



La Femosa

Revista d'opinió i informació local | ARTESA DE LLEIDA, juliol-agost de 2007 | núm.229



EL NOU AJUNTAMENT D'ARTESA DE LLEIDA



FESTA MAJOR 2007

Consell de redacció

Felip Domènech i Costafreda
Josep Gallart i Fernández
Francesc Gallart i Fernández
Lluís Gil i Fontanet
Ricard Pons i Pico
Maria Serra i Domènech
Ramon Serra i Batlle
Eulàlia Solà i Miró

Col·laboradors

Alternativa Ecologista d'Artesa
AMPA de l'Escola Els Til·lers
Cèlia Argilès i Andrés
Andreu Bergé i Fontane
Josep M^a Carrera i Fornalés
Adolf Costafreda i Castillo
Neus Falcó i Manonelles
Laura Farran i Botargues
Felip Gallart i Fernández
Josep Gallart i Fernández
Sergi González i Prunera
M. A. Navarro i Solé
Jordi Niubó i Nosas
Joan Ramon París i Oró
Ricard Pons i Pico
Ramon Serra i Batlle
Eulàlia Solà i Miró
Josep Ramon Solé i Gallart
Felip Solé i Marin

Fotògraf

Ramon Serra i Batlle

La constitució del nou Ajuntament i la Festa Major són els esdeveniments més destacats dels darrers mesos.



Els articles que apareixen a les planes de La Femosa reflecteixen únicament l'opinió de llurs signants.

2a. època.
Dipòsit Legal:
L-264-1981.

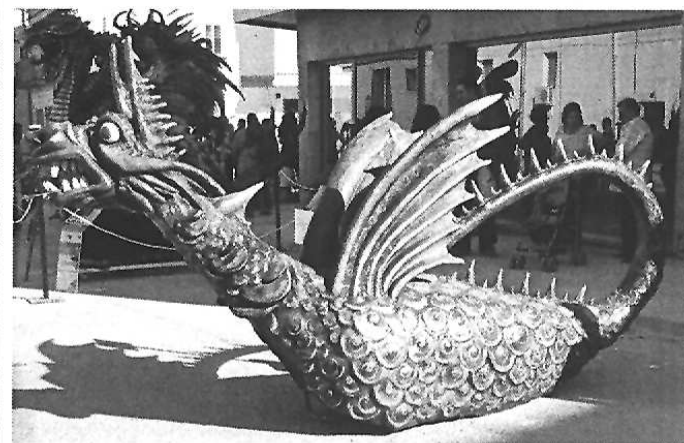
Índex

El Reportatge	4
<i>R. Serra i J. Gallart</i>	
Pòrtic	5
Actualitat Artesenca	6
<i>Cèlia Argilès</i>	
Imatges de l'actualitat artesenca	8
<i>Ramon Serra</i>	
Festa Major 2007	13
<i>Cèlia Argilès</i>	
Imatges de la Festa major	14
<i>Ramon Serra i Josep Gallart</i>	
2^a Trobada del Bestiari	19
<i>Josep M^a Carrera</i>	
L'AMPA CEIP Els Til·lers informa	21
<i>AMPA</i>	
Entreteniments	23
<i>Andreu Bergé i La Redacció</i>	
La cuina exòtica	24
<i>Adolf Costafreda</i>	
3er Campionat d'Escacs d'Artesa	25
<i>Sergi González</i>	
Moció de suport al Correllengua	28
<i>La Redacció</i>	
Visita a Madrid	29
<i>Ricard Pons</i>	
Lluí M. Xirinacs	31
<i>A. C.</i>	
El Taj Mahal i l'amor	32
<i>Joan Ramon París</i>	
Treballar pel poble	35
<i>Adolf Costafreda</i>	
Cinema en temps de crisi	36
<i>Laura Farran</i>	
Joan Moles Ormella V	37
<i>Josep Gallart</i>	

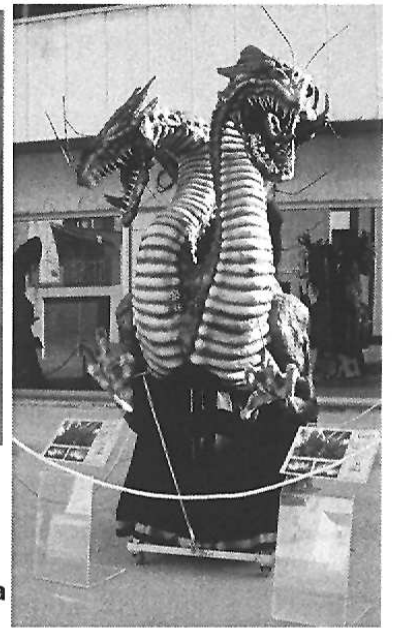
EL REPORTATGE

2^a Trobada del Bestiari Festiu i Popular

R. Serra i J. Gallart



El Drac de la Geltrú



El Golafre de Tortosa

El Griu d'Artesa de Lleida



Imatges de la 2^o Trobada del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya celebrada al nostre poble el dissabte de la Festa Major



El dissabte 11 d'agost de 2007 es constituïren els Consell Comarcals de la demarcació de Lleida. CiU va perdre el control de sis comarques, es va mantenir en cinc en detriment de PSC i d'ERC que es repartiren la presidència a la resta de les comarques. La majoria de comarques canviaran de color durant aquesta legislatura, ja que fins ara CiU controlava totes les comarques excepte de la Cerdanya i del Consell General d'Aran.

Pel que fa a la nostra comarca del Segrià, l'alcalde del nostre poble, Ricard Pons, esdevingué el seu nou president, gràcies a un pacte amb Esquerra Republicana. Així Ricard Pons es converteix en el primer socialista que ocupa la màxima magistratura de la comarca segriana en obtenir dinou vots sobre els trenta-tres possibles i governarà en coalició amb ERC.

El Ricard substitueix l'alcalde de Corbins, Gonçal Sarrate i trenca el domini convergent des que es constituïren els consells.

Durant el seu discurs d'investidura Ricard Pons va demanar col·laboració entre els diferents municipis i amb les altres institucions com la Generalitat i el Govern, que tenen l'obligació, va dir, d'impulsar els Consells amb fons suficients perquè puguin desenvolupar bé la tasca. També va allargar la mà per tal de subscriure possibles pactes amb totes les forces. Es va comprometre a fer realitat la integració tarifària de totes les línies d'autobusos de la comarca i infraestructures com l'autovia Lleida-Osca, l'aeroport, les línies de tren vinculades i el canal Segarra-Garrigues. A més va remarcar la necessitat de redactar un pla comarcal d'immigració, seguir millorant la gestió dels residus i finalment la construcció d'una nova seu per al Consell Comarcal. Va tenir també unes emotives paraules de record cap al seu pare i la seva padrina, als quals, va dir, li hagués agradat tenir amb ell en aquella hora tan important.

Des de les nostres pàgines de la Femosa, li desitgem tota classe d'èxits.



ASSEMBLEA ANUAL DE SOCIS DEL "FORN LES GARRIGUES"

El dia 10 de juny, al matí, va tenir lloc l'assemblea anual de la Cooperativa del Camp Comarcal Les Garrigues, que actualment es comercialitza amb el nom de "Forn Les Garrigues".

L'assemblea, que serveix per tal de donar l'estat dels comptes econòmic i patrimonials, és alhora un punt de trobada i contacte entre la cooperativa i els seus socis i sòcies. Un grup d'animació va estar l'encarregat, amb jocs i cançons, de tenir distreta la mainada. L'acte va acabar amb una degustació dels productes que elabora el Forn, i es va repartir a tota la quitxalla coca i xocolata, també se'ls hi lliurar una bossa de xuxeries.

PRESA DE POSSESIÓ DEL NOU AJUNTAMENT

Fruit de les darreres eleccions municipals, es va procedir el passat dia 16 de juny, a la constitució dels nous ajuntaments democràtics. Un cop constituït l'Ajuntament en què va resultar escollit alcalde, el cap de llista del partit del Socialistes de Catalunya, SR. Ricard Pons i Pico, que ja és, amb aquesta, la tercera legislatura que està al front de l'Ajuntament. Al ple del dia 28 de juny de 2007, es va donar compte de la distribució de càrrecs i regidories entre tots els membres del consistori.

Així, la composició actual dels membres del consistori és la següent:

Ricard PONS PICO (Entesa, PSC-PM), Alcalde.

Ivan ARGILÉS ANDRÉS(Entesa, PSC-

PM), 1^{er} Tinent d'Alcalde, regidor d'Urbanisme i de Cultura i Festes.

Jaume DRUDIS SEGARRA (Entesa, PSC-PM), regidor d'Obres i Serveis.

Magda DOMÈNECH COSTAFREDA (Entesa, PSC-PM), regidora d'Educació i Acció Social.

Blau CASTILLO BENET (Entesa, PSC-PM), regidora de Cultura i Festes i de Medi Ambient i Sanitat.

Josep MINGUET OLOMÍ (Entesa, PSC-PM), 2on Tinent d'Alcalde, regidor d'Hisenda i Promoció Econòmica.

Felip SOLÉ MARIN FELIP (Entesa, PSC-PM), regidor d'Esports i Joventut i d'Agricultura.

Elena FUSES NAVARRA, regidora pel GRUP D'ERC.

Josep COSTAFREDA VILA, regidor pel GRUP D'ERC.

FESTA DE FINAL DE CURS 2006-07

El dia 16 de juny, l'escola del nostre poble, va celebrar la festa de Fi de Curs, amb tot un seguit d'activitats on els protagonistes van estar, com és lògic les nenes i nens de l'escola.

A les 7 de la tarda, es va iniciar una mica de festival o de posada en escena de les habilitats de la quitxalla d'Artesa que durant l'any realitzen activitats extraescolars. Així es va poder gaudir d'una exhibició alternativa de patinatge i de Salsagym, i per acabar la demostració, es va fer ballada de sardanes. Cal remarcar que aquest any, hi ha hagut força nenes i nens que han volgut assistir a les classes de sardanes. L'acte va cloure amb una ballada de sardanes de tots els que van voler fer rotllana, grans i petits.

Acte seguit es va servir un petit refrigeri, acompanyat d'una mica de pica-pica, mentre

la quitxalla s'ho van passar d'allò més bé, jugant amb els dos jocs inflables que es van instal·lar al pati de l'escola.

Enguany el marc d'aquesta trobada, va ser força especial, ja que es va poder gaudir de les noves instal·lacions de què compta l'escola.

DONACIÓ DE SANG

El banc de sang de l'Hospital Arnau de Vilanova, es desplaça dos cops a l'any al nostre poble, per tal de facilitar les donacions de sang, i obtenir així una major disponibilitat de la mateixa per als hospitals. El dia 17 de juliol fou el dia d'estiu que varen escollir i com en altres ocasions es va fer a la Sala del primer pis del Casal de Jubilats.

REVETLLA DE SANT JOAN

Com cada any, la revetlla de Sant Joan, esdevé la primera festa que l'estiu ens dpara, i que ens convida a gaudir de la fresca.

La revetlla de Sant Joan, es va celebrar a la Pista Poliesportiva, on la quitxalla té espai suficient per tal de poder llançar els tradicionals petards en la nit més curta de l'any.

Hi van ser presents la música i la coca dolça de Sant Joan, i el club de futbol va estar l'encarregat de fer-se càrrec del servei de bar.

NATACIÓ I AQUAGYM PER LA GENT GRAN

Durant el mes de juliol, i amb l'inici de la temporada de les piscines, es va organitzar, a banda dels cursos de natació infantil que organitza l'AMPA del CEIP Els Til·lers, un curs de natació per a les noies

i senyores al qual hi va assistir unes 15 persones. També simultàniament es va realitzar a la piscina un curs d'Aquagym que va comptar també amb la mateixa participació.

REVETLLA DE SANT JAUME

El dissabte previ al dia de Sant Jaume, dia 21 de juliol, es va celebrar la revetlla de Sant Jaume a la Plaça Major.

A les 11 del vespre, la tradicional processó dels fanalets que porten les nenes i nens, molts d'ells elaborats manualment, van posar la nota de llum a la festa. La processó que va seguir tot el carrer de Sant Ramon i Carrer Nou, fins arribar a la Plaça, va anar acompanyada pel Grup de Grallers d'Artesa de Lleida i va comptar, com no podia ser menys, amb la presència del Griu.

Acte seguit a la Plaça Major, hi va haver ball fins ben avançada la nit, amb el conjunt Kashmir.

El Club de Futbol va estar l'entitat encarregada de portar el servei de bar i també com a novetat van oferir la possibilitat de fer un sopar fred.

UNITAT D'ACTUACIÓ 4 D'ARTESA DE LLEIDA

S'han iniciat les obres d'urbanització de la Unitat d'Actuació 4. La qual té un àmbit total de 10.200 m² i la zona verda té 3.186 m². Forma una franja de 6 metres d'ample a ponent, per tot el llarg amb la parcel·la edificable.

El total de l'àmbit d'aprofitament privat és de 4.030 m², i es divideix en tres subzones.

- La subzona 3a i 3b on es construiran 22 habitatges unifamiliars en filera.
- La subzona 3c es construiran 28 pisos que es destinaran a protecció pública.

PROGRAMACIÓ DE CINEMA A LA FRESCA AL RECINTE DE LES PISCINES DELS MESOS DE JULIOL I AGOST	
DIA	PEL·LÍCULA
1 de juliol	SHOOTER: EL TIRADOR
15 de juliol	CERDOS SALVAJES
22 de juliol	PIRATAS DEL CARIBE 3
29 de juliol	TU LA LETRA & YO LA MUSICA
5 d'agost	EL ÚLTIMO REY DE ESCOCIA
12 d'agost	OCEAN'S THIRTEEN
15 d'agost	SEDUCIENDO UN EXTRAÑO
19 d'agost	SPIDERMAN 3
26 d'agost	HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX

IMATGES de

Ramon Serra

l'Actualitat Artesenca



Actuació per a la mainada a l'assemblea de socis del *Forn les Garrigues*



Productes fabricats pel *Forn les Garrigues*



Imatges de la Festa de Fi de Curs de l'escola *Els Til.lers*





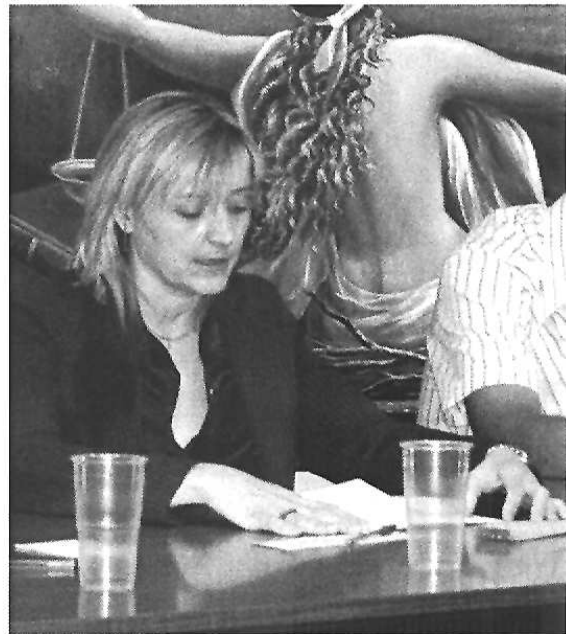
La mesa d'edat formada pel Felip Sole i la Magda Domènech



Els membres del nou consistori, on hi va faltar la Blau Castillo que estava de viatge de noces



Discurs del nou alcalde, Ricard Pons



Discurs d'Elena Fuses, cap del grup D'ERC



Els membres del nou consistori que hi foren presents el dia de la presa de possessió



Donació de sang



Foguera de Sant Joan



Algunes nenes es van animar a pujar a l'escenari a ballar amb la música del conjunt per la revetlla de Sant Joan



El Griu d'Artesa de Lleida i acompanyants, així com els Grallers d'Artesa, van participar a la processó dels fanalets de Sant Jaume



Processó de fanalets per Sant Jaume



Actuació del Griu d'Artesa i acompanyants a la Plaça Major per la festa de Santa Jaume



Revetlla de Sant Jaume



Obres d'urbanització a la UA4



Continuen les obres als carrers Jacint Verdaguer i Escolles

FESTA MAJOR 2007

Cèlia Argilés

Els dies 5, 6, 7, 8 de juliol es va celebrar la Festa Major de la nostra Vila.

Els actes de la Festa Major, varen estar si fa no fa els mateixos de cada any, poca cosa novedosa presentava el programa tret del canvi de nom dels conjunts i orquestres, tot i així, una gran varietat d'actes per a tots els públics, amb la finalitat que tothom senti que la Festa Major és seva.

Els actes van estar els següents:

Dijous, dia 5 de juliol

De 12 del matí a les 2 del migdia i a la tarda de 4 a 7, **jocs aquàtics** a les piscines.

A les 7 de la tarda, es van celebrar **partits de futbol**, categoria amateur i futbol femení, organitzats pel Club Futbol d'Artesa de Lleida

A les 10 de la nit, de nou el **sopar de germanor** amb la rostida de carn de porc per a tothom, va aplegar una gran quantitat de gent. El preu de l'entrepà era d'1 Euro.

A les 11 de la nit, un cop menjat l'entrepà, es va celebrar una **cantada d'havaneres** a càrrec del grup **Peix Fregit**, i a la mitja part es va repartir rom cremat.

A l'1 de la nit, l'actuació del grup **Pastorets Rock** va posar la nota "marxosa" per al jovent que va acabar a 2/4 de 4 de la matinada, amb un **cercavila** pels carrers del poble amb la **Xaranga Mai Thoquen B**, que va servir per trencar la son a molts veïns i veïnes i recordar-los que el poble estava de Festa.

Divendres, dia 6 de juliol

La jornada va començar a 2/4 de 12 del matí, amb la celebració de la **IXena. Bicicletada** que va concentrar petits i grans a la plaça Major per iniciar el recorregut. Aquest acte estava organitzat per l'Associació de Mares i Pares de l'escola Els Til·lers.

La bicicletada va finalitzar al recinte de les

piscines, on a la 1 del migdia, la **fiesta de l'escuma de colors** a la pista poliesportiva va refrescar als més menuts.

A les 5 de la tarda, es van celebrar **partits de futbol** de diferents categories de l'Escola de Futbol Intercomarcal, acte organitzat pel Club de Futbol d'Artesa de Lleida.

A les 7 de la tarda, va iniciar-se un espectacle itinerant a càrrec de la companyia **XIP XAP**, l'espectacle duia el nom de **RUM- RUM TRASTOS-KARTS**.

A 2/4 de 9 del vespre, es va celebrar el **ball de tarda**, amb l'orquestra **SELVATANA**, qui després de fer una parada per anar a sopar va delectar al públic amb el seu concert a mitjanit. Acte seguit va iniciar-se el ball de nit amb l'orquestra **SELVATANA** i a 2/4 de 4 de la matinada, va actuar el grup **LA BANDA DEL DRAC**.

Per si això encara no era prou, a les 6 de la matinada, **llonganissada per a tothom**, cuita pel **Carlets**, i a agafar forces que la festa continuava amb la sessió de **disc mòbil** a càrrec de Tete Productions.

Dissabte, dia 7 de juliol

De les 10 del matí a les 5 de la tarda, va tenir lloc la **XIIena. Trobada de cotxes d'època** al poble.

A les 12 del matí, hi va haver **plantada de gegants**, a la plaça Major, i acte seguit **cercavila** pels carrers del poble amb **grallers, gegants, i capgrossos**.

De les 5 a les 9 de la tarda, es va instal·lar un circuit permanent de **Pocket-Bikes** al passeig de Sant Ramon.

A les 6 de la tarda, va tenir lloc la **2na Trobada del Bestiari festiu i popular de Catalunya**, a la Plaça Major. Am la participació de: **EL GOLAFRE DE TORTOSA**, **EL DRAC DE VILANOVA I LA GELTRÚ** i **EL GRIU D'ARTESA DE LLEIDA**.

A 2/4 de 7 de la tarda, va tenir lloc la **tabalada popular**, a càrrec dels tabalers del bestiar participant, i amb la participació especial del grup de percussió **FESTA'M –TAM d'Artesa de Lleida**.

A les 7 de la tarda, es va iniciar el recorregut pels carrers del poble amb els tabalers del bestiar, fins a les portes de l'**Espectacle – TRIAL SHOWS**, a càrrec de **Jordi Pascuet** i **Marcel Justribó**, al Passeig de Sant Ramon, que, a cavall d'aquelles motos, van fer sentir emocions fortes, al públic assistent, demostrant les seves fantàstiques habilitats. Tot un espectacle!!!.

A 2/4 de 9 del vespre, l'orquestra **BELISSIMA** va estar l'encarregada de fer el ball de tarda.

A 2/4 de 12 de la nit, va tenir lloc l'inici de l'espectacle de foc a càrrec dels **DIABLES DE JUNEDA**, on hi van participar les bèsties de foc **El golafre, el Drac i el Griu**. Després del correfocs hi va haver una font pels qui van voler refrescar-se.

A la 1 de la nit, va tenir lloc l'**espectacle musical** a càrrec de l'orquestra **BELISSIMA**, qui va continuar amb el **ball de nit**.

I per rematar la nit del dissabte al diumenge, hi va haver l'actuació del grup **TRÀFIC** seguida de la **sessió de disc mòbil** a càrrec de **TETE PRODUCTIONS**.

Diumenge, dia 8 de juliol

Durant tot el dia, al recinte de les piscines, va tenir lloc la **campanya per l'esclerosi múltiple MULLA'T**.

A la 1 de migdia, una **ballada de sardanes**, per a tothom a l'envelat, a càrrec de la **cobla BLANES**.

A les 6 de la tarda, sota el sol de la Plaça Major, l'**espectacle Zirc**, a càrrec de la **companyia de teatre Alaigua**, va intentar distreure la quitxalla. Aquest acte va estar organitzat pel grup de *Xarxa local*.

A les 7 de la tarda, l'orquestra **BLANES** va oferir un **concert**.

A les 8 de la tarda, va tenir lloc els **balls folklòrics equatorians**, a càrrec del grup de dansa, **HERENCIA ECUATORIANA**, i tot seguit hi va haver sessió llarga de ball amb l'orquestra **BLANES**.

Imatges de la FESTA MAJOR

Ramon Serra i Josep Gallart



Les firetes van fer gaudir d'allò més als petits



El bar del *xiringuito* va estar molt concorregut tota la Festa Major



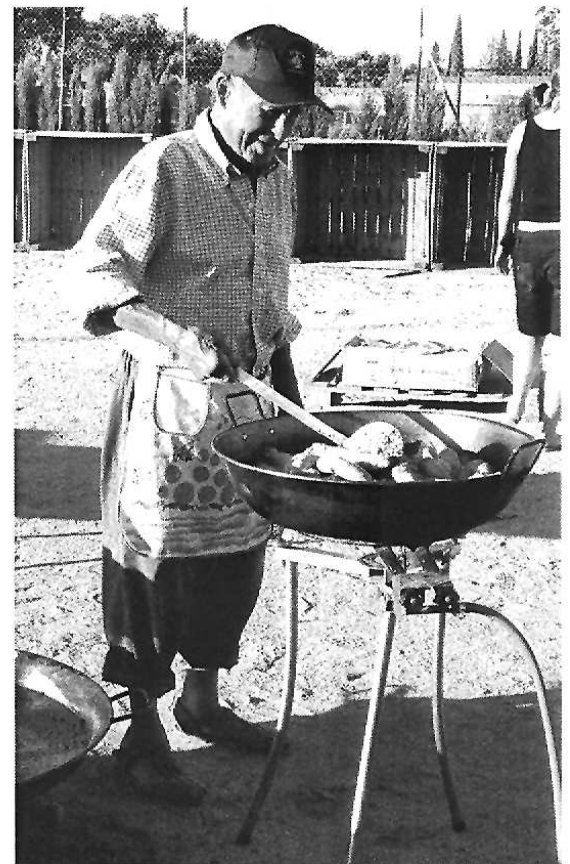
Jocs aquàtics a les piscines



Els nens i nenes van gaudir dels jocs aquàtics



Preparació dels entrepans pel sopar popular



El *Carllets*, com cada any, va coure la llangonissa i la botifarra al punt



Sopar de germanor



Cantada d'habaneres a càrrec del grup Peix Fregit



A la cantada d'habaneres no hi va faltar el cremat de rom, preparat pel Carlets



Actuació del grup Pastorets Rock



Cercavila per la xaranga Mai Thoquen B



Els nens i nenes també van demostrar les seves habilitats futbolístiques



Espectacle Rum-rum trastos-karts del grup Xip Xap



L'orquestra Selvatana al ball de tarda del divendres



Concert de l'orquestra Selvatana



Actuació del grup La Banda del Drac



Jordi Pascuet i Marcel Justribó a l'espectacle Trial Shows



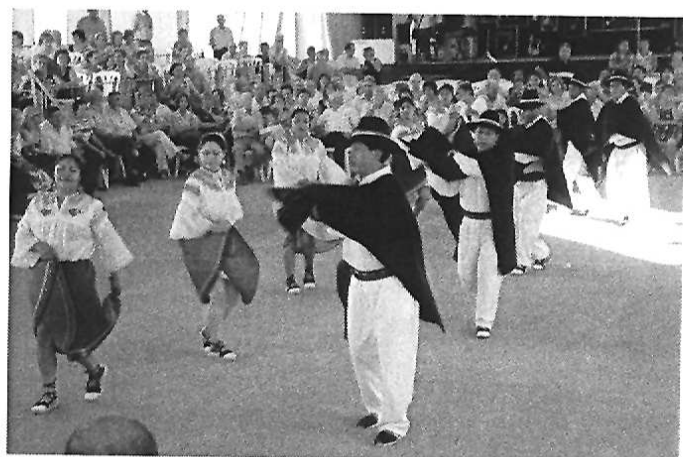
Jordi Pascuet i Marcel Justribó van fer sentir al públic emocions fortes



Espectacle musical de l'orquestra Bellissima



Sardanes per l'orquestra Blanes



Actuació del grup de dansa Herencia Ecuatoriana



Concert de l'orquestra Blanes

2ª TROBADA DEL BESTIARI FESTIU I POPULAR DE CATALUNYA

Josep M^a Carrera

El dissabte dia 7 de juliol, dins els actes de la Festa Major d'Artesa de Lleida, es va celebrar la segona trobada del Bestiari Festiu i Popular de Catalunya i per tan, el segon aniversari del bateig del nostre GRIU, en la qual hi van participar El GOLAFRE de Tortosa, el DRAC de la Geltrú, que enguany celebra els seus primes 29 anys d'existència. (renoi i per mots anys!), i els diables de JUNEDA, repeteixo, de la població de Juneda.

Les cosa va anar de la seguen manera: A les 6 de la tarda ens vam concentrar a la plaça Major, per fer la plantada de les bèsties, amb força assistència de públic encuriós per veure com són aquests ésser fantàstics, quina forma tenen i per poder tocar-les, fotografiar-les, etc..., escoltar com els tambors escalfen motors, en definitiva respirar l'ambient de festa gran. A 2/4 de 7 de la tarda, va començar la **tabalada popular**, a càrrec dels tabalers del bestiari concurrent a la trobada i la participació especial del grup de percussió **FESTA'M-TAM**. La plaça ressona com si fos una gran competició de grups, per veure qui picarà més fort els tabals, sembla l'anunci de una nit inoblidable. Tot seguit s'inicià el recorregut amb els tabalers, fins al final del carrer Sant Ramon, on ens espera l'**Espectacle - TRIAL SHOWS**.

Tot i que els raigs de sol són ardents, el foc no neix sense una lupa.

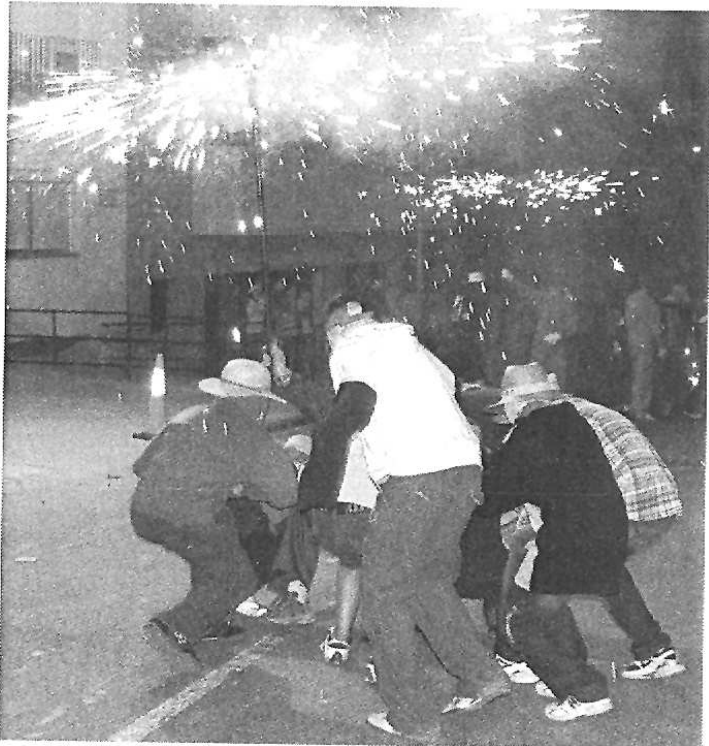
SAKYA PANDITA KUNGA GYALTSSEN (1182-1251) escolàstic tibetà.

A 2/4 de 12 de la nit, va començar allò que els tabals anunciaven per la tarda, el **gran espectacle de foc**, a la punta del carrer Sant Ramon. S'encenen una darrera l'altra les bèsties convidades acompanyades dels tabalers corresponents, creant tot un ambient de foc, espurnes, fum, musica, una barreja que et far sentir viu, sobretot si et cremes, fent flamarades al llarg de tot el carrer. Quan arriben a cal Maco entren en acció els **DIABLES DE JUNEDA**, (és diuen així i son de Juneda!). I comença el correfoc arrossegant tot el jovent pels carrers més estrets del poble, tot és foc, crema per tot arreu, les bèsties entren a la plaça tranquil·lament, tot esperant els diables es fan enceses de llüiment, entren els diables a la plaça i tot esclata amb foc, llum i fum, donant pas a un fantàstic espectacle pirotècnic que fa l'admiració del públic assistent. ¿Qui no recorda aquella bola de foc, aquelles anelles enceses, paraigües de foc, traques, sortidors sincronitzats, centenars de carretons cremats? Un espectacle de foc que a ningú va deixar indiferent.

Després del correfoc va començar a brollar una **font** per refrescar-se i traure's de sobre l'escalfor acumulada.

Salut i foc





L'AMPA CEIP ELS TIL·LERS INFORMA

Encara que ningú no ho vulgui ja s'acaba l'estiu

L'AMPA

Per a molts pares i mares s'acaben les vacances, aquell període que normalment associem a no fer res, millor dit, a no fer tant. S'acaba aquella època de l'any en que es disposa de més temps lliure per fer allò que el nostre treball o obligacions no ens permeten la resta de l'any.

S'acaba el temps en què passem més estones amb els nostres fills i fem que la fàbrica de records agradables de convivència familiar funcioni a ple rendiment. Aquests records quedaran reflectits als nostres àlbums de fotografies, vídeos, ...

També en alguns casos quan arriba el final de l'estiu s'acaba aquell mal de cap d'intentar conciliar les vacances dels nens i nenes amb l'horari laboral dels pares mentre no poden gaudir de vacances. S'acaba el problema de reestructuració del temps i de nova organització familiar.

L'AMPA com cada any ha organitzat l'esplai

d'estiu en què han participat uns trenta nens i nenes. La Marta i l'Anna s'han encarregat de preparar tota una sèrie d'activitats destinades a distreure'ls: manualitats, jocs, teatre, ... L'esplai va començar a l'àrea de picnic de les piscines i al mes d'agost es va desplaçar a l'escola als matins i al Local de l'Agrupació Cultural la Femosa a les tardes. Durant el mes de juliol s'ha realitzat el curs de Natació al recinte de les piscines. Un cop més la Mercè i la Cristina han estat les responsables de donar els cursos de natació. S'han fet diversos grups en funció de l'edat i del nivell dels participants: peixets, gambetes, cavallets, sardinetes, dofins, taurons i super-taurons.

Per acabar el curs de natació es va fer una festa on tots els grups van fer una exhibició de tot el que havien après i posteriorment es va fer el lliurament de diplomes i diferents regals per a les persones participants.



CURS DE NATACIÓ



Grup dels Peixets



Grup dels Caballets



Grup dels Taurons



Grup dels Dofins



Grup de les Gambetes



Grup dels Supertaurons



Grup de les Sardinetes

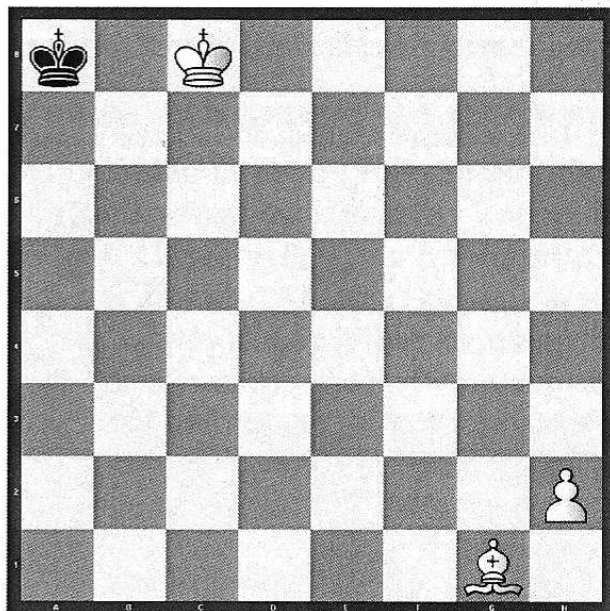
Entreteniments

Solucions a la pàgina 38

PROBLEMA D'ESCACS

Per: Andreu Bergé

En el problema d'aquest número, canviarem una mica el format i intentarem deduir les jugades que s'han fet per arribar a la posició que donem. Donat que les peces negres han realitzat la darrera jugada a la partida, quina va ser aquesta jugada? I quina va ser la jugada de les blanques abans?

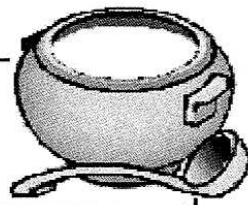


SUDOKU

4	3	8	6	5		7		9
9	1	7	4	3	1	5	8	6
6	5		9	8	7	3	4	1
2	8	4	3	9	5	6	1	7
3	9	6	7	1	8	3	5	4
1	7	5	2	6	4	9	3	8
7	3	2	8	9	6	4	1	5
5	4	9	1	7	2	8	6	3
8	6	1	5	4	3	7	9	2

LA CUINA EXÒTICA

Adolf Costafreda



DAHIKA SHORVA (sopa freda de iogurt i menta) recepta de l'Índia

Ingredients: 570 ml de iogurt natural, 250 ml de crema de llet, 425 ml de brou de gallina, mitja cullerada (petita) de llavors torrades de comí, dos cullerades de suc de llimona, una cullerada de menta fresca tallada molt petita, sal i pebre negre.

Preparació: batrem el iogurt amb la crema de llet fins que s'emulsionin bé. Tot seguit hi afegirem tots els altres ingredients i ho remenarem bé. La servirem ben freda.

TALEY HUE JHINGE (gambes salades amb espècies) recepta de l'Índia.

Ingredients: 600 grams de gambes grosses, crues i pelades, una cullerada de cúrcuma, una cullerada de pebre de Caiena, 4 cullerades de vinagre de vi blanc, 5 cullerades d'oli de gira-sol, 2 cullerades de pebreta, 2 grams d'all picats, 4 bitxos petits, rojos i secs, 10 fulles de curri, sal.

Preparació: Barrejarem la cúrcuma, el pebre de Caiena, i la sal amb el vinagre, posarem les gambes a macerar en aquesta barreja durant uns 20 minuts.

Escalfarem l'oli en una paella i hi afegirem la pebreta, l'all, els bitxos i les fulles de curri. Abaixarem el foc i ho saltarem durant un parell de minuts. Hi afegirem les gambes i ho anirem remenant fins que siguin cuites. Traurem els bitxos i les fulles de curri de la paella i ho servirem.

ROS IHAM (arròs amb carn i fruita seca) recepta del Magrib

Ingredients: 300 grams d'arròs, 2 cullerades d'ametlles pelades, 2 cullerades de pinyons, un litre de brou de pollastre ben concentrat, ~ de quilo de carn de vedella o be, una cullerada de comí, sal i oli.

Preparació: En una paella amb una mica d'oli, hi fregirem les ametlles i els pinyons, quan comencin a agafar color hi afegirem la carn tallada a talls petits i la deixarem enrossir. Hi posarem l'arròs i també el fregirem una mica. Tot seguit hi posarem el brou, la sal, el pebre i comí. Ho deixarem coure tot durant uns 20 minuts i ja està llest per a servir.

NOTA Aquest arròs igual es pot servir sec que sucós, si es vol sec, caldrà deixar evaporar més l'aigua.

CBA YE LI (Peres amb te) recepta xinesa

Ingredients: Mig litre d'aigua, 4 peres mitjanes, 200 grams de te xinès, 100 grams de sucre, 2 canons de canyella, 300 cc de crema de llet, un pessic de pols de canyella.

Preparació: Posarem l'aigua a bullir en un vol i, quant arrenqui el bull, hi tirarem el te i tot tapant el vol el traurem del foc fent una infusió. Farem bullir la crema de llet amb els canons de canyella. A banda posarem el sucre en un cassó, amb unes gotes d'aigua, a fondre fins que agafi la textura de caramel. En aquest punt hi afegirem la crema de llet aromatitzada amb la canyella i el te colat. Dins d'aquesta barreja hi posarem les peres pelades i les deixarem coure, a foc lent, una hora. Passat aquest temps, les traurem i les deixarem refredar. Farem reduir el suc que quedi fins que tingui una consistència de salsa. Ho servirem tot ben fred i escamparem, per sobre, la canyella en pols.

Nota: les peres poden ser del tipus *blanquilla* o *conference*.

Ber CAMPIONAT D'ESCACS D'ARTESA DE LLEIDA

Sergi González

El diumenge dia 1 de juliol es va disputar la tercera edició del Campionat d'Escacs d'Artesa de Lleida, a la Sala de la Llar del Poble.

La celebració va iniciar-se amb esmorzar d'orelletes i coca de poma per a tots els participants. Uns dolços realment exquisits, que van donar les forces necessàries als competidors. El torneig es va disputar a 9 rondes amb partides de 5 minuts per jugador.

Aquest any van ser 40 els jugadors que van participar en el torneig, la majoria d'ells d'Artesa, però també jugadors de Vilanova de Bellpuig, Tàrrrega, Balàfia, Lleida, Benavent, entre altres localitats i clubs d'escacs.

Molts d'aquests jugadors eren joves, que apuntaven maneres demostrant les seves qualitats en derrotar els més grans. I és que en els escacs no hi ha edat, és molt comú que el peix petit es mengi el gran.

Tot i així, l'experiència és un factor clau, i va quedar demostrat sota la figura de Ferran Gutiérrez del Benavent que sense cap mena de dubte va ser flamant campió del torneig, trofeu que guanya per tercer any consecutiu, acompanyat d'un bon pernil i una caixa d'orelletes, que es donava a tots els guanyadors

del premi. La lluita va estar per les altres posicions en el podi, que no es va decidir fins a la darrera ronda. La segona plaça la va ocupar Joel Visa del Tàrrrega i el bronze se'l va endur un jugador del Balàfia, el Ricard González.

La millor actuació dels jugadors de casa fou la dels germans Adrià i Albert Batiste Bonet, que van aconseguir colar-se entre els federats en la classificació final, i van guanyar els premis de millor *no federat* i millor local.

Una anècdota és que el campionat va comptar amb la participació d'una família sencera, els Borràs Camarasa, que comptaven amb el pare Jordi, la mare Mari-Tere i els dos fills Marc i Jorgina, cosa que demostra que els escacs és un esport per a tothom. Aquesta família va tornar a Balàfia ben carregada d'orelletes, ja que el pare i els dos fills van obtenir un premi cadascú.

Els premis foren lliurats per l'alcalde d'Artesa, Ricard Pons, en finalitzar el torneig, que es va realitzar amb molt bon ambient i sense cap incidència rellevant. Cal agrair a tots els que fan possible que aquest torneig es pugui realitzar i també a tots els jugadors i jugadores per la seva participació.

FINS L'ANY VINENT!

CLASSIFICACIÓ				
LLOC	NOM	Sub	Club	Punts
1	Gutiérrez Martos, Ferran		Benavent	8,5
2 a 4	Visa Jordana, Joel		Tàrrrega	7
	González Bringué, Ricard		Balàfia	7
	Roig Olivan, Àngel		Juneda	7
5 a 9	Bonet Pau, Ramon		ONR	6
10	Verdés Nadal, Ramón		Tàrrrega	6
11 a 19	Parramon Guillaumet, Jaume		Vallfogona	6
	Monfà Escolà, Ramon	S12	Vilanovenc	6
	Santamaria Bonet, Marc	S14	Benavent	6
	Ramon Solans, Albert		Tàrrrega	5,5
	Solà Masià, Arcadi		Benavent	5

LLOC	NOM	Subs	Club	Punts
	Sanuy Moncasi, Albert		Benavent	5
	González Prunera, Xavi		Balàfia	5
	Monfà Solé, Ramon		Vilanovenc	5
	Montoliu Daroca, Imma		Vallfogona	5
	Vidal Rosell, Josep		Vallfogona	5
	Torres Mo, Antoni		Tàrrega	5
	Cosials Baz, Daniel	S16	Lleida	5
	Mas Gené, Oriol	S14	Benavent	5
20 a 23	Llavall Sans, Daniel		Tàrrega	4,5
	Arnó Bendicho, Arnau	S16	Benavent	4,4
	Solà Cortada, Maria	S16	Benavent	4,5
24 a 30	Batisté Bonet, Adrià	S10	Artesa de Lleida	4,5
	Batisté Bonet, Albert	S16	Artesa de Lleida	4
	Borràs Burgués, Jordi		Balàfia	4
	Arnó Bendicho, Xènia	S14	Benavent	4
	Borràs Camarasa, Jorgina	S10	Balàfia	4
	Bonet, Pau	S10	Artesa de Lleida	4
	Borràs Camarasa, Marc	S12	Balàfia	4
	Camarasa Mirada, M. Teresa		Balàfia	4
31	Rebull Mateu, Matias		Artesa de Lleida	3,5
32 a 36	Carrera Argilés, David		Artesa de Lleida	3
	Monfà Escolà, Joel	S10	Vilanovenc	3
	Bonet Gallart, Delfin		Artesa de Lleida	3
	Gallart Rodríguez, Curial	S14	Artesa de Lleida	3
	Liarte Torrelles, Oriol	S14	Artesa de Lleida	3
37	Iglesias Farran, Marc	S14	Artesa de Lleida	2,5
38 a 39	Pardes Fuses, Isarn	S12	Artesa de Lleida	2
	Pijuan Mor, Eudald	S10	Artesa de Lleida	2
40 a 42	Terré Solé, Guillem	S10	Artesa de Lleida	0
	Batlle Mirats, Sergi	S12	Artesa de Lleida	0
	Nieto Farreny, Francesc	S14	Benavent	0



Els jugadors i jugadores en ple campionat



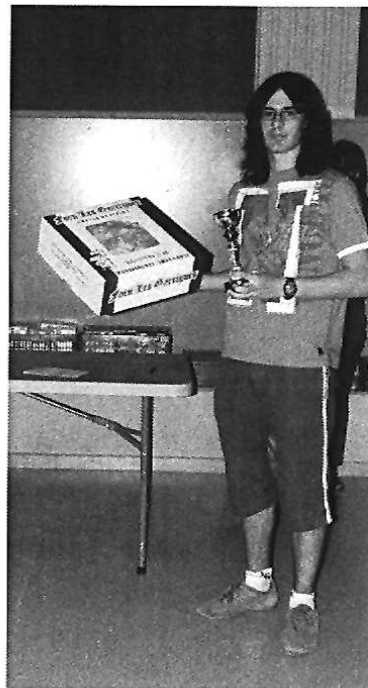
**Ferran Gutiérrez,
guanyador del campionat**



Joel Visa, 2on classificat



Ricard González, 3er classificat



**Albert Batiste, premi al
millor local**



**Adrià Batiste, premi al
millor no federat**

MOCIÓ DE SUPORT AL CORRELENGUA 2007

El Ple de l'Ajuntament, reunit en sessió ordinària celebrada el dia 23 de maig de 2007, va aprovar, per unanimitat dels seus membres, la moció de suport al Correlengua 2007, el text de la qual es transcriu a continuació:

L'ús social del català segueix disminuint any rera any arreu dels Països Catalans. Per aquest motiu, des de la Coordinadora d'Associacions per la Llengua catalana (CAL), volem donar un nou impuls a la normalització de la nostra llengua per mitja de l'onzena edició del Correlengua. Una tasca que requereix l'esforç de tothom. Només d'aquesta manera podrem garantir que el català sigui una llengua viva i amb futur en un món cada cop més globalitzat.

Atesa la marginació que rep el català per part de les institucions estatals i comunitàries.

Atesa la necessitat d'assolir la plena normalitat arreu del territori, convertint-la en la llengua vehicular i comuna de la nostra societat, i en l'element d'integració de les persones nouvingudes.

Atesa la consolidació que després de deu anys està assolint la iniciativa cívica del Correlengua gràcies al suport d'ajuntaments, consells comarcals, associacions i societat civil en general,

Atesa la voluntat de la Coordinadora d'Associacions per la Llengua catalana (CAL), organitzadora del Correlengua, de ratificar

i augmentar aquest suport i arribar a tots els municipis i comarques de parla catalana,

Atès el compromís amb la llengua catalana que sempre ha caracteritzat aquest municipi, el Ple de l'ajuntament d'Artesa de Lleida ACORDA:

1. Donar suport al Correlengua 2007 com a instrument reivindicatiu de la societat a favor de la plena normalització de l'ús social de la llengua arreu dels territoris de parla catalana i a favor de la seva unitat.

2. Donar suport a la necessitat d'un nou marc legislatiu per a la nostra llengua, que es concreti amb una nova llei de Política lingüística.

3. Donar suport a les entitats i grups del municipi interessats a organitzar el Correlengua i aportar la infraestructura i l'ajuda necessàries pel bon desenvolupament de les activitats programades.

4. Fer pública aquesta iniciativa i estendre-la a tots els àmbits que siguin propis d'aquesta corporació.

5. Fer arribar aquest acord a la seu nacional de la Coordinadora d'Associacions per la Llengua Catalana (CAL), al carrer Santa Perpetua, 15 baixos 08012 de Barcelona, i als organitzadors del pas del Correlengua pel municipi.



A finals del mes d'abril d'aquest any vàrem rebre una gran notícia per al poble d'Artesa de Lleida, la qual era esperada des de feia prop de 5 ANYS, quan Artesa de Lleida va conformar, juntament amb altres pobles de les Comarques de Lleida i de Tarragona, el famós **MANIFEST DE POBLET** (en defensa del territori pel que representava l' A.V.E.): la Comissió Mixta de l' 1 % Cultural del Govern de l' Estat ens va concedir la quantitat de **476.690,83 euros** per a la Zona. i última fase de **MILLORA I ACONDICIONAMENT DE LA SALA DE LA LLAR DEL POBLE (FUTUR TEATRE MUNICIPAL)**.

Val a dir que la realització d'aquestes obres, que començaran segurament passades les Festes de Nadal i d'Any Nou del 2008, suposaran una inversió total de 953.381,67 euros, amb la qual cosa la quantitat concedida per la Comissió de l'1% Cultural representa el 50% de la inversió total. A aquesta quantitat s'hi ha d'afegir els prop de **350.000 euros** de subvenció que també ens va concedir, a finals del 2006, el **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**. Tot plegat, crec molt sincerament com a alcalde que totes i tots els veïns d'Artesa de Lleida podreu gaudir d'un magnífic equipament cultural per als propers 25 anys per continuar fent trobades de corals, obres de teatre, cinema de millor qualitat sonora i visual, en definitiva, tindrem unes instal·lacions culturals dignes del segle XXI.

Tornant a la qüestió de l'1 % CULTURAL, des de l' Ajuntament, personalment em vaig comprometre amb els meus companys regidors de l' Equip de Govern anterior (l'Albert Domènech, el Josep Minguet, el Francesc Solanelles, el Josep M^a. Carrera i el Jaume Drudis) a realitzar una VISITA AL CONGRÉS DELS DIPUTATS de Madrid per poder agrair l'esforç personal que varen realitzar dos diputats, que des del primer moment varen creure i recolzar, i continuen recolzant, el nostre projecte per a la Sala de la Llar del Poble: la Tere Cunillera i l'Ernest Benito.

Així doncs, el **dimecres 13 de juny de 2007** tots plegats vàrem agafar l' A.V.E. a Lleida, que per cert es va retardar quasi 1/2 hora, i vàrem anar cap a Madrid, en classe turista. Val a dir que realment no es va notar gairebé gens quan assolíem els prop de 300 quilòmetres per hora. Arribarem a Madrid passades les 2 del migdia i un taxi ens va portar a la **porta dels Lleons del Congrés dels Diputats**, on ens



va rebre l' Ernest Benito, diputat pel P.S.C. de Tarragona, i ens vàrem fer algunes fotos.

Tot seguit accedírem a l'edifici i a l'entrar ens va rebre la Tere Cunillera, diputada pel P.S.C de Lleida, vam fer una visita ràpida i dinaràrem al mateix Congrés, en un gran menjador, en què mengen els diputats i diputades, també els i les funcionàries, i on vam poder veure altres diputats catalans. Durant el dinar **vàrem lliurar a la Tere i a l'Ernest la col·lecció de llibres del nostre poble i l'escut d'Artesa de Lleida**, agraint-los personalment l'esforç i el treball dedicat al nostre poble, i al nostre projecte.

Prop de les 4 de la tarda, vàrem sortir de l'edifici en què estàvem per accedir per una altra porta, on hi havia un gran control policial, **a una sessió de control al President del Govern i als Ministres**, on van haver-hi intervencions de la majoria dels polítics que moltes vegades veiem per la televisió, i val a destacar que la gent que hi érem com a públic, no podíem aplaudir ni xiular les intervencions que es feien ja que està prohibit.

Un cop acabada la sessió, prop d' ~ de 8 del vespre, vam tenir accés a l'HEMICICLE, on

ens vàrem fer fotos a la **Tribuna dels Oradors, a la Taula de la Presidència del Congrés i a la BUTACA que ocupa el President Zapatero**. Vam veure a les parets els forats que varen deixar les bales dels colpistes del Febrer de 1981, tot plegat va ser realment va ser molt agradable.

Després visitàrem altres sales i enfilarem la sortida, despedint-nos de la Tere i de l'Ernest, recordant-los que tornaríem més endavant. Vam anar a l'estació d'Atocha per agafar l' A.V.E. de tornada a Lleida, en arribar ens va venir a buscar el Taxi d'Artesa, que també ens havia portat al matí. Vàrem arribar al nostre poble a les 11 de la nit tocades. Va ser una gran experiència, que la **repetirem amb el nou Equip de Govern, segurament el proper mes d' Octubre**, ja que haurem d'anar a Madrid per a signar el **CONVENI DE FINANÇAMENT DE L'1 % CULTURAL** amb el Ministeri de Foment per a tirar endavant les obres de la Llar del Poble. Però això ja us ho explicaré, espero i desitjo, en un proper número de La Femosa.



LLUÍS M. XIRINACS. HA MORT UN PATRIOTA

A. C.

El dissabte, dia 11 d'aquest més d'agost va morir, per voluntat pròpia, Lluís M. Xirinacs. Era el dia del seu natalici en el qual complia 75 anys.

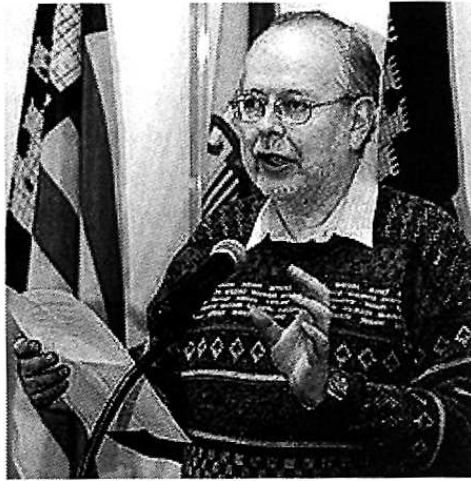
Pel que tenim certa edat i unes idees sobiranistes pel que fa al futur del nostre país, Lluís M. Xirinacs havia estat sempre una persona admirada per la seua valentia i estimada pel seu testimoniatge.

La meua gran sorpresa, davant la notícia de la seua mort, va estar adonar-me que, molta gent, sobretot joves, però no tant, ignorava qui era en Xirinacs. Per això m'he posat a escriure aquestes ratlles perquè, els lectors de LA FEMOSA, en sàpiguen alguna cosa més. Com que no em refio de la meua memòria, he agafat la Gran Enciclopèdia Catalana per copiar, íntegrament tot el que diu de Xirinacs, tenint en compte que, el volum Núm.15 i darrer de

l'Enciclopèdia, va ser publicat pels vols de 1980, o sigui que no recull els vint-i-cinc anys darrers de la seua vida, sempre exemplar:

Xirinacs i Damians, Lluís Maria (Barcelona 1932) Sacerdot i polític. Escolapi, fou ordenat sacerdot el 1955. Manifestà aviat el seu desacord amb la jerarquia eclesiàstica i amb la pràctica religiosa tradicional, i assumí gradualment un compromís polític antifrancuista, que el portà a la presó (1972 i 1974-75). Després d'haver dut a terme diverses accions pacifistes de protesta en demanda d'amnistia -vagues de fam, permanència davant la presó Model de Barcelona- (12 hores cada dia durant un any i nou mesos. Aquest subratllat és meu) que obtingueren un gran ressò popular, fou candidat al premi Nòbel de la pau (1975) i promogué diverses iniciatives, com la Marxa de la Llibertat (1976). Senador independent per Barcelona (1977-78, s'ha anat

aproximant a l'independentisme revolucionari. Ha recollit les seves experiències i les seves concepcions religioses en diversos llibres: Secularització i cristianisme (1969), Subjecte (1975), Diari de presó: L'espectacle obsessiu (1976), Entro en el gran buit (1976), Futur de l'Església (1976), Vaga de fam per Catalunya (1977) i Constitució. Paquet d'esperances (1978). (Resseña escrita per Joan B. Culla)



Pel seu tarannà i per la seua manera de fer, sempre crític i intransigent amb els dirigents polítics del nostre país. Era una home respectat al màxim, però, per això mateix, era un personatge incòmode per totes les classes polítiques, perquè, en certa manera, era la consciència del país.

Xirinacs va deixar sobre la taula del seu despatx de la Fundació Ronda (fundació

que ell havia creat) una carta escrita a mà que es considera el seu testament polític:

He viscut esclau setanta-cinc anys en uns Països Catalana ocupats per Espanya, per França (i per Itàlia) des de fa segles.

He viscut lluitant contra aquesta esclavitud tots els anys de la meua vida adulta. Una nació esclava, com un individu esclau, és una vergonya de la humanitat i de l'univers. Però, una nació mai no serà lliure si els seus fills no volen arriscar llur vida en el seu alliberament i defensa. Amics, accepteu-me aquest final absolut, victoriós de la meua contesa, per contrapuntar la covardia dels nostres líders, massificadors del poble. Avui la meua nació esdevé sobirana absoluta en mi. Ells han perdut un esclau. Ella és una mica més lliure, perquè jo sóc en vosaltres, amics!

Lluís M. Xirinacs i Damians. Barcelona, 6-VIII-2007

Xirinacs, descansa en pau, nosaltres mai no t'oblidarem.

EL TAJ MAHAL I L'AMOR

Joan Ramon París Oró

(Continuació)

És la creació d'un meravellós escenari teatral que té com a sostre les estrelles i en el qual ressalta pel delicat equilibri de les formes perfectes. La gran cúpula central se situa com eix vertebrador d'unes lleugeres torres laterals situades estratègicament apuntant als quatre punts cardinals en què s'emmarca el monument. Són les majestuosos línies ondulades que parteixen de la façana les que contribueixen a realçar aquest *aire místic* i trencar d'una manera brusca i intencionada amb la tendència rectilínia, cerebral de la major part del projecte. És precisament el contrast entre línies rectes deductives i fantasia de les corbes el que dona la sensació d'*elevació d'esperit* en direcció al bell daurat remat de la cúpula que a manera d'agulla incisiva sembla establir una connexió còsmica amb el cel.

Evidentment el mausoleu segueix un model de clara influència islàmica que es va desenvolupar en gran part de l'Àsia Central i Iran i que tenia com denominador comú la utilització de motius florals al llarg d'unes esveltes façanes marcades amb belles rajoles de marcats tons daurats o blavosos. En el cas del Taj Mahal, la perfecció també es denota en una exquisida ornamentació en la qual flors banyades en or pul·lulen en cadascuna de les vastes parets del complex. Però potser, el més interessant, el que fa que sigui original és la substitució de les rajoles per un esplèndid marbre que sembla donar-li una força sobrenatural i commovedora.

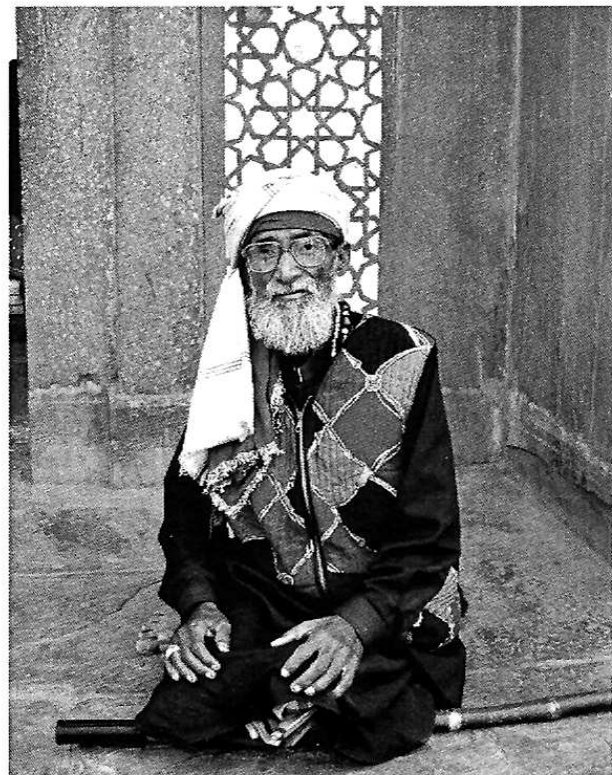
Amb l'impacte d'aquesta pedra es pretén donar una visió activa enfront d'un observador que assistirà sorprès a un canvi de tons en segons quin moment del dia, en la qual la pedra semblarà prendre vida i debatre's entre gammes blanquinoses fins arribar a diversos tints blavosos. És una manera de situar l'ésser humà entre la pròpia discontinuïtat de l'univers en el qual res no roman i en paraules d'Heràclit *tot canvia*. De fet, el mausoleu sembla voler-nos parlar

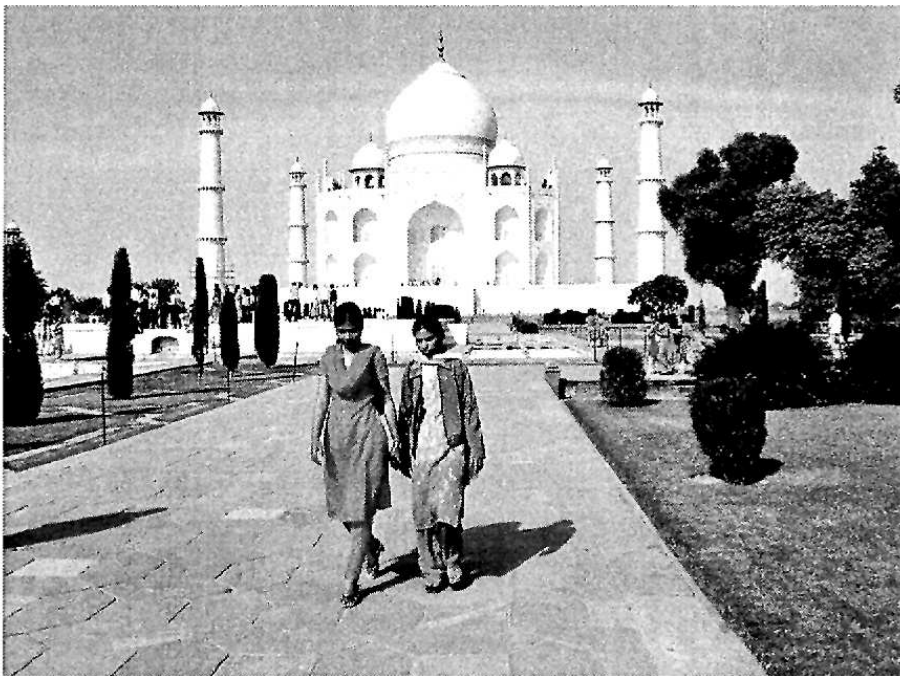
de la suprema harmonia entre la matèria i l'esperit com a vehicle per a arribar a altres dimensions.

A l'interior una excelsa làmpada de ferro forjat en marcades línies ogivals guarda les tombes dels dos amants esposos també afaïçonades en marbre. La més gran i opulenta contrasta amb la senzillesa de la de la dona del marejà veritable deutora de la creació d'aquest monument a mans d'un espòs que va voler d'aquesta forma honrar-la en el més profund dels seus records.

El pausat vaivé de la llàntia en la qual es manté l'espai en contínua semipenombra ens indica l'essència del no-res, el camí de la humilitat per a conduir-nos al més enllà.

Davant aquesta suprema simplicitat de formes, l'arquitecte va voler remarcar la funció estructural en detriment de la funció a la qual va destinada. Des d'aquesta perspectiva, no interessa tant que compleixi les funcions de mausoleu sinó més aviat de gran temple consagrat als ideals de bellesa. És l'edifici





de per si el qual atreu amb una força irresistible els humans en un enclavament únic en el qual culmina l'ideal de perfecció.

S'ha relacionat al Taj Mahal amb la màxima expressió de l'amor, ja que l'objectiu de la seva construcció va estretament unit a un ideal en el qual es pretén enaltir el més noble de l'ànima humana. No obstant això, he de qüestionar-me l'estratègia d'aquell home que va pretendre ancorar-se en un record del passat sense abordar un present per dolorós que aquest fos. Al mateix temps, la seva contemplació aconseguix que alguna cosa en el teu interior es mogui i es transformi i crec que igual que tothom que està en aquell recinte no deixo de plantejar-me els vaivens que dona la vida emocional amb què s'aconsegueix el principal objectiu que té una obra d'art: engalipar l'espectador, fer-lo seu i encadenant-lo i fent-lo particip de les preocupacions de l'artista creador.

En gran part, estic en aquest país per a aclarir dubtes, sento la imperiosa necessitat de relativitzar, observar des d'un altre punt de vista l'impacte emocional de qui, provinent d'un passat que creia oblidat pel temps, va irrompre de nou en la meua vida amb la força d'un huracà. Potser sigui *l'ENERGIA* que emana aquest país el que em fa retrobar-me amb la calma necessària per a dilucidar que aquesta imatge del passat no té perquè forçosament funcionar en el present. La vida canvia, els dos hem canviat i les mútues

perspectives sobre la vida i el món s'han anat a poc a poc transformant pel temps i la història. De cop i volta, noto un gran alleujament quan ja tot queda clar i he tornat a optar per la solitud (a la qual la major part de la gent tem sense saber que pot ser una fidel companya) renunciant a la construcció de palauets freturosos de fonaments.

Són les meves pròpies incerteses, les

inseguretats les que em duen a replantejar l'origen del monument en el qual es pretén expressar un ideal d'amor fruit de la submissió desmesurada. Subjugació com a mitjà per a arribar a *la plenitud, l'embadaliment*, l'harmonia desharmonitzada per una actitud extremista de l'amor convertida en bella fantasia.

Des d'aquest punt de vista radical ens situem indefectiblement en un pla de la *no realitat* que ens allunya del que és tangible, de la més pura immediatesa. A hores d'ara, no deixo de preguntar-me l'etern dilema que proposa la pel·lícula Matrix: val la pena gaudir d'aquesta aparent felicitat encara que siguis un ignorant de la realitat que t'embolcalla? L'experimentació d'aquest estat d'èxtasi amorós, amb efectes similars als produïts per determinades drogues, s'ha comprovat a través de nombrosos estudis científics explosionen en una primera fase de la relació amorosa per a remetre bruscamment al mateix temps que entren en joc valors de comprensió, generositat mitjançant la via de l'autoconeixement.

Des d'una altra perspectiva, la creació d'un espai il·lusori o enamorament febril tindria molts punts en comú amb l'enganxament psicològic protagonitzat per aquell conductor en l'ansiada recerca d'una suposada realitat molt més agradable. No deixa de ser extraordinàriament curiós que des de dues vessants tan equidistants com la de la matèria

i la de l'esperit es pugui arribar a una tal convergència: la de la construcció d'un món d'acord amb els nostres desitjos. En aquest sentit, resulta menys interessant subratllar que els efectes opiacis poden servir també per a endinsar-nos en l'autèntica realitat que es troba a un nivell profund, allunyat de qualsevol aparença. Així ens ho comenta Carlos Castaneda en *Las enseñanzas de Don Juan* en la qual el cèlebre xaman Juan Maltus explica la importància de les herbes per a experimentar altres plans de la realitat, gràcies a la qual es té una autèntica comprensió del present immediat. Dit d'una altra manera, cap la possibilitat que aquell príncep no pogués resistir la pèrdua d'un amor desmesurat i creés aquella joia com si fos la culminació d'un món idíl·lic, però que com *paradís* fos tangencialment irreal en si mateix.

Finalment, desitjaria fer algunes escairades objeccions a aquest monument ja que considero que de res serviria sumir-me en la gran quantitat d'elogis que rep per tot arreu sense manifestar algunes petites discrepàncies. Evidentment aquestes no es refereixen a la qualitat arquitectònica (majúscula), ni als seus elements decoratius (exquisits) ni a la seva disposició física (perfecta) sinó més aviat al contingut del propi *missatge*. Particularment prefereixo els que són directes, aquells que sense cap tipus de preàmbul arriben directament al cor, tot causant davant la seva recepció un fort

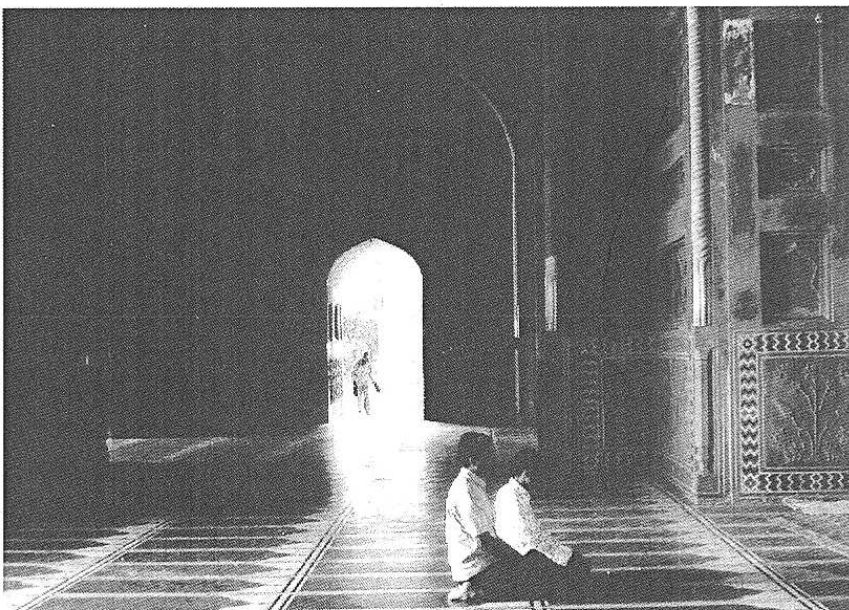
estat emocional fins al punt que poden arribar a transgredir els codis establerts.

Crec que tan important és gaudir de l'alegria d'unes noces hindús en les quals la gent balla sense complexos al so d'una música semblant a la gitana, o veure els pescadors estenent les negres xarxes al llarg a les aigües, o al passejar plàcid de les vaques en el seu recorregut habitual per les maresmes per a pastar afablement en els lànguids marges que la contemplació d'un bell monument. Tot el que inspire un sentit a la vida pot ser tan inspirador de bellesa com un Taj Mahal endiablament perfecte, però que per la seva mateixa cura li falten esquerdes que permetin reflectir la realitat en la qual els humans ens movem. Sovint necessites la presència dels forats en tota l'extensió de la paraula com un referent dels moments que ens ha tocat viure, tal com ho va expressar el pintor noruec Munt en el seu cèlebre quadre *El Crit*. En certa manera em recorda el paral·lelisme que dins del jazz va establir Ella Fitzgerald de cuidada dicció i perfecció vocal per antonomàsia, enfront de Billy Holiday en la qual predominaven autèntiques cavernes pel que fa a la seva vida personal, però que sabia transmetre a través de la seva meravellosa imperfecció tota classe de sentiments que arriben al cor, privilegi dels artistes que van fer època.

Abandono el Taj Mahal que es considera la suprema idealització del concepte de bellesa, paratge idíl·lic per a congraciar-me amb

l'univers, per a deixar-me transportar al més bell dels somnis però, al mateix temps, delicadament irreal, aliè a tot temps o espai, sense ser capaç d'atendre possibles discrepàncies igual que el concepte d'*amor* que pregona.

Sortir d'aquell lloc és lliurar una autèntica batalla front la quantitat de gent que s'amuntega en escassos metres quadrats, com puc ho miro de reüll i faig l'ullet de comiat pel paradís perdut.



TREBALLAR PEL POBLE

Adolf Costafreda

Cada vegada que hi ha eleccions municipals, mentalment, encara que ja en sé o intueixo la resposta, em faig aquesta pregunta: Què mou els artesencs i artesenques a formar part d'una llista de candidats per ser batlle o regidor del nostre Ajuntament? Si aquesta pregunta no formulada, la fèssim a cadascuna de les persones el nom de les quals va en alguna d'aquestes llistes, segurament que la resposta seria, més o menys, aquesta: **Perquè vull treballar pel nostre poble** (i alguns potser hi afegirien) **i per Catalunya**. Magnífica la resposta!! Aquest cop només hi havia dues candidatures, però en altres comicis n'ha arribat a haver fins a quatre, la qual cosa vol dir que hi havia fins 36 artesencs i artesenques (sense comptar els reserves) disposats a treballar per Artesa. Això és molta gent. Llàstima que al nostre Consistori només poden ser nou els elegits, perquè 36 segur que farien molta més feina.

Després d'aquest comentari (penso) que ve a tomb formular-se una altra pregunta: És que només es pot treballar pel poble i pel país estem a l'Ajuntament?. A aquesta pregunta, la resposta és contundent: I tant que sí!!

Catalunya no fóra el que és sense el treball de moltíssima gent, la qual, sempre desinteressadament, han aportat el seu granet de sorra per fer créixer aquest sentiment de país i potenciar la divulgació, en tots els mitjans possibles, de l'ús de la llengua catalana. Un exemple fantàstic d'això que dic, el trobariem en els impulsors de la Nova Cançó Catalana, aplegats en els Setze Jutges. Eren temps difícils per a la nostra cultura, però, gràcies a la tenacitat i la tossuderia d'uns quants, la cançó en català va fer forat.

A cada raconet de país, a cada poble, hi ha algú que treballa desinteressadament i, molts cops en l'anonimat, per mantenir viva (i fer créixer) aquesta flama o aquest neguit que fa estimar la cultura, la llengua i tot el que fa referència a les coses d'aquest país que en diem Catalunya.

Treballar pel poble és això mateix: s'hi ha de

ser, s'hi ha d'anar. S'ha de crear allò que ens falta, s'ha d'impulsar o col·laborar en tot allò que ja tenim. S'ha de millorar allò que no ens agrada o que no va prou bé. S'ha de parlar i quan convé discutir. No, no està tot fet ni tot va com hauria d'anar, però vet aquí que, a Artesa (el nostre poble) hi ha molta gent que, a través de les associacions, treballa per millorar allò que més els interessa, sigui l'esport, el cant coral o el vetllar pel medi ambient.

Un punt i a part mereix l'*Agrupació Cultural La Femosa*, primer que tot perquè és una associació cultural que es va fundar (ara fa exactament quaranta anys) amb la finalitat explícita de treballar per la llengua i la cultura de Catalunya i que, precisament per això (en els darrers anys dels anys seixanta) *La Femosa* no estava gaire ben vista per la gent ben pensant perquè, deien, que feia política. Quina entitat que treballés explícitament per Catalunya, llavors, era ben vista?. Ha plogut molt i les coses, sortosament, també han canviat molt. Però amb tot, una de les coses més fonamentals i sagrades que hi havia (dins el pensament de la gent que integràvem *La Femosa*), era el respecte a les idees i opinions dels altres.

Una de les coses més fantàstiques i sorprenents que *La Femosa* ha portat a terme durant tants i tants anys, ha estat la publicació d'aquests fulls on podeu llegir aquest article. La revista *LA FEMOSA*, pels qui la coneixem bé, és un model de tolerància a totes les idees. Mai (si ha anat signat) no s'ha rebutjat cap article. És, per això, una plataforma ideal per tots els qui tenen coses a dir, i si les volen dir per escrit a través d'aquests fulls. He pensat que, *LA FEMOSA*, ha estat sempre (i ho és encara) una plataforma fantàsticament desaproveitada per a molts que tenien o tenen coses a dir sobre Artesa, sobre el funcionament del nostre Ajuntament o sobre qualsevol cosa (haguda o per haver) que ens interessi.

CINEMA EN TEMPS DE CRISI

Laura Farran

Una de les notícies més llegides a la premsa actual és la que fa referència a la crisi hipotecària als EUA, que ha comportat caigudes espectaculars a les borses americanes i europees i que han obligat les autoritats monetàries a intervenir per tal de frenar l'impacte de la crisi. S'han tornat a sentir paraules com pànic, psicosis, incertesa, desconfiança..., referint-se als mercats borsaris i financers.

Aquesta notícia, salvant el temps, les distàncies i els efectes, m'ha fet recordar a aquella crisi de 1929, l'enfonsament de la borsa de Nova York, que va ser considerada com l'esdeveniment econòmic de més transcendència de la primera meitat del segle XX. Els fets van ser tan espectaculars que van commoure el món i les seves repercussions econòmiques, polítiques i socials van marcar una llarga etapa coneguda com la *Gran Depressió* que comportaria la fallida de l'economia mundial i la crisi més greu del capitalisme.

Enmig d'aquesta crisi, el cinema dels anys 30 va tenir dos objectius destacats: d'una banda oferir pel·lícules on l'espectador pogués evadir-se de la misèria social imperant i de l'altra mostrar la pobresa, la fam, l'atur..., com a crítica del sistema econòmic vigent. Ara bé, aquesta darrera opció era la menys representada ja que un retrat cru de la realitat no casava gaire amb les idees de la fàbrica de somnis.

Algunes de les pel·lícules de l'època gaudeixen en el present de certa intemporalitat i la genialitat dels intèrprets, directors..., queda encara present en els fets i en algunes de les frases utilitzades en els films. Vejam una mostra:

De la filmografia dels germans Marx, cal destacar:

- A "*Sopa de ganso*", (1933), una de les millors de la dècada dels anys 30, es critiquen les dictadures de l'època i algunes de les frases pronunciades per Groucho Marx han passat a la posteritat:

- *No permetré injustícies, ni joc brut, però si s'agafa a algú practicant la corrupció sense que jo rebi una comissió, el posarem contra la paret.*

- *Clar que ho entenc, fins i tot un nen de quatre anys podria entendre-ho. Què portin un nen de quatre anys i*

- *Si el troben està perdut. Quina tonteria, com puc estar perdut si em troben?*

- *Vol ser un escàndol públic?. Quant guanyaria?*

El 1933, en el moment culminant de la crisi econòmica mundial, les frases d'aquest tipus divertien i arribaven molt bé al públic.

- A *Una nit a l'òpera* (1935):

- *La part contractant de la primera part serà coneguda com la part contractant de la primera part...*

- A *Un dia a les carreres*:

- *Al gelat de tutti-frutti.*

- *Sun-up és el pitjor cavall de la pista?. He vist que sempre guanya. Oh, això és perquè arriba el primer. Si arriba el primer ja em conformo;*

- A "*Els germans Marx a l'oest*":

- *Es la guerra, más madera.*

De les pel·lícules de Charles Chaplin d'aquesta època, destacaríem:

- *Temps moderns*. Aquest film retrata els anys de la Gran Depressió. Essent enormement divertida, mostra la misèria sense matisos. El film que es presenta com "Una història sobre la indústria, la iniciativa individual, una croada humana a la recerca de la felicitat", critica i ironitza sobre els defectes del capitalisme deshumanitzador. Algunes frases com "Aquesta màquina augmentarà la seva productivitat i reduirà el capítol de despeses.." no han envellit, tot el contrari.

La pel·lícula que més fredament mostra la pobresa de la població afectada per la crisi, és sens dubte:

- *Els raïms de la ira* (1939), dirigida per John Ford i basada en l'obra del premi Nòbel de literatura, John Steinbeck. El film, un cant a la solidaritat, presenta una família de grangers que són expulsats de les seves terres arrendades, en temps de la Gran Depressió, i que parteixen a la recerca de feina a Califòrnia on no en trobaran. La pel·lícula denuncia el sistema econòmic imperant, que aporta molts beneficis per a uns quants i arrossega a la pitjor de les misèries a molts altres i com es diu al film: "*Al final, la successió de puntades econòmiques acaben afectant els de sempre, els que ja abans tenien molt poc o gairebé res... és així com es van gestant els fruits de la ira...*"

Aquest és un recull, diferents visions de pel·lícules en temps de crisi que mantenen, però, retalls d'actualitat.

JOAN MOLES I ORMELLA (VI)

Josep Gallart

En les votacions del 8 de març de 1914 Joan Moles va perdre les eleccions per 159 vots. Ricardo Ramos fou elegit diputat pel districte electoral de Lleida amb el 50,38% (4.721 vots) dels vots escrutats, enfront del 48,68 % (4.562%) de Moles.

En aquestes eleccions al nostre poble, que comptava amb un cens de 290 electors (cal tenir present, com ja hem dit en ocasions anteriors, que en aquella època només tenien dret a vot els homes majors de 25 anys), van anar a votar 249 electors, d'aquests, 217 van votar per Joan Moles i 32 per Ricardo Ramos Cordero. La mesa electoral d'Artesa, en aquesta ocasió, estava formada per Manuel Bosch Morera, com a president, Ramon Argilés Morera i Ramon Argilés Capdevila com a adjunts, Josep Gil Patau, Josep Puig Patau, interventors pel candidat Joan Moles i Eloi Oro Mor i Ramon Carrera Piñol com a interventors de Ricardo Ramos.

La victòria electoral de Joan Moles al nostre poble, com en anteriors eleccions, va ser aclaparadora, la qual cosa dóna idea de l'estima que els artesencs tenien al candidat republicà. D'aquesta victòria, així com de les vicissituds viscudes a Artesa de Lleida durant la campanya i la jornada electoral en donaven compte els republicans des de les pàgines d'*El Ideal*, del dimecres 11 de març: *En Artesa- Fue una victoria grandiosa la conseguida en este pueblo por los partidarios del Sr. Moles. Puede decirse que Artesa se llevó la palma en cuanto a mayoría conseguida para nuestro diputado. El candidato contrario, ni siquiera se atrevió a visitar este pueblo porque consideró perdida toda vergonzosa negociación que tratase de entablar con aquellos honrados ciudadanos.*

No obstante, en la mañana del día de la

¡Ganga, ELECTORES, Ganga!

Aseguran que el digno y caballeroso candidato ministerial por Lérida, regala a los electores 40 pesetas al que pase por cualquier centro electoral de los suyos, dé su nombre, indique donde vote y acude a la lista.

Al anochecer del sábado, por este descansado trabajo, se cobrarán las del día.

Como tal ganga no se presenta todos los días, aconsejamos a nuestros amigos que la aprovechen.

Se nos asegura que están encargados de recoger nombres, y el sábado entregar el dinero en la oficina electoral de la calle de la Esterería, en la farmacia del señor Nicolau de la Rambla de Fernando, en la tienda de comestibles del «Tonet de la Palla» y en el estanco del «Joan de les Piques».

Probadlo, que no perdereis nada.

El candidato ministerial es hombre rumboso.

El Ideal, 5 de març de 1914

elección presentose en el pueblo uno de los oradores que traía contratados el candidato ministerial. Llevaba una credencial de delegado del Gobernador e iba acompañado por unas parejas de la Guardia civil; pero cuando se convenció de lo infructuosas que resultarían sus gestiones y que si apretaba mucho con lo de delegado del gobernador, lo iba a pasar algo peor que regularmente, tomó el buen acuerdo de largarse.

La noticia de la brillante votación en Artesa fue acogida con entusiasmo por los republicanos de Lérida al darse cuenta de ella en Juventud.

Durant tota la campanya electoral els republicans van denunciar insistentment la compra de vots per part del candidat Ricardo Ramos, tant en els mitings celebrats als diversos pobles de la demarcació de Lleida, com en els que van celebrar a la societat *La Paloma* de Lleida i també constantment des de les pàgines d'*El Ideal*, sobretot en els dies anteriors a la data de les eleccions.

Las elecciones del domingo

El distrito de Lérida es eminentemente republicano. - Unos centenares de miles de pesetas, dan el acta, un acta sucia, al africano, por una mayoría irrisoria

¡VENCIDOS, NÓ!

ramens de la política, os heu els vendido la vergonya y el pudor!

Al medio día, había votado ya cerca de la mitad del censo.

El Ideal, 10 de març de 1914

TELÈFONS I HORARIS D'INTERÈS

Ajuntament 973 167162
 Assistent social: dimecres alterns 973 167315
 Correus: dilluns a divendres, 8-10 h, dissabte 8-9 h
 Farmàcia 973 167204
 Biblioteca: dimarts i dijous de 6 a 8 de la tarda
 La Femosa 973 167809
 Veterinari de la Protectora Local:
 Jaume Armengol 626869616

V3 Hospital Veterinari 639367888
 Adreça electrònica: lafemosa@artesa-de-
 lleida.xctl.net
 Metge 973 167291
 Metge urgències: Dies feiners: 15 h – 8 h i els
 festius tot el dia 973 142029 / 973 142033
 Museu Hores convingudes (Ajuntament)
 Taxi 973 167325

Horari dels autobusos que paren a Artesa				
LLEIDA a ARTESA			ARTESA a LLEIDA	
De dilluns a divendres				
11 h		Matí	7 h 10 min	
12 h			8 h	Cogul
13 h 15 min	Albagés - Cogul			8 h 20 min ESO
			9 h 40 min	
			12 h 10 min	
3 h	Durant el curs	Tarda	3 h 30 min	
4 h	Durant el curs		4 h 15 min	Cogul
5h 20 min	Puigverd		4 h 30 min	
6 h 30 min			5h 45 min	Puigverd
7 h 30 min	Albagés - Cogul			
8 h 30 min				
dissabte				
11 h		Matí	8 h 10 min	
12 h			9 h 45 min	
13 h 15 min			12 h 10 min	
7 h 30 min		Tarda	4 h 30 min	
NL2 (sud) divendres, dissabtes i viglies				
0 h 10 min		Nocturn	0 h 30 min	Puigverd
2 h 00 min			2 h 20 min	Puigverd
4 h 15 min			4 h 35 min	Puigverd

SOLUCIONS ALS ENTRETENIMENTS

Sembla evident que la darrera jugada de les negres ha estat, moure el seu rei desde "a7" fins a "a8", ja que qualsevol altra jugada seria il·legal. D'això deduïm que al rei negre en la casella a7 li feia escac l'alfil blanc de g1. Per saber la darrera jugada del blanc, hem de trobar la única manera de poder fer escac amb l'alfil blanc de g1 sobre el rei negre en a7, i com que l'alfil no ha pogut venir de h2 perquè hi ha un peó blanc, sembla que el jugador amb blanques ha d'haver mogut alguna altra peça, fent una "descoberta"; però com que en el tauler les peces que queden de les blanques no han pogut fer l'escac a la descoberta (ni el rei blanc ni el peó blanc) això vol dir que el negre se l'ha menjat al moure el seu rei a a8. Quina peça blanca podia moure desde alguna casella per tancar la diagonal de l'alfil, i ficar-se a a8 per a fer jaque? Doncs un cavall que estava a b6. És a dir la darrera jugada del negre ha estat 1... Rxa8 (es menja un cavall blanc); i la darrera jugada del blanc ha estat 1. Ca8+ (escac amb l'alfil blanc de g1)

SUDOKU

1	4	3	6	2	5	7	8	9
9	8	7	4	3	1	5	2	6
5	2	6	9	8	7	3	4	1
2	1	4	5	5	8	6	9	7
3	9	8	7	1	6	2	5	4
6	7	5	2	9	4	1	3	8
7	3	2	6	6	9	4	1	5
4	5	9	1	7	2	8	6	3
8	6	1	5	4	3	9	7	2

Edita l'Agrupació Cultural
La Femosa,
carrer dels Gallart, 7
25150. Artesa de Lleida
Tl. 973167809



Aquesta publicació local
rep el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament de Cultura i
Mitjans de Comunicació**



**INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCs**

Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Ajuntament d'Artesa de Lleida