

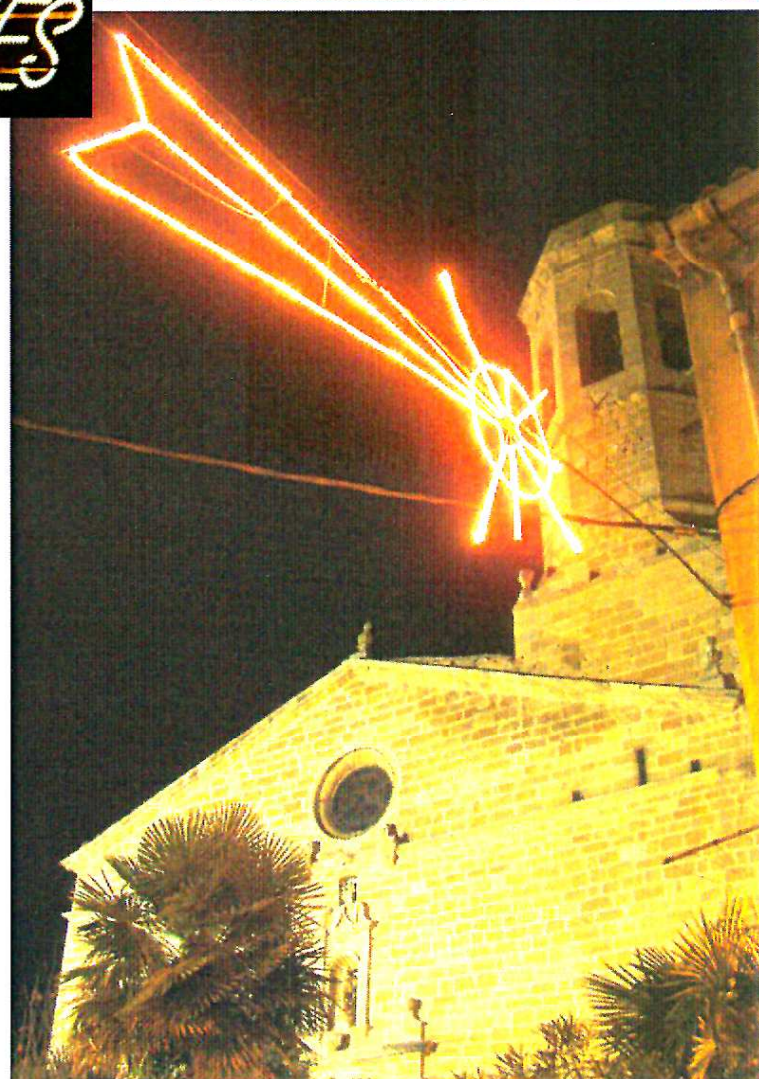


# La Femosa

Revista d'opinió i informació local | ARTESA DE LLEIDA, novembre-desembre de 2008 | núm. 237



BONES FESTES





## Consell de redacció

Felip Domènech i Costafreda  
Josep Gallart i Fernández  
Francesc Gallart i Fernández  
Lluís Gil i Fontanet  
Rícard Pons i Pico  
Maria Serra i Domènech  
Ramon Serra i Batlle  
Eulàlia Solà i Miró

## Col·laboradors

Alternativa Ecologista d'Artesa  
AMPA de l'Escola Els Til·lers  
Cèlia Argilès i Andrés  
Andreu Bergé i Fontane  
Josep M<sup>a</sup> Carrera i Fornalés  
Adolf Costafreda i Castillo  
Neus Falcó i Manonelles  
Laura Farran i Botargues  
Felip Gallart i Fernández  
Josep Gallart i Fernández  
M. A. Navarro i Solé  
Jordi Niubó i Nosas  
Joan Ramon París i Oró  
Pol Puerta i Gallart  
Ramon Serra i Batlle  
Eulàlia Solà i Miró  
Josep Ramon Solé i Gallart  
Felip Solé i Marin  
Xarxa. Grup Local d'Artesa

## Fotògraf

Ramon Serra i Batlle

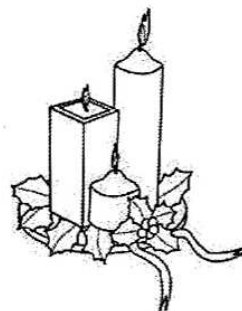
# BONES FESTES

Els articles que apareixen a les planes de La Femosa reflecteixen únicament l'opinió de llurs signants.

2a. època.  
Dipòsit Legal:  
L-264-1981.

# Índex

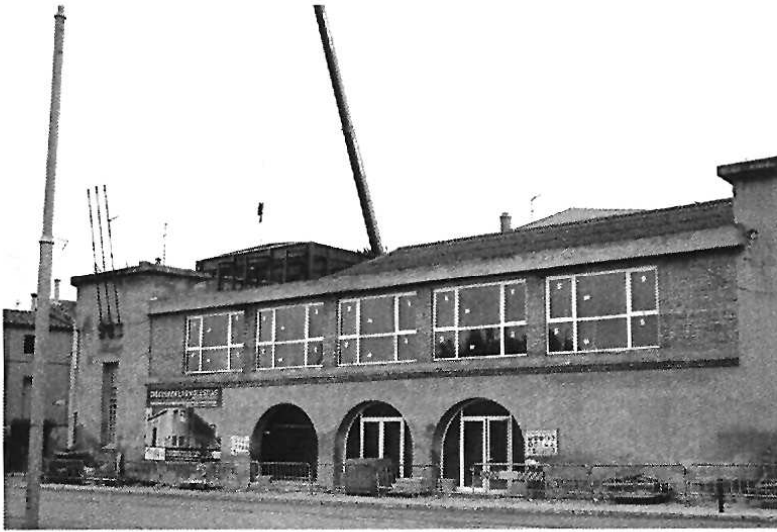
<b>El Reportatge</b>	4
	<i>Ramon Serra</i>
<b>Pòrtic</b>	5
<b>Actualitat Artesenca</b>	6
	<i>Cèlia Argilès</i>
<b>Imatges de l'actualitat artesenca</b>	8
	<i>Ramon Serra</i>
<b>Presentació de l'equip de basquet...</b>	11
	<i>Equip de mares i pares</i>
<b>La cuina exòtica</b>	12
	<i>Adolf Costafreda</i>
<b>Entreteniments</b>	13
	<i>Andreu Bergé i La Redacció</i>
<b>Correnens 2008</b>	14
	<i>Xarxa</i>
<b>L'AMPA CEIP Els Til·lers informa</b>	16
	<i>L'AMPA</i>
<b>Balanç sobre acollida i adopcions</b>	18
	<i>Alternativa Ecologista d'Artesa</i>
<b>Més es va perdre a Cuba</b>	21
	<i>Laura Farran</i>
<b>Cròniques de l'Índia</b>	23
	<i>Joan Ramon París Oró</i>
<b>Cròniques del CF Artesa de Lleida</b>	27
	<i>Felip Solé</i>
<b>Analitzant dues fotografies</b>	31
	<i>Adolf Costafreda</i>
<b>Donació d'obres de Josep Iglésies</b>	32
	<i>La Redacció</i>
<b>Imatges d'ahir</b>	33
	<i>La Redacció</i>



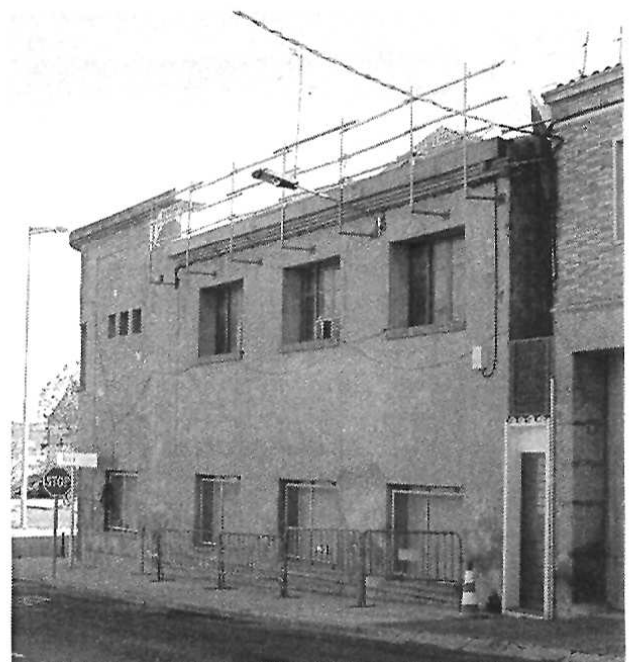
# EL REPORTATGE

*Continuen les obres a la Llar del Poble*

*R. Serra*



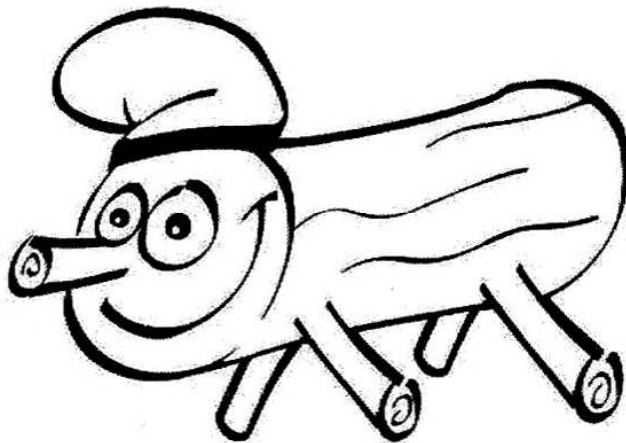
**Les obres a la Llar del Poble, en contra de les previsions inicials, encara no han acabat...**



## Nadal

**N**adal és el temps de les grans tradicions. Temps de parar el pessebre, de la loteria, de fer cagar el tió, de reunir-se tota la família al voltant d'una taula ben proveïda el dia de Nadal i de sant Esteve, de fer bromes pels Sants Innocents, de les dotze campanades de Fi d'any, dels Reis d'Orient... És el temps dels grans àpats: dels torrons, de les neules, dels canalons, de la sopa de galets... El temps dels infants que esperen els seus regals: Pare Noel, el tronc o els Reis, segons les preferències. És el temps de carrers il·luminats a les grans ciutats, temps d'alegria, de cordialitat i de bons propòsits. Però pel damunt de tot és el temps de les grans dispeses. Comprar regals, menjar i beure posen a prova les butxaques dels consumidors més solvents. Amb la crisi que patim és ben difícil que els índex de consum siguin els mateixos que el d'altres anys, ben segur que se situaran ben lluny dels d'aquests darrers temps d'eufòria descordada. Això, evidentment, repercutirà negativament als comerços i botigues de les nostres ciutats i pobles, ja que les vendes, diuen els experts, estaran molt per sota a les d'altres anys.

Diuen els entesos que després de les Festes Nadalenques la crisi econòmica s'agreuja. Diuen que la davallada serà més i més pronunciada i que patirem una de les pitjors recessions dels darrers anys, una recessió que accentuarà l'atur, la conflictivitat social i la fam mundial. Malauradament sempre l'acaben pagant els que menys culpa tenen. Els que van provocar la crisi amb les seves decisions irresponsables viuen amb els ronyons ben coberts. Injeccions de capital als bancs i multinacionals i els pobres treballadors a pastar fang. El de sempre. De totes maneres, tal com s'acostuma a dir: que tingueu unes bones festes i que el nou any us ompli de felicitat.





## IV CICLE SEGRIÀ CORALS

El dia 1 de novembre, dins del **IV Cicle Segrià Corals** en homenatge a Lluís Virgili i Farrà, cicle que organitza el Consell Comarcal del Segrià, a l'església parroquial d'Artesa de Lleida, van actuar la **Coral Aspes d'Or** de Benavent de Segrià, dirigida per Eduard Espinet, la **Coral Vilanovina** de Vilanova de Segrià, dirigida per Eva Bugarin, amb acompanyament de l'organista Xavier Carnicé i la **Coral La Primavera Artesenca**, amb un variat repertori que fou molt celebrat pel públic assistent.

## SIGNATURA D'UN CONVENI ENTRE L'AJUNTAMENT I L'AGRUPACIÓ CULTURAL LA FEMOSA

El dia 2 de novembre, es va signar un **conveni entre l'Ajuntament i l'Agrupació Cultural La Femosa**, per mitjà del qual l'Ajuntament cedia a La Femosa un equip informàtic amb la finalitat que la nostra entitat sigui l'encarregada dels treballs de recerca per a la creació d'un fons digital de la memòria històrica del nostre municipi.

En el mateix acte es va fer lliurament de l'equip informàtic que permetrà la digitalització de fotografies i altres documents d'interès històric.

## NOVES OFICINES MUNICIPALS

Les obres d'**ampliació de les oficines municipals**, ja han estat finalitzades. Amb aquestes obres l'espai de Casa la Vila, destinat a oficines s'ha incrementat considerablement, atès que s'ha suprimit la terrassa de la primera planta de l'edifici la

qual s'ha incorporat com a espai de les oficines municipals.

## CURS DE FOTOGRAFIA

L'Ajuntament i el Consell Comarcal del Segrià, van organitzar dins de les activitats del Pla Local de Joventut, un **курс de fotografia digital**, adreçat a la gent jove del municipi.

El curs va consistir en un monogràfic de 4 sessions, que va tenir lloc al Telecentre, els dies 10-14-17 i 21 de novembre, amb una durada cada sessió de dues hores, on es van tractar els següents aspectes:

- 1<sup>a</sup> sessió. Càmera digital, manipulació i entendre el funcionament.
- 2<sup>a</sup> sessió. Photoshop, familiarització amb el programa, eines d'edició del treball.
- 3<sup>a</sup> sessió. Photoshop, treballar amb capes i amb seleccions.
- 4<sup>a</sup> sessió. Photoshop, ajustament de la imatge, sortida dels arxius.

## XERRADA SOBRE LES DROGUES

El dia 19 de novembre, a les 8 del vespre, va tenir lloc a la primera planta del Casal de Jubilats, al carrer de la Vileta, una **conferència amb el tema Sobre les Drogues**, que va organitzar l'Associació de Dones d'Artesa de Lleida.

Aquesta xerrada, va anar a càrrec del Doctor Xavier Martínez, persona que per la seva tasca està molt vinculat a tota la problemàtica i els efectes que genera i provoca el consum d'aquest producte. L'assistència va estar molt nombrosa, i va estar admirable la

quantitat de gent jove que es va veure sensibilitzada pel tema, i va acudir a la conferència.

### CURS DE MANIPULADOR I APLICADOR DE FITOSANITARIS - NIVELL QUALIFICAT

EL dia 11 de novembre, va començar a Casa la Vila, un  **curs de manipulador i aplicador de fitosanitaris**, nivell qualificat, organitzat per la Unió de Pagesos. Aquest curs està subvencionat pel Consorci de Formació Continuada de Catalunya, i està homologat pel Departament d'Agricultura, Alimentació i Acció Rural.

La seva durada és fins al dia 23 de desembre, tots els dies de la setmana menys el divendres, en horari de 2/4 de 8 a 2/4 d'11 del vespre.

### CONFERÈNCIA TALLER

El dia 27 de novembre a les 6 de la tarda, a la sala del primer pis de la Llar dels Jubilats, va tenir lloc la **conferència-taller *Violència contra les dones en els mitjans de comunicació***, organitzada pel SIAD (servei d'informació i atenció a les dones del Consell Comarcal del Segrià), a càrrec de Drac Màgic (Cooperativa promotora de mitjans audiovisuals) i amb la col.laboració de l'Ajuntament. En acabar es va servir un petit refrigeri.

### APROVACIÓ DELS ESTATUTS DEL CONSORCI PER A LA PROTECCIÓ I LA GESTIÓ DE L'ESPAI D'INTERÈS NATURAL DE MAS DE MELONS-ALFÉS.

En data 22 de maig de 2007 es va signar un **protocol de col.laboració**, entre el **Departament d'Agricultura,**

**Alimentació i Acció Rural, el Departament de Medi Ambient i Habitatge i els Ajuntaments d'Alfés, d'Artesa de Lleida, d'Aspa, de Casteldans, del Cogul, de Lleida i de Puigverd de Lleida**, per a la constitució del Consorci per a la gestió de l'Espai natural Mas de Melons-Alfés, que té per finalitat la protecció i gestió d'aquest Espai Natural.

Una vegada redactats els Estatuts, el ple de l'Ajuntament del dia 27 de novembre va aprovar inicialment els Estatuts pels quals es regirà el Consorci per a la protecció i la gestió de l'Espai d'Interès Natural de Mas de Melons-Alfés.

Ara aquests estatuts han d'estar sotmesos a exposició pública durant trenta dies.

### EXPOSICIÓ DE DIBUIXOS

El dia 16 de desembre a la sala del primer pis de la Llar dels Jubilats, tindrà lloc la inauguració d'una **exposició de dibuixos** dels nens i nenes de primària del col.legi Els Til.lers d'Artesa de Lleida.

Aquesta exposició, sota el lema *Els temporers/es al nostre poble*, és un Projecte endegat per la FUNDACIÓ PAGESOS SOLIDARIS, per a la creació de vincles de solidaritat entre poblacions d'origen i d'acollida i es podrà visitar durant les festes de Nadal.

### NOVA ADREÇA ELECTRÒNICA DE LA FEMOSA

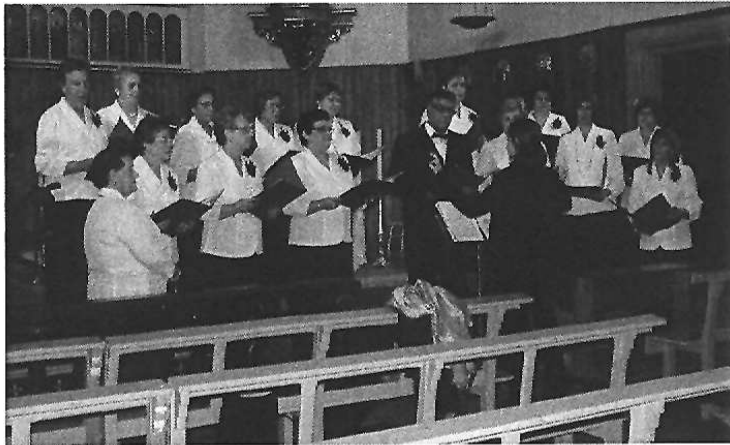
Comuniquem als socis i lectors de la revista que la **nova adreça electrònica de l'Agrupació Cultural La Femosa és: [lafemosa@artesalleida.cat](mailto:lafemosa@artesalleida.cat)**.

Qualsevol article o suggeriment que ens vulgueu fer arribar ho podeu fer a aquesta nova adreça.



# IMATGES de

*Ramon Serra* *l'Actualitat Artesenca*



Actuació de la Coral Vilanovina de Vilanova de Segrià



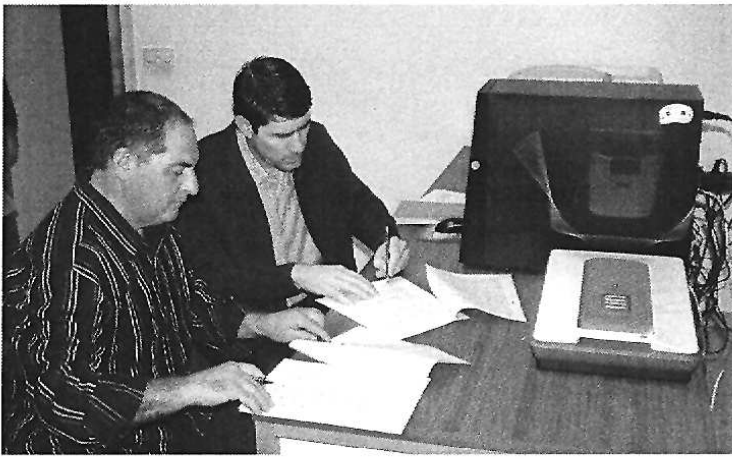
Actuació de la Coral Aspes d'Or de Benavent de Segrià



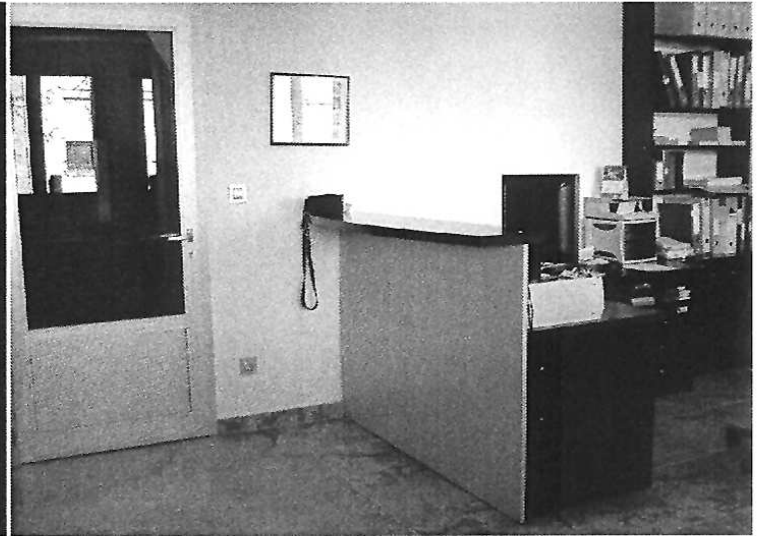
Cant comú cantat per dues corals i la Coral Primavera Artesenca



El públic assistent es va sumar al cant comú



L'alcalde i el president de l'Agrupació Cultural la Femosa en signatura del conveni per la cessió d'un equip informàtic



Aspecte de les oficines i de la façana principal de l'Ajuntament d'Artesa un cop acabades les obres



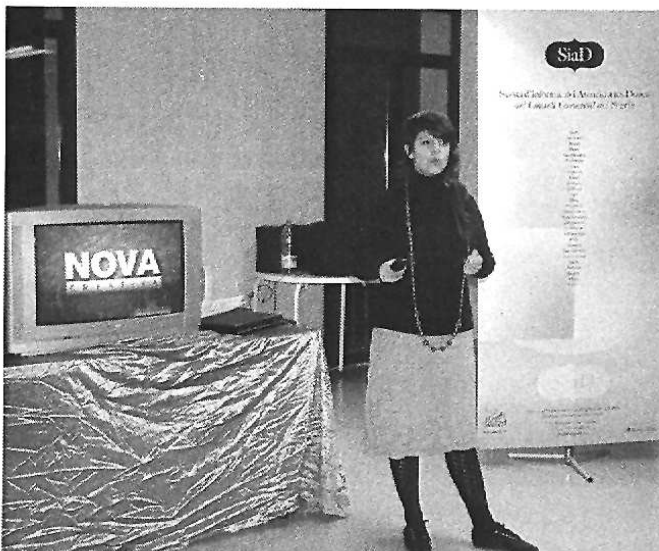




**El doctor Xavier Martínez en plena conferència sobre les drogues**



**La conferència sobre les drogues va comptar amb l'assistència de força nois i noies**



**Conferència-taller Violència contra les dones en els mitjans de comunicació, organitzada pel SIAD**

# PRESENTACIÓ DE L'EQUIP DE BASQUET FEMENI D'ARTESA

*Equip de mares i pares*

El passat 15 de novembre van disputar el primer partit oficial l'equip de basquet femení d'Artesa de Lleida, tot i tenir només dues sessions d'explicació i entrenament d'aquest esport. Les nostres esportistes van *vendre cara la pell* contra un equip molt més experimentat, amb molta més trajectòria esportiva i molts més mitjans.

El partit es va celebrar al Pavelló de Pardinyes que, val a dir, ho tenen molt ben condicionat per la pràctica d'aquest esport i el dissabte s'omple de gom a gom d'aficionats que van a veure com la joventut està practicant esport.

El rival va ser l'equip dels Maristes que van guanyar per no recordo quan, però vàrem gaudir, i molt, amb les cistelles i el joc de les nostres jugadores, que ens van donar una lliçó de tenacitat i lluita.

Elles hi han ficat il·lusió i ganes i ens han ensenyat que són diamant en brut, per tant



ens queda als pares tot el tema logístic i constància per seguir endavant amb aquest projecte que es resumeix en tenir un equip local a Artesa de jugadores de bàsquet, així de senzill i de complicat a la vegada.

Les nostres jugadores van vestir provisionalment la camiseta del Griu amb el logotip de FESTA'M TAM.

Animem a l'AMPA que va tenir aquesta iniciativa, també als professors de bàsquet, al recolzament des de l'Escola i, sobre tot, a les jugadores: Natàlia Costafreda, Berta Giribet, Emma González, Gemma Olomí, Maria París, Ariadna Roca i Àngels Solanelles.

En qualsevol cas es necessita que realment s'hi involucrin més nenes, ja que l'esgotament i la tècnica que es necessiten per jugar un partit de nivell cal repartir-ho amb més jugadores.

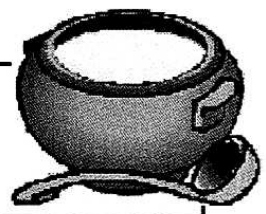
FELICITATS A TOTES!!!!





# LA CUINA EXÒTICA

Adolf Costafreda



**KHAMANG KAKDI** (amanida de cogombres i cacauets) és una recepta de l'Índia

**Ingredients:** 300 grams de cogombres tallats a daus, mitja culleradeta de bitxo verd picat, 4 cullerades de cacauets torrats, 2 cullerades de corriandre fresc picat, 4 cullerades de coco fresc ratllat, 2 cullerades d'oli de gira-sol, una cullerades de llavors de fonoll, 8 fulles de curri, sal i un pessic de sucre.

*Preparació:* Barrejarem el cogombre, el bitxo verd, els cacauets, el corriandre i el coco en una plata. A part, posarem una paella al foc amb una mica d'oli i hi afegirem les llavors de fonoll; quan comencin a saltar, hi afegirem les fulles de curri i tot seguit ho abocarem sobre els plat on tenim la barreja amb el cogombre. Abans de servir-ho, hi posarem sucre i sal.

**DJASH ZITUN** (pollastre amb olives) és una recepta del Magrib

**Ingredients:** Un pollastre, 2 cebes, una tomata, 2 pebrots verds, 100 grams d'olives verdes i 100 d'olives negres, una cullerada de tàperes, un bitxo de caïena, un pols de cúrcuma (safrà de l'Índia) un pessic de pebre roig dolç, oli i sal.

*Preparació:* Tallarem el pollastre a octaus, el salarem i el posarem en una cassola a rostir amb oli. Un cop ros hi afegirem la ceba tallada en Juliana fina i la deixarem fregir fins que agafi color; tot seguit hi afegirem els pebrots tallats a tires. Ratllarem la tomata i la tirarem a la cassola i esperarem que redueixi. En aquest punt hi afegirem les olives, les tàperes, el bitxo, la cúrcuma, el pebre roig i mig ho cobrirem d'aigua. Ho deixarem coure tot junt una 40 minuts, procurant que el suc quedi reduït i apagarem el foc.

**CONGRÍ** (arròs amb fesols) és una recepta cubana

**Ingredients:** 200 grams de fesols rojos, 5 tasses d'aigua, un bitxo, 200 grams de magre de porc, 4 cullerades de llard 200 grams de ceba, tres grans d'all, un pessic d'orenga, un pessic de comí, 400 grams d'arròs i sal.

*Preparació:* Rentarem els fesols els quals haurem tingut en remull de la nit abans i els posarem a coure en una cassola amb aigua abundant (podem aprofitar la del remull) fins que siguin tous. Els colarem i del suc en reservarem 3 tasses. Tallarem la carn magra a trossets i la fregirem fins que deixi anar el greix i la reservarem. A la mateixa cassola, hi afegirem les quatre cullerades de llard on hi fregirem la ceba, els alls i el bitxo ben picadet. Després hi afegirem els fesols amb les tres tasses del seu suc que teníem reservades, i posarem la sal l'orenga. Quan això comenci a bullir hi afegirem l'arròs i les 5 tasses d'aigua. Ho deixarem coure a foc mitjà fins que el gra estigui al seu punt. Ara serà l'hora d'incorporar a la cassola el magre de porc que teníem reservat. Un tomb i a servir.

**XING REN BU DING** (Gelea d'ametlles) és una recepta xinesa

**Ingredients:** 4 fulls de gelatina, 100 cc d'aigua calenta, 100 cc de llet, 50 grams de sucre, 100 grams d'ametlla crua molta, un pot de litxis (fruita xinesa que podem trobar als comerços).

**Pel Xarop:** 100 CC de suc de taronja, 50 grams de sucre, el suc d'una llimona.

*Preparació:* Posarem a bullir la llet. Hi afegirem el sucre i l'ametlla molta. Ho deixarem bullir un parell de minuts i ho passarem la trinxadora i hi afegirem l'aigua calenta. A part posarem a estovar la gelatina amb aigua freda i l'afegirem a la preparació anterior. Ho barrejarem bé i ho posarem a refredar a la nevera 4 o 5 hores en motlles individuals. A banda, prepararem el xarop barrejant tots els ingredients i ho farem bullir fins que espesseixi una mica. Ho guardarem a la nevera per servir-ho fred. Servirem la gelea amb uns quants litxis i el xarop.

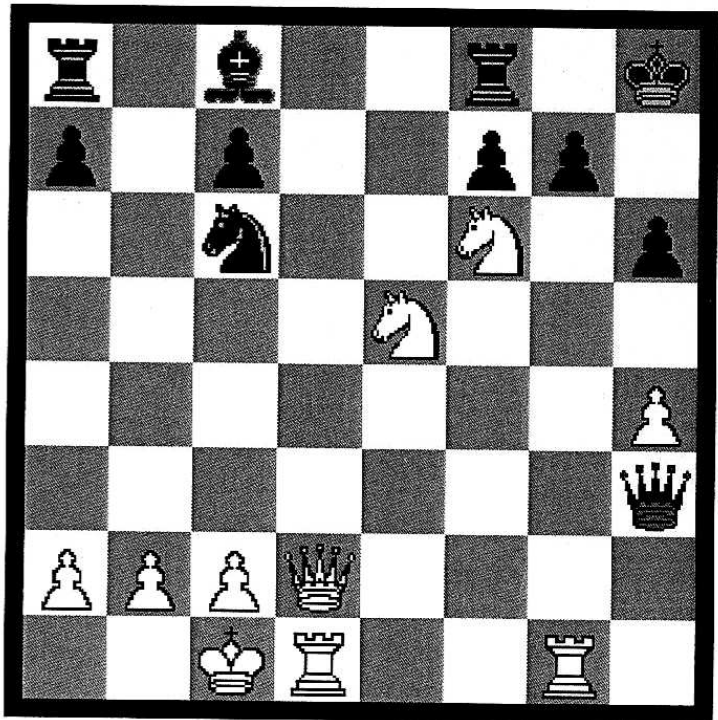
# Entretenciments

Solucions a la pàgina 34

## PROBLEMA D'ESCACS

Per: Andreu Bergé

Blanques juguen i guanyen.  
Sabeu com aconseguir que les blanques facin mat en tres jugades?



## SUDOKU

6	2		5		7		9	3
9								4
		7		1		5		
	8		2	6	1		5	
	4		9	3	8		7	
		2		9		3		
3								5
5	6		4		3		8	1



# CORRENENS 2008

*LA XARXA, Grup Local d'Artesa de Lleida*

Un any més el grup local de Xarxa d'Artesa conjuntament amb La Femosa i l'Ajuntament han organitzat un cap de setmana que fa un temps el van anomenar CORRENENS i CORRE-LLENGUA.

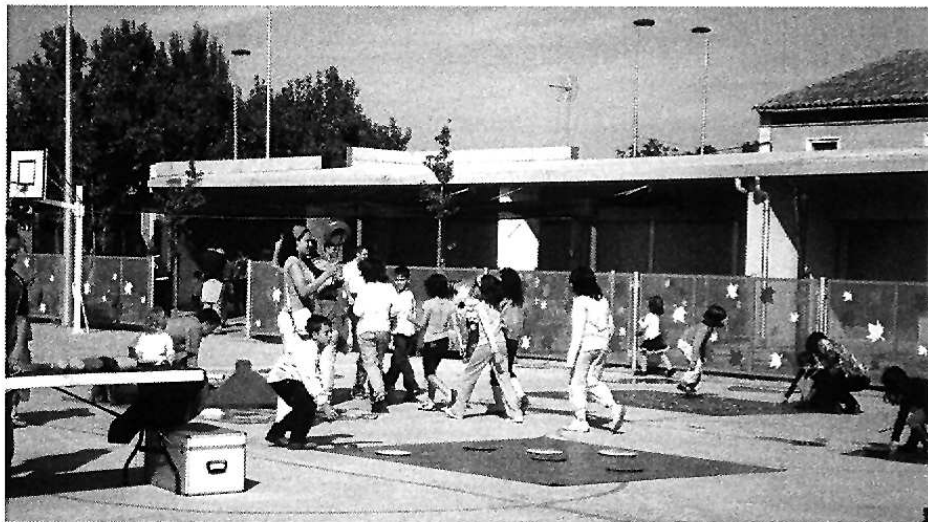
El CORRELENGUA se celebra arreu de Catalunya, amb més o menys festivitat, però el CORRENENS és exclusiu del nostre poble.

Durant el cap de setmana es fan diferents actes que volen reforçar els nostres costums, la nostra forma d'ésser i, també, un dels signes d'identitat que tenim i ens diferencia d'altres, que és la llengua. El CORRENENS pretén entretenir als menuts del poble i el seu nom neix de donar-los pressa per poder arribar a temps a les diferents actuacions programades.

Aquest any hem pogut gaudir de dues actuacions:

a) El dissabte ens van visitar la companyia PA SUCAT, amb l'obra: *Atlètic parking grim*. L'obra estava encarada als més menuts, encara que tots ens ho vam passar força bé. El temps no pintava gaire segur per la qual cosa, l'organització va decidir fer l'espectacle al pavelló de l'escola, així i tot no es va poder evitar que els nens quedessin ruixats d'aigua d'una màquina que feia l'exercici sense haver de moure's.

b) El diumenge ens va acompanyar el sol, encara que no escalava gaire i vàrem poder



gaudir de tota mena de jocs d'aire lliure al pati de l'escola amb la companyia LA CIA GAAC, i l'obra: *Un món de jocs*.

Paral·lelament als actes esmentats, el dissabte a la tarda, ens va ploure i no vàrem poder gaudir de la cerca-vila amb els gegants, capgrossos i amb la nostra bèstia: *El Griu*.

Però el diumenge sí que vàrem poder fruit una vegada més de la cassola del nostre *cassolaire artesenc, el Carlets*.





Actuació de la companyia LA CIA GAAG





# L'AMPA CEIP ELS TIL·LERS INFORMA

## L'AMPA

Ja s'acosten les dates nadalenes tant esperades pels nostres fills/es, unes dates plenes de màgia i d'emocions pels més menuts.

Des de l'AMPA, com ja és tradició, s'està preparant el Parc de Nadal que es durà a terme els dies 22, 23, 24, 29 i 30 de desembre a l'escola. Enguany s'ha fet el concurs de dibuix pel logo de les activitats de Nadal on hi han participat un bon nombre d'alumnes de l'escola, des de P3 fins a 6è. Uns dibuixos molt divertits i originals, on s'han pogut veure tiós, reis, pares noels, arbres de nadal, tots els dibuixos fets pels nens i nenes del nostre centre.

Es van fer 4 premis segons l'edat de cada dibuixant: premi d'educació infantil, premi de cicle inicial, premi de cicle mitjà i premi de cicle superior.

Finalment el jurat, format per mestres de l'escola, la regidora d'educació de l'ajuntament i membres de l'AMPA, va decidir el resultat, per cert, força

disputat, amb els següents guanyadors:

**Natàlia Costafreda** - Cicle superior.

**Marina Lara** - Cicle mitjà.

**Aùrea Guiu** - Cicle inicial.

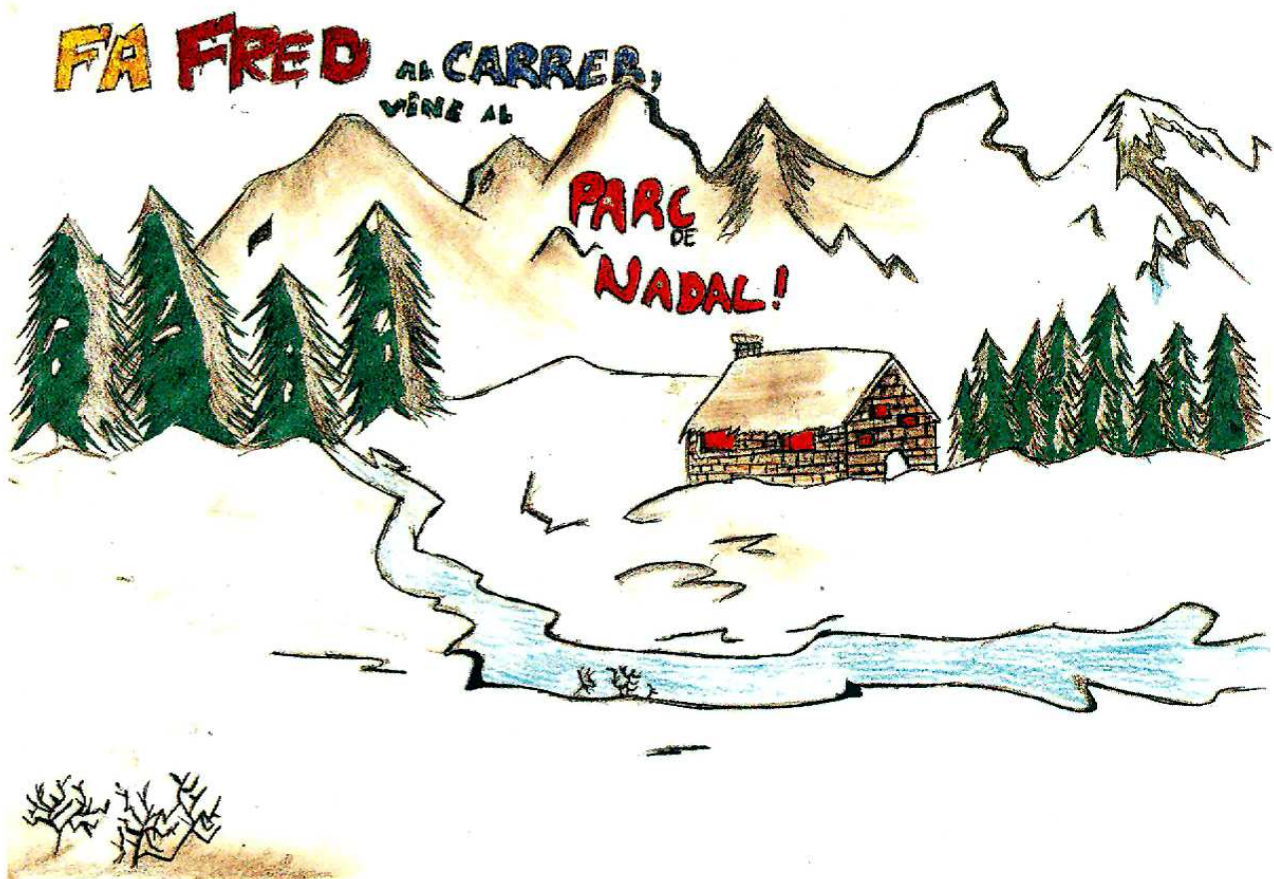
**Víctor Ribas** - Educació infantil.

Tots ells han rebut un val per material escolar valorat amb 25, i patrocinat per l'Estant de **Cal Maco**.

També informar que el grup de nens i nenes de primària que realitzen l'activitat de Salsagym té previst que el dia 13 de desembre participi en la GYMNADAL, juntament amb altres escoles; activitat que realitza el PLA CATALÀ DE L'ESPORT (PCEE)

Dir també que s'ha creat un equip de bàsquet femení, format per nou jugadores del nostre centre i sovint participen en competicions amb altres equips.

En pròximes edicions us anirem informant ...



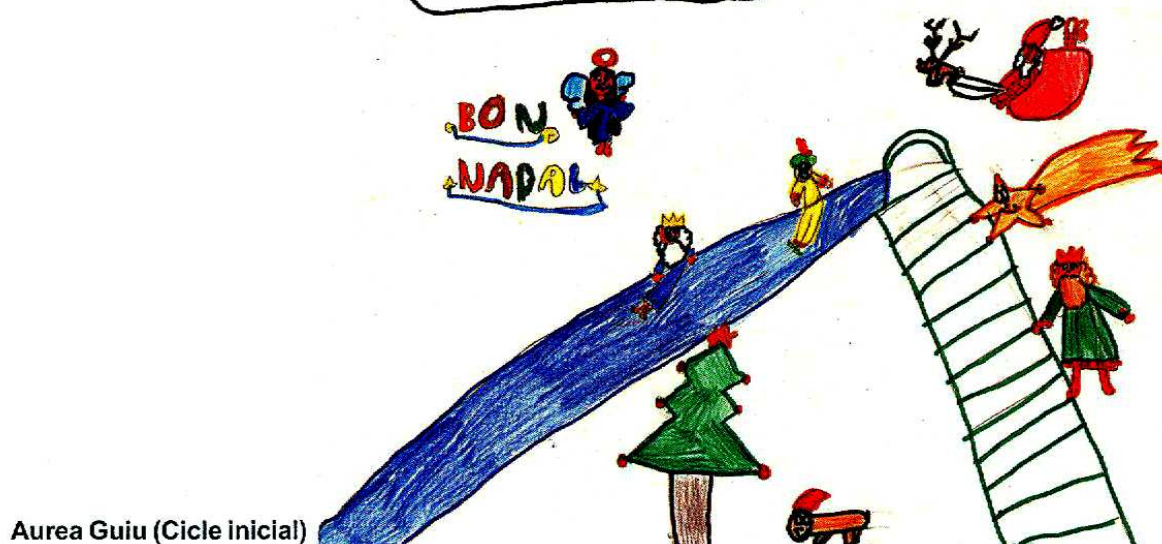
Natàlia Costafreda (Cicle superior)





Marina Lara (Cicle mitjà)

## PARC DE NADAL



Aurea Guiu (Cicle inicial)



Victor Ribas (Educació infantil)



**J**a fa quatre anys llargs que existeix la protectora d'Artesa de Lleida i cada cop n'estem més satisfets tant del seu funcionament com de la importància de cara a la gent.

Respecte al funcionament, el moment actual és dels més satisfactoris. Però portar un espai amb animals no és fàcil; hem hagut d'aprendre a solucionar problemes de rivalitats i lideratge entre ells, perill d'embarassos no desitjats, malalties, sobretot en cadells, fer front a les despeses de veterinària, d'alimentació, neteja, estris...Entre tots i amb el suport de l'Ajuntament, ho hem tirat endavant i sobretot hem après dels errors, ja que el grup de gent que la porta tant la funcionària municipal ( la Mònica) com la resta de col.laboradores estem ben coordinades i això estimula el treball i l'eficàcia. També el veterinari de l'associació (Jaume Armengol) ens hi ha ajudat amb els seus consells i la seva tasca, ja que els preus que ens cobra són molt ajustats i a més els animals adoptats també gaudeixen d'aquest privilegi en cedir-los al nou amo o ama vacunats, amb xip i alguns fins i tot esterilitzats.

Pel que fa a la població en general també estem contents perquè no es veuen animals de tamany gran o mitjà pel carrer, però no podem dir el mateix dels amos dels animals de tamany petit que ja sigui per negligència o deixadesa n'hi ha més d'un que pul.lula per la població com si fos invisible;

deu ser per als ulls dels amos, però no de la resta, ja que la gent se'n queixa. A més alguns dels animalons que anaven solts pel carrer ja han mort atropellats. Qui estimi els seus animals no els pot deixar pel carrer i qui no els estimi no és bo que els tingui, ens faria un bé a tots. Caldrà trobar una solució al tema; la gent que sí que controla els seus gossos mereix un respecte i si ells ho poden fer, els altres també.

Per una altra banda hi ha hagut algunes persones que ens han demanat de poder posar en disposició d'adopció cadellades imprevistes i els hem ajudat. El mètode consisteix a donar difusió de l'existència dels cadells pels variats canals de què disposem: cartells, pàgina Web, internet...



Xispa

**mentrestant els té l'amo o l'ama, i els animals gaudeixen de la companyia i l'al·letament inestimable de la mare.** Tots els cadells en aquestes circumstàncies han estat adoptats. Desfer-se dels cadells per la via ràpida deixant-los dins d'una capsa a la porta d'algú o de la protectora és avui del tot inadmissible.

Per una altra banda també comencem a gaudir del treball fet ja que hem tingut adopcions provinents d'anteriors adoptants que ens han recomanat a parents o amics perquè l'animaló que havien adoptat els funciona molt bé. Està clar que abans de donar un animal ens informem del tipus de família on va: l'espai de què disposarà, si



**Tirant**

és per dins de casa, per un jardí o tancat, si el volen per companyia o vigilància, si són persones grans o tenen criatures molt petites, quina experiència tenen amb animals de companyia, si serà l'únic animal de la família o n'acompanyarà un altre que ja tenen...cal prevenir en aquest cas incompatibilitats, possibles embarassos...Hem trobat adoptants admirables que ens han comentat la conveniència d'anar a una protectora en comptes de comprar-lo, just perquè desitgen ser part de la solució, ja que el problema ja existeix. Sobretot es desaconsella comprar-los a particulars que fan criar els seus(?) animals de raça i els venen a preu de ganga que pot anar des dels 200 euros fins als 500 o més, naturalment sense vacunes ni xip. Exposen les fotos dels cadells en qualsevol espai dedicat a temes sobre animals i també a les portes dels col·legis, mercats...Nosaltres ens preguntem què en deuen fer dels cadells que no aconsegueixen de vendre o que tenen una petita tara. Naturalment els pares d'aquests animals estan sobreexplotats i ens fan molta llàstima i més ens en fan els seus amos per tenir un esperit tan mesquí. Com tothom deu saber aquest tipus de venda està prohibida. El que no s'entén és per què cap autoritat no els pica el crostó, per dir-ho d'una manera fina, però ben pensat, tal com es prenen les disposicions de la llei de protecció, no ens estranya de res.

Tornant a l'ara i aquí aquest darrer any 2008, hem hagut de superar força entrebancs: de femelles que ens havien arribat amb un avançat grau de gestació i a les quals no es va poder practicar l'avortament, o alguna cadellada imprevista dins d'una capsa. Tot plegat vàrem arribar a tenir uns trenta-cinc animals acollits, en un mateix moment. Mai no havíem passat de 12. Alguns d'aquets cadells van morir de malaltia –parvovirosi- ja que fins als dos mesos no es poden vacunar. La situació ens va preocupar molt, fins al punt que vàrem estar a punt de plegar. Això hagués estat un contratemps per a tots, per la població, per nosaltres en veure frustrat el nostre objectiu i sobretot pels animals que des d'aquell moment anirien a



parar per Artesa. Afortunadament amb l'esforç de tots i l'augment de voluntariat ens n'hem sortit. Avui tenim més experiència i més recursos humans. La població també ha pres consciència i sap què fer en cas que tingui una cadellada o un animal adult al qual cal trobar un nou amo o ama. Hem quedat que ens avisi i l'ajudarem.

### Estadístiques dels dos darrers anys

Any 2007						
TOTAL	Adoptats	Perduts i tornats a l'amo	Accidentats i recuperats	Morts en accident i malalties	Mort natural	Animals disponibles a Artesa
45	20	2	1 (Messy)	0	1 (Argent)	22
Any 2008						
75	43	2	0	10	10	10

La imminència de la inauguració de la nova protectora comarcal donarà nous incentius a la nostra tasca que desitgem que sigui de col.laboració amb les protectores existents.

Des d'aquestes planes l'Alternativa agraeix la tasca desinteressada de totes les col.laboradores (Angelina, Marta, Anna, Silvia, Mònica i Laia) a les quals felicita per l'encert i l'eficàcia de llur gestió.

*Una persona, un poble, una civilització es pot jutjar segons el tracte que dóna als seus animals.*

Gandhi.



# MÉS ES VA PERDRE A CUBA!

Laura Farran

La lectura de les pàgines internacionals de la premsa ens mostra la majoria de les vegades, dues visions sobre la política exterior dels països: una, basada en els drets de les persones, la democràcia i la via negociadora i l'altra, centrada en l'ús de la força, que només presta atenció als interessos dels governs. Aquestes visions mostren també el paper influent de la premsa en els conflictes mundials.

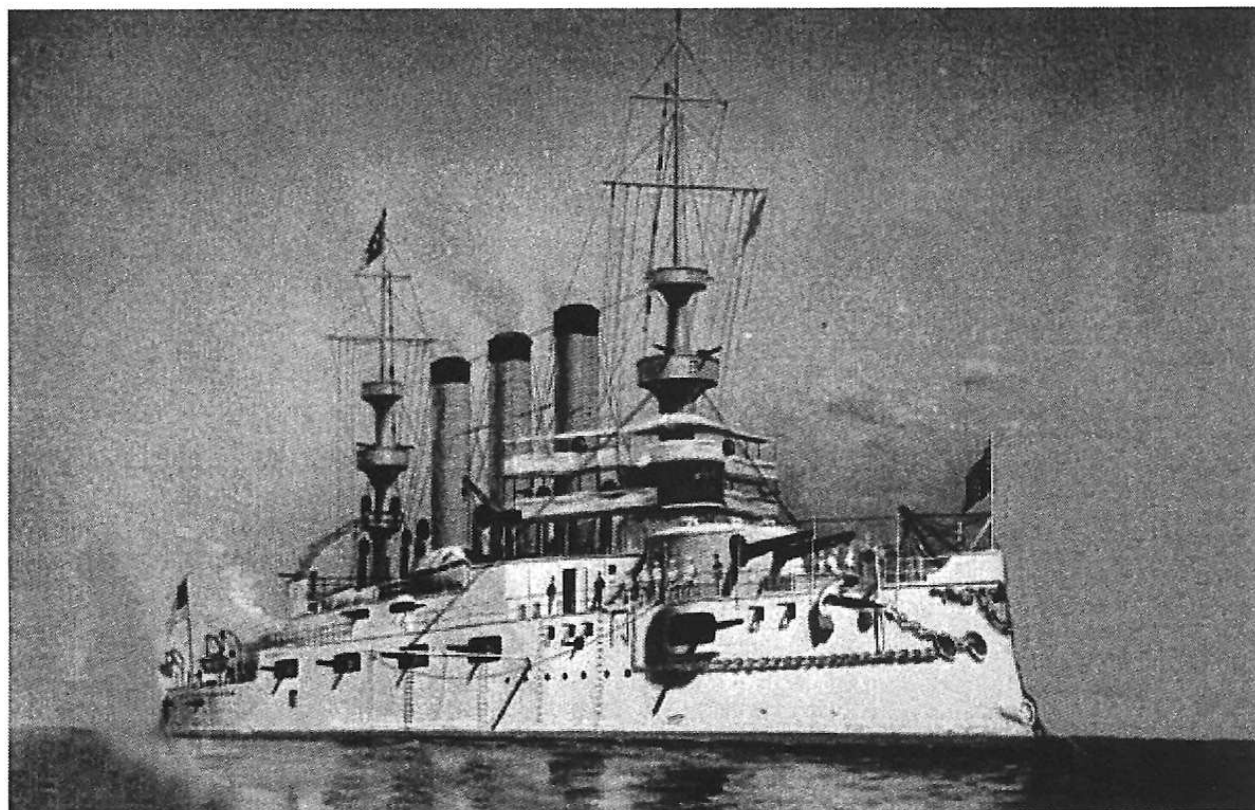
Un dels primers conflictes on el paper de la premsa va ser determinant: és la *Guerra de Cuba*, de la qual, aquest 10 de desembre de 2008 es compleixen 110 anys de la signatura del Tractat de París, que va posar fi al conflicte i alhora a l'imperi colonial espanyol, ja que es perdia Cuba, Puerto Rico i les Filipines. Un poema aparegut al diari *El Liberal*, el 31 de desembre de 1898 ho resumia així:

*"L'any ja marxa/ i a l'extingir-se pregona/  
que aquest globus pertany/ a la raça  
anglosaxona".*

Així, es diu que la premsa sensacionalista és filla d'aquesta guerra entre Espanya i els Estats

Units, que marcaria l'inici de l'imperialisme americà. William Randolph Hearst, la figura que inspiraria més tard a Orson Welles el seu *Ciudadà Kane* va incrementar moltíssim la venda dels seus diaris (*The New York Journal*), a l'adonar-se de la importància que el lector dóna a la primera pàgina en decidir-se a comprar un diari.

Hearst va enviar a Cuba periodistes i dibuixants per a que expliquessin les barbaritats que aplicaven els espanyols a l'illa. Al no trobar res destacable, és prou reveladora l'anècdota que mostra aquest sentit manipulador d'aquest tipus de premsa: Hearst respon a l'enviat a Cuba *Vosté posi els dibuixos, jo posaré la guerra*". Efectivament, va trobar un motiu perfecte en l'enfonsament al port de l'Havana del cuirassat *Maine*, vaixell de guerra enviat a Cuba per a protegir els ciutadans americans que hi vivien. L'explosió del cuirassat es va atribuir falsament a una mina espanyola i hi van morir uns 266 tripulants. La premsa sensacionalista es va encarregar de provocar en l'opinió pública



Cuirassat Maine



americana un clima bel·licista, insistint amb grans titulars en el *Remember the Maine*!. El govern del president americà Mc Kinley, juntament amb el seu subsecretari de Marina, Theodore Roosevelt, van donar per bona la versió del sabotatge espanyol i van declarar la guerra a Espanya.

Ara bé, el desig d'anar a la guerra contra els Estats Units no era menor en la premsa espanyola, que es dedicaria ràpidament a llençar proclames patriotes i a insultar els *yanquis*, caricaturitzant-los amb imatges de porcs. En la revista *Blanco y Negro* es publicaven unes coples que deien: "*Es injust amb els porcs/ als yanquis comparar/ el porc és profitós/ i el yanqui perjudicial*". El periodista català Gaziel, explicava que es venien a Barcelona unes postals amb la imatge del *Maine* que portaven un petard, costaven deu cèntims i recordava que per una pesseta havia volat tota la flota americana. El diari carlí *La escoba*, proposava que els presidiaris espanyols fossin traslladats en vaixells de la companyia Transatlàntica a Cuba i s'alliberessin allí, proveïts de navalles i ganivets. La premsa militar insistia en *fins*

*al darrer home, fins la darrera pesseta...* Els diaris republicans com el *Pais*, *El Progreso* i el carlí *El Correo* clamaven ¡Guerra, guerra..!

Només els anarquistes, socialistes i els republicans federals de Pi i Margall es van mostrar contraris a la guerra des dels seus petits setmanaris de curtes tirades. La premsa socialista es queixava del sistema de redempció del servei militar mitjançant el pagament de 2000 pessetes, que obligava a anar a la guerra els fills de les classes treballadores: *O tots o ningú*. Des del *Nou Règim*, els republicans federals de Pi i Margall s'oposaven a la guerra, defensant el dret dels cubans a l'emancipació. La premsa catalanista i el *Diario de Barcelona* van donar mostra del seny català, que no va ser l'habitual en la major part del periodisme espanyol.

La guerra entre Espanya i els Estats Units va ser ràpida. A la batalla de Santiago de Cuba, la flota espanyola dirigida per l'almirall Cervera va ser totalment destruïda per l'esquadra nordamericana. I no hi ha dubte que aquesta va ser una de les primeres guerres en què la premsa va mostrar el seu enorme i a cops terrible poder.



# CRÒNIQUES DE L'ÍNDIA. CARA A CARA AMB EL TIGRE

Joan Ramon París Oró

La senyora del banc de l'Índia (únic centre oficial de canvi) s'entreté a escriure la llista de codis de cada bitllet, mentre no deixa d'aconsellar-me que em compri unes ulleres que en aquell país són molt barates.

Prenc nota del consell, esperant pacientment que els meus diners corrin per un mastodòntic banc de taula en taula fins a arribar al despatx del director. És una llàstima, malgastar una hora del meu temps a Indore i més quan el

taxista va ser puntual a la cita de Mandu. Però són aquests petits detalls els que parlen d'un país que continua debatent-se entre la modernitat i una classe burocràtica desfasada. Per fi, el caixer em dona les anhelades rúpies, després d'estampar una infinitat de signatures; m'estranya que no cridessin al pèrit en moneda estrangera per a examinar amb lupa si els euros que pretenia canviar eren legals, o que no cridessin qualsevol ambaixada per a constatar que l'euro és una moneda de curs legal.

El tren de les cinc de la tarda, ha sortit amb estranya puntualitat una hora més tard. Els vidres opacs de la finestreta tot just em deixen contemplar el fort capvespre, així que consulto a la guia la meva pròxima destinació: Jabalpur, una ciutat perduda a l'est del país que tot just surt en els mapes, l'atractiu de la qual són les roques de marbre, situada tot just a 25 Km d'aquell punt. El tren va marcant lentament el seu curs per a arribar a un punt del mapa imprevisible, en el qual dono per descomptat que no trobaré cap turista i del que tot just se sap res d'aquestes *roques de marbre* relegades al turisme local.

La bicicleta accelera bruscament per una



Cascades de Marbel Rocks (Jabalpur)

carretera secundària a la recerca d'aquest famós lloc, obrint-se camí entre el soroll fragorós dels clàxons. Somric pensant en l'estupefacció que va causar la presència d'un estrany en, la plena de gom a gom, estació d'autobusos o la sorpresa que vaig causar quan entrant a l'hotel colonial totes les mirades d'aquells hindús van convergir en un sol punt. Era aquell edifici un lloc encantador que conservava l'ambient de l'antic imperi britànic, i crec que no s'havia fet cap tipus de reforma des d'aquella llunyana època imperial. No vaig dubtar a escollir l'habitació: executiu amb el conegut encant de veure't transportat fins al segle passat.

Un grup de tauletes indica clarament el camí de les cascades, adonant-me que és un lloc de summa importància per al turisme local. A escassos 200 metres un impressionant desnivell condueix a una portentosa vall dominada pel blanc del marbre que provoca una estranya sensació de solitud, de desert o de buit només trencada pel cabalós torrent que s'obre pas a través de les roques.

El lloc està ocupat per extensos grups familiars que aprofiten per a banyar-se en





Home tirant-se a l'aigua a Marbel Rocks (Jabalpur)

improvisades llacunes, mentre els més mandrosos realitzen algun que altre picnic en la base de les nues roques. Passejo per estrets miradors des d'on puc contemplar en tota la seva esplendor eixuts homes de rostre olivaci desafiant amb superbs salts el líquid element. No deixo de sorprendre'm de veure aquelles figures humanes suspeses per un instant en el buit al costat de les poderoses cataractes que a través dels torrents donen testimoniatge de la seva presència.

Assegut en el bar de pescadors contemplo la llacuna solitària de la qual, les muntanyes marmòries, emergeixen amb tot el seu vigor. Tot just fa un instant que he tornat d'una excursió en barqueta en la qual els hindús m'han immortalitzat amb les seves fotos, com si fos la principal atracció del lloc.

A pesar de ser la principal atracció de Jabalpur tot respira pau i tranquil·litat i la gent es limita a passejar com ho van fer anteriors generacions en les quals tot just es veu interrompuda la faç del paisatge.

La vida nocturna a Jabalpur és superba i aviat he aconseguit oblidar el petit incident que he tingut amb el conductor de la bicicleta perquè volia cobrar-me una tarifa extra que s'havia tret de la màniga. Aquí al costat del mercat em sento fluir, acabo d'adquirir unes ulleres noves per un mòdic preu (15 euros) i ser convidat a un fastuós banquet de noces en un dels més refinats restaurants de la ciutat. El que el nuvi sigui passejat en mul pels carrers de la ciutat, acompanyat per uns

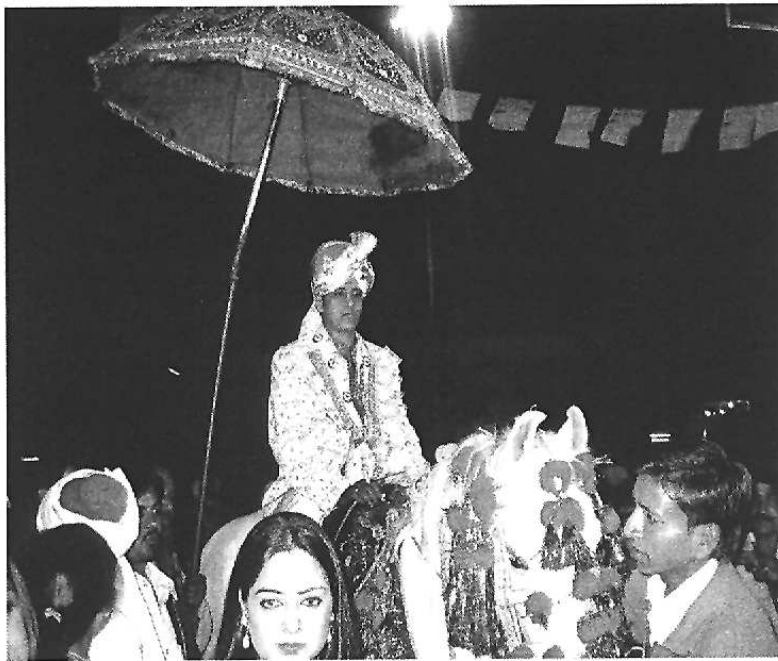
familiars que ballen i fan crits de felicitat al so dels músics ambulants, només es pot veure en aquest país o en les ètnies gitanes que poblen Europa. L'alegre comitiva utilitza amplifidadors i brillants flashos per a deixar testimoniatge d'una felicitat que resulta saludablement contagiosa. La confirmació social del ritus que significa més la preservació i la continuïtat del clan que la pròpia *llibertat formal* de l'individu.

Una sèrie de licitacions amb garlandes i flors abogaran per la feliç unió dels contraents. Els trons presidint la cerimònia és molt comú en tot el sud-est asiàtic, en la qual els nuvis, en actitud immòbil, presenciaran impertèrrits les mostres de gresca general. Lamentablement no vaig poder menjar res del magnífic bufet situat enmig d'una gran carpa de circ, però és que el meu estómac no estava per a gaires alegries, així que imperava el dejuni, amb què, pas a pas, em vaig allunyar d'aquella alegria col·lectiva.

L'alba en el parc nacional de Kahna resulta especialment impactant: els núvols baixos cobreixen amplis espais de superfície arbòria que lentament són aclarits pels lluminosos rajos del sol. Però a les sis del matí el fred es fa palès i he de protegir-me amb una gruixuda flassada prestada del bonic hotel on m'he instal·lat. He deixat el fastuós resort amb jardins delicats, coqueta piscina, bungalows espaiosos amb belles xemeneies, per a sentir des de dalt del jeep tota la frescor matinal que cala fins al més profund dels ossos.

Són diversos els jeeps que recorren el parc, atestats de turistes nacionals o grups d'escolars que visiten la zona. El contingent de forans es redueix a la meva presència. Els estrangers que visiten la major reserva natural de l'Índia ho deuen fer en època estival. Els cérvols, grues, micos, campen al meu al voltant com si volguessin donar-me la més calorosa benvinguda. He hagut de





Passeig d'un nuvi pels carrers de Jabalpur

pagar un suplement (20 euros) per a muntar a llocs d'un superb elefant, però qui es pot resistir a la temptació de sentir-se per un temps com ho hagueren de fer aquells exploradors intrèpids.

Des de la perfecta talaia en constant moviment no trigo gaire temps a albirar l'estampa d'un impressionant exemplar de tigre que obrint les seves gargamelles amb desgana sembla romandre indiferent a tot el que l'envolta. No és el moment de caça i per tant la seva labor queda reduïda a vegetar per la selva. No obstant això, l'experiència resulta impactant i no deixes de quedar-te

extasiat contemplant la majestuositat del seu port (colors daurats que destaquen davant tèbies franges negres). Dos joves tigres es troben a l'altre costat de l'espessor amb la funció de jugar i marcar el territori. Han après ràpid les arts de la cacera i un d'ells no fa gaires dies va matar un pastor que passejava per aquella zona sense haver pres cap mesura de precaució. Em sorprèn l'agilitat dels moviments



Boda a Jabalpur a la vaig estar convidat

en contrast amb la parsimònia amb què actua la seva progenitora, això duu la conclusió que estan llestos per a una vida de depredació i d'abnegada lluita.

El mercat local es troba ple de gom a gom de vilatans amb remarcada pell olivàcia, clar sinònim que em trobo en plena zona tribal. No hi ha cap edifici o construcció que albergui les tauletes i tota l'activitat comercial es desenvolupa a l'aire lliure en una petita plaça tancada per uns arbres i l'escola del poblat. Tot just existeix una petita construcció on hi ha unes

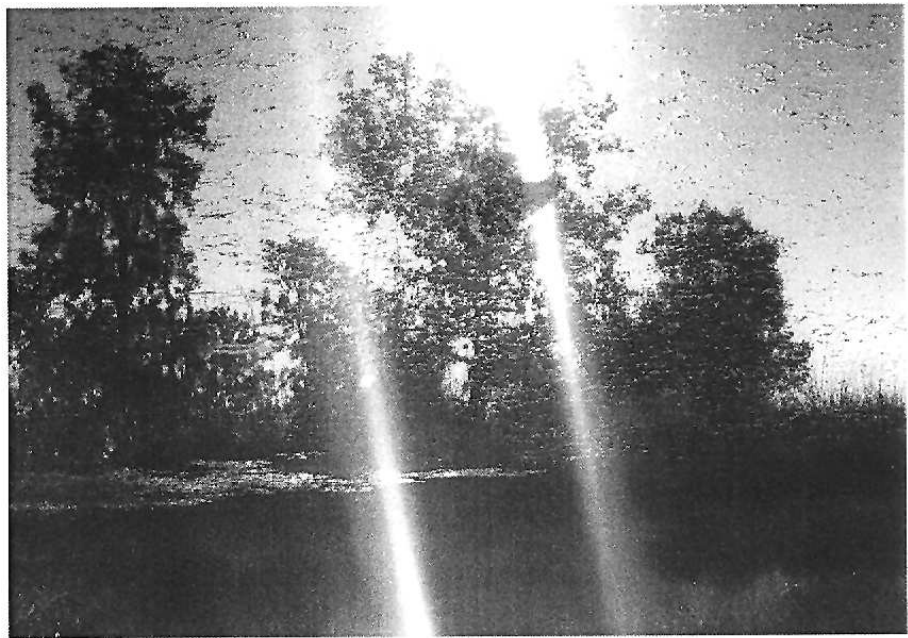
gegantesques peses per a amidar el gra i que és fidel reflex de l'activitat econòmica que es desenvolupa en aquella apartada zona del país. D'entre tots els llocs, farcits de fruites i verdures de mil i un colors i d'extravagants fragàncies, destaquen els dedicats a la venda d'una gran amalgama d'espècies. Els sentits olfactivs s'exalten i alteren o tergiversen quan al passar prop d'aquelles parades les penetrants olors envaeixen i transgredeixen l'atmosfera. Resulta al menys relaxant prendre el te en un bar emmarcat per la imatge del tigre, i al mateix temps observar el continuat tràfec de les bicicletes conduïdes

per vilatans i carregades per una o mil andròmines.

Dono un curt passeig fins al llogaret i no deixo de sorprendre'm observant el moviment altiu dels micos saltant entre les branques dels frondosos arbres. Uns metres més enllà em topo amb construccions de planta baixa, on seguint la tradició hindú, s'hi allotja un grup familiar extens. El vell autobús local és

l'esdeveniment de la localitat, l'excusa perquè la gent surti de les cases i es reuneixi amb els veïns contemplant els atenuats tons vermellosos del capvespre. Creuo per una botiga de sourvenirs deserta, per a internar-me pel camí que condueix al resort, travessant patis en els quals les dones malden per cuinar a cel obert al mateix temps que amb uns simples ventalls intenten esquivar l'onada de mosquits que a aquestes hores solen envair l'espai.

Ja és fosc quan sotjo curosos jardins que donen accés al bungalow i allí el sol·lícit gerent corre a ajudar-me fent gala de bon



L'alba al parc nacional de Khana

amfitrió. Sense demanar-li res, s'ha pres la molèstia de planificar la resta del meu viatge anotant els horaris i el nombre de tren corresponent, així com els dies que circulen. Em trobo a mig viatge i m'aconsella que deixi la ciutat de Patna per a retornar a Bubaneswar a l'est del país, quan ja estigui de tornada cap a la capital.

També m'aconsella que em compri una jaqueta degut al cru hivern que està patint el país, prenc nota i en el mateix restaurant de l'hotel compro una bonica casaca de color verd clar amb l'esfinx del sempitern tigre.



Saludant el tigre des de sobre l'elefant. Parc nacional de Khana

Amb la llum de l'alba degusto un deliciós tè que em permetrà tenir una mica de forces per a prosseguir el llarg trajecte de 400 Km fins a Kajuraho. Puntualment, el taxi inicia un recorregut pel qual he pagat 106 euros i que em durarà tot el dia. No es triga gaire temps a arribar al control i la coneguda baixada de la cadena, abandonant un lloc únic, paradisiac, diferent de l'habitual.

# CRÒNIQUES DE L'EQUIP AMATEUR DEL *Felip Solé* C. F. ARTESA DE LLEIDA

**E**l C.F. Artesa de Lleida s'estrena, aquesta temporada, a la Segona Categoria Territorial, un ascens merescudament guanyat al llarg de la temporada passada i que va omplir d'alegria tots els components de l'equip, els membres de la Junta i els afeccionats. El nostre equip ha estat inclòs en el grup 13 conjuntament amb els equips següents: C.E. Alfarràs, C.E. Alfés, C.F. Almenar, C.E. Arrels, U.E. Balàfia, C.F. Corbins, U.D. Gardeny, C.D. Gimenells, C.D. Magraners, C.F. Montoliu, F. C. Rialp, C.F. Seròs, C.F. Soses, C.F. Sudanell, C.F. Torrelameu, C.F. Trepmp i C.F. Vielha.

S'espera mantenir la categoria guanyada amb tan esforç la temporada passada, per la qual cosa l'equip s'ha reforçat amb la incorporació

de nous jugadors, que estaran sota les ordres de l'entrenador Joaquim Huguet. La plantilla està formada pels següents jugadors: David Badia i Sergi Fargas, porters; Gerard Velasco, Roger De Mesa, Felip Solé, Willy Prieto, Maikel Garcès, Joel Saiz, Joel Terés, Jordi Huguet, Àngel.Fernández i David Tomàs, defenses; Jesús Garcia, Toni Moreno, Carlos Ayora, Xavi Vidal, Albert Olomí i Xavi Cullerés, migcampistes; Gerard Horra, Sergio Prieto, Ramon Besora i Carles Mañez, davanters.

La junta directiva del C.F. Artesa de Lleida està formada per:

President: Miquel Grau.

Vice-president: Miquel Terés.

Secretari: Paco Castro.



Jugadors i tècnic del C.F. Artesa de Lleida. temporada 2008-2009.

Fila darrera (drets, d'esquerra a dreta): David Badia, Carlos Ayora, Xavi Vidal, Sergi Prieto, Jesús Garcia, Xavi Cullerés, David Tomàs, Felip Solé i Quim Huguet (entrenador).

Fila davant. Toni Moreno, Gerard Horra, Gerard Velasco, Àngel Fernández, Willy Prieto, Joel Terés i Carlos Manyez.



Tresorer: Santi Trullas.

Vocals: Sisco Solé, Xavier Batlle, Gerard Gómez i Antònio Tomàs.

Des de les pàgines de La Femosa, com la temporada passada, us anirem informant dels partits que el nostre equip vagi disputant al llarg de la temporada, la qual esperem que ens sigui fructífera.

### **C.F. ARTESA DE LLEIDA 1 - C.F. SOSES 2 (14/09/2008).**

L'Artesa s'estrena a la Segona Categoria Territorial amb una derrota. En la primera meitat, l'Artesa no va jugar malament del tot i va acabar amb un gol a zero favorable a l'Artesa marcat per Felip. En la segona meitat el C.F. Soses, molt ben situat sobre el camp va donar la volta al marcador, després de dues errades defensives; el segon gol, però de penal discutit. L'Artesa va intentar donar la volta al marcador, disposant de diverses oportunitats, a la contra, però, el C.F. Soses també va disposar d'ocasions per augmentar l'avantatge. En resum, mal inici, derrota, però molta lliga per endavant.

Alineació C.F. Artesa: Badia, Willy, David (Saiz), Terés, Felip, Carlos, Vidal, Cullerés, Sergio (Àngel), Jesús (Albert) i Horra.

### **C.F. TORRELAMEU 1 - C.F. ARTESA DE LLEIDA 1 (21/09/2008)**

Primer punt de l'Artesa de Lleida en la Segona Territorial. En una primera part força igualada, l'Artesa no va patir gaire en defensa, tret d'una jugada que va acabar en el travesser. Posteriorment, una jugada sense aparent perill va acabar amb un gol del Torrelameu després d'una jugada desafortunada de Willy, que volent enviar la pilota a corner, la va dirigir a l'escaire de la porteria pròpia. Tot i així l'equip es va refer i només començar la segona meitat Carlos va establir l'empat a 1. En aquesta segona meitat l'Artesa va dominar el partit i va disposar de diverses opcions per aconseguir la victòria. Alineació C.F. Artesa: Badia, Willy, Saiz, Terés, Felip, Carlos, Sergi (Naza), Cullerés (Gerard), Jesus (Ramon) (Àngel), Toni i Horra (Vidal).

### **C.F. ARTESA DE LLEIDA 1 - C.E. GIMENELLS 1 (28/09/2008).**

Bon partit el disputat per l'Artesa de Lleida. En la primera meitat, l'equip va disposar de diverses ocasions claríssimes per aconseguir inaugurar el marcador, però no va ser possible. En la segona meitat, i només començar, una

bona triangulació de l'Artesa la va aprofitar Sergio per aconseguir el 1 a 0. Semblava que per fi s'aconseguiria la victòria, però tot es va començar a tòrcer amb l'expulsió de Xavi, als 10 minuts de la segona, i tot seguit amb el penal en contra assenyalat per l'àrbitre (penal sense discussió) que va transformar el CE. Gimenells. Així doncs segon punt consecutiu de l'Artesa. Moltes oportunitats i pocs gols.

Alineació C.F. Artesa: Badia, Willy, David, Huguet, Felip, Carlos, Vidal (Albert), Cullerés, Sergio (Àngel), Toni (Jesús) i Horra (Joel).

### **C.E. ALFARRÀS 2 - C.F. ARTESA DE LLEIDA 0 (05/10/2008).**

Una primera part força dolenta de l'Artesa de Lleida fou suficient perquè l'equip tornés a perdre. L'equip va començar bé, però l'Alfarràs va marcar el gol en la primera ocasió que va disposar, d'un xut des de fora de l'àrea que va entrar a la porteria, després de pegar en el pal. A partir d'aquest moment l'Artesa de Lleida va desaparèixer del partit, deixant el domini a l'Alfarràs, que no va disposar, però, d'ocasions per ampliar l'avantatge. A la segona meitat, l'Artesa va sortir disposat a empatar o guanyar el partit, i va portar el pes del partit, però igual que l'Alfarràs en la primera meitat, aquest domini, no es va transformar en ocasions de gol. L'Alfarràs a la contra, amb l'Artesa de Lleida disposat a l'atac, va gaudir en els últims 10 minuts d'ocasions per sentenciar el partit, però no va estar fins al minut 93, quan els locals van fer el 2 a 0.

Alineació C.F. Artesa. Badia, Willy, David (Àngel), Culleres, Joel, Carlos, Sergio (Horra), De Mesa (Naza), Vidal, Felip i Saiz (Jesús).

### **C.F. TREMP 4 - C.F. ARTESA DE LLEIDA 0 (12/10/2008).**

Derrota contundent en la visita a Tremp. El partit va començar fatal per l'Artesa de Lleida, ja que en el minut 6 ja perdia per 2 gols a 0. La primera meitat va acabar amb el resultat de 3 a 0 i encara podia haver estat més ampli ja que el Tremp va llençar una pilota al travesser per partida doble en la mateixa jugada i el porter Fargues va aturar una jugada clara d'u contra u. En la segona meitat l'Artesa va intentar donar la cara per millorar el resultat, però no va estar possible i el Tremp en un xut de fora l'àrea va establir el definitiu 4 a 0. En aquesta segona meitat,

Carlos va debutar amb la samarreta de l'Artesa de Lleida).

NOTA: L'Artesa de Lleida portava 220 minuts aproximadament sense fer gol.

Alineació C.F. Artesa: Fargues, Willy, David (Àngel), Felip, Joel, Carlos, Sergio, De Mesa, Ramón, Horra (Gerard) i Naza (Jesús).

### **C.F. ARTESA DE LLEIDA 2 – U.D. GARDENY 2 (19/10/2008).**

Empat a casa front el Gardeny. Un resultat gens bo donada la classificació però que hagués pogut esser pitjor, ja que a la mitja part el resultat era de 0 a 2. El partit va començar amb domini altern, i semblava que el gol podia arribar en qualsevol de les dues porteries, però, el Gardeny va inaugurar el marcador després d'una passada a l'espai d'un jugador visitant, i on el davanter després de trencar el fora de joc es va quedar sol davant Badia i va aconseguir el 0 a 1. Poc després en un remat de cap des del primer pal, en un llançament de córner la U. Gardeny va fer el segon. En la segona meitat l'Artesa de Lleida va millorar molt el seu joc i va aconseguit empatar el partit després d'un penal xutat per Ramon Besora, i provocat per Gerard Horra, i poc després amb un gol de Carlos des de la frontal de l'àrea. Una expulsió molt rigorosa d'Àngel va deixar l'equip amb 10 jugadors, tot i així l'Artesa va intentar aconseguir el gol de la victòria, però com ja és habitual, no fou possible. L'àrbitre tampoc va estar molt encertat ja que a més de l'expulsió rigorosa, no ha vist un clar penal del central de la U. Gardeny que es va ajudar de les mans per fer un rebuig.

Alineació C.F. Artesa: Badia, Willy, David (Àngel), Felip, Joel, Carlos, Sergio, De Mesa (Albert), Ramón, Horra (Toni) i Naza (Jesús).

### **F.C. RIALP 2 - C.F. ARTESA DE LLEIDA 3 (26/10/2008).**

Set jornades van haver de passar per veure guanyar l'Artesa. Potser no fou el millor partit, ni en el que es van crear més ocasions, però en canvi, es va aconseguir la primera victòria. El partit va començar força igualat sense gaire ocasions. L'Artesa es va poder avançar en una ocasió d'Horra que no va poder transformar, i acte següent el FC. Rialp aconseguia l'1 a 0, sobre el minut 25. L'equip

es va refer i poc després Horra, en una gran jugada d'equip va fer l'empat. En la segona meitat l'equip va tornar a sortir despistat i el FC. Rialp ho va aprofitar per fer el 2 a 1. A més en el transcurs de la segona meitat Joel i Felip van haver d'abandonar el terreny de joc per lesió. Les coses no pintaven gens bé, però en els últims minuts l'equip miraculosament va capgirar el marcador. Primer Ramon en una altra gran jugada col·lectiva, va fer el 2 a 2 i en el minut 90 Toni va fer el 2 a 3 definitiu. Aquests minuts finals van trastornar el FC. Rialp, i això va provocat que acabessin amb només 7 jugadors de camp, després de 4 expulsions. Horra en una de les trifulgues també va veure la targeta vermella directa. En definitiva, primera victòria de l'Artesa en Lliga.

Alineació C.F. Artesa: Badia, Willy, David, Felip, DeMesa, Carlos, Culleres, Toni, Ramon (Carlitos), Sergio (Jesús) i Horra.

### **C.F. ARTESA DE LLEIDA 1 - C.F. SUDANELL 0 (02/11/2008).**

Degut al mal temps, l'Artesa de Lleida va disputar el partit com a local, al camp municipal de la Bordeta. El partit va començat amb un domini intens de l'Artesa de Lleida, que va disposar de diverses ocasions de gol, tot i això, a la contra, el C.F. Sudanell també va disposar d'algunes ocasions, però Badia les va resoldre totes sense problemes. Destacar que l'Artesa tenia moltes baixes, i només començar el matx, Sergio amb un pinçament al genoll va haver de deixar el terreny de joc. En la segona meitat l'Artesa va baixar molt el nivell exhibit en la primera meitat, i fruit d'això el C.F. Sudanell va disposar d'una ocasió molt clara, però David Tomàs va rebutjar la pilota damunt de la línia de gol. La segona meitat, es va veure interrompuda per una tangana, que ha suposat l'expulsió de dos jugadors de l'Artesa, Gerard Horra i Jesús Garcia i dos jugadors del C.F. Sudanell. Aquesta situació va desconcertar molt els jugadors del Sudanell, que estaven més pendents de les decisions de l'àrbitre, que del propi partit i això ho va aprofitar Ramon Besora, per fer el gol de la victòria en els minuts finals. Segona victòria de l'Artesa en Lliga, que a més es va produir de forma consecutiva.

Alineació C.F. Artesa: Badia, Willy, David, Huguet, DeMesa, Carlos, Culleres (Joel), Toni, Ramon (Carlitos), Sergio (Jesús) i Horra.



### **C.F. MONTOLIU 1 - C.F. ARTESA DE LLEIDA 5 (09/11/2008).**

Gran partit de l'Artesa de Lleida a Montoliu, que va servir per aconseguir la seva tercera victòria a la lliga, i de forma consecutiva. L'Artesa de Lleida va controlar el partit des del primer minut, es veia, que en un moment o altre el gol podia arribar, i va estar, com no, Ramon Besora qui va aconseguir l'un a zero. Posteriorment una bona rematada de cap d'Huguet en una jugada de corner va posar el 0 a 2. En la segona meitat l'Artesa va continuar amb el domini i Carlos amb una jugada espectacular, marxà de tots els rivals des del mig del camp i va fer el zero a tres que sentenciava el partit. Amb el partit ja totalment trencat l'Albert va fer el zero a quatre, però pocs minuts després el Montoliu va retallar distàncies. Ja a les acaballes, Xavi Cullerés va fer el cinquè i definitiu gol, en una jugada d'estratègia que va saber definir molt bé. Primera victòria contundent de l'Artesa, que malgrat les baixes, es va imposar de forma clara, demostrant que té una plantilla on tots els jugadors són importants.

Alineació C.F. Artesa: Badia (Fargues), Angel (Willy), David, Huguet, Joel, Carlos, Cullerés (Albert), Toni (Vidal), Ramón, De Mesa i Carlitos.

### **C.F. ARTESA DE LLEIDA 2 - C.F. VIELHA 1 (16/11/2008).**

L'Artesa va aconseguir la quarta victòria consecutiva després de superar al C.F. Vielha per 2 gols a 1. Tot es va decidir en la primera meitat, un Artesa molt posat en el partit es va avançar en el marcador per mitjà de Ramon Besora, poc després Carlos Ayora va aconseguir el 2 a 0 amb vaselina inclosa. Aquest gol va relaxar els jugadors de l'Artesa, i en la següent jugada ho va aprofitar el Vielha per fer el seu únic gol del partit. En la segona meitat, la tònica fou similar, l'Artesa va tenir nombroses ocasions per sentenciar el partit, però no es van transformar. El Vielha, només es va acostar a la porteria defensada per Badia, a la jugada del gol. L'únic patiment de l'Artesa, era la incertesa del resultat. Així doncs quarta victòria consecutiva davant d'un rival, que es va mostrar molt inferior.

Alineació C.F. Artesa: Badia, Willy (Albert), David, Huguet, Joel (Àngel), Carlos, Cullerés (Jesús), Toni, Ramón (Horra), De Mesa i Carlitos (Vidal).

### **C.F. MAGRANERS 1 - C.F. ARTESA DE LLEIDA 1 (23/11/2008).**

Repartiment de punts a Magraners. En una primera meitat força ensopida l'Artesa no va poder desplegar el seu millor joc. El Magraners dominava el partit i va tenir diverses ocasions de gol però Badia les va resoldre totes, tret d'una que va acabar en gol, després d'un mal rebuig defensiu. L'Artesa no va crear perill, tret d'una gran ocasió de Ramon, que no va poder dirigir entre els tres pals. En la segona meitat, l'Artesa va millorar el seu joc, i es va beneficiar amb l'expulsió de dos jugadors del Magraners. Ramon es va quedar sol davant del porter i va fer el gol de l'empat. L'equip va disposar de més ocasions, sobretot en els minuts finals, la sensació era que si el partit durava 10 minuts més el segon gol arribaria, però no fou així i el partit es va acabar amb empat a 1.

Alineació C.F. Artesa: Badia, Willy, David, Huguet, Terés, Angel (Saiz), Toni, Culleres(Vidal), Sergio (Jesús), Ramon i Carlos.

### **C.F. ARTESA DE LLEIDA 2 - C.E. ALFÉS 1 (30/11/2008).**

El partit no va començar bé per l'Artesa, ja que en el minut 2 l'Alfés es va avançar en el marcador després d'una errada defensiva, el davanter de l'Alfés es va quedar sol davant de Fargues i el va batre d'un bon xut col·locat. A mesura que anava avançant el partit l'Artesa va anar millorant el seu joc, i en una gran acció de Carlos, que va marcat un gol des del mig del camp, l'Artesa es va tornar a posar en el partit. A partir d'aquest moment oportunitats en les dues porteries, però els porters van estar esplèndids, en especial el de l'Artesa de Lleida, que va desbaratar totes les opcions de l'Alfés. En la segona meitat, més del mateix opcions per als dos equips, però va estar l'Artesa qui ha fet el gol de la victòria per mitjà, un altre cop, de Carlos. En els minuts finals l'Artesa es va quedar amb un jugador menys per expulsió de Xavi Cullerés, però l'equip va saber defensar bé el resultat fins al xiulet final.

Alineació C.F. Artesa: Fargues, Willy, David, Albert, Terés (Gerard), Angel (Saiz), Vidal(Toni), Culleres, Sergio (Jesús), Horra i Carlos.



# ANALITZANT DUES FOTOGRAFIES

*Adolf Costafreda*

**E**n el número passat d'aquesta revista, a la pàgina 37, hi ha reproduïdes dues fotografies antigues del nostre poble les quals m'agradaria comentar, almenys per determinar-ne la seua antiguitat. Són fotografies de llocs que conec molt bé des de ben petit:

La primera està tirada de sobre la porta que baixa al dipòsit vell. En primer terme es veu, a l'esquerra, l'era del cal Quelo i a la dreta la del Cabaler, amb els seus pallers. Sota l'era de cal Quelo s'insinua el començament de la bassa del Porvenir (per la canalla de llavors, la bassa del Jové) la qual subministrava aigua al molí d'oli i, sobretot a la fàbrica de sulfur. Sota la bassa hi ha un edifici llarg que forma dos blocs el qual era una fàbrica de sabó (me'n recordo bé de quan anàvem a mirar com els paletes feien tàpia en construir la part blanca de l'edifici). Entre les dues eres, quan s'acaba la franja de partició, es veu com un muntet blanc, el qual, encara que no s'aprecia bé, era la punta del forn de calç que hi havia en aquella zona. La data aproximada d'aquesta fotografia és (tot i que els pallers puguin donar-li un aire més antics) el que consta a sota: primers anys dels cinquanta.

L'altra fotografia (la de la pujada a la Vileta pel perxi del Miró) al meu parer és bastant més antiga. Segurament és d'abans de 1936. Tot i que no s'aprecia clarament, en aquesta hi maca uns elements que em semblen recordar que hi havia de quan era xiquet, i m'explico:

Del carrer de la Vileta en coneixia bé tots els topants. Era el carrer de la casa de l'àvia i del meu cosí Josep Maria, però a més d'això, era el carrer que hi havia més xiquets d'una edat aproximada a la meua de tot el poble. A la Vileta sempre es trobava colla per a jugar. En aquest indret del perxi on sempre jugàvem, hi havia mil racons per

amagar-se, racons que tinc gravats a la memòria (com una mena de clixè) que no retrobo en aquesta fotografia.

Quan més amunt insinuo que aquesta fotografia podria ser d'abans de la guerra, no ho dic perquè sí. Quan va començar la guerra, més ben dit, quan hi va haver perill seriós de bombardeigs, arreu del poble es van obrir refugis amb diferents entrades on la gent més propera a cada refugi podia emparar-se del perill de les bombes. En aquesta costa que puja a la Vileta hi havia diferents boques d'un refugi que comunicava amb algun celler del carrer de sobre. Recordo bé una entrada d'aquestes que era molt alta i gran (a l'hivern hi anàvem a entomar el sol) on hi havia una porta de fusta que donava al celler de cal Micaló, naturalment, per dins, ja s'hi havia fet una paret. Doncs bé, als any quaranta, a l'entorn d'aquestes entrades mig tapades per la runa, s'hi acumulava tota mena de deixalles i brossa. És aquesta imatge de deixadesa la que ara no veig a la foto.

A la fotografia hi ha una colla de xiquetes assegudes que, mirades amb lupa s'hi veu clara les seues cares. Jo (és clar que no sóc gens fisonomista) no n'he conegut cap. D'altres persones potser les identificarien i això potser ens ajudaria a datar la fotografia amb més exactitud.

Una altra cosa: Als balcons i finestres de els cases es veuen vànoves i una bandera espanyola (republicana?), havia de ser un dia de festa esperaven el pas d'alguna processó, però no necessàriament havia de passar una processó...

Em sembla molt interessant recuperar fotografies velles encara que no puguem saber amb certesa quin any es van fer. Sobre les que comento, m'agradaria que alguna persona que també se les hagués mirat bé em digués la seua opinió encara que contradigués la meua.

# DONACIÓ D'OBRES DE JOSEP IGLÉSIES DEL MARQUET AL MUSEU MORERA DE LLEIDA

SEGRE

Dissabte, 1 de novembre del 2008

CULTURA

ART UN DELS PARES DE LA POESIA VISUAL

## Iglésias del Marquet, al Morera

### Donació de la família de l'artista de 55 obres i dos publicacions

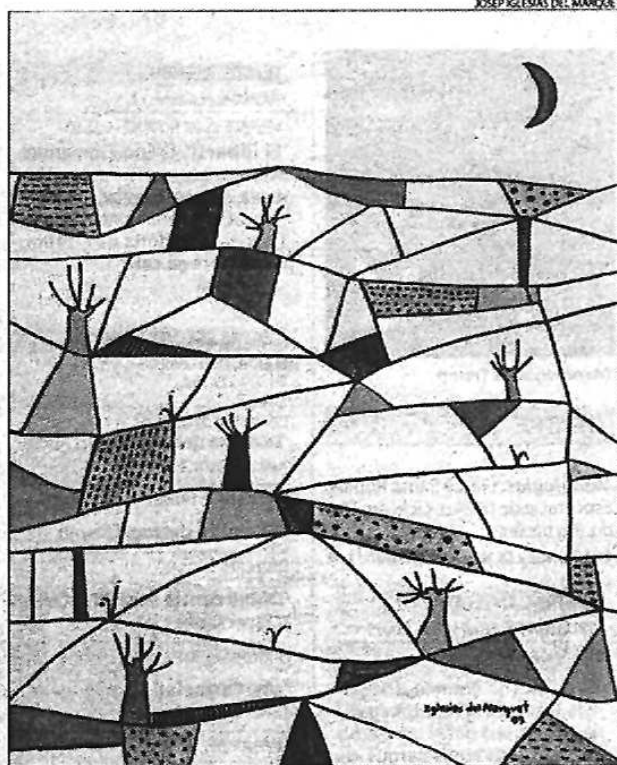
R. B.

LLEIDA | El triangle d'or de la poesia visual tenia dos vèrtexs lleidatans: Guillem Viladot i Josep Iglésias del Marquet, segons l'opinió del director del Museu Morera, Jesús Navarro. El tercer, és clar, era el mestre, Joan Brossa. És precisament l'obra d'Iglésias del Marquet la que passarà a formar part del fons del Morera. La viuda de l'artista, Paulina Colomer, i el seu fill, Marc Iglésias, van firmar el passat 26 de juny un contracte de donació d'obra amb l'IMAC, que es presentarà aquest diàluns. La cessió consisteix en 55 obres i dos publicacions que passaran al fons de la pinacoteca. Les peces recorren totes les facetes del creador, des del seu vessant com un dels protagonistes de l'arribada del pop art al nostre país fins al collage, una de les seues cares més desconegudes. La família també ha donat una edició del llibre *Imatge enllà* (1973) i un exemplar del catàleg de l'exposició *Poesia concreta*, que va tindre lloc el 1971 a la Petite Galerie de l'Alliance Française. "La seua importància a l'entorn de la Pe-

tite Galerie va ser fonamental", explica Navarro. "La seua obra encaixa perfectament en els eixos del discurs expositiu del Morera", va afegir.

#### A l'espera de la nova seu

Paral·lelament, el Morera està a l'espera de la construcció de la nova (i se suposa que definitiva) seu. Llavors passarà a ser el Museu d'Art de Lleida i s'ubicarà al costat de la Panera. No obstant, aquesta edificació es fa esperar. Després que el 9 d'octubre ERC denunciés el fet que encara no se n'han començat les obres malgrat que el 2005 ERC aconseguís una partida de 500.000 euros als pressupostos generals, l'edil de Cultura, Montse Parra, va anunciar que el Govern central havia concedit una subvenció d'1 milió d'euros per a la nova pinacoteca. El següent pas ara és licitar les obres, cosa que la Paeria hauria de fer abans de finals d'any. En cas contrari, aquesta suma podria perdre's. Parra es va escudar en el fet que primer volia firmar un conveni de col·laboració amb la Generalitat.



'Sense títol' (1959), d'Iglésias del Marquet, ha estat donada al Morera.



Josep Iglésias del Marquet (esquerra), Guillem Viladot i Joan Brossa són considerats la triada que va obrir camí de la poesia experimental a Catalunya.

Reproduïm la notícia publicada pel diari Segre, el dissabte 1 de novembre passat, sobre la donació de la família de Josep Iglésias del Marquet de 55 obres de l'artista i dues publicacions al Museu Morera de Lleida.

A les pàgines de la revista La Femosa ja ens vam fer ressó de l'exposició panoràmica que sobre l'obra d'aquest artista artesenc es va presentar al museu Morera de Lleida des del novembre de 2007 al febrer de 2008, en la qual es va començar a gestar aquesta donació.



# IMATGES D'AHIR

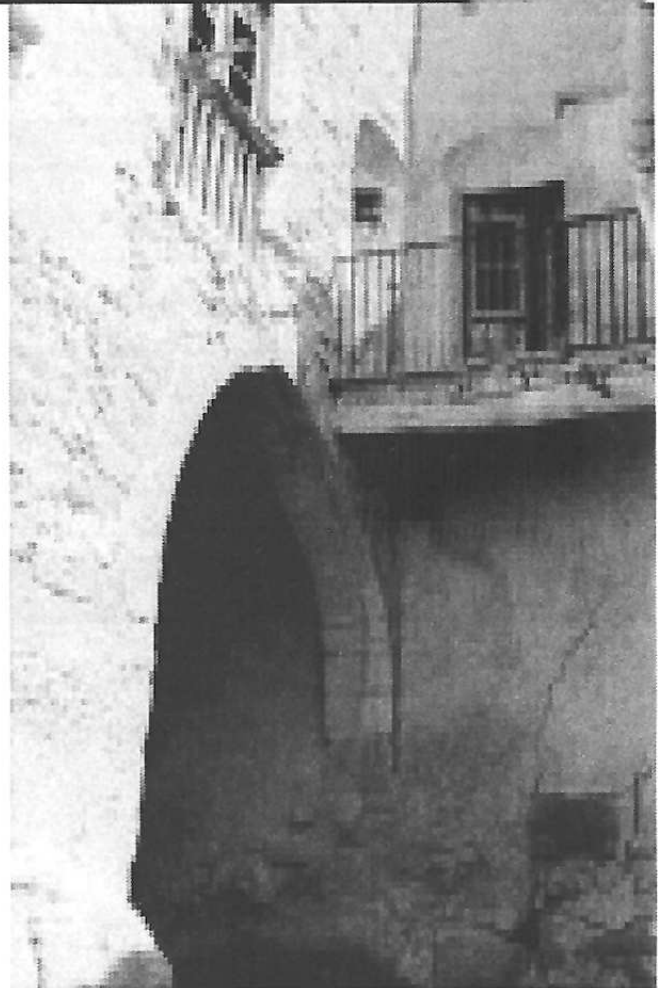
Fotos: Arxiu La Femosa

EL PERXI DE LA VILETA



Vista del Perxi de la Vileta pel costat interior del carrer.

El *Perxi de la Vileta* estava situat entre cal *Garsa* (al sud) i cal *Miró* (al nord), que n'ocupava la part superior. Aquest porxo estava format per quatre arcs, adossats als murs laterals d'aquestes dues cases, els quals sustentaven les bigues i revoltons del pis de cal *Miró*. Fou construït al segle XVII i enderrocats als anys setanta del segle XX. Donava al carrer de la Vileta un aire de clos tancat i comunicava aquest carrer amb el dels Gallart. Amb el seu enderroc els artesencs vam perdre un dels elements més emblemàtics de la Vileta i del poble.



Vista del Perxi de la Vileta pel costat exterior.

# TELÈFONS I HORARIS D'INTERÈS

Ajuntament .....	973 167162	V3 Hospital Veterinari.....	639367888
Assistent social: dimecres alterns ....	973 167315	<b>Adreça electrònica de La Femosa:</b>	
Correus: dilluns a divendres, 8-10 h, dissabte 8-9 h		<b>lafemosa@artesalleida.cat</b>	
Farmàcia .....	973 167204	Metge .....	973 167291
Biblioteca: dimarts i dijous de 6 a 8 de la tarda		Metge urgències: Dies feiners: 15 h – 8 h i els festius tot el dia ...	973 142029 / 973 142033
La Femosa .....	973 167809	Museu..... :	973 167162 (hores convingudes, Ajuntament)
Veterinari de la Protectora Local:			
Jaume Armengol .....	626869516		

Horari dels autobusos que paren a Artesa				
LLEIDA a ARTESA		ARTESA a LLEIDA		
De dilluns a divendres				
11 h		Matí	7 h 10 min	
12 h			8 h	
13 h 15 min	Albagés - Cogul			Cogul
				8 h 20 min ESO
			9 h 40 min	
			12 h 10 min	
3 h	Durant el curs	Tarda	3 h 30 min	
4 h	Durant el curs		4 h 15 min	
5h 20 min	Puigverd		4 h 30 min	Cogul
6 h 30 min			5h 45 min	Puigverd
7 h 30 min	Albagés - Cogul			
8 h 30 min				
dissabte				
11 h		Matí	8 h 10 min	
12 h			9 h 45 min	
13 h 15 min			12 h 10 min	
7 h 30 min		Tarda	4 h 30 min	
NL2 (sud) divendres, dissabtes i vigílies				
0 h 10 min		Nocturn	0 h 30 min	
2 h 00 min			2 h 20 min	
4 h 15 min			4 h 35 min	

## SOLUCIONS ALS ENTRETENIMENTS

ESCACS

1. Dxh6+, gh6
2. Cxf7+, Txf7
3. Tg8 ++ mat

SUDOKU

6	2	1	5	4	7	8	9	3
9	5	8	3	2	6	7	1	4
4	3	7	8	1	9	5	2	6
7	8	3	2	6	1	4	5	9
2	9	6	7	5	4	1	3	8
1	4	5	9	3	8	6	7	2
8	1	2	6	9	5	3	4	7
3	7	4	1	8	2	9	6	5
5	6	9	4	7	3	2	8	1



Edita l'Agrupació Cultural  
*La Femosa*,  
carrer dels Gallart, 7  
25150. Artesa de Lleida  
Tl. 973167809



Aquesta publicació local  
rep el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura i  
Mitjans de Comunicació

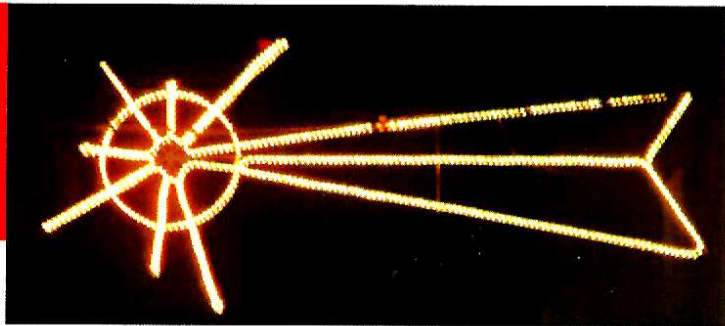


INSTITUT  
D'ESTUDIS  
ILERDENCS

Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Ajuntament d'Artesa de Lleida



### **TORNA NADAL**

*L'arbre desvetlla sons i el vent escriu  
ratlles de llum damunt la pell de l'aigua.  
Tot és misteri i claredat extrema.*

*Torna Nadal i torna la pregunta.*

*¿Proclamarem la pau amb paraules  
mentre amb el gest afavorim la guerra?  
Miquel Martí i Pol*

**La Femosa us desitja un  
Bon Nadal i Felix 2009**