

La Femosa

Revista d'opinió i informació local ARTESA DE LLEIDA, maig-juny de 2007 núm. 228



Consell de redacció

Felip Domènech i Costafreda
Josep Gallart i Fernández
Francesc Gallart i Fernández
Lluís Gil i Fontanet
Ricard Pons i Pico
Maria Serra i Domènech
Ramon Serra i Batlle
Eulàlia Solà i Miró

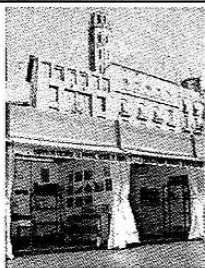
Col·laboradors

Alternativa Ecologista d'Artesa
AMPA de l'Escola Els Til·lers
Cèlia Argilés i Andrés
Andreu Bergé i Fontane
Josep M^a Carrera i Fornalés
Adolf Costafreda i Castillo
Neus Falcó i Manonelles
Laura Farran i Botargues
Felip Gallart i Fernández
Josep Gallart i Fernández
M. A. Navarro
Jordi Niubó i Nosas
Joan Ramon París i Oró
Ramon Serra i Batlle
Eulàlia Solà i Miró
Josep Ramon Solé i Gallart
Felip Solé i Marin

Fotògraf

Ramon Serra i Batlle

Estand de la
Femosa a la Fira
d'Entitats del
R E C E R C A T
celebrat a Lleida



Els articles que apareixen a les
planes de La Femosa reflecteixen
únicament l'opinió de llurs signants.

2a. època.
Dipòsit Legal:
L-264-1981.

Índex

El Reportatge	4
<i>R. Serra i J. Gallart</i>	
Pòrtic	5
Actualitat Artesenca	6
<i>Cèlia Argilés</i>	
Imatges de l'actualitat artesenca	11
<i>Ramon Serra</i>	
Festes de Maig a Lleida, III Fira del Foc	15
<i>J. M^a Carrera</i>	
La cuina exòtica	16
<i>Adolf Costafreda</i>	
L'AMPA CEIP Els Til·lers informa	17
<i>L'AMPA</i>	
Festivitat de Sant Jordi 2007	18
<i>C. Argilés, L. Gil, R. Serra i J. Gallart</i>	
Entreteniments	20
<i>Andreu Bergé i La Redacció</i>	
Activitats de l'Aula de Música La Clau	21
<i>Professors de l'Aula de Música</i>	
Bestiari'07	23
<i>J. M^a Carrera</i>	
Torna el Florido Pensil?	25
<i>Laura Farran</i>	
Cròniques del CF Artesa de Lleida	26
<i>Felip Solé</i>	
El Taj Mahal i l'amor	28
<i>Joan Ramon París</i>	
Documents de primera mà...	32
<i>Alternativa Ecologista d'Artesa</i>	
Joan Moles Ormella V	34
<i>Josep Gallart</i>	
Documents de primera mà...	36
<i>Alternativa Ecologista d'Artesa</i>	

EL REPORTATGE

Caramelles 2007

R. Serra i J. Gallart



La Coral la Primavera Artesenca, com cada any per la Pasqua, va seguir el poble cantant caramelles.



Els resultats de les propassades eleccions municipals satisfaran més o menys cada habitant, segons, és clar, l'opció que ha sorgit guanyadora a la seva localitat. El grau de satisfacció dependrà de si l'alcalde i els regidors que duran les regnes del municipi s'adiuen més o menys als seus gustos i voluntats. Però quin és el grau de satisfacció del que no van anar a votar quan aquesta és l'opció majoritària?

Les eleccions municipals són les més properes; les que d'entrada haurien de mobilitzar més intensament els habitants, perquè en elles s'escullen les persones que conduiran el municipi els propers quatre anys i, per tant, les decisions que afecten més directament la vida dels ciutadans. El municipi és la realitat més propera: els carrers, les places, les voreres, els guals, la circulació, el creixement urbanístic, les escoles, l'aigua, les clavegueres, les biblioteques, les entitats culturals, la sanitat, les llars de jubilats, la festa major i tants aspectes que conformen la nostra vida diària es dirimeixen al Saló de Plens de Casa de la Vila i a les diferents regidories dels ajuntaments.

Alguna cosa molt greu i complicada està passant quan tot plegat no sembla prou important per mobilitzar una majoria de persones a participar en l'elecció dels candidats que desenvoluparan la idea de poble o ciutat que més s'adiu a la pròpia. Passotisme, indiferència, desencís, fracàs generalitzat de la política? Qui ho sap? En tot cas seria molt lamentable que rere aquest elevadíssim percentatge d'abstenció, que ja es va produir al referèndum de l'Estatut, hi hagués el qüestionament de l'essència de la democràcia: sense participació no hi ha democràcia. I si no hi ha democràcia ben aviat aguiten altres opcions que han escanyat les voluntats i els interessos dels països, pobles i ciutats i els seus habitants, també aquells que no participen.

APROVACIÓ DEL PROJECTE DE L'OBRA SALA I HOTEL D'ENTITATS D'ARTESA DE LLEIDA, II FASE

L'arquitecte Sr. Josep Gràcia Sancho, ha redactat el projecte bàsic i executiu de l'obra titulada *Sala i Hotel d'Entitats d'Artesa de Lleida, II fase*, amb un pressupost d'execució per contracta de 953.381,67 euros. El ple de l'Ajuntament a la sessió del dia 1 de març va aprovar aquest projecte.

Amb aquesta segona fase es donarà per acabada una important inversió a la Sala de la Llar del Poble, que ha rebut una subvenció del Departament de Cultura, de 339.792,40 euros, i una subvenció en càrrec a l'1% cultural des del Ministeri de Foment de Madrid, de 476.690,83 €. Amb aquestes subvencions les aportacions municipals, malgrat que el pressupost sigui molt elevat seran molt baixes.

VENDA DE 3 SOLARS MUNICIPALS

El ple de l'Ajuntament del dia 28 de març, va acordar la venda directa dels tres solars ubicats al carrer del Solsonès, núm. 51, 53 i 55, per destinar-los a la construcció de tres habitatges unifamiliars de protecció oficial. Aquests solars foren adquirits de manera gratuïta amb el desenvolupament del Pla Parcial del SAU R-3 conegut com a Les Eres, en virtut del 10% d'aprofitament mig que rep l'Ajuntament. Ara bé la Llei del sòl obliga que aquestes cessions de terrenys es destinin de manera obligatòria a promoure la construcció d'habitatge protegit.

Es va iniciar el procediment per tal de dur a terme la venda per mitjà de concurs públic, el qual va quedar desert, i per aquest motiu es va iniciar la venda directa de les esmentades parcel·les, pel preu to-

tal de 72.527,79 euros de principal més un 16% en concepte d'IVA equivalent a 11.604,42 euros.

L'AGRUPACIÓ CULTURAL LA FEMOSA PARTICIPA AL RECERCAT (21-04-07)

El dia 21 d'abril, la nostra entitat cultural, va participar a la tercera edició del Recercat, instal·lant un estant a la Fira d'Entitats que es va ubicar a la Plaça de Sant Joan de Lleida. En aquesta ocasió es van reunir una seixantena d'estants de centres d'estudis i publicacions en llengua catalana. La jornada, organitzada per l'Institut Ramon Muntaner, també va contar amb més d'una vuitantena de centres d'estudis dels Països Catalans. Durant tota la jornada es van fer activitats complementàries. Els visitants van poder trobar al Recercat una àmplia representació de les publicacions de recerca local i comarcal que es fan a tots els territoris de parla catalana i també dels projectes que tenen en marxa els centres d'estudis.

Aquest acte formava part de la capitalitat cultura de la ciutat de Lleida que detenta durant aquest 2007.

FIDEL CURS SALTEM I BALLEM

Els nens i les nenes de l'escola d'Artesa, que al llarg de tot l'any han assistit a classes per a aprendre a ballar sardanes, dins del cicle SALTEM I BALLEM, van acomiadar-se d'aquest curs en una trobada a Juneda, el dia 21 d'abril, on hi va assistir una gran nombre d'infants de diferents col·legis i pobles. L'acte va consistir en una presentació de totes les colles arribades, una ballada de sardanes per part de totes les colles, i va

acabar amb una sardana de germanor de tots els presents, que va estar cantada per la coral de Juneda.

La jornada va finalitzar amb l'espectacle d'un grup d'animació i un berenar per tots els participants, si bé fins i tot hi havia l'opció de quedar-se a sopar.

És de destacar el gran nombre de quitxalla que enguany es va apuntar a aquesta activitat extraescolar al nostre poble, esperem que continuï.

APROVACIÓ DEL PLA LOCAL DE JOVENTUT

El ple de l'Ajuntament a la sessió del dia 26 d'abril va aprovar inicialment el Pla Local de Joventut. Aquest pla inclou les polítiques en matèria de joventut a desenvolupar durant el període 2007-2011, i és imprescindible la seva aprovació per poder sol·licitar subvencions al Departament d'Acció Social i Ciutadania, ja sigui per inversions en un local de joventut, ja sigui per activitats diverses.

Els objectius generals del Pla són dissenyar, implementar i avaluar de manera conjunta entre tots els Agents implicats al municipi, el Pla Local i conscienciar a tots els agents implicats en el pla sobre la necessitat d'un canvi de perspectiva alhora d'intervenir sobre les necessitats de participació i emancipació dels joves del municipi.

També inclou el Pla Local promoure la participació de les persones joves del municipi i habilitar un espai de trobada dels joves, per tal que aquests puguin disposar de la seva pròpia seu social com a espai de dinamització d'iniciatives.

Per això a la mateixa sessió plenària es va acordar demanar subvenció al departament d'acció social de les següents activitats i inversions:

Projectes d'Activitats

Denominació del projecte:

Festa Electro Techno

Pressupost del projecte: 2.749,20 euros.

Subvenció sol·licitada: 2.474,28 euros.

Denominació del projecte:

Casting concurs de moda

Pressupost del projecte: 660 euros.

Subvenció sol·licitada: 594 euros.

Projecte d'inversions

Denominació del projecte:

Adequació Sala jovent a l'Hotel d'Entitats

Pressupost del projecte. 19.404,02 euros.

Subvenció sol·licitada: 17.463,61 euros.

ADJUDICACIÓ DE LES OBRES D'AMPLIACIÓ DEL CEMENTIRI MUNICIPAL

El ple de l'Ajuntament a la sessió del dia 26 d'abril va acordar adjudicar a l'empresa, Jordi Escoda Sancho, pel preu de 154.068,09 euros, les obres d'ampliació del cementiri municipal, que són necessàries per tal d'obtenir més espai útil al cementiri municipal, en el terreny que l'ajuntament va adquirir.

HOMENATGE ALS JUBILATS I JUBILADES (15-05-07)

Malgrat no ser festa local, el dia 15 de maig continua sent un dia festiu al nostre poble per a la gent gran.

Així la festa de germanor en homenatge als jubilats i jubilades se celebrà el dia de Sant Isidre. Els actes d'enguany varen estar els següents:

- A les 12 del migdia, celebració de la Santa Missa. En acabar es va fer la benedicció del terme.
- A les 2 del migdia, dinar de germanor de tots els jubilats i jubilades a la Sala de la Llar del Poble. Després del dinar, els nens i les nenes de la Llar d'Infants van lliurar un obsequi a cada assistent/a a la festa.
- A les 4 de la tarda, va tenir lloc l'actuació de la Coral la Primavera d'Artesa de Lleida, acte que era obert a tothom.

També des dels dies, 12 al 15 de maig, és va organitzar una exposició de treballs manuals al 2n pis del Casal de Jubilats, fets per les mestresses del poble, majoritàriament jubilades, que durant l'any han assistit a classes de manualitats.

TALLERS-XERRADES CRÈIXER AMB TU

Crèixer amb Tu, és un programa de la Secretaria de Polítiques Familiars i Drets de la Ciutadania de la Generalitat de Catalunya, per a la formació del pares i mares amb infants de 0 a 3 anys. L'Ajuntament i la Llar d'Infants Municipals *Rialles* s'hi han acollit per tal d'oferir un seguit de 6 tallers-xerrades que es faran al llarg de tot l'any, a la Sala d'actes de Casa de la vila.

La primera es van celebrar el dia 15 de maig amb el tema *La cura, el desenvolupament i l'educació de les criatures (0 a 18 mesos)*. El dia 22 de maig amb el mateix tema, però amb criatures de 18 a 36 mesos, i el dia 12 de juny amb el tema *L'establiment de continuïtats entre els diferents contextos de la vida de la infància*.

RUTA EN BICICLETA PEL SECÀ (20-05-07)

Des del Consell Comarcal del Segrià es va organitzar una ruta en bicicleta pel secà del nostre poble, que va tenir lloc el dia 20 de maig.

L'itinerari va estar el següent:

ARTESA DE LLEIDA - PUIGVERD DE LLEIDA - AERÒDROM D'ARTESA - ARTESA DE LLEIDA

El punt de sortida i arribada va ser el camp de futbol d'Artesa, i la distància del trajecte era de 20 km. Aproximadament, amb una durada d'una hora i mitja o dues. Tot i això és considerada una ruta fàcil pels experts de la bicicleta.

URBANITZACIÓ DEL CARRER DE LA PRIMAVERA

Malgrat haver començat a fer obres ja al carrer Primavera, el Ple de l'Ajuntament a la sessió del dia 23 de maig va aprovar inicialment el projecte bàsic i executiu de l'obra *Voreres i enllumenat del carrer Primavera d'Artesa de Lleida* i va aprovar inicialment la memòria valorada de l'obra *Paviment asfàltic de la calçada del carrer Primavera d'Artesa de Lleida*.

Igualment a la mateixa sessió plenària de l'Ajuntament es va acordar aprovar provisionalment la imposició de contribucions especials per l'obra de les *Voreres i enllumenat del carrer Primavera d'Artesa de Lleida*.

El cost total previst de les obres, d'acord amb el pressupost que conté el projecte tècnic aprovat és de 26.658,58 euros.

El cost que aportarà l'ajuntament serà de 10.663,03 euros, corresponent al 40% del cost total el projecte.

La quantitat a repartir entre els beneficiaris, en concepte de contribucions especials, serà el 60% del cost.

CAMPANYA ELECTORAL

Per tal de presentar els programes electorals dels dos partits que enguany es presentaven a les eleccions municipals Esquerra Republicana de Catalunya-Acord Municipal (ERC-AM) i Entesa-Partit dels Socialistes de Catalunya-Progrés Municipal (Entesa-PSC-PM), es van celebrar els actes corresponents a la Sala de la Llar del Poble.

El grup Esquerra Republicana de Catalunya-AM, va fer la presentació de la seva candidatura, el dia 23 de maig, i el grup Entesa-PSC-PM, va fer la presentació del seu programa i candidatura el dia 25 de maig.

El dia 27 de maig es van celebrar les eleccions municipals, atès que cada 4 anys els ciutadans estem cridats a les urnes, el quart diumenge del mes de maig per tal de renovar la composició dels ajuntaments i escollir d'aquesta manera de forma directa els regidors i regidores que al llarg dels propers 4 anys han d'estar al front del consistori.

Enguany només dos partits es presentaven a Artesa:

Les dues Meses electorals, en les quals es distribueix l'electorat, van tenir el següent resultat:

Mesa A

Nombre electors: 599

Nombre de vots: 403

Entesa-PSC-PM: 261

ERC-AM : 84

Blancs: 40

Nuls: 18

Mesa B

Nombre d'electors: 546

Nombre de vots: 360

Entesa-PSC-PM: 253

ERC-AM: 69

Blancs: 15

Nuls: 23

Total de vots de les dues taules:

Entesa Artsenca-PSC-PM: 514

ERC-AM: 153

Blancs; 55

Nuls: 41

Amb aquests resultats l'Entesa-PSC-PM va aconseguir 7 regidors i ERC-AM 2 regidors.

ACTIVITATS DEL TELECENTRE MES DE MAIG

Des de començaments d'any en què va començar el telecentre, s'han realitzat cada mes un seguit d'activitats per tal que tothom pugui conèixer d'aprop les possibilitats que ofereix internet i el món de la informàtica. L'Horari del mes de maig va estar el següent:

HORARI DEL TELECENTRE DEL MES DE MAIG					
Horari	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
5 a 6	Lliure	Lliure	Lliure	Lliure	Lliure
6 a 7	Lliure	Lliure	Lliure	Lliure	Lliure
7 a 8	Grup A	Grup D	Grup A	Grup E	Grup D
8 a 9	Grup B	Grup C	Grup B	Grup E	Grup C

El dia 10 de maig es va iniciar un nou curs d'informàtica:

* Curs d'iniciació al disseny i manteniment de webs (Grup E)

Aquest curs vol ser un punt de partida per a les diferents associacions del poble que vulguin tenir presència a internet mitjançant un espai web.

A més a més, es va continuar amb els cursos iniciats el mes anterior:

* Curs d'introducció a la informàtica per a jubilats (Grup D).

* Curs d'iniciació II – Manipulació d'imatges El Gimp (Grups A , B i C).

En les hores marcades com a lliure, el Telecentre esta a disposició de tothom i s'hi pot:

* Consultar continguts del cursos d'informàtica.

* Accedir a internet per:

- Consultar el correu electrònic.
- Consultar la premsa electrònica.
- Buscar informació (ofertes de treball ...).
- Xatejar amb el WebMessenger.
- Accedir al vostre compte bancari etc.

També es pot usar el Telecentre per realitzar treballs escolars amb la possibilitat d'imprimir-los.

PROGRAMACIÓ DE CINEMA DELS MESOS D'ABRIL, MAIG I JUNY	
Dia	Pel·lícula
1 d'abril	LA CAJA KOVAK
6 d'abril	NOCHE EN EL MUSEO
8 d' abril	EL MOTORISTA FANTASMA
15 d'abril	DIAMANTE DE SANGRE
21 d'abril	TODAS CONTRA ÉL
29 d'abril	CIUDAD DEL SILENCIO
1 de maig	JUEGOS SECRETOS
6 de maig	MARIA ANTONIETA
13 de maig	UN PONT CAP A TERABITHIA
20 de maig	EL BUEN ALEMAN
27 de maig	300
3 de juny	DIAS DE CINE
10 de juny	UNA VERDAD INCOMODA
17 de juny	DREAMGIRLS
24 de juny	NORBIT

IMATGES de

Ramon Serra

l'Actualitat Artesenca



Aviat s'iniciarà la darrera fase d'obres a La Llar del Poble



L'Ajuntament va acordar la venda directa d'aquests solars per a la construcció de tres habitatges unifamiliars



Estand de *la Femosa* a la Fira d'Entitats



Acte d'inauguració de la Fira d'Entitats



Fi de curs del cicle SALTEM I BALLEM, celebrat a Juneda, en què van participar els nens i nenes de l'escola d'Artesa



Inici de les obres d'ampliació del Cementiri Municipal



Exposició de treballs manuals fets per les mestresses del poble



Ple de l'Ajuntament en que es va aprovar el projecte d'urbanització del carrer Primavera



Cartells de propaganda electoral de les eleccions municipals



Una de les conferències dels tallers-xerrades *Creixer amb tu*



Acte de presentació de la candidatura d'Esquerra Republicana de Catalunya a les eleccions municipals



Acte de presentació de la candidatura de l'Entesa a les eleccions municipals



Moments de votacions a les dues meses electorals



Recòmpte de vots a la Mesa A



Lliurament a les assistents a un dels cursos d'informàtica del Telecentre

FESTES DE MAIG A LLEIDA, III FIRA DEL FOC

Josep M^a Carrera

La Festa Major de Lleida, que es va celebrar del 9 al 13 de maig, entre la diversitat d'actes cal destacar la celebració del centenari del Marraco i el 25è Aniversari dels Diablers de Lleida.



El foc va tenir especial importància en les festes de maig de Lleida amb la III Fira del Foc que va incloure conferències, debats i ponències sobre el foc festiu, estands de tot tipus del món del foc. Cal destacar la participació de l'estand de l'Agrupació del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya, fent una tasca important de divulgació del món del bestiar. D'aquesta associació, el Griu d'Artesa de Lleida n'és membre associat des de fa un any.

El dissabte dia 12 de maig a l'1 de 9 de la nit,

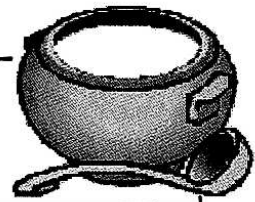
és va iniciar un macro correfoc celebrant el 25è aniversari dels Diablers de Lleida. Hi participaren les diferents colles, amics i un gran final a la banqueta (Av. Blondel- Av. Madrid). Hi havia dotze colles de diables, quatre bèsties de foc, entre elles el **Griu d'Artesa de Lleida**. Cal destacar la bona actuació del nostre Griu, de tot el grup d'acompanyants i del grup Festa'm Tam. Van ser un dels més admirats pel públic assistent. També destacà un grup de trabucaires i el grup de falles d'Isil. Es reuniren un miler de persones en aquest macro correfoc. La festa es va cloure amb un sopar de germanor de totes les colles participants i amb el lliurament dels records del 25è aniversari dels Diablers de Lleida.



Salut i foc.

LA CUINA EXÒTICA

Adolf Costafreda



ARRÒS GROC AMB CARN DE PORC (és una recepta cubana)

Ingredients: 200 grams d'arròs, 200 grams de carn de porc, dues cullerades de llard, una ceba, un bon pessic de pebre, un all, un bitxo, mitja llimona, una cullerada de colorant, 8 tomates madures, un litre d'aigua i sal.

Preparació: Tallarem la carn a trossos petits i l'adobarem amb el pebre, el suc de la llimona i una mica de sal i la deixarem macerar durant una hora o més. Passat aquest temps, la posarem en una cassola amb el llard i la deixarem fregir fins que enrosseixi. Tot seguit hi afegirem la ceba picada, l'all, el bitxo i les tomates picades (sense pell ni llavors). Ho deixarem coure tot junt un cinc minuts, abans d'afegir-hi el colorant i l'aigua.. Ho deixarem coure uns vint minuts més i ja hi podrem afegir l'arròs i la sal necessària. Vint minuts més i ja el tindrem llest per a servir.

KEDJENU (estofat de pollastre. És una recepta de Costa d'Ivori)

Ingredients: Un pollastre, 6 tomates madures, 4 bitxos tendres, 2 cebes grosses, 3 alls, 100 grams de rizoma de gingebre, grans de pebre, 2 fulles de llorer, un tros de roba blanca (a la recepta original és una fulla de plàtan), fil i sal.

Preparació: Tallarem el pollastre a trossos grossos, triturarem els grans de pebre i el gingebre, tallarem a daus petits les tomates i en trossos irregulars les cebes. Posarem en una olla de terra el pollastre, les tomates, els bitxos sencers, la ceba, el pebre i el gingebre, les fulles de llorer i una mica de sal. Ho barrejarem bé amb la mà. Per sobre l'olla hi posarem el tros de roba blanca i la lligarem amb un fil. Taparem l'olla hermèticament i la posarem directament sobre un munt de brases. Ho deixarem coure uns 45 minuts remenant l'olla de tant en tant sense destapar-la. Passat aquest temps abocarem el contingut de l'olla en una safata i ho servirem acompanyat d'arròs blanc.

DAHIWALI MACCHI (peix al forn amb iogurt. És una recepta de l'Índia)

Ingredients: 200 grams de ceba pelada i tallada a rodanxes, un quilo i mig de peix (peix de carn dura) mig litre de iogurt natural, el suc de mitja llimona, una cullerada de sucre, sal, pebre al gust, 2 cullerades de comí en pols, un pessic de garam masala, mitja culleradeta de pebre de Caiena, una culleradeta de gingebre fresc, pelat i ratllat, 3 cullerades d'oli vegetal, 40 grams de mantega a trossets.

Preparació: Prèviament escalfarem el forn a 190 graus. Posarem tota la ceba al fons d'una plata d'anar al forn i, a sobre, hi posarem els talls de peix. Batrem el iogurt ben batut i, quan el tinguem llest hi afegirem tots els altres ingredients (menys la mantega i l'oli), ho remenarem tot bé, hi afegirem l'oli i ho tornarem a remenar. Cobrirem la tapa amb paper de plata i ho posarem al forn una trenta minuts. Retirarem la plata del forn i en traurem tot el líquid que puguem, el qual, dins d'un pot, el posarem al foc a reduir fins que quedi una crema espessa. Un cop reduït el retirarem del foc i hi afegirem els trossos de mantega i, quan aquesta estigui fosa la tirarem per sobre del peix i el servirem.

FENG MI XIANG JIAO (Plàtans amb mel. És una recepta xinesa)

Ingredients: 5 plàtans, 2 cullerades de farina, 2 cullerades de midó, 2 ous, 5 cullerades de mel, una cullerada de suc de llimona, 2 cullerades d'aigua, oli i llavors de sèsam.

Preparació: Batrem els ous i els barrejarem amb el midó, la farina i l'aigua. Tallarem els plàtans a rodanxes al biaix, els passarem per aquesta pasta i els fregirem amb força oli. Els escorrerem bé. A banda, posarem la mel i el suc de la llimona a bullir en un vol. Just al punt de bullir apagarem el foc. Servirem els trossos de plàtan amb la mel per sobre i les llavors de sèsam.

L'estiu ja és aquí i toca canviar els hàbits i rutines que seguim durant l'any tant els pares com la canalla. Ells, tenen ganes de marxa a tot hora i, a vegades, tan poques que en tenim els pares.

Per intentar pal·liar aquest petit problema des de l'AMPA del CEIP *Els Til·lers* ja estem preparant l'esplai de l'estiu i els cursos de natació adreçats a tots els nens i nenes del poble, siguin o no alumnes de l'escola.

L'esplai, una vegada més, es realitzarà a l'àrea de picnic de les piscines d'Artesa. Des d'allí els nens que realitzin els cursos de natació no caldrà que es desplacin, ja que estaran a la vora del lloc de realització.

Aquest any l'AMPA ha estat treballant en l'elaboració d'un díptic informatiu sobre diferents aspectes de la nostra associació.

En primer lloc es descriu **què és l'AMPA**, els seu objectiu fonamental i els eixos bàsics del seu funcionament. També s'informa a tots els pares i mares de **com participar** en la nostra associació.

Un altre aspecte que s'explica és **per a què serveix l'AMPA**. Entre altres coses és el principal interlocutor que tenen els mestres i pares per a tractar temes que afecten a tot el col·lectiu de famílies i sobre temes educatius d'abast més general. Ser soci també serveix per a poder gaudir d'un cost inferior en totes les activitats i serveis que ofereix l'AMPA.

També es comenten **quins són els serveis i activitats que s'ofereixen**:

- Gestió del servei de menjador escolar.
- Serveis d'acollida al matí, migdia i tarda.
- Col·labora amb les **activitats complementàries** del centre: Excursions, vi-

sites al teatre, museus, i altres llocs d'interès cultural,...

- Participa en diferents activitats que s'organitzen al centre: Castanyada, carnestoltes, actes de Nadal, Sant Jordi, festa fi de curs, ...

- Organitza les activitats de Nadal, esplai d'estiu i els cursets de natació d'Artesa de Lleida.

- Dotació de materials i equipaments per al propi centre escolar.

- Disseny i posada en marxa d'activitats extraescolars: esportives, lúdiques i culturals.

- Cursos de formació, activitats i xerrades per a pares i mares.

- Col·labora amb altres associacions del poble

- Les activitats organitzades per l'AMPA gaudeixen d'una assegurança d'accidents.

Finalment s'aprofita el díptic per donar a conèixer les actuacions de l'AMPA durant el present curs 06/07.

Us desitgem que passeu un bon estiu i que gaudiu moltíssim aquest període de vacances escolars.

Associació de Mares i Pares
d'Alumnes del CEIP "Els
Til·lers" d'Artesa de Lleida

ACTUACIONS DE L'AMPA DURANT EL CURS 06/07

- ❖ Gestió del menjador escolar i serveis d'acollida
- ❖ Organització d'activitats extraescolars: informàtica, anglès, multisport, salsa-gim, sardanes i patinatge
- ❖ Financament de diverses activitats realitzades a l'escola: castanyada (panellets), nadal (concurs dibuix i caga tió), carnestoltes (berenar), Sant Jordi (llibres per l'escola), festa final de curs, ...
- ❖ Adquisició de mobiliari per equipar diferents espais del centre escolar: menjador, cuina, gimnàs i sala d'audiovisuals
- ❖ Financament del 50% de les excursions i visites realitzades a teatres, museus i altres llocs
- ❖ Organització de diverses activitats per als nens del poble: Activitats de nadal, esplai d'estiu, cursets de natació, bicicletada de la festa major, ...
- ❖ Xerrades per a pares:
 - Perdues i canvis a l'entorn familiar
 - Connecta amb els teus fills, parlem de drogues
- ❖ Col·laboració amb la revista local "La Femosa": L'AMPA CEIP ELS TIL·LERS INFORMA



FESTIVITAT DE SANT JORDI 2007

C. Argilés, I. Gil, R. Serra i J. Gallart

Enguany la festivitat de Sant Jordi va tenir un toc especialment literari amb els actes que es van organitzar per tal de commemorar aquesta diada, i que es van organitzar amb la col·laboració de l'Agrupació cultural la Femosa i l'Ajuntament.

Així, durant el diumenge dia 22 d'abril, l'Agrupació Cultural la Femosa, com cada any, va instal·lar la parada de llibres i roses a la Plaça Major.

A 2/4 d'1 del migdia, va tenir lloc l'exhibició de Castells a la Plaça Major, a càrrec dels Castellans de Lleida.

A 2/4 de 8 de la tarda, com a cloenda dels actes del dia de Sant Jordi, a la sala de la Llar de Poble, es va dur a terme la Jornada Literària del 2007, amb recitals de poesia dels escriptors Jordi Solé Alòs i Josep Borrell Figuera. Així mateix també es va estrenar l'obra inèdita de Jordi Solé, aquest amb arrels a Artesa de Lleida, musicada per Marc Escrivà.

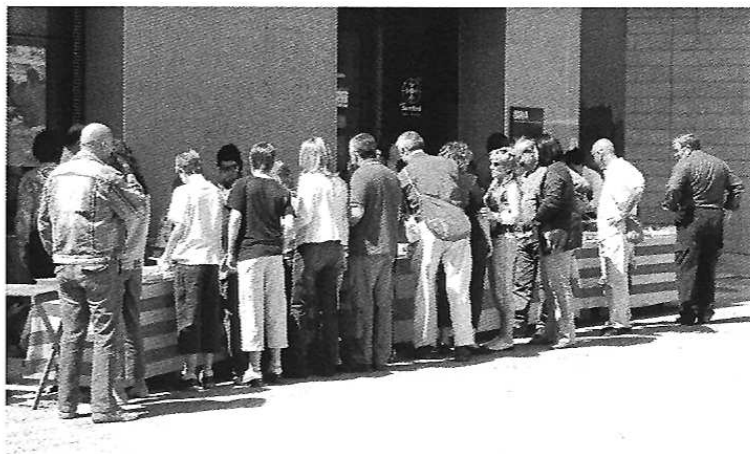
Dos virtuoses rapsodes Gemma Amorós i Ferran León llegiren amb sentiment i pulcritud poemes seleccionats. L'acte va estar acompanyat pel pianista Rafa Bueno amb unes ondulants, suggerents i precises notes que estovaven els sentiments i feia més plaent la rima.

Com a mostra us transcrivim alguns dels poemes:

GROC

Tens plens el ulls del groc dels gira-sols
aquesta tarda de camins afluents
a l'entrada florida del vell mas.
¡Tot és obert i tan desentranyable
entre els silencis del groc indolent
que ara es flecteix devot al pic del sol!
Ets el groc que pel camp es difumina
quan es dessagna l'horitzó dels anys
i callen les pageses dels sedassos.

Josep Borrell



Parada de llibres en català

EPITAFI

Aneu i endueu-vos la mar
doncs jo n'era l'últim creient.
Aneu i endueu-vos el vent
i que del port n'apagui el far.
Deixeu-me en l'hora justa
dins la meva pàtria de fusta.

Jordi Solé Alòs

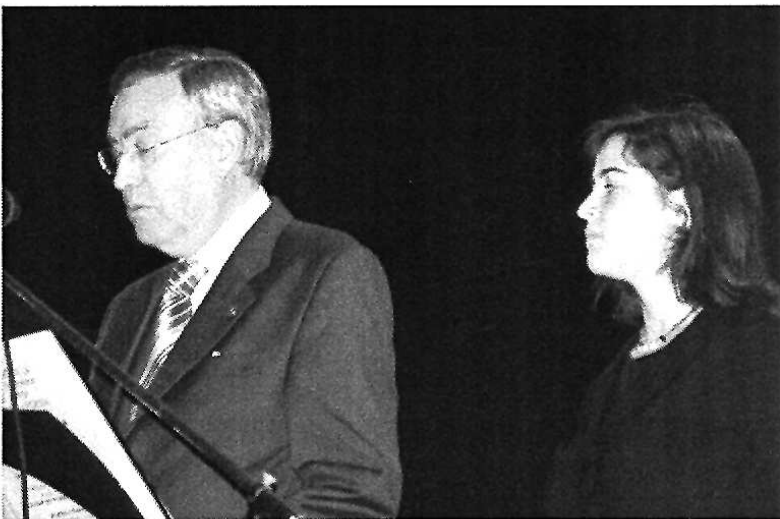
La jornada literària es completà amb l'actuació de dues corals del Sícoris, la Coral Adulta dirigida per Blanca Julià i la Coral Intermèdia, composta aquesta última, amb veus mixtes de joves, dirigida per Anna Borrero. La seva actuació va ser curta, però intensa i es va cloure amb un rotund aplaudiment.



Ballada de sardanes a la Plaça



Actuació dels Castellers de Lleida



Els rapsodes Ferran Leon i Gemma Amorós recitant poesies de Jordi Solé i Josep Borrell, acompanyats del pianista Rafa Bueno



Actuació de les corals Adulta i Intermèdia del Sícoris de Lleida

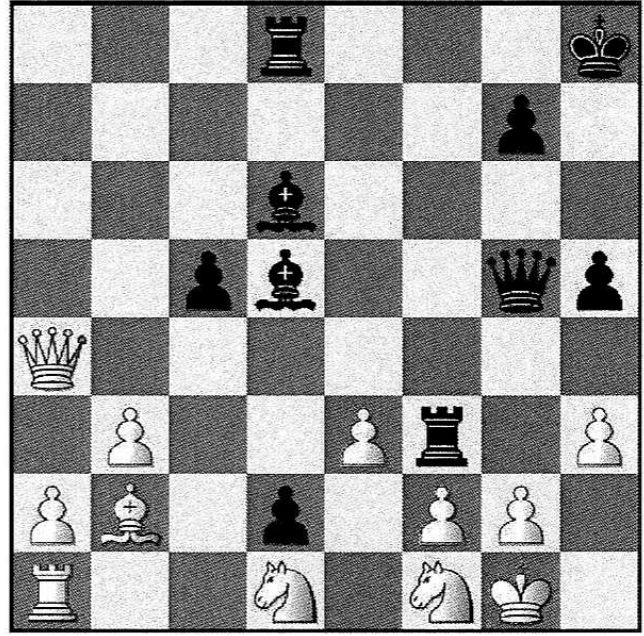
Entretenciments

Solucions a la pàgina 38

PROBLEMA D'ESCACS

Per: Andreu Bergé

Les negres tenen moltes peces apuntant al rei adversari i ara només es necessari trobar la continuació adient. Juguen les negres i guanyen.



SUDOKU

	5							2
	7						8	9
		8	6		7			4
		4		8		5		3
			9	4			2	
				3	2			
7		6			9	1	3	
	9				4			8
8			3	6	5	9		

ACTIVITATS DE L'AULA DE MÚSICA LA CLAU

El dissabte 21 d'abril l'ONG *Intermón Oxfam* va celebrar la *Festa per l'Esperança* a la ciutat de Lleida, amb el lema *Dóna la cara pels drets de la dona*. Entre les desenes de voluntaris que hi van participar, l'Aula de

Música La Clau també hi fou present, oferint un breu concert de l'*Orquestra de Guitarres i Veus de l'Aula* i del *grup de petits de Percussió*, amb la participació voluntària dels alumnes a partir d'11 anys.



El dijous 31 de maig, l'*Aula de Música La Clau* va oferir el concert de fi de curs a la sala de la Llar del Poble, organitzat per tots/es els/les mestres i en el qual els protagonistes van ser els/les alumnes que han treballat durant tot el curso

Aquest any van oferir al públic *La volta al món a través de deu cançons*. Mitjançant l'explicació d'una breu història van cantar, amb acompanyament instrumental, cançons de diferents països: França, Rússia, Japó, Bolívia, Estats Units... i com no, també del nostre, Catalunya, acabant amb la cançó *Bona nit dels Pets*.

Per fer el concert més viu i alegre ens vam disfressar tots i totes. Cadascú anava vestit del país que volia, del que li feia més gràcia o, simplement, d'aquell del qual es tenia roba apropiada.



Creiem que el públic assistent al concert va gaudir d'allò més escoltant des dels més petits als més grans.



BESTIARI'07, LA FESTA NACIONAL DEL

Josep Ma Carrera

BESTIARI FESTIU I POPULAR

Els dies 16 i 17 de juny es va celebrar al Parc del Poble Nou de Barcelona, el Bestiari'07, la 1^a Trobada Nacional del Bestiari Festiu de Catalunya.

El bestiari festiu és un dels elements de la cultura popular catalana més propi i genuí. Una

Festiu i Popular de Catalunya, la federació d'entitats que en tenen cura.

Com requereix un esdeveniment d'aquesta importància, la festa va començar amb una recepció oficial al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, presidida per



imatgeria festiva d'una gran diversitat. Barris, pobles i ciutats es reconeixen a través de la seva icona zoomòrfica: àligues, bous, cavallets, *cucaferes*, dracs, mulasses, víbries i, darrerament, una multitud de figures que abasten totes les espècies de la més pregona imaginació i creativitat.

Tot i que esporàdicament es fan trobades amb motiu de festes majors o correfocs, mai no s'havia reunit en una sola concentració tant bestiari i tan divers com en aquesta festa que culmina el 10è aniversari de l'**Agrupació del Bestiari**

l'alcalde de la ciutat, Sr. Jordi Hereu. Durant la tarda del dia 16 s'inicià la mostra de bèsties fogueres més gran mai aplegada al nostre país i possiblement al món. Vuitanta-cinc bèsties fogueres van participar en el cercavila de foc del dissabte a la nit inclòs **el Griu d'Artesa de Lleida**, tres hores de correfocs, tot un record. La nit es va acabar amb un concert de *La Carrau* presentant el seu nou disc *Dins la taifa*. Dins la nit boja del Bestiari Festiu més de 500 persones van dormir al pavelló de la Mar Bella i més de 1500 persones van par-

ticipar en el sopar del dissabte i altres tantes en el dinar del diumenge .

El diumenge dia 17, vuitanta-quatre bèsties van participar en la plantada del matí i en el recorregut pels carrers en cercavila més tranquil·la, durant el migdia. Cal destacar la lluïda actuació de tot el grup del Griu, amb unes excel·lents desfilades, tant al correfoc com al cercavila diürn, on el públic assistent van ballar al ritme del tambors, impressionant l'actuació

del grup Festa'm Tam.

El cap de setmana del 16 i 17 de juny, ha estat una ocasió única i gairebé irreplicable per veure quiet (plantada), o en acció (correfoc i cercavila), els grups, escoltar les seves músiques i embadalir-se amb els seus balls, vestuari i en molts casos efectes pirotècnics: gaudir de tot l'ambient del **Bestiari**. Hi van participar en una sola trobada un total de 123 figures diferents.

Salut i foc.



TORNA EL FLORIDO PENSIL?

L. F.

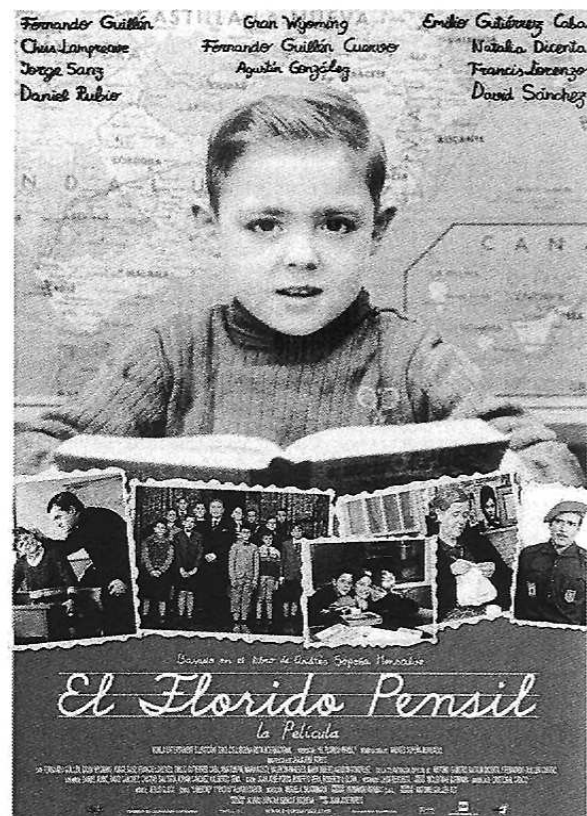
Darrers dies del curs escolar, corredisses d'alumnes pels passadissos, signes de cansament. El professor entra a l'aula, els alumnes l'ignoren i continuen movent-se per la classe i xerrant. Un crit d'atenció i de sobte es recupera l'ordre. El professor o professora es pregunta on són aquells principis d'educació bàsica, aquells hàbits de comportament que els alumnes haurien de tenir assolits per poder ser partícips i alhora protagonistes del procés d'aprenentatge. I vet aquí que des de fora de casa, des de la dreta francesa, des de la flamant presidència del senyor Sarkozy se'ns explica que la solució vindrà de la nova normativa que es pretén implantar al país gal, segons la qual al crit de: *Dempeus, que entra el mestre*, els alumnes s'hauran de posar firmes i s'hauran d'aixecar de les cadires a l'entrada del professor o professora a l'aula. D'aquesta manera es pretenen recuperar valors com l'ordre i el respecte. Però, de fet, el Ministre d'Educació francès considera que no cal ser tan estricte, que no cal saludar militarment, només que l'alumne tracti de vostè al mestre ja n'hi ha prou.

Aquest tipus de mesures, prou conegudes per alguns de nosaltres que vàrem viure una part de l'ensenyament franquista, ens semblen anacròniques, corresponents a una època passada on els mètodes d'ensenyament no es fonamentaven en la lògica, l'experimentació i la llibertat d'ensenyament sinó en la disciplina i en la vella dita de *La letra, con sangre, entra*. Per acabar-ho d'arrodonir, a Polònia, el govern nacional populista dels bessons Kaczynski, uns dies després que un funcionari del govern es qüestionés l'emissió de la sèrie infantil dels *Teletubbies*, per considerar que un dels personatges mostrava tendències homosexuals, ha suprimit de la llista de lectures per als alumnes de les escoles poloneses els grans de la literatura mundial com Dostoyevsky, Goethe, Kafka, Conrad i Gombrowicz, els dos darrers polonesos. I a Itàlia, la ministra italiana de

sanitat proposa patrullar els instituts amb gossos antidroga i introduir policies a les aules.

Al nostre país algunes d'aquestes mesures, sobretot les franceses, han estat aplaudides per les files del PP, afirmant que és la mostra que l'autoritat del docent cal que sigui recuperada de forma urgent. Els partits d'esquerres consideren, però, que el respecte cal treballar-lo més en el fons que en la forma, i no creuen que calgui posar-se dempeus per millorar-ho.

La majoria dels docents ja consideren que cal fomentar els valors d'esforç i de respecte, d'una adequada formació cívica, humana i intel·lectual. Sens dubte, que hi ha d'haver disciplina a l'aula, però també cal viure-la des de la cordialitat i l'estima, des d'una pedagogia activa on alumnes i professors col·laborin. Aquest és un dels principals apartats dels Plans de Millora de molts instituts. No crec que haguem d'educar un alumnat del segle XXI amb una metodologia del segle XIX. Ara bé, sembla que en alguns llocs geogràfics torna el *Florido Pensil*.



CRÒNIQUES DE L'EQUIP AMATEUR DEL *Felip Solé* C. F. ARTESA DE LLEIDA

Diumenge, 15 d'abril de 2007.

Camp Municipal de Bell-lloc.

Bell-lloc 1- Artesa de Lleida 2.

Aliniacions:

Bell-lloc:

Nicolae, Lucián, Consola, Millat (Montserrat), Garcia I, Garcia II (Eugen), Altisent, Belmonte (Vera), Molina, Bosch (Pubill) i Mayoral (Riba).

Artesa de Lleida:

Kiko, Gerard, Albert, Sisco, Rossi, Santi, Guitard (Morales), Vidal (Roure), Felip, Willy i Lluís (Tomàs).

Gols:

0-1 Willy, 0-2 Antonio, 1-2 Bosch

Crònica del partit:

El partit va ser intens degut a l'estat de joc. El futbol no va ser gaire vistós, però al final el millor encert de la davantera de l'Artesa va decantar el resultat a favor del visitant.



Imatge del partit Artesa de Lleida-Torrefarrera

Diumenge, 22 d'abril de 2007.

Camp Municipal d'Artesa de Lleida.

Artesa de Lleida 2 – Alfés 3.

Aliniacions:

Artesa de Lleida:

Paco, Gerard (Kiko), Oriol, Albert, Sisco, Santi (Lluís), Joel (Willy), Roure, Felip, Dani i Antonio (Vidal).

Alfés:

Casals, Fuentes, Sentir, Palou (Guiu),

Ramon, Burballa, Joel, Càrdenas, Jové (Giribet), Càceres i Mateu.

Gols:

0-1 Palou, 1-1 Dani, 2-1 Antoni, 2-2 Santi, 2-3 Fuentes

Crònica del partit:

Important victòria de l'equip visitant que es manté segon després d'un partit molt disputat. La primera part va ser molt vistosa amb quatre gols i a la represa, un gol visitant va decantar la balança.

Diumenge, 29 d'abril de 2007.

Camp Municipal de la Bordeta.

Ecuasport 3- Artesa de Lleida 4.

Aliniacions:

Ecuasport:

Pena, Aguilar I, Duran (Rojas), Ribera, Lucas, Salazar, Aguilar II, Oraoñez, Rodriguez, Carvajal i Gabivia (Yañez)

Artesa de Lleida:

Kiko, Velasco (Willy), Oriol, Albert, Sisco, Roure, Joel, Vidal, Felip, Dani (Antonio) i Rossi

Gols:

1-0 Carvajal, 1-1 Sisco, 2-1 Salazar, 3-1 Carvajal, 3-2 Willy, 3-3 Dani, 3-4 Roure

Crònica del partit:

Partit vistós on l'Artesa va sortir adormit i es va trobar a la mitja part un resultat molt negatiu, 4-1, però a la represa l'Artesa va sortir amb totes les ganes que li

van faltar durant la primera part i va capgirar el resultat.

Diumenge, 6 de maig de 2007.

Camp Municipal d'Alcoletge.

Alcoletge 3- Artesa de Lleida 3.

Alineacions:

Alcoletge:

Jorge, Daniel, Francesc, David, Xavier (Isa), Seuma, Raül, Gerard, Donzo

(Jaume), Manuel i Josep Maria.

Artesa de Lleida:

Kiko, Willy, Sisco, Joel, Rossi (Oriol), Santi, Roure (Vidal), Dani, Oriol (Antonio), Felip i Gerard

Gols:

0-1 Roure, 0-2 Rossi, 1-2 Xavier, 2-2 Josep Maria, 2-3 Felip, 3-3 Sisco (pp)

Crònica del partit:

L'equip visitant va sortir despert i molt aviat es va col·locar amb un avantatge de dos gols, però abans de la mitja part l'Alcoletge va reaccionar i va col·locar el resultat en taules. A la segona part l'Artesa es va tornar a avançar i a falta de 5 minuts, un gol amb pròpia porta de Sisco va significar el repartiment de punts.

Diumenge, 27 de maig de 2007.

Camp Municipal d'Artesa de Lleida.

Artesa de Lleida 1- Torrefarrera 3.

Aliniacions:

Artesa de Lleida:

Kiko, Gerard, Oriol, Albert, Sisco (Joel), Santi, Lluís, Willy, Roure, Felip (Rossi), Dani i Vidal

Torrefarrera:

Francesc, Ramon, Josep (Joan), Xavier, David, Manel (Sergio), Alex, Jordi, Marc (Adrià), Casanoves i Martínez

Gols:

0-1 Casanoves, 1-1 Felip, 1-2 Martínez, 1-3 Adrià.

Crònica del partit:

L'Artesa va plantar cara davant el Torrefarrera que es jugava l'ascens de categoria. El partit va estar empatat fins als últims 10 minuts que l'eufòria de l'equip visitant va poder superar, davant el cansament de l'equip local. Al final, a l'últim partit de casa, l'Artesa no va poder brindar una victòria a l'afició.

Diumenge, 03 de juny de 2007.

Camp Municipal de Vilaller.

Vilaller 3- Artesa de Lleida 3.

Aliniacions:

Vilaller:

Franco, Jose A., Juan, Pedro, David, Jonathan, Carlos, Óscar, Rafael, Eloi, Rogelio

Artesa de Lleida:

Sisco, Gerard, Willy, Felip, Joel, Santi, Roure, Vidal (Mikel), Dani, Rossi i Antonio (Ramonet)

Gols:

1-0 Jonathan, 2-0 Eloi, 2-1 Roure, 2-2 Ramonet, 3-2 Eloi, 3-3 Ramonet

Crònica del partit:

L'últim partit de la temporada va tenir lloc a Vilaller i es va veure amb la intensitat del partit que cap dels dos equips es jugava res. El Vilaller es va ficar per davant del marcador degut que l'Artesa jugava amb un habitual jugador de porter, abans de la mitja part va poder retallar el resultat durant la segona part. L'entrada al camp d'en Ramonet va donar aire nou a l'equip que es mereixia emportar-se els tres punts.

Amb aquest partit l'Artesa de Lleida va posar punt i final a una temporada sense pena ni gloria.



Sisco Solé i Santi Trullàs han anunciat el seu adéu al futbol

EL TAJ MAHAL I L'AMOR

Joan Ramon París Oró

Em trobo davant la meva roba perfectament ordenada, llesta per a col·locar curosament en la meva bonica maleta color blau platejat. No vull anar de pressa, fins i tot tinc temps d'assaborir els últims instants de preparació d'un viatge cap a llunyanes i estranyes terres. No deixo de somriure quan penso que fa ja temps que encara que em trobi a Barcelona, la meva ment, l'esperit fa ja temps que ha abandonat aquest país per a submergir-se en les més pures essències d'Orient.

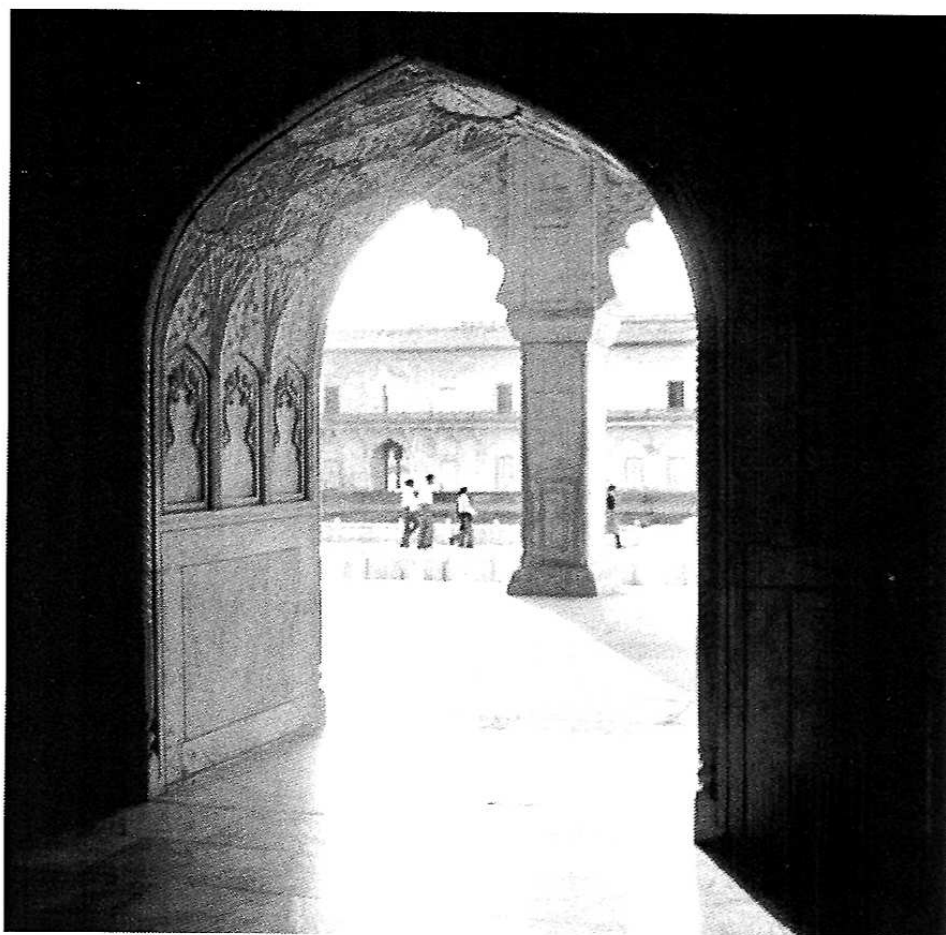
Ara vaig a la recerca d'aquesta unió amb la meva ànima, proposant-me deixar de ser un mer correccamins que tot ho vol veure i tocar per a deixar que la destinació guii els meus passos. Vull intentar donar un gir a aquest turisme teledirigit que res comprèn i tot ho ignora, per a centrar-me en les autèntiques essències que serveixen per a definir la saviesa popular. Desitjo experimentar el camí sense trobar cap meta, perquè ja no impor-

ten els obsessius anhels d'arribar sinó la reconfortant experiència del present. Disposo d'un mes per a intentar fer un *tomb de rosca* a un viatge per l'altiplà de l'Índia, sens dubte la major del món i perdre'm pels amplis horitzons farcits de tonalitats ocres, vermelloses, penetrants com les seves potes de sol. Parteixo amb una idea que no sé si la podré complir sense que s'esquerdi d'alguna manera el vell dilema, tan antic com la civilització entre activitat i contemplació.

El mirador es troba atapeït d'amplis finestrals en els quals destaca tota classe de figures al·legòriques treballades en dur i blanquinós marbre. Encara una vella làmpada balla al so de la suau brisa d'aquell capvespre continental. És precisament aquestes ballarugues el que dona constància del present ja que el temps sembla haver-se aturat en un món oblidat on els vells *marejàs* actuaven com reis feudals dels seus respectius pàries. Però



aquesta espaiosa estança que alberga nombrosos turistes que no deixen de fer-se fotos com embogits, no és important per si mateixa (encara que ho mereix) sinó per ser el lloc on es pot trobar una de les millors vistes del país i potser del món sencer. Només fa falta acostar-se a alguna d'aquelles columnes que actuen com suport d'aquell espai cúbic per a albirar unes ciclòpies muralles de tipus defensiu que van a parar fins a les mateixes vores del



gran riu que plàcidament travessa la part vella d'Agra.

És en aquesta zona on el riu adquireix la seva veritable dimensió entre la calma i el misteri. Però la veritable atracció es troba al fons de la planura, on s'alça majestuós en el precís lloc en el qual el Ganges crea un accentuat meandre. L'edifici perfecte destil·la la harmonia en tota la seva amplitud, la seva bellesa sembla irradiar-se pels quatre costats per a expressar la culminació d'un somni, l'ideal pel qual va ser forjat.

Ara que estic contemplant el suprem ideal de la bellesa no puc deixar de pensar que des d'aquella estada del Fort Roig, el seu constructor albirava aquella excelsa obra empronat a mans del seu propi fill, embolicat en una guerra fratricida en la qual l'amor va deixar pas a les materials ànsies de poder.

I ja que parlem de l'amor, permeteu-me que més endavant abordi un tema tan vell com la humanitat mateixa, però que en aquests moments només vull examinar a través de les seves insondables conseqüències.

La caseta es troba a uns 20 km. de l'urbs, just a la meitat del camí de la ruta que va en

direcció a Fatehpur Sikri. Va ser aquesta una impressionant ciutat imperial abandonada sense causes aparents i el principal motiu perquè em detingués en aquella part del país. En la meua imaginació resultava fascinant passejar en solitud, enmig del no-res més absolut per uns palaus que en els seus temps remots van ser bressol d'antigues civilitzacions de clara influència islàmica i mai fins llavors aquella fantasia com si fos el més bell conte infantil, es va tornar la més meravellosa de les realitats.

No deixava de sorprendre'm el veure'm embolicat en radiants llamps de llum que il·luminaven estades adornades d'arabescs mentre travessava infinites portes de formes corbes que donaven a una altra estada cada vegada més solemne, en un fi sens fi de laberints màgics en els quals em conduïa la destinació. En el pati central figures d'animals alats exercien d'enormes guardians tot impeding l'accés al que un dia van ser habitacions privades dels prínceps.

L'alba era bella i vaig deixar que aquella atmosfera celestial aclarís els meus pensaments. No vaig dubtar d'asseure'm en un racó del que degué ser la sala d'audiències

on el senyor, assegut en un imponent tron inserit de pedres precioses, impartia justícia als seus súbdits. Ara tan solament quedaven algunes restes d'argila al lloc, però per a mi era suficient per a reflexionar sobre el diví i l'humà.

No obstant això, encara m'esperava el més fascinant, els recintes dels jardins imperials que constitueixen una allargada extensió de terreny que a manera d'excels passeig semblen perdre's més enllà de la línia de l'horitzó.

Les ovalades piscines que circumden l'àmplia avinguda, les tortuoses torretes escalonades de color vermellós terra, les balconades amb finestrals de marbre on era possible contemplar el paradís, tots aquells elements indicaven una vida cortesana en la qual s'enaltien la cultura i un extremat bon gust. Passejar per aquell lloc, en què temps enrere el *marejà* es reunia amb tota mena d'astròlegs, filòsofs o endevins per a debatre sobre els ideals canònics de bellesa, et feia sentir avantatjosament lleuger. Una mica més enllà es troben els espaiosos estables amb capacitat d'acollir més de 500 elefants i cavalls alineats en un espaiós rectangle, l'ús del qual era el de les grans ocasions cerimonials: animals engalanats en ostentosa formació per a ús i gaudi dels súbdits. Va ser en una llarga columnata on s'apreciaven portalades sense fi que semblaven conformar *el buit* on em vaig deturar per a canviar la targeta de memòria que inexplicablement s'havia avariat però que alhora em va servir per a divagar sobre mi mateix i el món.

Una imponent mesquita s'alçava enfront de l'antiga ciutat, testimoni privilegiat de la gran importància de l'Islam en aquella zona de la terra. Des dels temps de Tamerlan, en els albars del Renaixement europeu, els regnes islàmics s'havien assentat en el nord del país influint decisivament tot el referent a la vida quotidiana i en particular al que es relacionava amb els oficis artístics. La gran esplanada, situada en el centre del recinte religiós, destacava per la seva gran capacitat per a albergar uns fidels que usaven aquell lloc com espai públic de debat i d'esbarjo. D'aquesta manera, ens trobàvem amb un estil de vida difícil de distingir als ulls d'un europeu en el

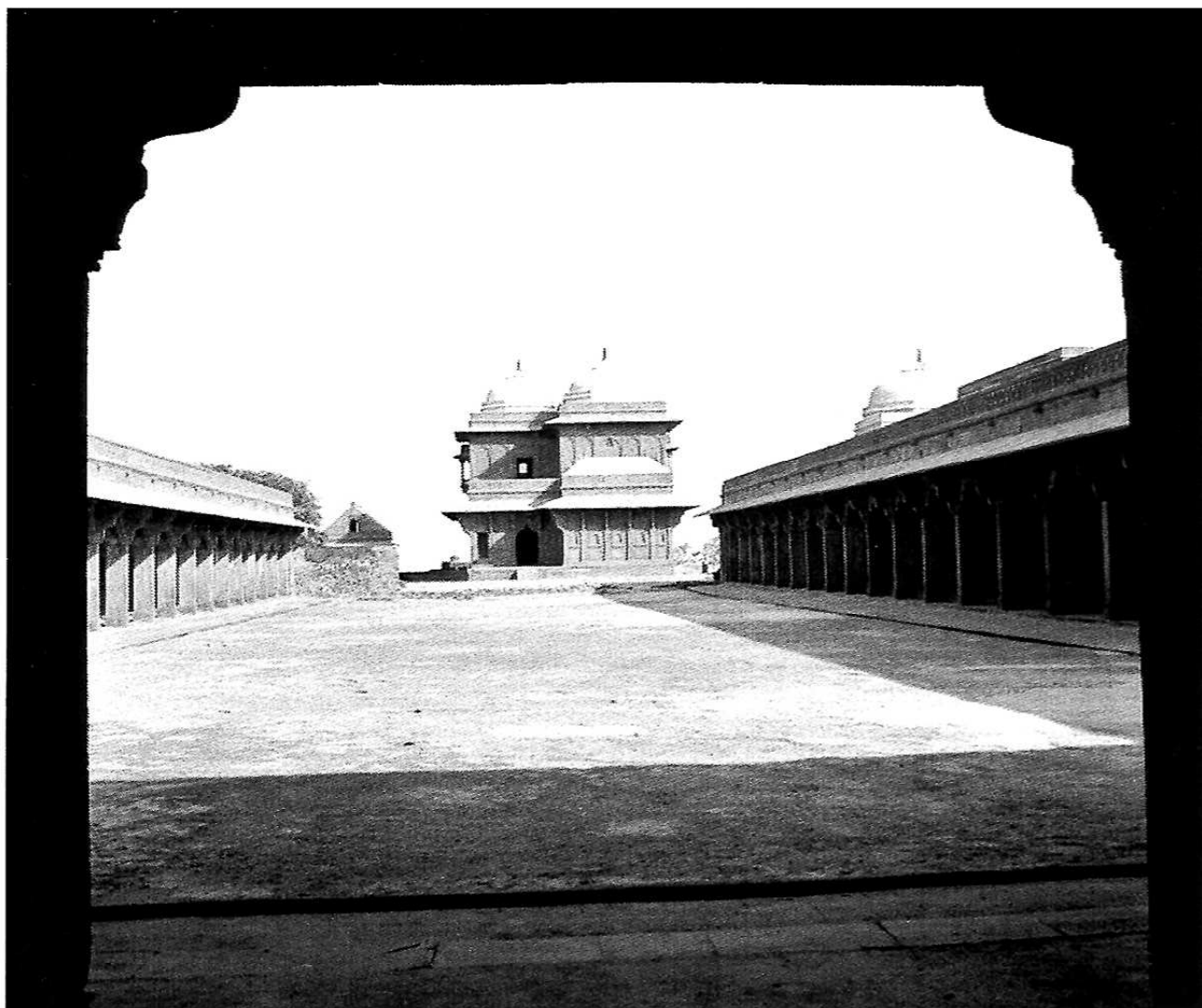
qual l'espai civil i religiós conflueixen entre si formant un tot orgànic i sòlidament integrat. A primera vista, grupets de gent departint amigablement, mentre els nens corretejaven a través de les àmplies rajoles terroses; la convivència amb la població hindú era òptima i diametralment discordant amb les polítiques nacionalistes exercides per una classe política que alimentava un populisme d'enfrontament amb Pakistan. El pes de la germanor i la tolerància semblava pesar més que suposats discursos fomentadores de l'exclusió al que era diferent per motius ètnics o religiosos.

Una i altra vegada acudia a la meua ment la figura d'aquell conductor de taxis que em va traslladar des de la capital fins a Agra (aproximadament 220 Km de plàcida autovia) i que va ser la meua primera trobada amb un hindú. Era un ésser peculiar d'edat indeterminada, mitjana alçària, retallats bigotis, cabells rinxolats de color canós, jaqueta negra descolorida de mànigues usades, ulleres bifocals estridents, anells aparatoses en ambdues mans i veu emfàtica quan explicava que se sentia un home *alliberat* de tota obligació quan tractava amb turistes.

Per a ell, el sexe ho era tot i per a confirmar-ho no deixava de vanagloriar-se d'haver tingut una aventura amb una turista italiana en la qual va creure sentir-se en el paradís. Però en realitat, aquell home d'ulls botits i mirada febril per l'emoció i el latent record, no era de sexe del que parlava sinó més aviat de la posició que ocupa en el seu petit món. Aquest sentiment d'home lliure i conqueridor havia fracturat bruscament un sistema de castes excloents per a accedir al món dels rics estrangers.

Un rictus de sofriment entre les extraviades mirades que pugnaven en va fer tornar a un passat en el qual havia calgut detenir-se; en realitat el feia cada vegada més presoner de la seva pròpia fantasia. La irrealitat d'uns instants que provocaven efectes opiacis que l'allunyaven de la seva trista vida quotidiana de xofer a sou, amb treball insegur i família a la qual alimentar.

El meu primer objectiu de la meua estada a Agra no era anar a visitar el Taj Mahal, ja



que considerava que el peatge que havia posat el govern indi per a poder-lo visitar i que rondava la bonica suma de 15 \$ era excessiu. Em molestava profundament contribuir a finançar les divises d'un país quan contemplar una de les principals meravelles del món hauria de ser pràcticament gratuït o pagar una petita entrada que contribuís a les despeses de manteniment. Però no em va quedar més remei que renunciar als meus principis, disposava de temps i l'atracció era prou poderosa com per a travessar ràpidament l'agradable sender boscós que la població local aprofita per a fer pic-nic o bé a jugar Criket, esport heretat dels antics colonitzadors i que per aquelles terres desperta aferrissades passions. A pocs metres vaig topar amb el control policial en el qual, els engalanats policies guarnits amb fins guants blancs, inspeccionaven minuciosament a tots i cadascun dels curiosos visitants que volguessin entrar en el recinte. Un aparatós detector de raigs X situat a la meitat de l'avinguda establia el control de seguretat enfront de qualsevol atemptat terrorista.

No trigues gaire temps a topar-te amb una gegantesca arcada vermellova i de marcada influència islàmica. És un superb edifici que estimula qualsevol a contemplar el que s'alberga després d'aquelles escèniques parets que semblen presagiar l'entrada al més pur edèn. Em sembla difícil poder contemplar amb tranquil·litat tal meravella davant l'enorme tràfec de gent, que lluint les seves millors gal·les, troben l'excusa perfecta per a entaular en l'extensa àgora noves amistats, guies turístics que s'interposen sempre apressats per a oferir els seus serveis, innumbrables fotos per a immortalitzar l'estada etc..

Al meu voltant s'alça un cuidat jardí que és travessat per un tranquil estany que a manera de línia rectilínia sembla assenyalar un curiós escenari on s'alça el cim de l'arquitectura mongola. Elevat per un gegantí pavelló s'eleva un edifici que destaca per estar en un lloc privilegiat, en el qual el gran riu exerceix de bell teloner situant-lo entre un paisatge que ressalta les més pures essències de l'Índia. (Continuarà).

Fa uns dos anys passejàvem pel canal amb el Nel·lo, un dels gossos que vam tenir en acollida, quan vam sentir una remor llunyana que no ens recordava a cap altra de coneguda; era una barreja entre enderroc i fustam que es trenca, semblava com si s'esfondrés un casalici empès per la força poderosa d'una màquina que l'envesteix. Tal com ens vam anar apropant prenia protagonisme la idea de la fusta esmicolada, que cruixia abans de trencar-se. Al cap de poc es va fer evident l'origen del soroll, una màquina gegantina, dotada d'una pala feia una "poda" ràpida als arbres del canal alhora que aprofitava l'eina per netejar de llot, algues i altres materials la llera del líquid conduït. Durant uns segons em vaig quedar petrificada, no creia el que estava veient: una persona del segle XXI anava per feina i esporgava les branques dels arbres a cops de pala. No cal dir que l'espectacle era dantesc. La branca que es resistia rebia més d'un cop contundent de manera que a vegades s'emportava també part de l'escorça del troc principal. Màquina i conductor, cavall i genet deixaven un rastre de desolació al seu pas: arbres



abatuts, branques esquinçades, troncs repelats, com si es tractés dels morts i ferits d'una batalla absurda, absurda com totes les batalles.

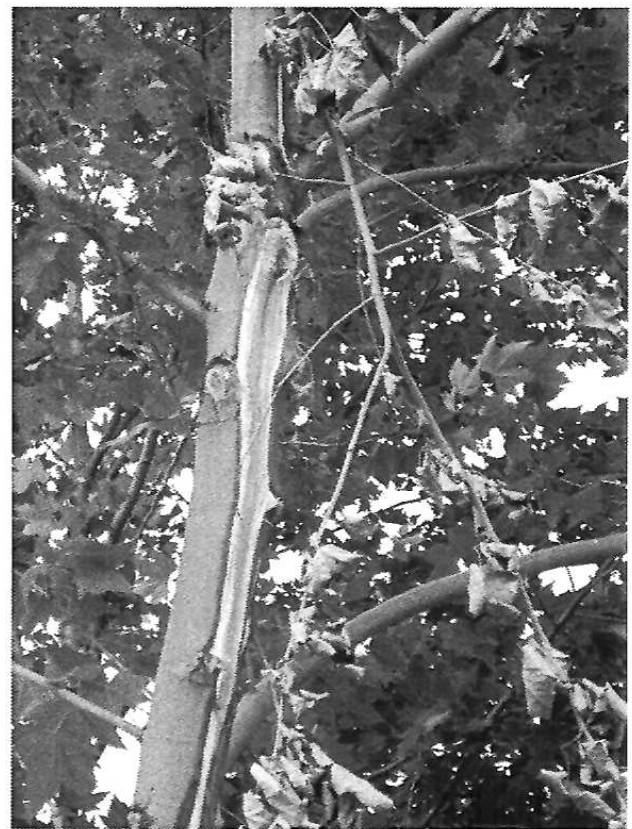
Vàrem donar avís a l'Ajuntament d'Artesa i l'acció es va aturar.

Fa uns deu anys estaven talant els plataners, l'espectacle era també espavoridor, us volem estalviar els detalls. Veure aquells gegants- que havien acompanyat els passos, les rialles, i les converses de tantes persones- abatuts sense vida, ens omplia de tristesa i d'impotència perquè no hi havíem pogut fer res; el mal ja estava fet. Vàrem redactar un document i ens

vam presentar a la casa canal demanant que es respectés la vida dels arbres perquè encara que fossin del canal els estimàvem com si fossin nostres. Ens van contestar que havien fet només una aclarida i que els que quedaven no corrien cap perill. De la base del gros troc dels tallats naixerien nous llucs i com eren arbres de creixement ràpid al cap de pocs anys serien també alts i forts. Ens hi vam conformar (vés quin remei!) esperant que complirien el que havien dit però...

Fa uns dies JA HI TORNEN!
Aquesta vegada en la versió





“esporga ràpida a cops de pala”. La notícia ens va arribar un divendres al capvespre; el diumenge enviàvem per internet a la casa canal la petició d’aturar l’acció, acompanyada de les fotografies del fet. El dilluns ens hi vam personar amb un document escrit per tal de registrar-lo i tenir constància de la nostra queixa, d’aquí a cridar la premsa hi havia un pas, però no va caldre. El gerent que és qui ens va atendre va ser amable, concís i contundent: -“Esto es una cafrada”, ens va dir en accent aragonès tot parlant dels deplorable aspecte que oferien les freixes i els plataners esguerrats bretolament. Sembla ser que algun

dels treballadors anà a preu fet a l’hora de fer la feina encomanada, i com que no volem ser malpensats, ho deixem al criteri de cadascú.

Amb el gerent ens vam entendre de seguida. En una segona reunió vam quedar que repassarien les branques esquinçades, sobretot les burxes que surten ran de terra perquè poden ser perilloses per les persones que hi passen, ja que si algú ensopega i hi cau damunt es pot fer molt mal. Ens va donar el consentiment de replantar els trams que han quedat buits, sempre que siguin amb espècies autòctones i de creixement lent. Així com



d’utilitzar com a zona lúdica la pineda que hi ha a prop de la casa del segler. En aquest sentit s’han de posar en contacte l’Ajuntament i els tècnics de la casa canal.

Estem convençuts que com més entesa hi hagi més vetllaran perquè aquests actes, suaresmentats, no tornin a passar així nosaltres podrem passejar tranquils tot fruit de la bellesa i de l’harmonia de l’entorn. I si algú ens pregunta, fins quan? Puguem respondre amb seguretat: MAI MÉS!

JOAN MOLES I ORMELLA (V)

Josep Gallart

El dimecres 4 i el dissabte 7 de març, els republicans, van celebrar sengles mitings al teatre de la Societat *La Paloma* de Lleida, amb assistència de diverses personalitats republicanes encapçalades pel candidat Joan Moles i amb una gran afluència de partidaris de Lleida i dels pobles veïns, en què va repassar la seva gestió al Congrés dels Diputats en la legislatura finalitzada.

Els dos candidats a l'escó per Lleida al Congrés de Diputats va fer campanya electoral a quasi tots els pobles del districte, en què, com a la mateixa ciutat, hi hagué una lluita aferrissada entre els dos oponents. Artesa de Lleida fou un dels pocs pobles en els quals el candidat conservador Ricardo Ramos no hi va fer campanya, conscient de la multitud de partidaris amb que comptava Moles. Aquest, com no podia ser menys per l'entusiasme que despertava la seva presència al poble, hi va celebrar un míting el dilluns 2 de març, acte que en va donar compte el diari republicà *El Ideal* del 5 d'abril de la forma següent:

El Sr. Moles en Artesa de Lérida.

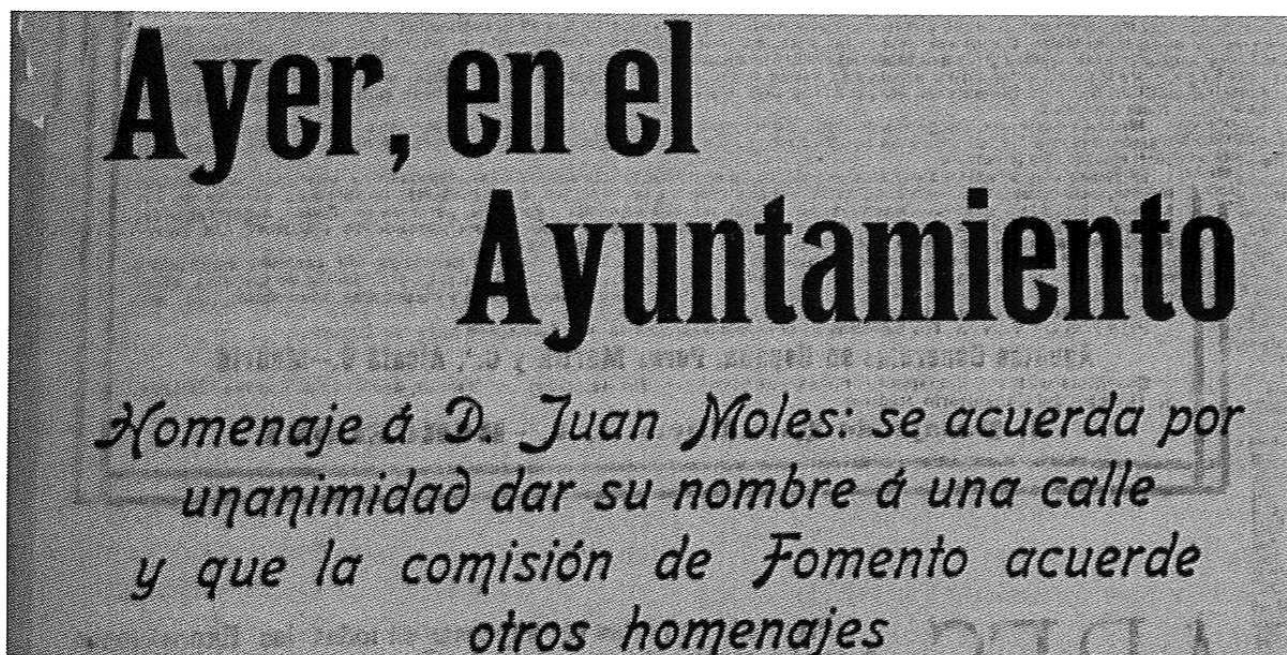
Anteayer, lunes, estuvo en esta población nuestro querido amigo el candidato señor Moles, acompañado del exdiputado y prestigioso republicano D. Manuel Pereña y D.

José Estadella, incansable luchador y concejal del Ayuntamiento de Lérida.

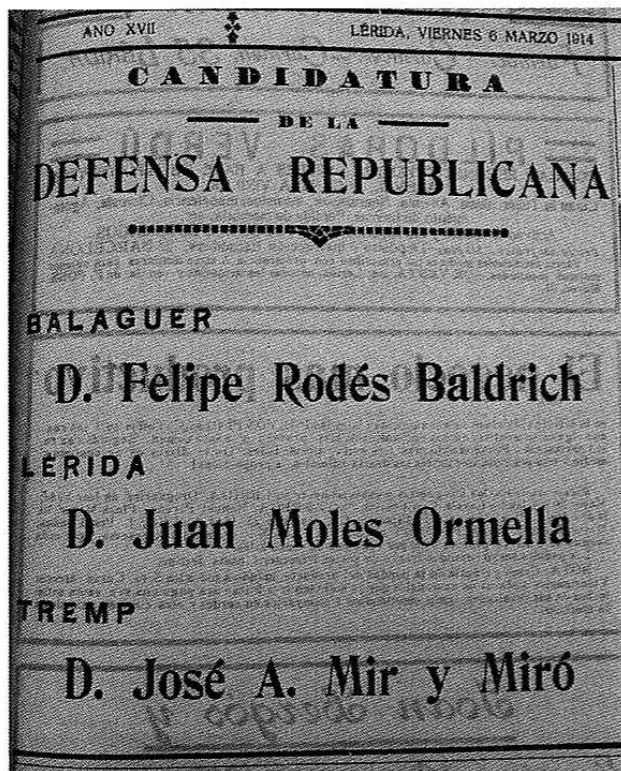
El entusiasmo que despertó tan distinguida visita, fue extraordinario. Esperaban a nuestros amigos en las afueras del pueblo los principales contribuyentes, alcalde y concejales y numeroso público, sumando una enorme concurrencia que no cesaba de aplaudir i vitorear al Sr. Moles. Eran las siete de la tarde.

La luz tenue de la luna se confundía con la borrosa del crepúsculo vespertino. Entonces ofrecía un aspecto muy curioso el paso de la comitiva por la calle Nueva. Todos los vecinos asomados a las ventanas y balcones saludaban al Sr. Moles, dando pruebas del más vivo entusiasmo.

Se improvisó una iluminación por demás interesante. Todas las ventanas y balcones aparecieron iluminadas con quinqués de petróleo, bujías, aparatos de acetileno, sin faltar el típico candil de aceite. El entusiasmo de los hombres, las manifestaciones ruidosas de la chiquillería infantil, el ambiente de curiosidad y simpatía de las mujeres, la presencia y natural alegría juvenil de las hermosas Artesanas, contribuyeron a dar una nota altamente simpática. Llegó la comitiva a la Plaza, renovándose los aplau-



El Ideal, 30 de gener de 1913



sos y vivas. Subió el Sr. Moles y demás acompañantes a la casa de nuestro amigo D. José Jové, donde fueron obsequiados con dulces y licores. Tras breves momentos de descanso, cambiando impresiones, se improvisó un mitin.

D. Blas Batlle, popular y entusiasta alcalde, dirigió elocuentes y sentidas palabras de salutación al público, siendo muy aplaudido. A continuación, el Sr. Estadella pronunció un enérgico discurso, combatiendo duramente a los que piden al pueblo sufragios para continuar la funesta labor de los gobiernos monárquicos.

¡No votéis! A los que solo se acuerdan del pueblo en tiempos de elecciones, prometen siempre y no cumplen jamás. ¡No votéis! A los que no tienen más prestigio que su dinero ni más fuerza que la que dispone el gobernador civil. Si alguien intentara compra votos, hay que impedirlo a todo trance con los medios más rápidos y eficaces de que se disponga. Al terminar tan brava arenga, nuestro amigo, fue largamente aplaudido. Después de breves momentos de silencio resonaban otra vez los aplausos y aclamaciones señalando la presencia del Sr. Moles al balcón, para hacer uso de la palabra. Empezó saludando a los vecinos de Artesa de Lérida haciéndoles ofrenda de su cariño y estimación, poniendo de manifiesto su ejecutoria como diputado por el distrito y preguntando si le consideraban digno de os-

tentar por tercera vez su representación en Cortes. (Aplausos y vivas).

Atacó las malas artes de sus enemigos que no respetan medios, por denigrantes que sean, para usurparle el cargo de diputado, llegando a mancillar, esas gentes de orden, lo más sagrado del hogar. El próximo domingo contestaremos elocuentemente a las calumnias de estos desdichados propagandistas del candidato africano tan faltos de inventiva e ingenio, como sobrados de mala fé. Acabó diciendo: nuestro triunfo está asegurado, pero el enemigo no se resigna a perder disponiendo de tanto dinero en África. Estamos preparados y dispuestos a todo si a última hora se intenta algún golpe. (aplausos y aclamaciones delirantes de viva nuestro diputado).

Terminado el acto, el señor Moles visitó los diferentes casinos de la población dando muestras de simpatía todos los concurrentes y conversando afablemente con todos ellos.

A las nueve montaban en el auto los señores Moles, Estadella y Pereña (M), llevándose la impresión de que la mayoría de votos que obtendrá aquí el señor Moles, será brumadora.

R.

Artesa 3-3-1914.

(Continuarà)

EL INSTITUTO DE LERIDA

Gestiones del Sr. Moles

Leemos en la información telegráfica de la prensa de Barcelona de ayer:

«El señor Moles ha celebrado una extensa conferencia con el ministro de Instrucción en la que trataron de mejorar el estado ruinoso en que se encuentra el Instituto de Lérida.

Presentó el señor Moles fotografía del estado en que se encuentra dicho edificio.

El ministro ofreció adoptar una resolución favorable.

Mañana volverá a conferenciar el señor Moles con el señor López Muñoz y con el subsecretario de Instrucción pública señor Alvarez Mendoza.»

El Ideal, 13 d'abril de 1913

Fa dies que l'estiu no acaba d'arrencar, acostumats com estem a les terres de Lleida a patir calors sobtades se'ns fa estrany que el termòmetre faci el romancer. Avui ha fet un ventot desagradós que arrauleix bèsties i persones dins del clos tancat de la casa, però el deure obliga i la Bepeta Fila Prim i la Mari Cose Arei Corro, han sortit com cada vespre a passejar el gos. La Mari Cose ha anat agafant consciència i para l'orella sempre que sent parlar de bestioles. Està assabentada de tot. Avui està trista i li sap greu el que ha passat dins de les portes del refugi.

-Què et passa Mari Cose et trobo mústia, sembla que t'hajo sortit sang del nas.

-Calla dona, calla, te'n recordes que per la crida van dir qui havia perdut un còquer de cinc mesos que ho fes saber?. Pues tots estaen molts contents amb lo gosset; era molt bo i afectuós, se l'astimaen, li havien posat Tobi...

-I què, ja han trobat l'amo?

-Sí!, què més voldrien, sembla ser que lo gos més territorial del grup, lo Rufo lo marcae de prop i van decidir posar lo Tobi a part. Al cap d'uns dies los van tornar a posar junts i a l'andemà quan hi van anar los cuidadors, no sortie a rebre'ls. Resulte que estae mort al final del pati amb la panxa foradada.

-Però què dius, se sap qui va ser?

-No, perquè lo més pinxo de tots, com he dit abans lo Rufo, mai no n'havia matat cap, ia que generalment

l'adversari se rendeix, llavors no tira endavant la baralla; los altres mascles són cadells de sis mesos, excepte lo Lupo que té un any i tres mesos i és de talla mitjana petita.

-Llavors com s'antén l'agressió?

- Es possible que lo Rufo hagués començat marcant-lo i los altres l'haguessin agredit, però no hi ha re segur.

-Es una llàstima perquè un es pensa que quan un gos està en un centre d'acollida ia té la vida solucionada i vec que no és així.

-Es clar que no, al centre s'ha d'enfrontar amb los líders (femella i mascle), entre ells no es barallen mai, però sí amb los del seu propi gènere, sobretot amb los gallets, los que volen pendre'ls lo poder, però no era el cas del Tobi, ja que ell no buscae mai l'enfrontament.

-Vols dir que ha pogut ser un cap de turc par demostrar qui mana?

-Pués mira, no hi havia pensat, però també és possible.

-I ara que ve l'estiu, què passarà?

-L'any passat hi va haver abandonaments curiosos que ancara mos criden l'atenció.

-Com vols dir?

-Sí, gossos que van aparèixer amb una setmana de temps, la mateixa raça, la mateixa edat, fins i tot portaen lo mateix collar. Com si fos una cadellada que los han deixat anar un cada setmana.

-La rucada de no controlar o esterilitzar

la gossa o la idea falsa que una gossa ha de parir un cop a la vida com a mínim. No s'adonen que quan es fa criar la gossa se'n guarda un, i dels altres què se'n fa? La gent pensa col.locar'n un aquí i un allà, sense adonar-se que qui el rep no sempre és la persona més adequada per tindre gos.

-La gent no s'imagina la feinada que donen i, com hem vist, una protectora no és sempre el lloc més segur.

-El lloc més segur és la família que els estima i controla que no criïn, per evitar situacions de patiment.

-Les persones només pensen amb elles mateixes.

-Així nos llueix lo pèl.

-I lo que mos lluirà si no canviem.

-Oh, i tant!

-sort que hi ha de tot al món.

-Sí, sort.



TELÈFONS I HORARIS D'INTERÈS

Ajuntament 973 167162
 Assistent social: dimecres alterns 973 167315
 Correus: dilluns a divendres, 8-10 h, dissabte 8-9 h
 Farmàcia 973 167204
 Biblioteca: dimarts i dijous de 6 a 8 de la tarda
 La Femosa 973 167809
 Veterinari de la Protectora Local:
 Jaume Armengol 626869616

V3 Hospital Veterinari 639367888
 Adreça electrònica: lafemosa@artesa-de-
 lleida.xctl.net
 Metge 973 167291
 Metge urgències: Dies feiners: 15 h – 8 h i els
 festius tot el dia 973 142029 / 973 142033
 Museu Hores convingudes (Ajuntament)
 Taxi 973 167325

Horari dels autobusos que paren a Artesa				
LLEIDA a ARTESA			ARTESA a LLEIDA	
De dilluns a divendres				
11 h		Matí	7 h 10 min	
12 h			8 h	Cogul
13 h 15 min	Albagés - Cogul			8 h 20 min ESO
			9 h 40 min	
			12 h 10 min	
3 h	Durant el curs	Tarda	3 h 30 min	
4 h	Durant el curs		4 h 15 min	Cogul
5h 20 min	Puigverd		4 h 30 min	
6 h 30 min			5h 45 min	Puigverd
7 h 30 min	Albagés - Cogul			
8 h 30 min				
dissabte				
11 h		Matí	8 h 10 min	
12 h			9 h 45 min	
13 h 15 min			12 h 10 min	
7 h 30 min		Tarda	4 h 30 min	
NL2 (sud) divendres, dissabtes i vigílies				
0 h 10 min		Nocturn	0 h 30 min	Puigverd
2 h 00 min			2 h 20 min	Puigverd
4 h 15 min			4 h 35 min	Puigverd

SOLUCIONS ALS ENTRETENIMENTS

SUDOKU

Sol·lució al problema d'escacs:

Solució: 1...Dxg2 (Totes les jugades seran obligades per a les blanques). 2.Rxg2, Tg3+ (la torre es intocable ja que el rei ha rebut un escac amb dues peces alhora). 3.Rh2, Tg2+ (doble escac un altre cop). 4.Rh1, Th2+; 5. Rg1, Th1++.

6	5	3	4	9	8	7	1	2
4	7	1	2	5	3	6	8	9
9	2	8	6	1	7	3	5	4
2	8	4	7	8	1	5	9	3
5	3	7	9	4	6	8	2	1
1	8	9	5	3	2	4	7	6
7	4	8	8	2	9	1	3	5
3	9	5	1	7	4	2	6	8
8	1	2	3	6	5	9	4	7

Edita l'Agrupació Cultural
La Femosa,
carrer dels Gallart, 7
25150. Artesa de Lleida
Tl. 973167809



Aquesta publicació local
rep el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i
Mitjans de Comunicació



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS

Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Ajuntament d'Artesa de Lleida