinya i la tallarem amb quatre trossos, li traurem la part central i partirem els quatre trossos per la meitat, la posarem en una cassola amb el sucre morè per sobre i la cobrirem d'aigua. La farem bullir durant uns 10 minuts.

A part. En una paella hi posarem l'oli i, quan sigui calent, hi saltejarem, durant uns dos minuts, la ceba i els alls, tot ben trinxat, juntament amb la resta de les espècies (anís estrellat, els claus d'olor i la canyella). Pelarem i ratllarem el gíngebre i l'afegirem, juny amb una tassa d'aigua i el sucre restant; ho rectificarem de sal i ho deixarem coure 4 o 5 minuts. Apagarem el foc. En aquest punt, hi afegirem la pinya ben escorreguda i ho deixarem reposar, tot junt, 3 o 4 minuts més.

Servirem el peix acompanyat d'aquesta pinya.

## TAJIN B-QAR'AHAMIRA (tangin de be amb carabassa) recepta del Magrib.

**Ingredients:** Una cuixa o dos espatlles de be, un quilo de carabassa, 200 grams de sucre, dos alls, safrà, gíngebre, canyella, farina, oli i sal.

*Preparació:* Després de pelar i tallar a trossos la carabassa, la posarem en una olla i la cobrirem d'aigua. Hi afegirem el sucre, un raig d'oli i la deixarem bullir fins que no quedi aigua. En aquest punt hi afegirem la canyella i ho triturarem. A banda, posarem la carn tallada a trossos petits en una olla amb el safrà i el gíngebre, els alls, amb la sal i l'oli. Deixarem enrossir una mica la carn i afegirem, per sobre, una cullerada de farina, ho remenarem i ho cobrirem d'aigua. Ho deixarem coure durant una hora a foc lent amb l'olla tapada. Se serveix en una plata amb el puré de carabassa per sobre.

## GYOZATZE (amanida de festa) recepta xinesa

**Ingredients per l'amanida:** 2 branques d'api, 2 peres, 2 pastanagues, unes quantes ravenetes, 200 grams de pernil dolç, un cogombre, suc de llimona, sal. **Ingredients per la salsa:** una cullerada de salsa de soja, una cullerada de vi d'arròs o xerès, 2 cullerades de vinagre d'arròs o de vi blanc, una cullerada de mostassa, una cullerada de sucre i una altra de sèsam.

*PREPARACIÓ DE L'AMANIDA:* Després de netejar bé totes les verdures, pelarem l'api per treure-hi els fils i el tallarem a rodanxes, pelarem les peres i, després de tallar-les a daus les ruixarem amb suc de llimona. Les pastanagues les tallarem a rodanxes i les ravenetes a daus. Per sobre hi posarem el pernil esqueixat i ho barrejarem tot. *PREPARACIÓ DE LA SALSÀ:* Posarem tots els elements en un vol i ho batrem ben batut i, un cop llesta, ens servirà per adobar l'amanida.

## SIMLA MIRH AUR BARE KA ACHAAR (confitura de pebrot i tomata verda) recepta de l'Índia

**Ingredients:** 400 grams de pebrot verd, 400 grams de tomata verda, 6 cebes, 400 grams de sucre de canya, una cullerada de claus d'olor en pols, una cullerada de canyella en pols, 425 ml de vinagre de vi blanc i sal.

*Preparació:* Tallarem els pebrots, les tomates i les cebes a rodanxes, les salarem i ho deixarem reposar tota la nit. Al'endemà, un cop tot ben escorregut, ho posarem en una olla amb tots els altres elements. Es remena bé i es deixa coure a foc mitjà, amb l'olla tapada, durant unes dues hores. Deixarem refredar completament la confitura i la posarem en pots de vidre. La deixarem reposar una setmana abans de servir-la.

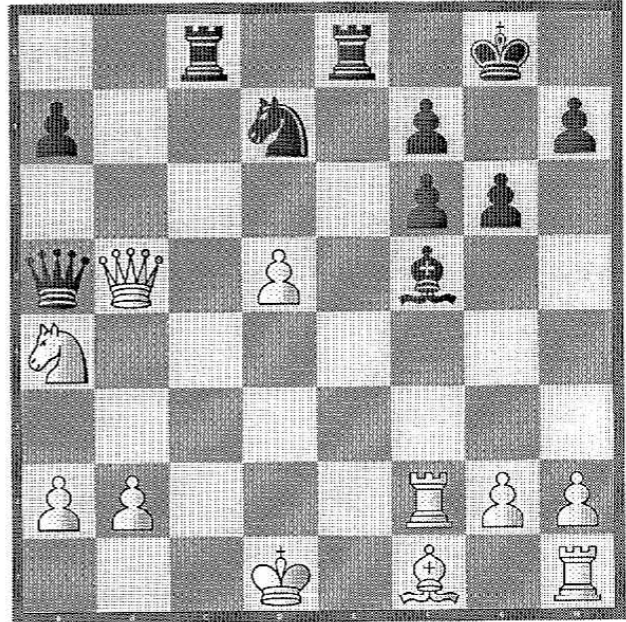
# Entretenciments

Solucions a la pàgina 34

## PROBLEMA D'ESCACS

Per: Andreu Bergé

Les blanques tenen el rei molt desprotegit al centre del tauler, i gairebé totes les peces negres apunten cap a ell. Com ho faran les negres per a guanyar?  
Juguen les negres i guanyen



## SUDOKU

	1	9					3	
8								7
		3	9		7	1		5
		4	5		8	2		
		7	4		6	9		
9		5	3		4	7		
1								3
	3					8	6	

# MARATÓ 2006, CONTRA EL DOLOR CRÒNIC

*Cèlia Argilés*

Any rera any el marcadore de la *Marató de TV3* augmenta de manera considerable. De fet també cada any tots som més conscients de la importància d'aquest esdeveniment i de la lloable finalitat a la qual es destina la recaptació. Un any més els artesencs i artesencques col·laborem a la Marató, per això s'organitzen diferents actes on la recaptació va tota destinada a la *Marató de TV3*.

Així durant el cap de setmana dels dies 16 i 17 de desembre es van organitzar els actes següents:

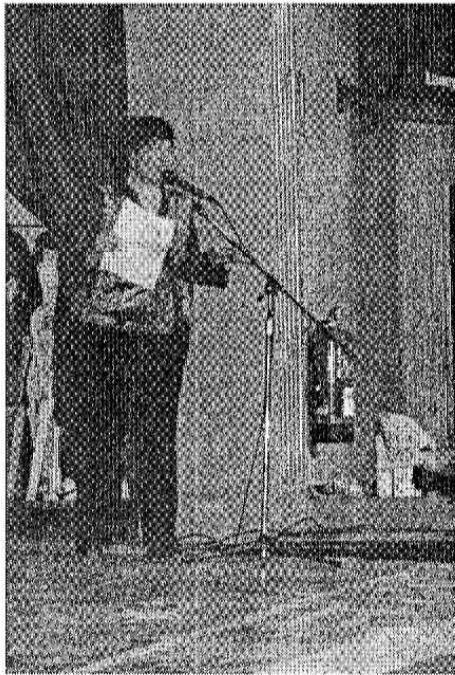
El dissabte, dia 16, es va representar l'obra de teatre *Ens ha caigut la sogra*, a càrrec del grup *Desgavell de Roselló*.

El diumenge, dia 17, es va celebrar una magnífica *escala en HI-FI* a càrrec dels nens i nenes, i de pares i mares d'Artesa de Lleida.

Igualment durant els dos dies, l'*Alternativa Ecologista d'Artesa de Lleida*, va instal·lar una parada amb productes de *Comerç Just*, on el benefici de les vendes es va destinar a la Marató. Tot plegat va suposar un ingrés per part del nostre poble de 2.545,95 euros. Els actes d'aquestes jornades solidàries van estar organitzats per l'*Associació de Dones d'Artesa de Lleida* i l'*Ajuntament*, i va comptar amb la participació de diferents entitats i comerços del municipi.

## IMATGES DE LA MARATÓ

*Ramon Serra i Josep Gallart*

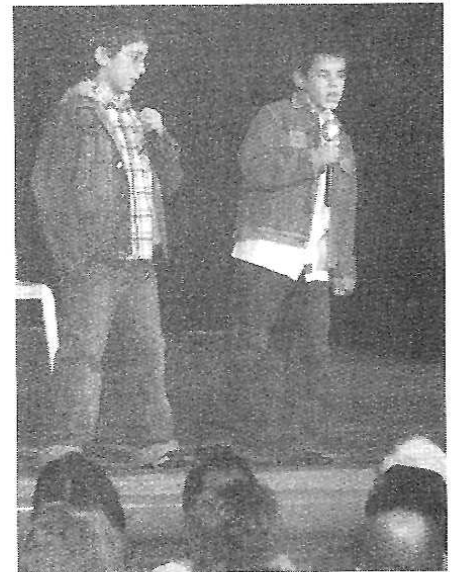
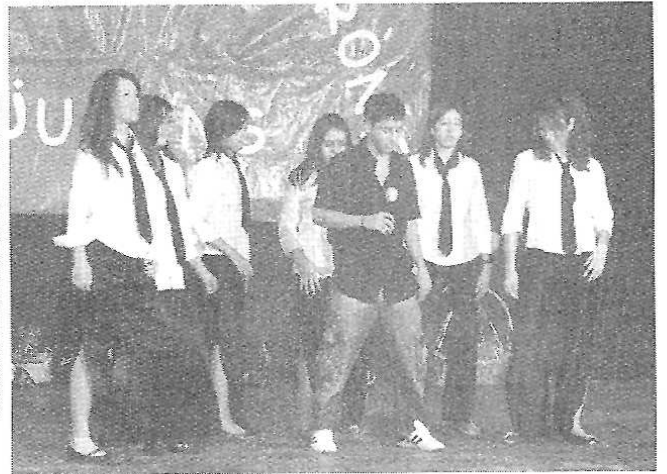


La Carme Sirvent va presentar les actuacions de l'escala en HI-FI

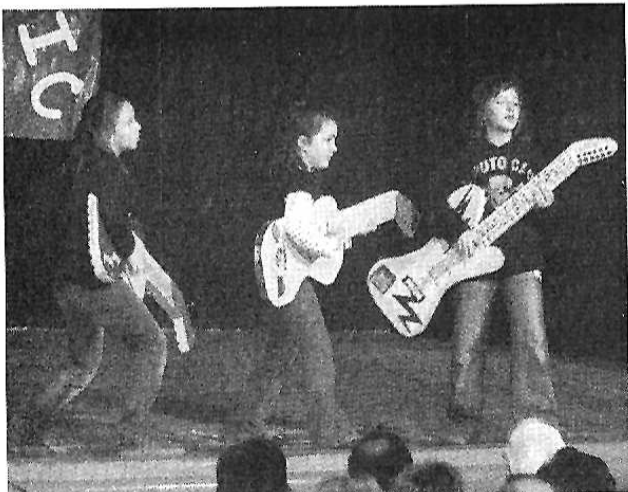
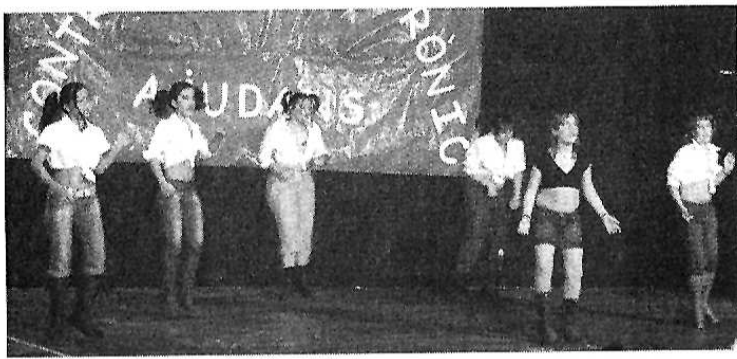


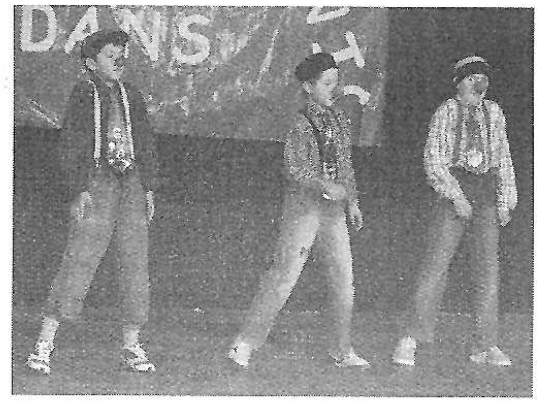
La sala de la Llar del Poble estava plena de gom a gom

# ACTUACIONS DE L'ESCALA EN HI-FI









Parada de productes de comerç just de l'Alternativa Ecològica d'Artesa de Lleida

En aquesta ocasió ens plau, i molt, encetar el nostre espai dins la revista La Femosa amb un gran orgull per part de tots: aquest any tenim 31 nens i nenes inscrites a l'activitat extraescolar d'aprendre a ballar sardanes. Realment estàvem preocupats ja que els anys anteriors havia anat disminuint la participació en un ball tant arrelat com aquest. De ben segur la Pepita, la Carme i la Neus han quedat desbordades amb aquesta aflluència de nens i nenes amb ganes d'aprendre. Des de l'AMPA us desitgem que realment us ho passeu molt bé amb els nostres fills i filles.

Queden ja lluny aquelles activitats de Nadal que van fer gaudir els nens del nostre poble i descansar els pares, i que quasi va tenir una mitjana de 70 nens i nenes cada dia. En aquest moment ja estem pensant en coses a millorar per l'any que ve. Però ara és moment de recordar-los amb tendresa, aquells dies freds i aquella boira gebradora que no s'aixecava mai ni mai més. Aquest any es va provar de facilitar el pagament per anticipat de forma que cada dia no s'hagués de portar els diners en metàl·lic, però crec que estareu d'acord que potser el més bonic del parc va ser la seva preparació, on pràcticament tots els nens i nenes de l'escola van participar en l'elaboració del cartell que havia d'anunciar-lo, amb uns dibuixos creatius i amb molta imaginació que van posar molt difícil al jurat, l'elecció dels millors de cada categoria. Però els qui realment van guanyar, vàrem ser els pares que vàrem poder admirar la quantitat

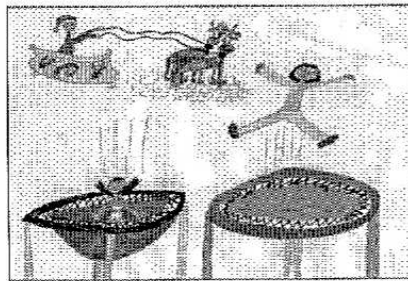
de dibuixos que es van exposar a l'escola i van omplir de vida aquelles parets: per tant, una felicitació per tots els nens i nenes que varen estar treballant i gaudint durant una bona estona per poder representar el seu punt de vista de la presentació del parc. El Parc

de Nadal va acabar amb el lliurament dels premis pels guanyadors dels cartells i amb un berenar de coca de la Panificadora i xocolata per tothom, tan bo que encara notem el sucre als llavis.

Com cada any l'AMPA va participar en el Caga Tió. Aquest costum tan arrelat i que tants records ens porta a tots quan érem petits. Realment t'adones de la importància i l'enriquidor que és el tenir una tradició com aquesta que es transmet de pares a fills, quan pots contrastar amb altres cultures arreu del món. Si el Pare Noel va

venir de Finlàndia, per què no pot anar el nostre Tió a un altre país. Però el que de veritat hem d'aconseguir és que la tradició es mantingui i sigui viva en cada generació. Aquest any 2007 l'hem començat una altra vegada amb la frase que ja fa anys tenim a la boca, i és que aquest temps esta boig. Realment ha fet un hivern ben estrany i calorós, però el més pesat ha estat la quantitat de dies feiners que hi ha hagut en els últims mesos. En aquest moment l'AMPA ja està treballant per donar-hi forma al final de curs i a les activitats d'estiu. Com sempre hem d'anar una mica per davant per poder preveure les necessitats o poder decidir capgirar alguns aspectes que l'any anterior no haguessin pogut anar bé.

## ACTIVITATS INFANTILS DE NADAL ARTESA DE LLEIDA



ORGANITZA: AMPA CEIP ELS TIL·LERS

DATES: 27, 28, 29 DE DESEMBRE I 2, 3 DE GENER  
HORARI: DE LES 15:30H A LES 18:30H

GRUPS I LLOC DE REALITZACIÓ:

- DE P-3 FINS A 4art PRIMARIA: SALA LLAR DEL POBLE  
- DE 5a FINS A 4art ESO: ESCOLA

Col·labora:



Patrocina:

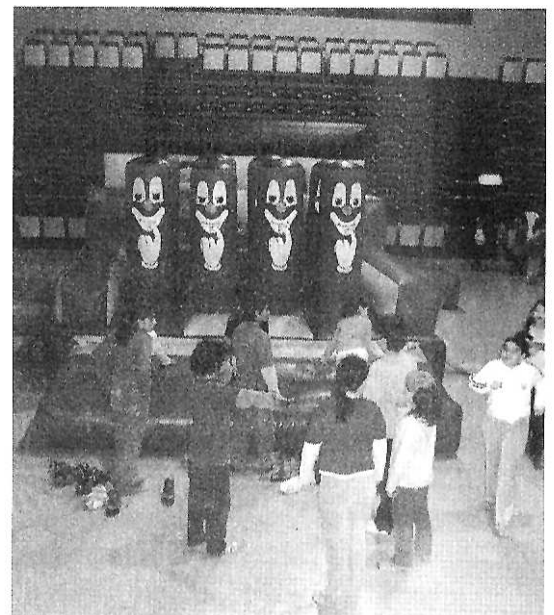


Quan al menjador, podem dir que està consolidat; els pares que van voler varen poder gaudir d'un dinar de Nadal cuinat per la Lúdia, que t'hi llepaves els dits. En la gestió del servei de menjador, l'AMPA ha hagut d'aportar diferent mobiliari i estris que realment es necessitaven pel funcionament d'aquest. Això ja s'havia previst i per aquest motiu ja feia un parell d'anys que fèiem una

mica de bossa. Ja sabeu el que deien els padrins: *només tindreu el que estalviareu!!* Finalment volem informar-vos que l'AMPA ha contribuït també en la millora de l'equipament de l'escola intentant solucionar alguna de les necessitats bàsiques. Gràcies als fons de què es disposa s'ha pogut adquirir 20 cadires amb pala (per escriure) per a la sala d'audiovisuals i música.



Els nens i nenes participants en les activitats infantils de Nadal



Activitats infantils de Nadal

# CRÒNIQUES DE L'EQUIP AMATEUR DEL

*Felip Solé* **C. F. ARTESA DE LLEIDA**

## **Diuenge 10 de desembre de 2006.**

Camp municipal Artesa de Lleida.

**Artesa de Lleida 0- Alcoletge 2**

**Alineacions:**

**Artesa de Lleida:**

**Pepe, Gerard (Oriol), Rossi, Joel, Sisco, Santi, Aranda (Lluís), Roure (Pasto), Felip, Dani, Morales.**

**Alcoletge:**

Cabrera, Balanyà, Fernández (Donzo), Rey, Palau (Cámara) (Issa), Fode, Ortega, Isern, Barbero, Ramírez.

**Gols:**

0-1 Ortega (min. 52), 0-2 Ortega (min. 73).

**Crònica del partit:**

El partit va estar dominat per l'equip local però dos ràpids contraatacs de l'Alcoletge i mala punteria de l'Artesa va decantar el resultat a favor de l'equip visitant.

## **Diuenge 17 de desembre de 2006.**

Camp municipal d'Artesa de Lleida.

**Artesa de Lleida 5-Vilaller 0**

**Alineacions:**

**Artesa de Lleida:**

**Kiko, Willy, Albert, Rossi, Sisco, Gerard (Maikel), Lluís (Xavi), Santi, Felip (Antonio), Dani, Roure.**

**Vilaller:**

Regue, Santi, Herrera, Cruz, Flores, Feixa, Sisco, Franco, Badia, Sierra, Lanza.

**Gols:**

**1-0 Santi (min. 15), 2-0 Gerard (min. 25), 3-0 Gerard (min.37), 4-0 Roure (min. 50), 5-0 Dani (min.72).**

**Crònica del partit:**

L'Artesa de Lleida va desbordar al Vilaller a base de bon futbol i efectivitat de la seva devantera. Quan el partit ja estava decidit els visitants es va dedicar a protestar l'arbrite fet que va ocasionar l'expulsió de dos jugadors del Vilaller. Al final es va treure molt bon resultat de cara a l'aturada de les Festes de Nadal.

## **Diuenge, 21 de gener de 2007.**

Camp municipal de Torrefarrera

**Torrefarrera 0- Artesa de Lleida 0**

**Alineacions:**

**Torrefarrera:**

Francesc, Ramon, Josep (Joan), Xavier, David, Manel (Sergio), Àlex, Jordi, Marc (Adrià), Casanoves, Martínez.

**Artesa de Lleida:**

**Kiko, Rossi, Sisco, Gerard, Felip, Vidal, Morales (Mikel), Willy, Tomàs, Terés, Gómez (Roure).**

**Crònica del partit:**

L'Artesa va sortir molt fort defensivament, ja que s'enfrontava a l'equip més golejadore de la categoria, al final resultat just per uns i pels altres.

## **Diuenge, 28 de gener de 2007.**

Camp Municipal de Juncosa

**Juncosa 3-Artesa de Lleida 1**

**Alineacions:**

**Juncosa:**

Xisco, Artur, Wycks, Joan (Mau), Toni, Diego, Ramon, Xavi, Albert, Josepet.

**Artesa de Lleida:**

**Kiko, Gerard, Rossi, Sisco, Felip, Vidal, Morales, Mor, Trullàs, Tomàs (Terés), Guitard, Roure (Gómez).**

**Gols:**

**1-0 Albert (min. 15), 2-0 Josepet (min. 40), 2-1 Morales (min. 75), 3-1 Ramon (min.87).**

**Crònica del partit:**

L'Artesa va sortir al camp amb por a perdre i es va veure superat per dos vegades a la primera part, mentre que a la segona part va sortir a remuntar el partit, però no va estar de sort i durant els últims minuts el Juncosa va sentenciar el partit i va col·locar al marcador el 3 a 1 definitiu que no va reflexar el que havia passat al camp.

## **Diuenge, 4 de febrer de 2007.**

Camp Municipal de Gardeny

**Gardeny 2- Artesa de Lleida 3**

**Alineacions:****Gardeny:**

Roberto, Pere, Oscar, Torà, Guillem, Dani, Mora (Toni), Parramona (Edgar), Jonny, Oriol, Culla.

**Artesa de Lleida:**

**Kiko, Willy, Olomí, Oriol, Sisco, Roure (Roumero), Guillem, Trullàs, Felip, Morales, Tomàs, Vidal, Velasco.**

**Gols:**

1-0 Culla (min. 5), 2-0 Dani (min. 30), 2-1 Felip (min. 43), 2-2 Guitard (min. 61), 2-3 Felip (min. 81).

**Crònica del partit:**

El Gardeny es va trobar per davant al marcadors sense fer gaire mèrits i un gol de Felip abans d'acabar la primera part deixava el partit obert, a la segona part l'Artesa va sortir ordenat i a l'atac sense preses i va aconseguir donar la volta al marcadors.

**Diumenge, 11 de febrer de 2007.**

Camp Municipal d'Artesa de Lleida

**Artesa de Lleida 1- Sudanell 2****Artesa de Lleida:**

**Kiko, Gerard (Joel), Albert, Mikel, Antonio, Sisco, Santi, Vidal (Lluís), Rossi (Roure), Felip, Dani, Morales.**

**Sudanell:**

Oro, Ponts, Ribera, Olives, Oro II, Dolcet, Ribes (Riera), Cortés, Rocamora (Teixidó).

**Gols:**

0-1 Cortés (min. 40), 0-2 Ribes (min. 47), 1-2 Joel (min. 83).

**Crònica del partit:**

El Sudanell va sortir a defensar el 0 a 0 però amb dos contraatacs molt ben fets es van avançar per dues vegades al marcadors sobre un Artesa que ficava un bon futbol i nombroses ocasions de gol però sense punteria, al final una internada per la banda de Joel va ficar l'1 a 2 definitiu al marcadors.

**Diumenge, 18 de febrer de 2007.**

Camp Municipal Alcarràs

**Alcarràs 3- Artesa de Lleida 0****Alineacions:****Alcarràs:**

Pere, Ivan, Pepe (Comelles), Mikel, Oscar, Damià, Toni, Albert, Josep (Pere), Joan, Joel.

**Artesa de Lleida:**

**Kiko, Gerard, Albert, Sisco, Rossi, Santi, Guitard (Morales), Vidal (Roure), Felip, Willy, Lluís (Tomàs)**

**Gols:**

1-0 Joan (min. 35), 2-0 Joel (min. 42), 3-0 Albert (min. 76)

**Crònica del partit:**

L'Artesa no va poder fer res contra un Alcarràs molt ben ordenat amb les idees clares i molt més fort físicament que l'equip visitant, tot i això el resultat final va ser execíssiú.



# SENZILLAMENT, GRÀCIES

*Cèlia Argilés*

El fet d'escriure quatre ratlles d'una banda d'acomiadament i d'altra d'agraïment, va estar barrinant dins el meu cap, durant els dies en que de manera ràpida vaig decidir acceptar una nova proposta laboral i deixar la tasca que com a secretària exercia a l'ajuntament del meu poble, Artesa de Lleida.

Em va semblar però que al cap i a la fi, jo havia complert amb la meva feina a la secretaria de l'ajuntament i, que potser, hauria estat una mica fora de lloc acomiadar-me de la gent, a la que al llarg de quasi 20 anys he estat prestant els meus serveis.

Després però, de llegir la darrera revista de *La Femosa*, en que en dos articles s'agraïa la meva tasca, encara amb els ulls humits m'he posat a escriure aquestes ratlles que ara llegiu, per poder d'alguna manera plasmar també totes les mostres de felicitació, agraïment i encoratjament que he rebut.

He de confessar, que em va il·lusionar moltíssim, que m'oferrissin una tasca en un ajuntament més gran, amb major responsabilitat laboral, amb una projecció més elevada, però durant els dies anteriors a la meva marxa, no vaig dormir la son que tenia. A banda de la incertesa i del nou repte de la nova tasca laboral, hi havia un sentiment d'enyorança i de tristesa per deixar uns companys que eren companys dins i fora de la feina, per deixar uns regidors amb qui tens plena confiança i, per deixar unes persones que sempre des del meu primer dia van confiar amb mi i, al llarg de tots aquests anys han estat sempre de tracte cordial i amable.

També, he de reconèixer que al llarg de tot aquest temps es va anar teixint una teranyina, que em tenia molt lligada al meu poble, a la meua gent, a qui dins de les meves possibilitats intentava donar la millor sol·lució o explicació possible a la seva problemàtica o al seu dubte. He viscut intensament el treball de l'ajuntament, en totes les seves vesants, i he aportat al mateix

tota la il·lusió i empena de les que he estat capaç. La meua implicació ha estat sincera i gratificant, però això no hagués estat possible, sense comptar amb el suport dels regidors i alcaldes que legislatura rera legislatura, han estat al meu entorn.

He tingut la sort de comptar en tot moment, amb uns equips de govern que tenien com a fita el servei al municipi, i al qual han intentat servir de la millor manera, amb encerts i desencerts com tot treball humà, però amb una visió constructiva de fer que el nostre poble, amb les seves possibilitats, millori dia a dia.

Sempre havia pensat, que se'm faria molt difícil tancar la porta de l'ajuntament i saber que la propera vegada que hi entraria seria amb la condició només de veïna, i no ja de treballadora, però aquest dia tard o d'hora, d'una manera o altra, havia d'arribar.

Vaig creure que calia aprofitar aquesta oportunitat, que ara era un bon moment per a fer aquest canvi, i amb gran enyorança però il·lusionada he iniciat una nova etapa.

Agraïxo de tot cor, totes les mostres de suport, de felicitació i d'agraïment que he rebut que m'ajuden a reforçar encara més, el bon record que em queda de tots aquests vint anys al servei del meu poble.



Contemplar la imatge d'uns alumnes de quart d'ESO parlant amb els avis d'una residència, observar les rialles entre encuriosides i divertides dels avis, la xerrameca plena de records i de vivències que s'escolaven cap a la oïda atenta d'aquells nois i noies que compartien, aportaven alegria i donaven sentit a una paraula tantes voltes utilitzada: La solidaritat. I què és la solidaritat?, sinó compartir sentiments d'afecte, aquella relació de companyonia, de recíproc agraïment. Però, quantes vegades aquesta paraula s'ha emprat en contextos i circumstàncies ben diferents i la història n'és una bona mostra:

- Al segle XIX, bona part d'Europa va experimentar un procés de canvi polític profund que portaria a l'establiment del liberalisme i al despertar del nacionalisme. Els documents històrics van plens d'expressions que al·ludeixen a la *defensa solidària* dels pobles i al respecte pels drets individuals i col·lectius.

- A Catalunya, el 1906 es va constituir **Solidaritat Catalana**, una aliança de les forces polítiques catalanes per lluitar contra la *Llei de Jurisdiccions* (Llei segons la qual, qualsevol ofensa oral o escrita a la unitat de la pàtria, la bandera i l'honor de l'exèrcit, seria jutjada per tribunals militars). Aquesta llei, va aconseguir que els partits polítics catalans (excepte els lerrouxistes i els partits dinàstics) s'unissin, guanyessin les eleccions generals a Catalunya i possessin fi al caciquisme. Va ser, en aquells temps, una gran victòria del catalanisme polític gràcies a la unió. A Lleida, la victòria de Solidaritat Catalana va suposar que el partit dinàstic perdien el domini total que tenien sobre les actes de diputats i que les haurien de compartir amb els republicans.

- Aquell mateix any, es va constituir també **Solidaritat Obrera**, una federació sindical de més de 50 societats obreres, impulsada pels anarquistes i els socialistes. Pretenia refer i donar un fort impuls al moviment obrer. Es transformaria el 1911 en la CNT (Confederació Nacional del Treball), el sindicat més important a Catalunya fins al franquisme.

- **Los Solidarios**. Era una agrupació anarquista que pretenia desencadenar una revolució social de manera immediata, a través d'atemptats contra patrons, encarregats i autoritats i matarien, entre altres, al cap del govern Eduardo Dato.

- **Solidaritat Nacional**. Publicació que de solidària no en tenia res. Sorgiria l'any 1939 a partir de la confiscació de la maquinària i els locals de la CNT. Era un diari lligat al franquisme que estaria actiu tota la dictadura.

- **Solidaritat o Solidarnosc**. Sindicat polonès dirigit per Lech Walesa, que s'oportaria al règim comunista i que aprofitaria la nova conjuntura soviètica per forçar el govern militar de Jaruzelski a introduir un conjunt de mesures democratitzadores. Per cert, l'himne d'aquest sindicat és *l'Estaca* traduïda al polonès.

Utilitzem la paraula solidaritat en moltes causes i per a actuacions molt diverses. Qui avui en dia no manifesta la seva solidaritat envers aspectes tant rellevants i importants per la cohesió social: La solidaritat :en qüestions humanitàries, respecte el medi ambient, sobre la vulneració dels drets humans, les persecucions polítiques, els refugiats....

Quantes aplicacions té aquest mot, quant valor?



# EL DESCRÈDIT DE LA POLÍTICA O DELS POLÍTIQS

A. Costafreda

Tinc la impressió que, mai com ara, no s'havia parlat tant del descrèdit dels polítics i de la política en general. Què ha passat?. Com és que els polítics, ara, estan tan mal considerats?. No ho sé!. Sí que sé, i és veritat, que sempre és molt més fàcil fer preguntes que respondre-les. De totes maneres voldria donar el meu punt de vista a aquesta qüestió encara que pugui resultar equivocat.

Ja comença a fer anys, quan, a cada tongada d'eleccions, els polítics (de les diferents tendències) venien al poble a explicar-nos el seu ideari i el que pensaven fer al Govern en cas de ser elegits. Llavors que Esquerra Republicana encara, oficialment, no era independentista, jo simpatitzava amb els *partidets* (per dir-ho d'alguna manera) que sí que ho eren: PESAN i FRONT NACIONAL DE CATALUNYA. En vista dels resultats de les primeres eleccions, el primer va desaparèixer del mapa i el segon no va durar gaire més. Però és d'aquest segon del que en servo un mal record. No del partit, sinó d'un destacat militant. Un record que em va decebre i desil·lusionà. Encara que a Artesa, que jo sàpiga, mai no hi va haver cap militant del FRONT, una vegada en vam convidar a anar a una reunió (una reunió que es va fer en una casa particular) on va venir aquest destacat militant del qual parlava abans. Com que allò no era cap míling, com independentista i simpatitzant d'aquest partit, em va semblar bé de ponderar la feina que feia aquell partit. Vaig dir, més o menys, això: *Com que la independència no l'assolirem si no és a través d'un referèndum (el qual caldria guanyar), la feina que feu és molt bona per anar fent créixer (sobretot entre els joves) aquesta necessitat d'arribar a la independència, ja que, si no arribem a assolir-la ben aviat, d'aquí uns anys, de la nostra llengua i cultura no en cantarà ni gall ni gallina.* Aquella persona que es presentava com independentista i la qual, jo em pensava

que la seua feina anava per aquest camí, em va contestar: *Nosaltres no volem ser un partit testimonial, nosaltres volem governar!*

És ben clar que tots els polítics aspiren a governar, però, per a fer-ho, cal guanyar unes eleccions, i això requereix una base sòlida que recolzi, a les urnes un determinat programa electoral. No tots els polítics, amb aquest afany de governar, tenen la paciència d'aguantar, derrota darrera derrota del seu partit. Molts es fan trànsfugues tot cercant una posició millor per als seus propòsits. Potser aquí comença el descrèdit de molts polítics, però també (és clar) les estranyes aliances que fan els partits per assolir el poder. Encara que tot sigui legal i lícit, molts d'aquest jocs o estratagemes, sovint no són ben vistes o acceptades per la gent del carrer, els quals hi veuen com una mena de joc brut i vil. Al cap de poc temps de la conversa que explico més amunt, el partit Front Nacional de Catalunya es va dissoldre i, els seus principals dirigents van passar o bé al partit del PSC o bé a Convergència. Aquest els va semblar el camí més curt per tenir (ben aviat) algun càrrec polític. Mai més no n'he sabut res més.

En definitiva, penso que, sovint fa l'efecte que els polítics (i no vull dir tots) estan més interessats a com ha de ser el disseny de la poltrona des d'on volen governar, que a assabentar-se de les necessitats reals i més urgents que s'han de resoldre al país que esperen a governar. Els que governen volen fer coses i els de l'oposició no els interessa que facin res, perquè com menys coses facin i com més malament, més possibilitats tindran ells de guanyar les properes eleccions. Sembla que, l'obsessió de governar, els fa perdre de vista els problemes del país

Segurament que exagero, però és que jo també n'estic força de desil·lusionat, de la manera com funcionen els nostres polítics, i quan dic *els nostres*, vull dir tots.

# DELS LLIBRES I LA LECTURA

Eulàlia Solà

S'ha dit tantes coses positives de la lectura que ara seria avorrit tornar-hi, per això només en diré dues: la formació constant i el sentit crític que l'acompanya. Us recomano el llibre que segueix. Si algú el té a la prestatgeria i vol pegar-li una ullada ja em dirà el què.

**Text:**

**CALVINO, Italo: *Marcovaldo* Ed. La Magrana, col. lec. l'Esparver, 44, Barcelona, novembre, 1985.**

**Resum del contingut:**

Marcovaldo és un mosso de magatzem que l'encanta el camp, però viu a la ciutat; està casat i és pare de família nombrosa, categoria A. Qualsevol indici (bolets, arbres, conills, insectes...) és suficient per a recordar l'arcàdia perduda que sovint el converteix en un somiador que no se situa en la realitat inhòspita de l'asfalt, el brogit i la premsa.

Per una altra banda ha de fer-se càrrec de les despeses que comporta mantenir la família, cosa que el duu molts cops a *inventar* modus vivendis que gairebé sempre acaben malament, com la consulta mèdica de guaridor mitjançant la picada de les vespes. No li agraden les aglomeracions, ni els rètols lluminosos que a la nit no el deixen dormir, ni els supermercats que l'empenyen a un consum que no es pot permetre, ni l'aire viciat dels carrers més aviat bruts... I quan intenta resoldre aquests inconvenients en surt més aviat escaldat.

**Quins aspectes hi destacaria i per què?**

El retrat del protagonista, la seva actitud davant de la vida. Marcovaldo, malgrat tots els inconvenients amb els quals ha de combatre, no se sent desgraciat i accepta la seva realitat sense racúnia ni acritud.

No s'enfada, no protesta, simplement actua tossudament entestat a rostar el que queda del paradís perdut. Aquesta actitud, lluny de convertir-lo en un personatge il·lús i ridícul, estira la voluntat del lector i el situa en un punt de mira crític des d'on distingeix la injustícia social amb les marcades diferències de classe, la solitud dels ciutadans envoltats de gent, la manera com el consumisme se'ns emporta i ens fa infeliços, com acceptem estoïcament que les grans mar-

ques comercials ens prenguin llibertat i benestar, com maltractem la natura etc. I tots aquests temes, que són prou importants, els literaturitza amb un punt d'humor. I entre la desorientació amable i tossuda del personatge se'ns escapa un riure lúcid i ple de tendresa.

**Pot ser útil als altres?**

Ben segur, per als curiosos que els agrada de repensar la societat des d'angles diferents, que bateguen amb el pols de l'inconformisme i que pensen que encara ens queda molt per millorar. També per als docents

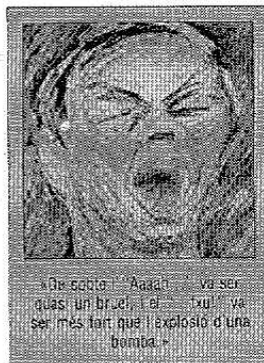
amb la finalitat de fer debats a classe de diferents temes de *rabiosa actualitat*.

La distribució de l'obra en capítols: vint capítols seguint les quatre estacions de l'any, cinc capítols per estació, són un bon promig per a parlar d'un munt de coses i el fan còmode de llegir. L'obra no està situada en un temps ni espai concrets, però els indicis del context situacional emmarquen les històries en qualsevol ciutat del món desenvolupat i pròsper del planeta, elements que encara el fan més universal.

Decididament, la lectura de Marcovaldo és una bona tria i les característiques esmentades l'identifiquen com a recomanable.

Italo Calvino

## MARCOVALDO



L'ESPARVER  
Autors Moderns

# LA MEDIATITZACIÓ DE LA IMATGE

Joan Ramon París

Voldria parlar-vos de la importància que té la imatge en el món contemporani. Crec que mai no s'hi ha donat tanta importància com ara amb la finalitat de crear una *fantasia* amb la qual deslligar a la gent de la imperfecta realitat en la qual viu submida. Al llarg de la història, *la imatge* es relacionava, abans que res, com a símbol de poder o de pertinença a una casta. Era, en definitiva, més un instrument o mitjà per a adquirir uns fins determinats, tals com l'homenatge al senyor o el respecte davant *l'ésser superior* que representava el sacerdot. Aquest *estat de coses* va romandre inalterable fins a la revolució francesa que amb la industrialització anglesa inaugura l'entrada en el món contemporani. Es consolida el prestigi social des del vessant de l'economia, s'eliminen les barreres per raó d'origen aristocràtic per a elaborar-ne altres noves de caràcter burgès, s'independitzen els artistes del mecenatge, explota la moda com sector independent. En paraules de Roland Barthes: la moda es consolida com la principal expressió de prestigi social i és el principal instrument de segregació de les desheretades classes proletàries.

En altres paraules: amb el triomf de les noves classes dirigents es fa necessària la creació d'una *imatge* que demostrï un triomf del valor monetari. És el principal instrument de reafirmació d'un grup que ha utilitzat el lema de la *fraternitat* per a consolidar la moda com a estranya paradoxa de segregació.

Només fa falta visionar la pel·lícula *Titànic* de Cameron, per adonar-se com les tremendes desigualtats i conseqüents exclusions a les àrees privilegiades anaven determinades per la manera de vestir que al mateix temps n'acordava un estipulat ús social.

Amb el trencament de les velles normes i el triomf dels grans sectors financers l'augment del consum es fa imparable i se succeeixen les infinites possibilitats (gràcies a la contínua exportació de matèries primeres) perquè el negoci dedicat a la moda proporcionï grassos

beneficis. Si l'efecte de la imatge arriba a tota la societat que es veu afectada amb nous i més complexos hàbits de consum, és en la dona on arriba a un major parangó.

En paraules de Roland Barthes: la dona ha anat guanyant espais de llibertat a mesura que s'ha incorporat a l'activitat productiva, ha aconseguit la ruptura de vells tabús que s'arrossegaven des del sistema patriarcal, però continua sotmesa als vells dictats de la moda. Aquesta dependència femenina ve imposada per un món consumista en el qual es potencia la necessitat de reafirmació psicològica femenina a través de la imatge, sense la qual no és possible accedir al prestigi o reconeixement social.

Tot això és fruit d'una època plenament industrial que arribaria a mitjans del segle XX, no obstant això amb la creixent importància del sector serveis es palpa l'aparició de les noves tecnologies (àudio, informàtica, DVD) que faran que la imatge doni un nou gir copernicà sobre si mateixa. És el moment que ens endinsem en una mena de *realitat virtual*, en un món mediàtic en el qual la fantasia de *l'aparentment perfecte* supera la pròpia realitat (sovint molt més dura, contradictòria i poc complaent).

D'aquesta manera, a partir de la postguerra *la imatge* no tan sols ve donada en funció del poder adquisitiu sinó que forma part integrada d'un sistema globalitzat. A poc a poc es tendeix a una homogeneïtzació del vestir com inevitable conseqüència del *system life* americà i que intenta crear la falsa idea de l'abolició de barreres socials davant la gran oferta que ofereix el mercat de consum.

Cada vegada es tendeix més a creure que el consum és símptoma de llibertat, els diners es fan invisibles (targetes de crèdit, vides), adquisició de vehicles i de segones residències per part de la població lliurada a la imitació de la manera de vida ianqui. Mai com fins a ara no s'ha assistit a la creació d'una cultura

homogènia que relega a les que són dependents fins a deixar-les, en molts casos, particularment obsoletes. Aquesta *vida feliç* gràcies al consum i a les aparences de somriures estereotipats o buits, constitueix el model d'aquesta nova imatge buida, però al mateix temps, supeditada a l'extrem pel que fa a la immediatesa material.

A títol d'exemple us puc assenyalar algunes pel·lícules independents americanes tals com *Benvingut a la Casa de Canells* o la recent *Petita miss Sunshine* que realitzen una crítica àcida sobre aquesta manera de viure en absència de conflictes. I és que l'ésser humà des que el món és món ha d'enfrontar-se amb si mateix i amb les seves controvèrsies per a continuar per un camí d'allò més difús.

Però poc poden fer alguns intel·lectuals antisistema, cineastes fora del *star system* o artistes desencantats, enfront del poderós aparell propagandístic (premsa, ràdio, TV, internet) quan som constantment bombardejats amb missatges que tenen com a única finalitat integrar-nos en un univers en què tan sols importen valors com la imatge i una felicitat de *pastiche*. Es tracta d'un conjunt de valors externs que estimulen l'individu per a endinsar-se en *el no-res* més absolut, per a transformar-lo en molt més vulnerable pel que fa als *mass media files* garants del políticament correcte. És en el món de l'art on potser es fan més paleses les tensions entre imatge i conflicte, en el qual afloren unes emocions que poden sobrepassar els cànons establerts i es manifesten models de vida no convencionals. Resulta com menys curiosa la relació que s'estableix entre imatge i artista, entre *l'ésser humà* que vol expressar un determinat missatge a la resta dels mortals i *l'obra* que constitueix el camí d'aquesta expressió.

Són molts els exemples de pintors que van demostrar la seva actitud poc convencional i que en general coincideix amb el període de màxima creació. Rembrandt, pinta un tros de carn penjat d'un escorxadador en un clar acostament al lleig, repugnant però real, Goya en les seves pintures negres (considerades per molts crítics precursors de l'avantguarda contemporània) mostra la seva inclinació per

l'esotèric, l'ocult, el món fosc que palpita i del qual ningú no parla. Aquest acostament al món ocult coincideix amb períodes d'instabilitat sentimental, sofriment o desharmonia en les seves vides.

En un docudrama sobre els veïns del Carmel, un pintor ens conta que el seu període més creatiu es produeix quan més debatut es trobava. Necessitava sofrir per a crear, era el retrobament amb un estat emocional poc complaent.

En l'anteriorment citada *Petita Miss Sunshine* conta com Proust, autor de la monumental obra literària *A la recerca del Temps Perdut*, que és considerat un dels més grans literats que ha donat la humanitat, va realitzar aquesta obra, prenent com imatge la seva pròpia vida: decadent, inútil, extremadament marginal.

Resulta també paradigmàtic que els artistes que venen el seu talent per a adequar-se al sistema deixen a partir d'aquell moment de ser autèntics creadors per a convertir-se en dissenyadors de la imatge o divulgadors de vulgars estereotips. Seria el cas de Dalí que s'*acomoda* i trenca amb els principis del surrealisme per a passar a ser *un mister dòlar*, a partir de llavors la seva pintura es torna molt més decorativa i funcional.

En l'apartat de la música han estat molts els artistes de rock que s'han transformat en mers instruments de la indústria discogràfica: Paul McCartney no va dubtar a recollir el títol de sir de mans de la reina i dedicar-se a partir de llavors *a viure* de les rendes i compondre cançons tedioses de gust burgès. Elton Jhon, Sting i tants altres van començar component cançons amb missatge per a passar-se a un repertori edulcorat i babau. Rolling Stones, conserven la seva imatge de nens dolents, però s'han desconnectat de tota etapa creativa en desconnectar-se de qualsevol arrel popular i contestatària.

Són pocs, també aquí, els qui continuen com a davanters i que prioritzen el missatge a la pròpia imatge, casos de Leonard Cohen o Neil Young que segueixen el seu camí d'independència i que passen olímpicament de qualsevol convenció social.

La creativitat casa malament amb les

convencions, la imatge i el poder, potser per això s'ha intentat marginar personatges que al llarg de la història han mantingut un discurs alternatiu, qüestionant l'acceptació de les velles normes. No estaria tan malament sentir *el buit* per a trobar la *felicitat*, però difícilment es pot dur una vida que sembli autosuficient amb imatge aparentment perfecta, si els fonaments de l'edifici estan construïts en *el sense sentit* i en *el no-res*.

En la pel·lícula *Mort a Venècia*, Visconti tracta, en el moment de la mort del protagonista, de la nimietat de la imatge enfront del que representa el final del camí. Ho expressa magistralment quan en el precís moment que Dik Bogarde abandona el món, el tint del pèl es fon expandint-se a través del seu trist i demacrat rostre.

Una altra de les particularitats rellevants del film seria la idea que la mal cridada *felicitat* mai no és abstracta, sinó que ha d'anar en contraposició a aspectes contraposats. El protagonista se sent embargat d'un intens plaer contemplant el jove Tassio, en el moment d'abandonar el món. Per a Bogarde, no hi ha millor manera d'acomiarar-se que delectar-se amb la simple contemplació de la bellesa, la infinita expressió de la felicitat suprema en el seu posterior retrobament amb la mort.

El personatge del film està inspirat en Mahler,

genial músic que va transformar amb el seu temperament l'avantguarda musical contemporània. Personatge de vida difícil, va compondre una novena simfonia dedicada a la idea de la mort en el moment de màxima desolació per la ruptura sentimental amb la seva esposa. Va ser un dels seus millors períodes creatius, en el qual el compositor va voler transmetre la seva ànima darrere de l'infinit.

Potser seria el moment de reflexionar, quan fullegem la premsa o bé visionem algun programa anodí de la tele, sobre com la major part dels missatges que rebem (amb notícies del tipus *tot és bonic i aquí mai no passa res*) conviden a allunyar-nos del nostre món quotidià per a formar l'estereotip de la *imatge* que en qualsevol moment pot esvair-se igual que el gel es fon en l'aigua.

Al meu entendre el contacte amb la nostra pròpia realitat i l'acceptació de la negativitat del món i de l'individu tan sols pot enfortir-nos, mentre que la negació de l'evidència, l'excessiva dependència d'allò material, la creació d'una personalitat fictícia ens condueix a la falta de respostes i a l'alienació.



**El pintor local d'origen alemany:**

**ERICH WEGER - WLADIMIR**

**Exposa a:**

**El Centre Cívic del Centre Històric de  
Lleida**

**Plaça Ereta, s/n**

**Març de l'1 al 15**

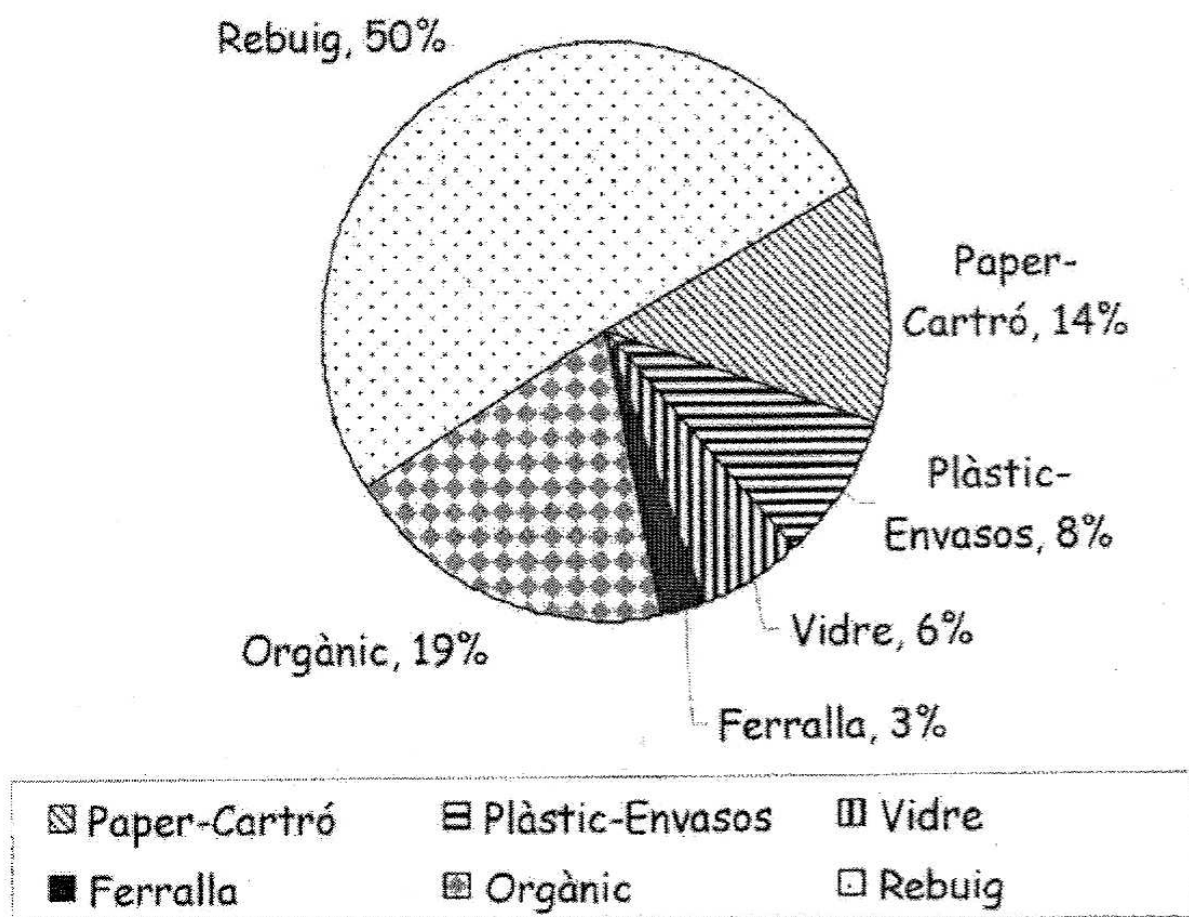
**Horari: 10 a 13 i de 16 a 20**

Els anys passen sense adonar-nos-en i en alguns aspectes passen per a bé. Aquesta és la sensació que tenim quan any rere any valorem -des d'aquestes planes- els resultats de la recollida selectiva de residus sòlids urbans. L'experiència i la constància són les nostres aliades.

A l'inici com a punt de partida sempre hi haurà la data de 1989 quan vam començar amb els alumnes i els docents de l'escola pública, *Els Til·lers* i els Ajuntaments que van recolzar la iniciativa i la van fer seva.

Aquest any s'han produït 484.879 Kg de residus. La *gràfica 1* mostra els percentatges de cada tipus de residu.

## Percentatge de cada tipus de residus el 2006

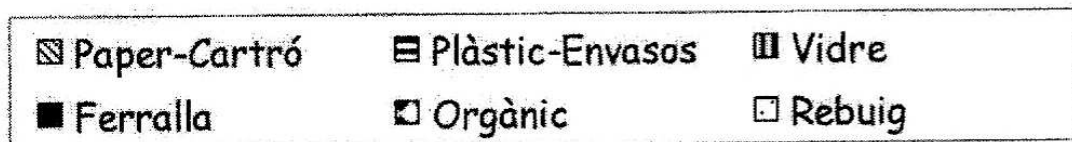
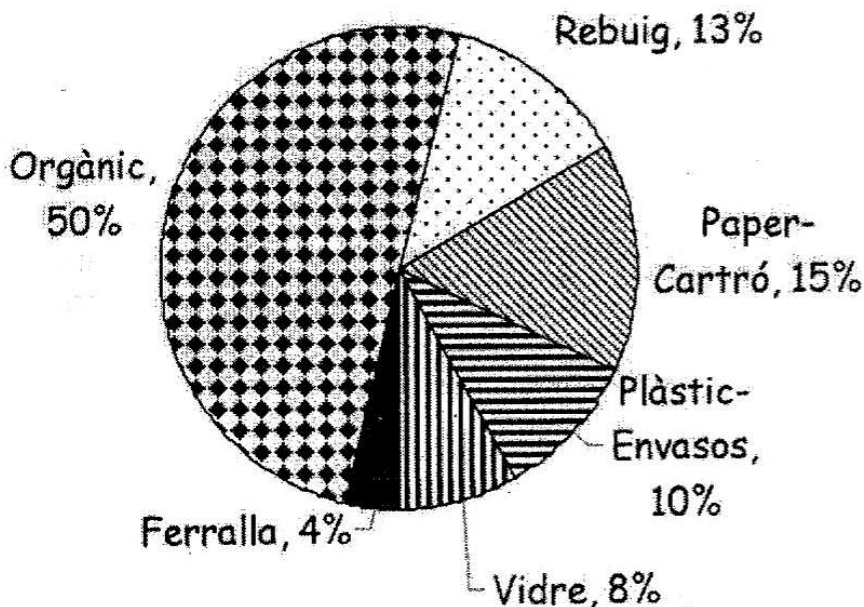


*Gràfica 1 – Percentatge de cada tipus de residu que s'ha produït a Artesa durant el 2006*

Com podeu comprovar el residu que més produïm és la fracció *rebuig*, amb un 50% del total. El segueix la matèria orgànica i després el cartró.

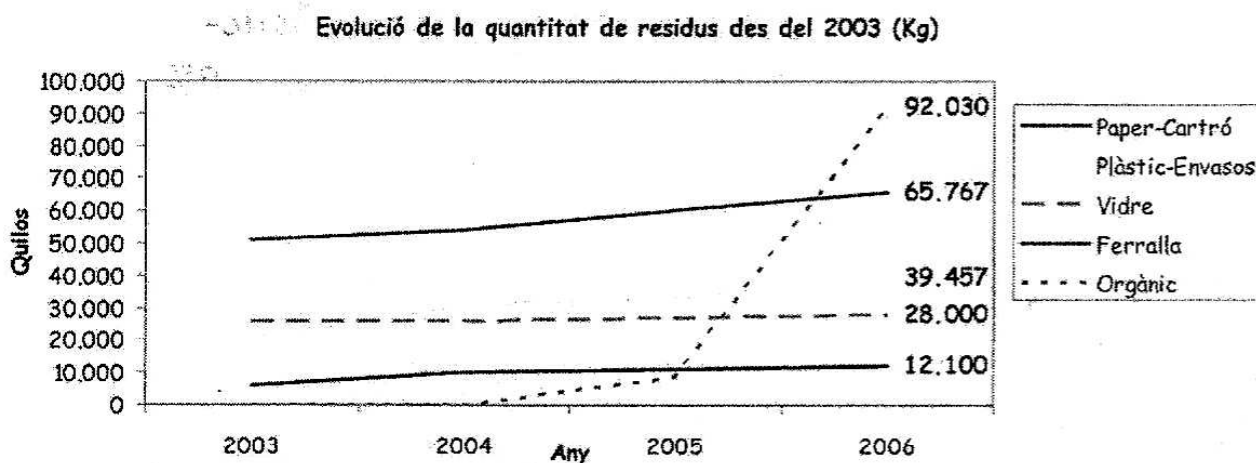
Si comparem el percentatge de reciclatge que fem actualment (*gràfica 1*) amb la composició *teòrica* d'una bossa d'escombraries, (*gràfica 2*), podem observar que ja quasi estem reciclant el màxim de tots els residus, i que el que més s'ha de millorar és la separació de la matèria orgànica. Actualment representa tan sols un 19% del total de la bossa quan hauria d'arribar al 50%. En canvi, el rebuig, que actualment és del 50%, caldria reduir-lo fins al 12%

## Percentatge que HAURIEM de fer



Gràfica 2 – Percentatge “teòric” de cada tipus de residu en una bossa d'escombraries

La següent gràfica (gràfica 3) ens mostra com ha evolucionat la quantitat de cada material separat des del 2003.

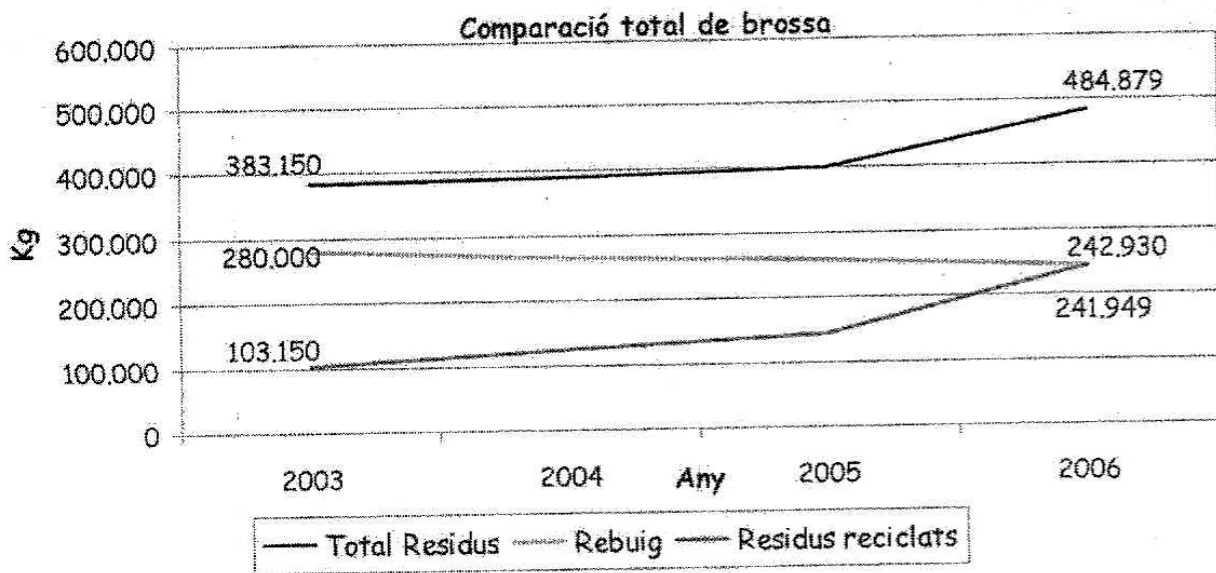


Gràfica 3 – Evolució de la quantitat generada de cada tipus de residus des del 2003 en Kg

El paper, el plàstic, el vidre i la ferralla van augmentant poc a poc, però ja estem reciclant la gran majoria d'aquests residus. L'increment està relacionat en part amb l'augment de població.

La recollida de la matèria orgànica la vam començar a mitjans de 2005 i amb sols un any ja en separem 92.030 Kg.

La gràfica 4 ens mostra com ha disminuït la quantitat de rebuig des del 2003 fins ara (línia del mig) i com ha augmentat la quantitat de residus reciclats (línia de sota). La línia superior representa la suma de les dues, és a dir, el total de residus que generem al poble.



**Gràfica 4 – Evolució de la quantitat de residus reciclats, no reciclats i el total des del 2003 fins ara**

Es interessant també observar la quantitat de residus que cadascú fa en un dia i comparar-ho amb altres ciutats. Ens ho mostra la *taula 1*.

*Taula 1 – Comparació dels Kg de brossa que fa un habitant cada dia, en diferents municipis.*

Municipi	Artesa de Lleida	Lleida	Tarragona	Girona	Barcelona
Any	2006	2005	2004	2004	2004
<b>Kg brossa/hab · dia</b>	<b>0,90</b>	<b>1,41</b>	<b>1,48</b>	<b>1,55</b>	<b>1,55</b>

A Artesa cadascú fem 0,90 Kg de brossa cada dia, que comparat amb Lleida, (1,41 Kg/hab·dia), és una quantitat força bona. (Barcelona 1,55 !!). L'any de les dades de les altres ciutats no és el mateix, però la comparació es pot fer igualment.

### Objectius per al pròxim any

1) Que més veïns i veïnes separin la matèria orgànica per aconseguir que en un any aquesta sigui

el **30% de la brossa**. Ara només és el 19%. Caldria augmentar, doncs, un 11%.

2) **Reduir**, dins de les possibilitats de cadascú, el **consum** de productes excessivament **envasats**. Tant en plàstic com en cartró.

3) **Millorar la separació** de tots els productes, és a dir, tirar cada cosa on toca. Pròximament s'enviarà un fulletó amb els residus que van a cada lloc.

No hem posat les dades sobre fitosanitaris, piles, medicaments ni olis de cuina. Al calendari sí, excepte els fitosanitaris. Esperem que a la pròxima edició es puguin facilitar.

Bé, per acabar, i per si és del vostre interès, la relació d'empreses que són dipositàries dels residus d'Artesa:

GRINÓ TRANS, SA – El plàstic, el paper-cartró, la ferralla i la fusta.

FCC – Fomento de Construcciones y Contratatas, SA – La matèria orgànica i el rebuig.

ECOVIDRIO – El vidre.

PILAGEST – Les piles i els fluorescents.

SIGFITO – Els fitosanitaris.

El teu paper, la teva participació és important per a tots.

No et quedis fora.

*La Natura no és una font inexhaurible de recursos, preservar-la és cosa de tots.*



# TELÈFONS I HORARIS D'INTERÈS

Ajuntament ..... 973 167162  
 Assistent social: dimecres alterns ..... 973 167315  
 Correus: dilluns a divendres, 8-10 h, dissabte 8-9 h  
 Farmàcia ..... 973 167204  
 Biblioteca: dimarts i dijous de 6 a 8 de la tarda  
 La Femosa ..... 973 167809  
 Veterinari de la Protectora Local:  
 Jaume Armengol ..... 626869616

V3 Hospital Veterinari ..... 639367888  
 Adreça electrònica: lafemosa@artesa-de-  
 lleida.xctl.net  
 Metge ..... 973 167291  
 Metge urgències: Dies feiners: 15 h – 8 h i els  
 festius tot el dia ..... 973 142029 / 973 142033  
 Museu ..... Hores convingudes (Ajuntament)  
 Taxi ..... 973 167325

Horari dels autobusos que paren a Artesa				
LLEIDA a ARTESA			ARTESA a LLEIDA	
<b>De dilluns a divendres</b>				
11 h		Matí	7 h 10 min	
12 h			8 h	Cogul
13 h 15 min	Albagés - Cogul			8 h 20 min ESO
			9 h 40 min	
			12 h 10 min	
3 h	Durant el curs	Tarda	3 h 30 min	
4 h	Durant el curs		4 h 15 min	Cogul
5h 20 min	Puigverd		4 h 30 min	
6 h 30 min			5h 45 min	Puigverd
7 h 30 min	Albagés - Cogul			
8 h 30 min				
<b>dissabte</b>				
11 h		Matí	8 h 10 min	
12 h			9 h 45 min	
13 h 15 min			12 h 10 min	
7 h 30 min		Tarda	4 h 30 min	
<b>NL2 (sud) divendres, dissabtes i vigílies</b>				
0 h 10 min		Nocturn	0 h 30 min	Puigverd
2 h 00 min			2 h 20 min	Puigverd
4 h 15 min			4 h 35 min	Puigverd

## SOLUCIONS ALS ENTRETENIMENTS

### Sol·lució al problema d'escacs:

El blanc no pot fer res per evitar l'escac i mat  
 1..., Te1+! 2.Rxc1, Te1+ 3.Cxe1, Dxe1++  
*Marcus - Machate, Alemanya, 1949*

Solució al sudoku 226

7	1	9	8	4	5	6	3	2
8	5	6	1	2	3	4	9	7
2	4	3	9	6	7	1	8	5
3	9	4	5	1	8	2	7	6
6	8	1	2	7	9	3	5	4
5	2	7	4	3	6	9	1	8
9	6	5	3	8	4	7	2	1
1	7	8	6	9	2	5	4	3
4	3	2	7	5	1	8	6	9

Edita l'Agrupació Cultural  
*La Femosa*,  
carrer dels Gallart, 7  
25150. Artesa de Lleida  
Tl. 973167874



Aquesta publicació local  
rep el suport de:



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



INSTITUT  
D'ESTUDIS  
ILERDENCs

Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Ajuntament  
d'Artesa de Lleida

