



La Femosa

Revista d'opinió i informació local ARTESA DE LLEIDA, setembre-octubre de 2006 núm. 224



Consell de redacció

Felip Domènech i Costafreda
Josep Gallart i Fernández
Francesc Gallart i Fernández
Lluís Gil i Fontanet
Ricard Pons i Pico
Maria Serra i Domènech
Ramon Serra i Batlle
Eulàlia Solà i Miró

Col·laboradors

Alternativa Ecologista d'Artesa
Cèlia Argilès i Andrés
Andreu Bergé
AMPA de l'Escola Els Til·lers
Comissió 50 aniversari
Adolf Costafreda i Castillo
Neus Falcó i Manonelles
Laura Farran i Botargues
Felip Gallart i Fernández
Josep Gallart i Fernández
Junta E.F. Intercomarcal
M. A. Navarro
Jordi Niubó i Nosas
Joan Ramon París i Oro
Ramon Serra i Batlle
Eulàlia Solà i Miró
Josep Ramon Solé i Gallart
Felip Solé i Marín

Fotògraf

Ramon Serra i Batlle

Concurs de Cas-
soles de Tros de l'11
de setembre i les
noves escoles dos
esdeveniments
importants



Els articles que apareixen a les
planes de La Femosa reflecteixen
únicament l'opinió de llurs signants.

2a. època.
Dipòsit Legal:
L-264-1981.

Índex

El Reportatge	4
<i>R. Serra i J. Gallart</i>	
Pòrtic	5
Actualitat Artesenca	6
<i>Cèlia Argilès</i>	
Imatges de l'actualitat artesenca	7
<i>Ramon Serra</i>	
Festa Major 2006	11
<i>Cèlia Argilès</i>	
L'AMPA CEIP Els Til·lers informa	12
<i>L'AMPA</i>	
Sortides del Griu	18
<i>La Redacció</i>	
Cròniques del CF Artesa de Lleida	15
<i>Felip Solé</i>	
Fa trenta anys que tinc vint anys	17
<i>Comissió 50 aniversari</i>	
La cuina exòtica	18
<i>Adolf Costafreda</i>	
Consideracions sobre el vot femení	19
<i>Laura Farran</i>	
Entreteniments	20
<i>Andreu Bergé i La Redacció</i>	
Què n'hem de fer del dipòsit vell?	21
<i>Adolf Costafreda</i>	
Punts	22
<i>Felip II</i>	
La relació d'Emili Pujol amb Artesa	24
<i>Josep Gallart</i>	
Joan Moles i Ormella (II)	26
<i>Yolanda Liarte</i>	

EL REPORTATGE

Taules del Concurs de Cassoles de Tros

R. Serra i J. Gallart



Com cada any, els mitjans de comunicació dediquen amplis espais a informar sobre el nou curs escolar. Es parla del cost econòmic que suposa per als precaris pressupostos de moltes famílies la compra de llibres, bates, xandalls, carteres, colors, etc. També de l'arribada d'alumnes immigrants, del l'elevat índex de fracàs escolar, de la indisciplina dels centres. Pocs mitjans, però, recullen un dels problemes més preocupants que esdevenen a les nostres escoles i instituts: tot el seguit de dificultats i conflictes amb què ensopeguen els nostres mestres i professors en el desenvolupament de la seva difícil tasca.

La manca disciplina i de respecte és un del temes que més preocupen als ensenyants davant de les cada vegada més freqüents agressions físiques i verbals per part d'alguns alumnes amb greus problemes d'adaptació escolar i social. Molts mestres són víctimes d'agressions no solament verbals, sinó també físiques per part d'uns alumnes que actuen amb total impunitat.

L'incessant degoteig d'alumnes immigrants, molts d'ells amb un total desconeixement de la nostra llengua i cultura és una dificultat afegida que complica la planificació del curs i el seu desenvolupament.

La desmotivació dels alumnes, molts d'ells perfectes representants d'una societat consumista contrària, massa sovint, a valors com l'esforç, la constància i la responsabilitat, capacitats bàsiques per a tenir un mínim d'èxit en l'aprenentatge escolar.

La dimissió de les famílies en moltes de les seves tasques educadores i el fet que l'escola sigui el calaix de sastre on encabir-ho tot.

La difícil conciliació de la vida laboral i familiar, que converteix l'escola en un simple aparcament d'infants.

És ben cert que mai com ara no s'havien dedicat tant esforços i tants recursos materials, econòmics, temporals i laborals a l'escola. Però això no ens ha d'enganyar. Cal un nou replantejament que impliqui totes les parts. Si socialment no es fa un reconeixement positiu de la tasca dels docents. Si no es fa un plantejament col·lectiu de l'educació on cada institució assumeixi totes les seves responsabilitats (famílies, escola, govern, mitjans de comunicació...) difícilment podrem tenir una escola de nivell, amb uns mestres que desenvolupin la seva tasca amb la total normalitat, amb respecte i consideració, que és, d'altra banda, l'única forma que es pot exercir bé un ofici.

FESTA DE SANT RAMON (31-08)

El darrer dia del mes d'agost, esdevé un dia festiu per ésser escollit festa local per l'Ajuntament.

Els actes centrals de la jornada se celebren a l'Ermita de Sant Ramon, i enguany van estar els següents:

- A 2/4 de 10 del matí, **Volteig de Campanes**

- A les 10 del matí, a l'església parroquial, es van projectar **imatges sobre Sant Ramon**.

- A 2/4 d'11 del matí, **Romiatge** a l'Ermita de Sant Ramon.

- A les 11 del matí, celebració de la **Santa Missa** a l'ermita de Sant Ramon.

- La Missa va ser cantada per:

Conrad Gaspar (Tenor) **Montserrat Raïmat** (Soprano) **Marta Mesalles** (piano) i **Conxa Boyero** (violí)

- Tot seguit, es va servir **coca i xocolata, i moscatell per a tothom**, al Passeig de Sant Ramon.

- A 2/4 de 12 del matí, va actuar el grup d'animació **DE PARRANDA** amb l'espectacle **El Sarau**.

- De 2/4 de 4 a 2/4 de 8 de la tarda, a les piscines municipals, **Jocs aquàtics**.

- A les 8 de la tarda, al recinte de les piscines, un dels millors cantautors de les nostres terres, **EL FILL DEL MESTRE** d'Alpicat, ens va deleitar amb la presentació de les cançons del seu darrer treball, que ha titulat **78**.

DIADA NACIONAL DE CATALUNYA (11-09)

El dia 11 de setembre, com cada any se celebrà al nostre poble el tradicional **CONCURS DE CASSOLES DE TROS**,

que enguany va arribar a la XXVIIIena edició.

L'Ajuntament facilita les taules i cadires i cada una de les colles, prepara les seves cassoles de tros. Més de 600 persones i un nombre important de colles, van omplir durant tot el dia el Passeig del Cementiri de vida i color. Any rera any les colles porten la seva indumentària pròpia i guarneixen els seus espais, alguns més que altres, però al cap i a la fi tot prou divertit.

A la tarda es van lliurar els premis, que van recaure a les colles següents:

1r. premi categoria absoluta.- Colla *Els lleons i les lleones de Grealó*.

2n. premi categoria absoluta.- Colla *Els inestables*.

3r. premi categoria absoluta.- colla de la *Xènia Batlle*.

Premi a la categoria juvenil.- A la Penya *Els Esquirols*.

Premi a l'espai més ben guarnit.- Colla del *Josep Badia*.

Premi a la Millor presentació.- Colla del *Bon Tec*.

Premi a la Millor indumentària.- colla del *Gol Nord*.

Per la tarda hi va haver **JORNADA DE PORTES OBERTES** a les piscines municipals per a poder-se remullar.

La festa va acabar al recinte de les piscines municipals amb la projecció de la pel·lícula de cinema **POSEIDON**.

COMENÇA EL CURS ESCOLAR AMB NOVES INSTAL·LACIONS (12-09)

Com ja s'ha apuntat altres cops en aquesta mateixa revista, l'escola del nostre poble ha estat objecte de tot un seguit d'obres i reformes, per a millorar l'espai i ampliar-ne la capacitat.

El nou complex escolar ubicat tot en el mateix solar que l'Ajuntament va adquirir al seu dia, engloba l'edifici vell modernista i els nous i moderns edificis.

D'aquesta manera s'ha pogut desdoblir les classes en funció de l'edat dels alumnes, s'ha aconseguit aules per a realitzar tallers i activitats i es disposa d'un petit pavelló per a activitats diverses, i sobretot per a educació física.

A més a més, s'ha habilitat un nou menjador escolar i es disposa de cuina, on s'elabora el menjar diàriament per a aproximadament 60 alumnes, entre els de l'escola i els de la Llar d'Infants.

Tot plegat fa que puguem dir que aquest nou

курс escolar ha començat amb molt bon peu. Esperem que duri.

TIRADA DE BITLLES (01-10)

El passat dia 1 d'octubre, va tenir lloc la **trobada de Bitlles a Artesa de Lleida**, que cada any organitza el **Club de Bitlles d'Artesa de Lleida**.

Unes 200 persones de pobles veïns, van venir al nostre poble per tal de participar en aquesta Tirada de Bitlles.

Al llarg de tot el matí, es va celebrar el campionat que va finalitzar amb el lliurament de premis per part del Sr. Alcalde.

PROGRAMACIÓ DE LES PEL·LÍCULES A LA SALA DE LA LLAR DEL POBLE DELMES D'OCTUBRE

DIA	TÍTOL
Diumenge 1	LA SOMBRA DE LA SOSPECHA
Diumenge 8	LA CASA DEL LAGO
Diumenge 12	BANDIDAS
Diumenge 15	PIRATAS DEL CARIBE 2
Diumenge 29	BAJO CERO

IMATGES de

Ramon Serra

l'Actualitat Artesenca

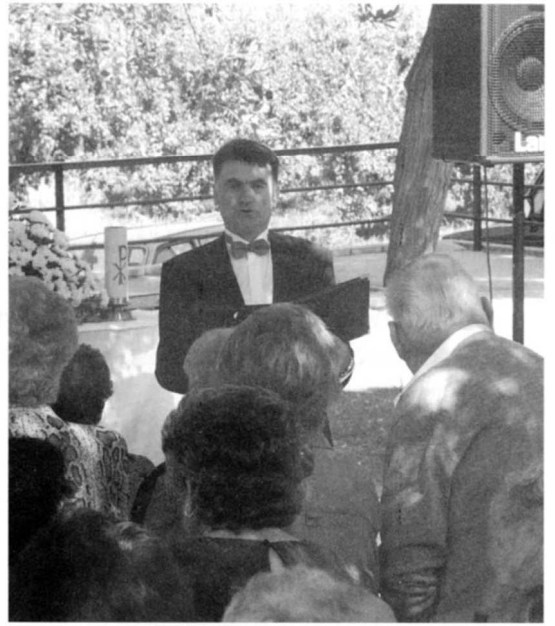


Imatge de Sant Ramon durant la processó

Festa de Sant Ramon



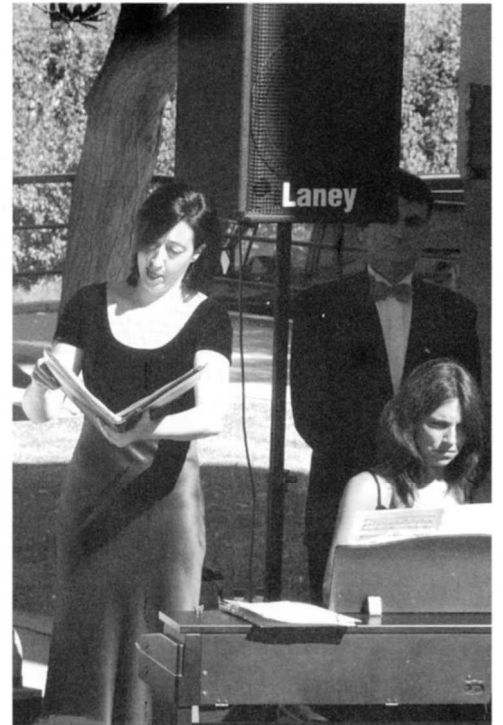
Processó de Sant Ramon



El tenor Conrad Gaspar durant la missa de Sant Ramon



Missa de Sant Ramon



La soprano Montserrat Raïmat durant la missa de Sant Ramon

Montserrat Raïmat (soprano), Marta Mesalles (piano), Conrad Gaspar (tenor) i Conxa Boyero (violí) en plena actuació

Festa de Sant Ramon



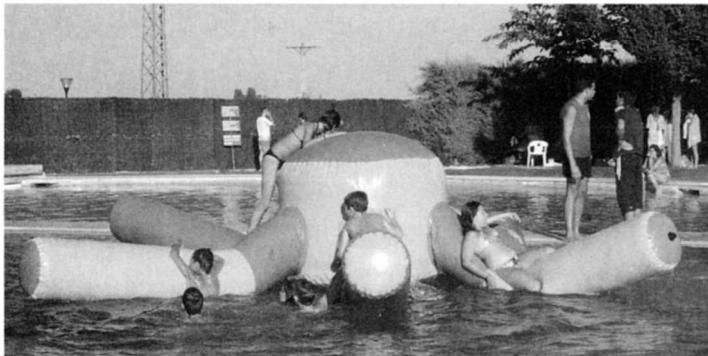
N'Emili Aiguadé amb el seu poni i carro van fer les delícies de nens i nenes



Coca i xocolata per a tothom a la Festa de Sant Ramon



Jocs aquàtics a les piscines municipals a la Festa de Sant Ramon



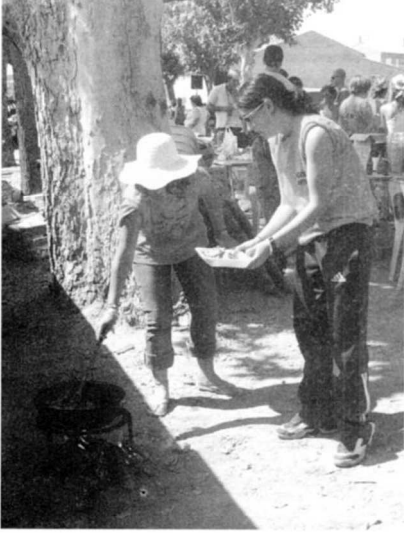
Actuació del cantautor El Fill del Mestre a la Festa de Sant Ramon



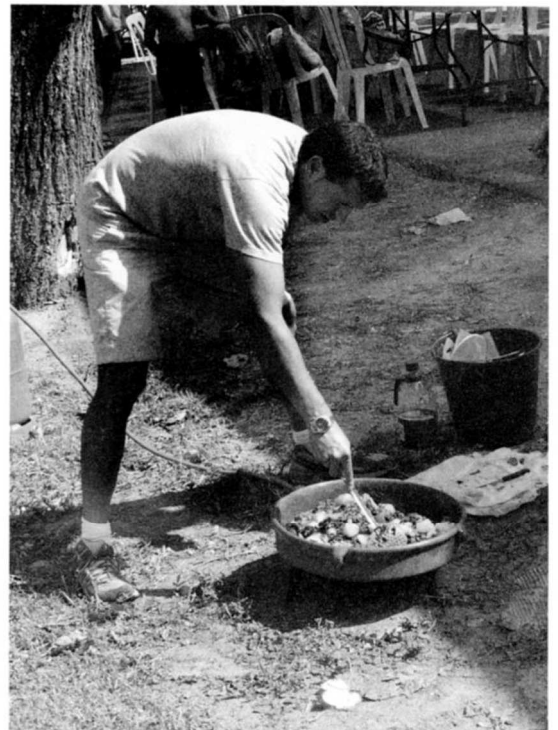
Actuació del grup d'animació De Parada a la Festa de Sant Ramon



Concurs de Cassoles de Tros de l'11 de Setembre



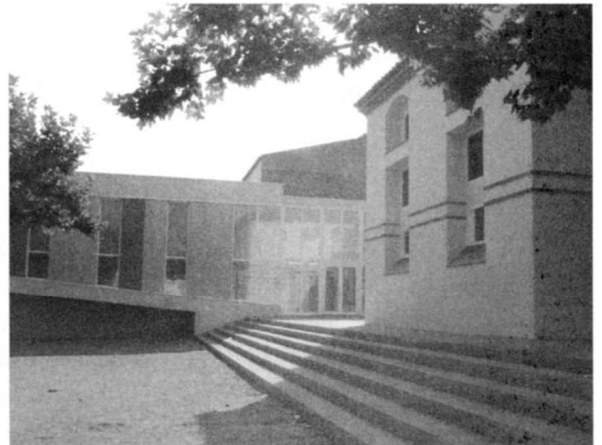
Preparació de les cassoles de tros



El Jurat del Concurs de Cassoles de Tros en plena deliberació



Imatges del nou edifici escolar i de les velles després de les obres de reforma



La Trobada de Bitlles d'Artesa de Lleida va comptar amb una nombrosa participació

L'AMPA CEIP ELS TIL·LERS INFORMA

L'AMPA

Ha arribat la tardor al nostre poble, i només fa quatre dies que no teníem clar si els nostres fills podrien estrenar escola.

Quines novetats ens aportaria el nou edifici? Com serien les aules? Per on s'entraria? Hi hauria menjador? Podrien fer la gimnàstica en lloc cobert? On estaria la sala d'ordinadors? Seguirien menjant línia calenta o seria freda? Què és la línia freda?

Només fa un parell de mesos teníem el cap com una olla de grills. Però en aquells moments estàvem gaudint un any més de l'esplai d'estiu que aquest any l'hem desenvolupat a l'àrea de *pic-nic* de les piscines i a les tardes al local de l'Agrupació Cultural La Femosa. Hem de felicitar les monitores per fer gaudir tant els nostres fills en aquest nou marc i agrair a l'Ajuntament i a La Femosa que ens els hagin deixat utilitzar. Tenim *Tot Sants* al damunt, i volem aprofitar aquest mitjà, que ens ofereix la revista La Femosa, per agrair l'esforç per part de l'empresa adjudicatària de les obres per haver aconseguit poder deixar llesta l'escola

pel dia previst de començament de curs, agrair al col·lectiu de mestres la paciència i també l'esforç a normalitzar el desgavell que es produeix durant l'execució d'obres tant rellevants, agrair a l'ajuntament l'ajut i la pressió al departament d'educació per aconseguir aquesta fita, però, sobretot, felicitar-nos tot el poble d'Artesa perquè ja tenim escola nova pels nostres fills i filles, i que per molts anys la puguem gaudir.

Des de l'AMPA tenim un nou curs escolar i un nou repte, treballar perquè la nostra escola pugui fer grans els nostres escolars. Tenim les activitats extraescolars decidides: anglès, informàtica, salsagim, patinatge, sardanes, natació, i enguany hem incorporat el multiesports. Esperem que en gaudiu.

Finalment, expressar-vos la nostra satisfacció d'haver aconseguit que el menjar dels nostres fills i filles es faci per una cuinera que, Déu ni dó, el bon menjar que fa. Ben segur que aquest any tindrem una bona acceptació, per part dels pares en el dia que ells també el podran tastar.



Activitats de l'esplai al local social de La Femosa



Monitores i participants a l'esplai d'estiu de l'AMPA



Activitats de l'espali a l'àrea de pic-nic



Fi de curs de l'espali d'estiu de l'AMPA



El nou menjador de les escoles



Taula nou menjador amb els nens i nenes preparats per dinar



La nova cuina i la cuinera

SORTIDES DEL GRIU

El Griu d'Artesa de Lleida, que vam batejar durant la Festa Major, comença a ser un dels protagonistes a les festes dels pobles veïns. **El Griu**, que és mou mercès a l'ajuda d'un grup de joves del nostre poble, i acompanyat del **Grup de Percussió FESTA'M-TAM**, ha estat present a Torrebesses, durant els actes de la setmana de Teatre (El Buf), que es van

celebrar en aquest poble a primers d'agost. També ha participat al cercavila de la Festa Major de Juneda.

Volia assistir a les festes de la Mercè de Barcelona, on tots hi estaven convidats, però la pluja va impedir-ho. Finalment va assistir a les Festes de Tardor de Lleida, on va participar a la Plantada del Bestiari i al Correfocs que es va fer al vespre.



El Griu d'Artesa al Cercavila de la Festa Major de Juneda



El Griu a la Plantada del Bestiari de les Festes de Tardor de Lleida



Els joves que porten el Griu

CRÒNIQUES DE L'EQUIP AMATEUR DEL

Felip Solé

C. F. ARTESA DE LLEIDA

El passat 16 de setembre l'equip amateur del C.F. Artesa de Lleida ha començat amb renovades il·lusions una nova temporada. Enguany continuem a Tercera Regional, al grup XXI, en què esperem oferir uns bons partits que facin gaudir els afeccionats, que partit rera partit vénen al camp a animar-nos i assolir al final de la temporada un lloc digne a la classificació. En aquest grup hi ha els equips següents: PB Alcarràs, Alcoletge, Alfés, Arbeca, Bell.lloc, Ecuia-Sport, Gardeny, Juncosa, Magraners B, Pardinyes, Puigvertenc, Sudanell, Térmens, Torrefarrera B i Vilaller. Aquesta temporada ens proposem d'oferir als lectors de la revista *La Femosa* les cròniques del nostre equip.

Dissabte, 16 setembre de 2006.

Camp Municipal d'Artesa de Lleida.

Artesa de Lleida 5-Juncosa 1

Alineacions:

Artesa de Lleida:

Pepe, Willy, Joel, Sisco, (Romero), Oriol, Santi, (Sergio), Xavi, (Kiko), Roure, (Dani), Morales, Luis, Felip, (Pastó).

Juncosa:

Mateu, Albert, Manuel, Guiu, Duaigües I, Samba, Llevadot, Gil, Duaigües II, Martí, Fontbuté.

Gols:

1-0 Santi (min. 15), 2-0 Morales (min. 32), 3-0 Luis (min. 39), 3-1 Fontbuté (min. 67), 4-1 Dani (min. 76), 5-1 Sergio (min. 87).

Crònica del partit:

L'Artesa va ser molt superior durant els primers 55 minuts, en què van marcar tres gols, després els visitants van oferir més resistència, tot i això van marcar dos gols més.

Diumenge 24 de setembre de 2006.

Camp Municipal d'Artesa de Lleida.

Artesa de Lleida 1-Gardeny 1

Alineacions:

Artesa de Lleida:

Pepe, Willy, Sisco, Mikel (Gerard), Joel, Santi, Roure, Vidal (Kiko), Aranda, Morales, Felip, (Lluís), Dani (Sergio).

Gardeny:

Castro, Rodriguez, Lopez, Estani, Tora, Ribera, Mora, Parramona, Delgado, (Culla), Ruiz, Brufau (Nandez).

Gols:

1-0 Santi (min. 65), 1-1 Lopez (min.88).

Crònica del partit:

L'Artesa de Lleida va deixar escapar dos punts en un partit en què es va ser molt superior al seu rival, que es va veure ajudat per l'àrbitre.



Diumenge 8 de octubre de 2006.

Camp municipal d'Artesa de Lleida.

Camp Municipal d'Artesa de Lleida.

Artesa de Lleida 1- P.B. Alcarràs 4

Alineacions:

Artesa de Lleida:

Calvo, Oriol, Willy, Felip, Sisco, Santi, Sergi, (Kiko), Xavi (Antonio), Gerard, Morales, Roure (Joel).

P.B. Alcarràs:

Dueso, Lara, Ribero (Cabirol), Martinet, Fustet, Cuevas, Dolcet, Berenguer, Clarisó

(Garcia), Busquet, Hinojo.

Gols:

0-1 Berenguer (min.28), **1-1 Felip** (min.30), 1-2 Berenguer (min.32), 1-3 Hinojo (min. 70), 1-4 Cuevas (min. 85).

Crònica del partit:

No es va veure un domini clar sobre el terreny de joc. En quatre minuts es van marcar tres gols de manera alterna, però en la represa els visitants van decantar el resultat al seu favor.

Dissabte 30 de setembre de 2006.

Camp municipal de Sudanell.

Sudanell 3-Artesa de Lleida 1

Alineacions:

Sudanell:

Edu, Oro, Pons, Martí, Aranda, Torrelles, Forcada, Olives, Cortés, Bautista, Gabarró.

Artesa de Lleida:

Pepe, Willy, Sisco, Mikel (Gerard), Joel, Santi, Roure, Vidal, Aranda, Morales, Felip,(Lluís), Kiko (Sergio).

Gols:

1-0 Torrelles (min. 20), 2-0 Cortés (min. 40), 3-0 Bautista (min.65), **3-1 Sergio** (min. 75).

Crònica del partit:

Tot i que el Sudanell no va ser superior a l'Artesa, els locals van rendabilitzar les seves ocasions, mentre que els visitants, no les van aprofitar.

Diumenge 15 de octubre de 2006.

Camp municipal de Magraners.

Magraners B 3- Artesa de Lleida 1

Alineacions:

Magraners B:

Garcia, Moral, Garrido, Aranda, Sisco, Lorca (Roca), Rodriguez, Antonio, Artiga (Ivan), Calvillo (Murillo), Marín.

Artesa de Lleida:

Calvo, Willy, Oriol (Mikel), Felip, Sisco, Santi, Roure, Aranda, Pastó (Romero), Morales (Velasco), Vidal (Antonio).

Gols:

1-0 Aranda (min. 5), 2-0 Sisco (min.25), **2-1 Morales** (min.45), 3-1 Antonio (min. 77).

Crònica del partit:

El Magraners va aconseguir una treballada victòria, en un partit igualat, ja que van saber aprofitar la velocitat dels seus davanters.



FA TRENTA ANYS QUE TINC VINT ANYS

El dia 24 de setembre passat el grup d'homes i dones nascuts el 1956 es van trobar per celebrar la commemoració del seu 50è aniversari. Es van reunir a la Sala d'Actes de Casa la Vila, on els va rebre el Sr. Alcalde, Ricard Pons. Acte seguit van visitar les escoles, on van quedar sorpresos després de tants anys que feia que molts no hi entraven, de la dimensió de l'actual espai escolar així com de les noves instal·lacions que enguany s'han començat a utilitzar.

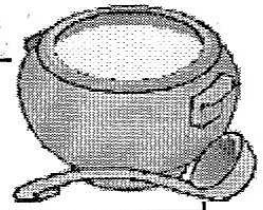


Acte seguit van anar a l'església Parroquial, on el mossèn Joan Torrelles va celebrar la missa en el seu honor, la qual va estar cantada pel cor parroquial. Després es van traslladar a la Paeria de Lleida, on la regidora per Convergència i Unió, Sra. Marta Alòs, els va fer una visita guiada, tot explicant-los la història de la Paeria de Lleida.



LA CUINA EXÒTICA

Adolf Costafreda



FULL MD/AMASS (sopa de faves seques) cuina del Magrib.

Ingredients: ½ quilo de faves seques (deixades en remull del dia abans), una ceba, una cullerada de comí, un pebrot roig, dos tomates, cinc alls dues branques de corriandre, el suc de mitja llimona. Oli i sal.

Preparació: Trinxarem la ceba i la posarem en una olla amb una mica d'oli fins que sigui rossa, en aquest punt hi posarem el pebrot i els alls trinxats i, gairebé seguit, les tomates ratllades. Ho deixarem coure fins que no quedi gaire suc. Llavors hi tirarem el comí i el corriandre trinxat i, tot seguit uns dos litres d'aigua, les faves escorregudes i el suc de la llimona. Ho deixarem coure durant unes tres hores. Al final de tot hi posarem la sal i servirem la sopa ben calenta.

Aclariment: Encara que les faves remullades es poden pelar amb facilitat, val més comprar-les ja pelades.

JHINGARAURGHIA (rap amb carabassó) recepta de l'Índia:

Ingredients: Mig quilo de carabassó, un quilo de rap tallat a rodanxes, 5 cullerades d'oli vegetal, 6 alls, una manat de corriandre fresc, un bitxo, mitja cullerada de cúrcuma, una cullerada i mitja de comí en pols, un pessic de pebre, tres tomates pelades, una cullerada de gingebre fresc ratllat, el suc d'una llima, sal.

Preparació: després de tallar les dues puntes dels carabassons, els partirem pel mig. Cada meitat la tallarem de llarg a llarg en quatre trossos i tornarem a fer el mateix amb cada tros i llavors el tallarem a quadrets i els posarem amb sal en un colador durant una mitja hora perquè perdin l'aigua i, després els eixugarem amb paper. Posarem l'oli en una cassola i hi sofregirem els alls picats, els quals reservarem. En el mateix oli saltarem amb compte els trossos de carabassó i els traurem.

En una plata d'anar al forn, posarem els trossos de carabassó ben junts i, a sobre els alls fregits i després els altres elements (trinxats) menys el peix. Posarem la plata al forn; abans de coure's del tot, la traurem i hi posarem per sobre els talls de peix i la tornarem al forn un deu minuts més.

YU JIANG QUO TIAO (tallarines amb salsa de peix) recepta xinesa:

Ingredients: 300 grams de tallarines de la classe que us agradi més, 400 grams de filets de peix blanc, 150 grams de bolets xiitate, un bitxo, una cullerada de curri, mig litre de brou de peix, 400 cc de llet de coco, 20 grams de farina de panís, el suc d'uns llimona, fulles de corriandre, sal.

Preparació: Bullirem la pasta, l'escorrerem, la passarem per aigua freda i la reservarem. Posarem els bolets en remull (si no n'hem trobat de tendres) durant mitja hora en aigua calenta, un cop remullats els tallarem a quarts o a la juliana. Posarem el wok (paella xinesa fonda, amb dues anses) al foc amb oli i hi saltarem els bolets, afegirem el peix (tallat a filets petits), la llet de coco i ho deixarem bullir un parell de minuts. Tot seguit hi posarem el bitxo, el suc de la llimona, el curri i la pasta. A banda, desfarem la farina de panís amb una mica d'aigua freda i la barrejarem amb el brou de peix i tot junt ho abocarem tot al wok. Hi posarem la sal i ho deixarem coure tot junt dos minuts més. Ho servirem en un bol, posant per sobre el bitxo tallat a trossets i el corriandre.

CONSIDERACIONS SOBRE EL VOT FEMENÍ

L. F.

Aquest desembre es compliran setanta-cinc anys de l'històric fet que propicià que les dones d'aquest país aconseguissin el dret de vot. No fa gaire a la contraportada del diari EL PAÍS, Elvira Lindo glossava la figura de Clara Campoamor com a gran defensora del sufragi femení i enaltia el coratge que havia hagut de tenir per a enfrontar-se en els debats parlamentaris previs a l'aprovació, a l'oposició de diputats i diputades tant d'esquerres com de dretes, que temien la manipulació i l'oportunisme del vot femení.

Durant molt de temps la nostra societat tradicional, molt influenciada per l'Església, havia fixat la idea que la dona tenia el seu lloc preferent en el matrimoni i en l'educació dels fills i per tant es veia molt llunyà poder assolir la igualtat política respecte l'home.

La Constitució de 1931 reconeixia el dret de les dones a votar a l'article 36, aprovat per 166 vots a favor i 121 en contra.

Molts diputats de dretes van afavorir el vot femení perquè pensaven que la majoria de dones eren conservadores. Ja el 1919 al diari *El Debate* s'afirmava que: "...*Defendiendo el derecho electoral de la mujer se hace obra patriótica y cristiana, conviene así a la política de derecha, interesa a la defensa del hogar.*"

També ho van pensar les esquerres, quan les seves diputades, Victòria Kent i Clara Campoamor, van defensar posicions contràries sobre aquest tema. La primera sostenia que el vot de la dona era un perill en aquell moment per a la República a causa de la mentalitat conservadora que se'ls atribuïa; Clara Campoamor defensava, molt arduament, el principi ètic de reconeixement de tots els drets de la dona.

Alguns curiosos arguments en contra

apareixien al diari *El Heraldo de Madrid* (2-X-1931):

"...S'ha acabat allò d'un home un vot Ara passarà el següent: Un home solter, un vot

Un casat en harmonia amb la seva esposa, dos vots

Un casat discrepant amb la seva dona, una paperat en blanc

Un solter simpàtic i faldiller, uns quants vots,

Maurice Chevalier, infinitat de vots.

Un confessor, mots més vots que Chevalier.

Uns quants confessors, un triomf electoral."

Les eleccions de 1933 van ser les primeres en què van votar les dones i van guanyar les dretes. S'ha especulat molt sobre el sentit del vot femení d'aquestes eleccions i la premsa d'esquerres del moment va atribuir la victòria de les dretes al vot de les dones. Avui, els historiadors estan d'acord que aquesta no va ser la raó de pes. A Lleida, única circumscripció de Catalunya on els homes eren majoria en el cens electoral van guanyar les dretes. En canvi, la victòria va ser per a Esquerra Republicana a les circumscripcions de Barcelona-província i Girona.

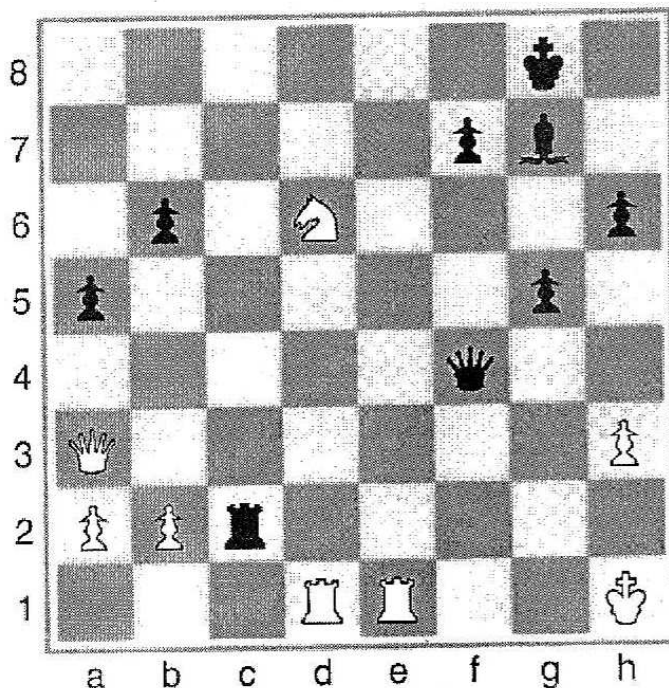
Elvira Lindo explica al seu article que la premsa estrangera havia fet referència aquests dies a aquesta efemèride, relacionant-la amb els canvis que s'estan produïnt al nostre país respecte a la presència de la dona en la vida activa, pública i política espanyola.

Tot i la consolidació a Espanya de la democràcia i no existeixen desigualtats jurídiques entre sexes: "*La igualtat davant la llei no significa la igualtat davant la vida*" El fenomen de la discriminació femenina en la nostra societat no és d'ordre legal, sinó social.

Entreteniments

PROBLEMA D'ESCACS

Les blanques, que juguen, tenen una torre de mes; però el seu rei està en una situació molt delicada y les negres amenacen 1..., Dh2++ que sembla inevitable. Com es defensen les blanques? Juguen blanques i guanyen.



Solucions a la pàgina 30

SUDOKU

	5		8	6				1
	4	2					9	
				9	4			
	6		7			9	2	
4				5				3
	7	9			3		5	
			4	7				
	2					6	3	
6				2	1		4	

QUÈ N'HEM DE FER DEL DIPÒSIT VELL?

Adolf Costafreda

No hi ha cap dubte que, el dipòsit vell, és la segona construcció feta amb pedra més gran d'Artesa, però aquesta, en ser gairebé del tot subterrània, és pràcticament desconeguda per la majoria d'artesencs. Sé prou bé l'estupor que causa aquest dipòsit a qui hi entra per primera vegada i veu aquella gran sala subterrània. No n'hi ha per a menys. Aquest dipòsit cobert amb volta de pedra gairebé plana (potser el més plana que permet aquesta mena de voltes) construït als vols de 1880, va ser, fins als anys quaranta, l'única reserva d'aigua potable del nostre poble, però que no va ser fins a començaments dels anys vuitanta (quan es va posar en funcionament el dipòsit nou) que no va quedar amortitzat del tot.

Ja a la segona legislatura dels ajuntaments democràtics (entre els anys 1983-87), l'Ajuntament d'Artesa va voler aprofitar aquell espai magnífic per a fer-hi alguna cosa o fer possible que, almenys, podés ser visitat pels veïns d'Artesa o visitants. Amb aquest propòsit s'hi va posar llum elèctrica i es va bastir una barana de ferro a les escales (l'únic lloc accés fins llavors), però també (i això ja no sé per a quina finalitat) es van començar a aixecar les grans rajoles que feien de solera. Tot d'un plegat es va deixar córrer el projecte (si hi havia cap projecte) i, aquell espai es va dedicar a encabir els pupitres amortitzats de les escoles (llavors, quan es canviava aquesta mena de mobiliari -no sé per quines raons- no es podia destruir i els ajuntaments l'havien de guardar per alguna mena de revisió o inspecció). Els pupitres allí es van podrir, i allí es van quedar els munts de rajoles tretes de la solera, i va deixar també de funcionar la instal·lació elèctrica. Suposo que amb els mateixos criteris d'aprofitar aquell espai per fer-hi actes lúdics o culturals (concerts o exposicions, per exemple), l'actual Consistori va iniciar unes obres d'embergadura i, per cert, força

arriscades: es va fer una rampa des de l'exterior fins a la paret lateral oest, on es va obrir una porta per podés entrar al vell dipòsit amb facilitat. Una porta prou gran per on hi pugués passar un vehicle el qual facilités la neteja de l'immoble i que, després (quan la cosa ja estaria en funcionament) per entrada



Nova entrada al dipòsit vell

natural de visitants. Aquestes obres es van fer amb el risc de destruir un dels estreps naturals que aguanten la gran volta de pedra, per la qual cosa, després d'adonar-se del perill imminent, van haver de fer-se obres suplementàries de suport. La volta, doncs, ara sembla que no està en perill.

Si m'he posat a escriure tot això, no ha estat en cap moment per criticar res, ben al contrari. Sóc dels que pensen que s'ha de treure rendibilitat d'aquell espai. No sé com ni de quina manera, però sí que he de dir que em desconcerta el fet que les obres portin tant de temps parades. Fa l'efecte que, un cop més, aquesta construcció tan magnífica quedarà empantanegada i, això em dol. Si l'Ajuntament hi va començar a fer obres suposo que va ser perquè tenia al cap algun projecte. No sé quin. Per això pregunto: Què n'hem de fer del dipòsit vell?

Després de moltes campanyes de sensibilització i copiant el que ja fa bastant de temps que empraven altres països arreu d'Europa, sembla que l'entrada en vigor del carnet per punts ha aconseguit, com a mínim momentàniament, reduir el nombre de víctimes dels accidents de circulació.

Els que són usuaris habituals de les anomenades vies ràpides hem pogut comprovar que el percentatge d'eixelebrats que un dia sí i l'altre també ens avançàvem



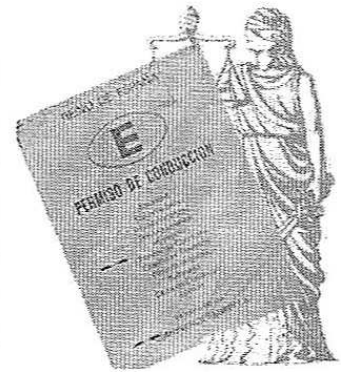
saltant-se totes les limitacions de velocitat, ara ha baixat considerablement.

Pel que es veu les persones necessitem ésser avaluades contínuament. De fet tots tenim molt assumit que la nostra activitat acadèmica ha d'ésser avaluada i que si no arribem a uns mínim haurem de repetir curs. A més reconec que quan es va canviar el sistema d'avaluació de les meves notes i van deixar el sistema numèric al suficient, bé, notable etc. vaig tenir una decepció. Pel que sembla aquest fou un dels primer canvis en el sistema educatiu per tal que els alumnes esdevinguessin uns frustrats potencials. Però a més no podem obviar que l'avaluació



va molt més enllà, tant que llevat d'algunes personalitats patològiques certament l'aprovació per part de la gent que ens envolta esdevé un factor de convivència essencial. Deu de ser per això que recordo

fa molts anys, quan el meu cristianisme era molt més practicant, el capellà de la parròquia ens donava una mena de cupons, que a n o m e n a v a assistències per



cada vegada que anàvem a missa. A partir d'un nombre determinat, les bescanviava per llibres, la lectura dels quals, evidentment encara ens ajudava a guanyar més assistències. Paregut era el sistema de les cartilles de



cupons que algunes de les primeres cadenes de botigues d'alimentació donaven als seus compradors, recordo les de la cadena Spar,

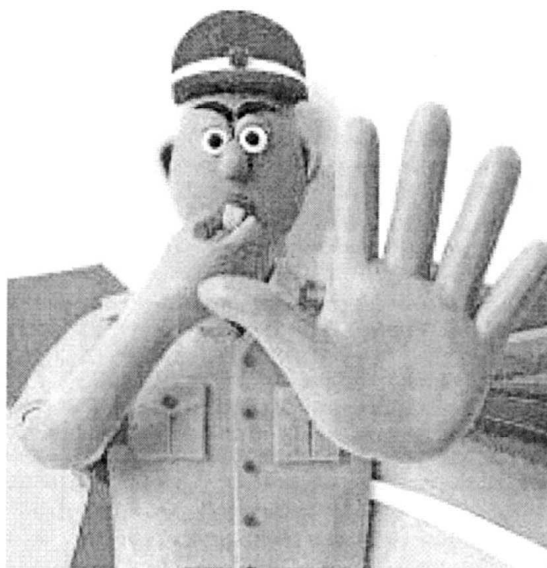
com una de les primeres i evidentment els regals tenien molt a veure amb la situació de mil penúries que passava el país i en què vivíem tots plegats.

Ara d'això se'n diu, en termes comercials, programes de fidelització i existeixen arreu. Cada mes m'arriba puntualment el meu extracte de punts de la Caixa, poc a poc vaig apropant-me al perfil de consumidor més compulsiu, que és el que a l'entitat li interessa. I calculo que d'aquí a un parell d'anys hauré aconseguit el nombre de punts que em calen per poder obtenir el regal que desitjo.

La companyia que em dóna el servei de telefonia mòbil, tot i que sovint considero servei, el que rebo he d'admetre que és un acte de generositat per part meua, també mensualment *m'informa* de com va el meu compte de punts, al qual sovint hi fa alguna aportació *extraordinària* per tal que pugui renovar el meu mòbil en un acte d'extrema generositat per la seva part i com agraïment a no haver canviat de companyia des de fa molts d'anys.

Però vist el resultat de la iniciativa de la Direcció General de Trànsit crec que la humanitat hauria de fer un esforç i estendre els carnets per punts a molts d'altres àmbits de la vida social. Al àmbit laboral hi ha moltes empreses que fan algunes coses paregudes. Els treballadors i els directius són constantment avaluats, però sovint i d'una manera gairebé exclusiva a partir de la capacitat de generació de benefici, però una bona avaluació no només hauria d'atendre els beneficis sinó que hauria d'ésser molt més completa i valorar la capacitat de generació d'altres factors, com p.e. millora en els productes, en els serveis o en la coordinació entre els diferents departaments.

I ja posats, per què no estendre els carnets per punts a molts altres aspectes. Per exemple als polítics, cada mentida en un mitjà de comunicació podria comportar la retirada de punts, cada apartat del progra-



ma incomplet durant la legislatura podria suposaria la retirada de 3 punts, qualsevol trifulca pública en algun parlament o en un acte públic, dos o tres punts i així anar fent. Crec que el carnet per punts ens estalviaria haver de sentir moltes ruqueries als mitjans de comunicació i de passada no haver d'esperar a la fi d'una legislatura per tal de *passar comptes*. Evidentment també podrien recuperar el seu ròssec de punts amb algun curs, però a ben segur que a molts ja no els caldria perquè s'estarien molt d'entrar en aquest joc al qual ens tenen tan acostumats on la mentida d'avui és més grossa i per això enterra la d'ahir.

Però fins i tot els punts podríem aplicar-los als aspectes més personals de la nostra vida. Els diaris i altres mitjans de comunicació van plens de fet que demostren que hi ha moltes persones que tindrien seriosos problemes per passar la ITV personal, per mínim que fos el nivell d'exigència. A ben segur ens estalviaríem molts casos de l'anomenada violència domèstica si a la primera manifestació de tirania sexista els homes perdessin uns quants punts i haguessin que passar per algun curs que els ensenyés a ésser persones i poder recuperar així alguns punts.

LA RELACIÓ DEL GUITARRISTA EMILI PUJOL AMB ARTESA

Josep Gallart

El 15 de novembre de 2005 es va celebrar el 25è aniversari de la mort de l' eminent guitarrista, compositor i musicòleg Emili Pujol i Vilarrubí. Per recordar aquesta efemèride l' Institut d' Estudis Ilerdencs, la Càtedra Emili Pujol de Cervera i els ajuntaments de la Granadella, Torrebesses i Cervera van organitzar diversos concerts i actes. Tot i que, amb quasi un any de retard, voldríem aprofitar aquest esdeveniment per explicar la relació d' aquest destacat músic de talla mundial amb Artesa de Lleida.

Emili Pujol va néixer a La Granadella el 7 d' abril de 1886 i va morir el 15 de novembre de 1980 a Barcelona. Als cinc anys va començar els seus estudis de solfeig i amb 11 anys els seus estudis de bandúrria. Als 15 anys, va anar a estudiar al conservatori de Barcelona amb l' eminent guitarrista i compositor Francisco Tárrega. A la mort d' aquest, el 1909, va anar a Madrid a estudiar teoria i composició amb Agustín Camp (alumne de Dionisio Aguado). El seu primer recital el va donar el 1907 a Lleida i el seu primer concert a Barcelona el 1909. Entre 1912 i 1914 els seus concerts el van dur principalment per l' oest d' Europa. Durant els anys de la primera Guerra Mundial (1914-1918) no viatja i resta a Catalunya. El 1918 va fer el seu primer viatge a Amèrica del Sud, començant per Buenos Aires. El 1923 es va casar amb Matilda Cuervas, cantant i guitarrista andalusa. En aquesta època es dedica a la recerca musicològica, estudia musicologia amb Felip Pedrell i, després, a París, amb Lionel de la Laurencie. És llavors quan escriu *la Guitarra*, una de les primeres enciclopèdies de la història sobre aquest instrument. Els anys 1926-27 va fer investigació històrica i el 1928 publica *Emilio Pujol, Bibliothèque de Musique, Ancienne et Moderne, pour Guitarre*.

La Segona Guerra Mundial l' empeny a continuar la seua carrera de concertista. El 1941 publica un volum dedicat a Luís Narvaez (dins la col·lecció *Monumentos de la Música*

Espanyola). A aquest el segueixen altres dedicats a Alonso Mudarrà (1949) i Enríquez Valderrábano (1963). Des de 1946 a 1969, va fer classes de guitarra al Conservatori de Música de Lisboa. El 1953 és convidat per Andrés Segovia a donar un curs a la prestigiosa *Accademia Musicale Chigiana de Siena*. El 1963 es va casar, per segona vegada, amb la cantant i pianista portuguesa Maria Adelaide Robert que el va ajudar considerablement en els darrers anys de la seva vida.

L' estiu de 1965 va iniciar a Lleida el seu Curs Internacional de Guitarra, Llaüt i Viola, que es va fer molt popular, rebent alumnes i mestres de tot el món, i que es va repetir tots els estius durant deu anys. Aquest curs el 1972 es va traslladar a la ciutat de Cervera i on el 1972, Pujol va impartir el seu darrer curs. Aquest eminent guitarrista, musicòleg i pedagog va compondre 124 treballs i va fer més de 275 transcripcions i arranjaments per a guitarra. Després de vint-i-cinc anys de la seva mort les ensenyances tècniques de Pujol són presents a bona part dels conservatoris del món i importants músics i concertistes de talla internacional segueixen, encara ara, les seves directrius pedagògiques.

La relació d' Emili Pujol amb Artesa de Lleida va venir a partir de l' amistat que tenia amb el metge titular del nostre poble entre 1908 al 1915, Robert Pereña i Reixachs, un dels seus deixebles lleidatans. Segons Joan Riera a l' article *Guitarra y guitarristas leridanos* (revista Ciudad, maig 1958) a casa del doctor Pereña, que vivia al primer pis de *Cal Peret del Pere*, sovint se celebraven sessions de guitarra amb guitarristes lleidatans, aquestes sessions prenen un inusitat relleu quan venia el mestre Emili Pujol, diu que llavors es feien memorables concerts de guitarra que s' allargaven fins a la matinada "*sin importarles los diez quilómetros que les separaba de la capital, trayecto que deberían cubrir a pie a su regreso.*" Així doncs sembla que el mestre Emili

Pujol va venir diverses vegades al nostre poble a fer concerts de guitarra a casa del doctor Pereña amb els seus deixebles, unes sessions musicals, pel que sembla, força llargues i divertides.

A través del *Diario de Lérida* (divendres 12 de febrer de 1915, pàg. 1) tenim la crònica de la que fou, segurament, la darrera d'aquestes visites del mestre Emili Pujol al nostre poble, la qual va tenir lloc a principis de febrer de 1915 i en la qual estava acompanyat pel gran pintor Baldomer Gili Roig, el qual era cunyat del doctor Pereña. Diem que possiblement fou la darrera visita, perquè en la mateixa crònica es diu que el doctor Pereña havia dimitit del seu càrrec de metge d'Artesa, apuntem que per continuar a Barcelona l'especialitat d'oftalmologia, que ja havia iniciat durant l'any anterior, quan encara ostentava la titularitat d'Artesa, com a cap de la clínica privada del doctor A. Pérez Bofill, també com a oftalmòleg del dispensari que per a pobres tenia obert aquest doctor al carrer Manso i com a encarregat del Dispensari Oftalmològic de Nostra Senyora de Pompeia de la mateixa ciutat.

El text de la inspirada notícia del *Diario de Lérida* és el següent:

*De nuestros corresponsales
Por correo*

*De Artesa de Lérida
Para saludar a sus amigos
han permanecido algunas
horas en esta población el
meritísimo discípulo de
Tárrega y genial artista catalán y comprovinciano D. Emilio Pujol y el experto y notable pintor barcelonés D. Baldomero Gili Roig.*

El carácter afable y simpático del notable guitarrista obligole a interpretar entre sus amigos alguna de sus inspiradísimas composiciones y entre filigranas del arte elevar un momento a lo que el vulgo consideraba valadi instrumento de la guitarra. La elevación del esperitu en

alas de su genial inspiración, cual abeja misteriosa que recorre los perfumes de la más bella y pura flor, presentó un panal de tan celicas armonías, que ora en el gracejo de una "jota" graciosísima, ora rementándose a las regiones del clasicismo insuperable, demostró que los secretos insondables del difícil instrumento se humillaban ante su genio laborioso y singular.

Para aprovechar algunos paisajes típicos de la población, el pintor barcelonés trasladó al lienzo con firmeza de pincel y habilidad en el colorido, la tortuosidad de algunas calles.

Al darles nuestra bienvenida deseamos que haya sido grata su estancia entre nosotros, a la paz que deseamos repitan la excursión. Por haber obtenido una plaza de titular en esa, el médico de dicha población D. Roberto Pereña ha dimitido el cargo que desempeñaba, para incorporarse en breve a su destino.

Tot i que no coneixem fefaentment qui és l'autor d'aquesta crònica, creiem que tractant-se del *Diario de Lérida*, diari catòlic, possiblement fou escrita per mossèn Pere Cunillera i Llovera, aleshores rector de la parròquia d'Artesa i segurament el corresponsal local d'aquest diari.



Robert Pereña (segon esquerrera, dret) amb Emili Pujol (al seu davant, segon de l'esquerra, assegut) en una visita que va fer a Lleida l'agost de 1913 el famós guitarrista Miquel Llobet (assegut a la seva esquerra) i altres aficionats lleidatans a la guitarra

JOAN MOLES I ORMELLA (II)

Josep Gallart

Ja vàrem dir que la campanya dels candidats de Solidaritat Catalana va ser molt intensa en les tres setmanes que quedaven fins a les eleccions. Els actes de propaganda electoral electorals arribaren a la majoria de pobles de les Terres de Ponent; en les tres setmanes calia donar a conèixer i estendre el moviment solidari i plantar cara al caciquisme i centralisme. Al nostre poble Joan Moles va celebrar un míting el diumenge 7 d'abril a les 9 del matí. D'aquest acte en donava compte el diari republicà *El Ideal* del 5 d'abril, el qual se'n feia ressò de la forma següent:

Solidaridad Catalana.

Mitins de propaganda.

El Sr. Moles Ormella candidato por el distrito de Lérida, visitará el próximo domingo a los electores de Artesa de Lérida, Puigvert de Lérida y Arbeca, celebrándose en las dos primeras poblaciones actos de propaganda a las 9 y a las 11 de la mañana.

De Puigvert saldrá para Borjas y Arbeca en el tren de las 3 de la tarde acompañado de algunos oradores pertenecientes a todos los partidos de Solidaridad Catalana.

El mateix diari tornava a recordar la celebració de l'acte electoral en la seva edició del diumenge 7 d'abril:

Anoche llegó a esta ciudad el candidato don Juan Moles.

Hoy acompañado de otros oradores celebrará mitines en Puigvert y Artesa de Lérida.

Por la tarde tomará parte en el mitin de Borjas y Arbeca, en el tren de las 3 de la tarde, acompañado de algunos oradores pertenecientes a todos los partidos que integran Solidaridad Catalana.

Com veiem després de l'acte electoral al nostre poble en feia un altre a continuació a

Puigverd de Lleida i per la tarda prenia part en el gran míting que Solidaritat Catalana celebrava a Les Borges Blanques, en suport

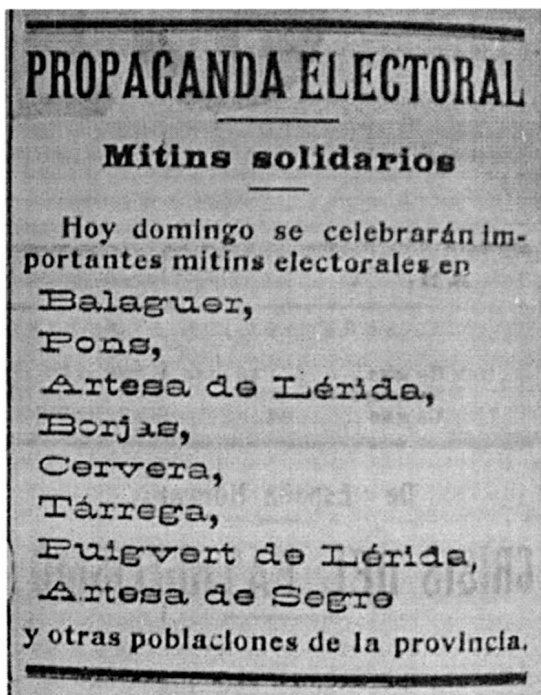


Retrat de Joan Moles de 1905

de Francesc Macià, que es presentava per aquesta demarcació i en què hi prengué part el mateix Nicolás Salmerón, líder dels republicans, i al que hi assistí una gran multitud vinguda de tots els pobles de la comarca de Les Garrigues i de les comarques veïnes, també moltes persones del nostre poble que s'hi van desplaçar en tren i en carros. Segons *El Ideal* hi assistiren unes 10.000 persones. L'edició de *El Ideal* del dijous 11 d'abril es fa ressò del míting del nostre poble, en què també hi van prendre part Alfred Pereña, Pere Mias, Josep Samitier i Agustí Hernández i que segons es dedueix de la crònica que reproduïm a continuació hi assistí quasi tot el poble:

Artesa de Lérida

Éxitos completos, anuncios del futuro



El Ideal, 11 d'abril de 1907

triunfo, son todas las visitas que hace por los pueblos el candidato por el distrito de Lérida Sr. Moles.

En Artesa de Lérida estuvo el pasado domingo, acompañado de los Sres. Alfredo Pereña, Pedro Mías, José Samitier y Agustín Hernández.

En la estación (de Puigverd de Lleida) les esperaba una comisión de la Junta solidaria, local compuesta de los señores Batlle, Jové y Drudis. En carruajes se trasladaron al pueblo. Allí en la casa del 'presidente de la Junta Municipal de Unión Republicana D. Gerónimo Morell, fueron obsequiados con un suculento almuerzo.

Después se dirigieron a la plaza donde les esperaba todo el pueblo en masa que les aplaudió entusiásticamente.

Desde un balcón los Sres. Samitier, Hernández, Pereña, Mías y Moles pronunciaron patrióticos discursos en defensa de la Solidaridad y atacando al caciquismo. Fueron todos muy aplaudidos.

Reinó gran entusiasmo y la votación que en esta población obtendrá el Sr. Moles será nutridísima.

Después de recibir algunas comisiones y hacer algunas visitas, se trasladaron a Puigvert donde celebraron otro mitin.

La Junta solidaria de esta población ha quedado constituida por los Sres. D. José Falguera, Salvador Jové, Blas Batlle, Emilio Drudis, Ramón Oró, Jerónimo Morell, Matías Bonastra e Isidro Drudis.

L'acte de Puigverd de Lleida també va constituir una mostra d'adhesió a la candidatura de Joan Moles, segons la crònica que es publica en la mateixa edició del diari republicà, que reproduïm a continuació:

Puigvert de Lérida

Gran entusiasmo reina en esta población donde se ha constituido una Junta solidaria en la que figura representación de todos los elementos del pueblo, bajo la presidencia del señor Massot.

Este presidió el mitin celebrado el domingo en que hablaron los Sres. Samitier, Alfredo Pereña, Agustín Hernández, Pedro Mías y el candidato Sr. Moles, que fueron ovacionados. Toda la población se asoció al acto; la plaza pública estaba llena, así como los balcones de todas las casas. El entusiasmo es grandísimo.

El candidato y sus acompañantes fueron obsequiados con una espléndida comida organizada por la Junta solidaria.

La compra de votos organizada por ciertos agentes ha sido rechazada en este pueblo con indignación.

Agítese la idea de que en las poblaciones del distrito de Lérida se presenten denuncias contra quienes intente comprar votos o ejercer coacciones en cuestión de riegos con aguas del canal.

La mayoría que en esta población alcanzará la candidatura del Sr. Moles será grande.

La Junta Solidaria ha quedado constituida por los Sres. D. Ramon Masot Palmés, Francisco Argilés Casas, José Bosch Solsona y Jorge Solé Bosch.

En les votacions del 21 d'abril al nostre poble van anar a votar d'un cens de 248 electors van anar a votar 190, 175 vots van ser per Joan Moles i 15 per Lluís Ferrer.

En les eleccions del 21 d'abril la mesa electoral d'Artesa estava composta per Manuel Bosch, com a president, Ramon Olomí

Argilés, Isidre Drudis Mor, Josep Gallart Domènech i Emili Drudis Barberà com a vocals i interventors, comptava amb un cens total de 248 electors (cal tenir present que en aquella època només tenien

dret a vot els homes majors de 25 anys), dels quals en van votar 190, d'aquests, 175 vots foren a favor de Joan Moles i 15 per Lluís Ferrer, per tant, es complien les expectatives anunciades pel diari *El Ideal*.

Provincia de Lérida

Candidatura de Solidaridad Catalana

BALAGUER.--Felipe Rodés Baldrich
 BORJAS BLANCAS.--Francisco Maciá Llusà
 CERVERA.--Lorenzo María Alier
 LÉRIDA.--Juan Moles Ormella
 SEO DE URGEL.--Juan Garriga y Masó
 SOLSONA.--Pedro Milá y Camps
 TREMP.--José Llarí Arany

El Ideal, 12 d'abril de 1907

Solidaritat Catalana

COMISSIÓ DE LLEYDA

ELECTORS!

Pera donar la definitiva batalla al caciquisme y al centralisme, vergonya de pobles civilisats:

Pera demostrar que Lleyda s'uneix ab enteresa al clam de redempció qu'arreu ressona:

Pera afirmar lo vehement desitj d'autonomia:

Pera la dignitat, per la llibertat, per l'honor y per la gloria de Catalunya:

Vos preguem efusivament voteu la candidatura de Solidaritat Catalana representada en la persona de

Don Joan Moles y Ormella

Marian de Gomar-Marian Jaques-Pere Mas-Juan Lavegal-Juan Berro-Josep Solé-Francisc Portet-Ignasi S. Pons-M. Ruy y Miera-Marian Aleu-Luis Prim-Pere Valdeserria-Andreu Auton-Alexyne-Joaquim Planas-Llus G. Abada-Josep M. Crebancó-Domènec Sala-Alfred Peres

El Ideal, 21 d'abril de 1907

El Ideal, 20 d'abril de 1907

Solidaridad Catalana

Als Alcaldes, Secretaris
y electors de Catalunya.

No temau les amenaces oficials una minoria forta y unida vos defensara al Senat y al Congrés de les injusticies, que s'intentin y a les Diputacions provincials igualment: el caciquisme es mort a Catalunya.

No vos espanti cap coacció: ja ha passat l'hora de les malfetes.

Cumpla la ley, cumpla ab vostre conciencia y no temau.

La Comissió de Solidaritat.

Interessantíssim

La Junta de Solidaritat prega que avans del divendres, els elements solidaris de cada poble, envihin a la capitalitat de cada districte, y a la Junta de Lleyda, el nom de tres interventors y tres suplents pera cada secció electoral.

El Ideal, 10 d'abril de 1907

Interessantíssim

Comissió de Solidaritat

Aquesta comissió se creu en lo deber de donar lo crit d'alerta a totes les Juntes, delegacions é interventors solidaris dels districtes abont lo centralisme y caciquisme presenta candidats, al objecte d'evitar qualsevol indignitat que sabem de cori tenen preparada pera conseguir a darrera hora ab bones ó males armes brut ó net, car ó barat, l'acta contra la voluntat del poble.

Molta vigilancia, mes enteresa y molta mes energia pera evitar qualsevol atropel que s'intenti.

Cap viu tothom. No fer cas d'amenasses; no consentir arbitrarietats y obligar a respectar la ley lo voler del poble ha d'ésser imperios.

Per segur que vejeu lo triomf desconfieu sempre

DIARIO DE LÉRIDA

Subscripción

En el año de 1907, desde el día 1.º de Enero hasta el 31 de Diciembre, se publica el Diario de Llerida, en un tomo de 365 números, y se vende en la Administración, Calle Mayor, N.º 11, y fuera de esta, en las librerías y papeterías de la ciudad, al precio de 10 céntimos por número, y de 30 céntimos por trimestre, y de 1.00 céntimos por semestre, y de 3.00 céntimos por año. Los pagos se hacen adelantados.

Redacción y Administración, Calle Mayor 11.º

HORAS DE SERVICIO DE 10 A 11 MAÑANA Y DE 2 A 7 TARDE

NÚMERO REDUÍDO 8 CÉNTIMOS

Anuncios

Los anuncios se publican en el Diario de Llerida, en un tomo de 365 números, y se vende en la Administración, Calle Mayor, N.º 11, y fuera de esta, en las librerías y papeterías de la ciudad, al precio de 10 céntimos por número, y de 30 céntimos por trimestre, y de 1.00 céntimos por semestre, y de 3.00 céntimos por año. Los pagos se hacen adelantados.

Solidaritat Catalana

Comissió de Lleyda

¡ELECTORS!

Pera donar la definitiva batalla al caciquisme y al centralisme vergonya de pobles civilissats;

Pera demostrar que Lleyda s' uneix ab entereza al clam de redempció qu' arreu ressona;

Pera afirmar lo vehement desitg d' autonomia;

Per la dignitat, per la llibertat, per l' honor y per la gloria de Catalunya;

Vos preguém efusivament voteu l' adjunta candidatura de Solidaritat Catalana representada en la persona de

D. JOAN MOLES ORMELLA

Marián de Gomar.-Marián Jaques.-Pere Mias.-Joan Lavagual.-Joan Bergós.-Joseph Solé.-Francesch Ferrer.-Ignasi S. Pont.-M. Roig y Morera.-Marián Abadías.-Lluís Prim.-Pere Valdeoriola Andreu.-Antón Alcayne.-Joaquim Planas.-Lluís G. Abadal.-Joseph Maria Carbonell.-Domingo Sala.-Alfred Pereña.

TELÈFONS I HORARIS D'INTERÈS

Ajuntament 973 167162
 Assistent social: dimecres alterns 973 167315
 Correus: dilluns a divendres, 8-10 h, dissabte 8-9 h
 Farmàcia 973 167204
 Biblioteca: dimarts i dijous de 6 a 8 de la tarda
 La Femosa 973 167809
 Veterinari de la Protectora Local:
 Jaume Armengol 626869616

V3 Hospital Veterinari 639367888
 Adreça electrònica: lafemosa@artesa-de-
 lleida.xctl.net
 Metge 973 167291
 Metge urgències: Dies feiners: 15 h – 8 h i els
 festius tot el dia 973 142029 / 973 142033
 Museu Hores convingudes (Ajuntament)
 Taxi 973 167325

Horari dels autobusos que paren a Artesa				
LLEIDA a ARTESA		ARTESA a LLEIDA		
De dilluns a divendres				
11 h		Matí	7 h 10 min	
12 h			8 h	
13 h 15 min	Albagés - Cogul			Cogul
				8 h 20 min ESO
				9 h 40 min
			12 h 10 min	
3 h	Durant el curs	Tarda	3 h 30 min	
4 h	Durant el curs		4 h 15 min	
5h 20 min	Puigverd		4 h 30 min	
6 h 30 min			5h 45 min	
7 h 30 min	Albagés - Cogul			Puigverd
8 h 30 min				
dissabte				
11 h		Matí	8 h 10 min	
12 h			9 h 45 min	
13 h 15 min			12 h 10 min	
7 h 30 min		Tarda	4 h 30 min	
NL2 (sud) divendres, dissabtes i vigílies				
0 h 10 min		Nocturn	0 h 30 min	
2 h 00 min			2 h 20 min	
4 h 15 min			4 h 35 min	

SOLUCIONS ALS ENTRETENIMENTS

Solució al sudoku

9	5	3	8	6	2	4	7	1
8	4	2	1	3	7	5	9	6
7	1	6	5	9	4	3	8	2
3	8	5	7	1	9	0	2	4
4	0	1	2	5	0	7	6	3
2	7	9	0	4	3	1	5	8
5	0	8	4	7	6	2	1	9
1	2	4	0	8	5	6	3	7
6	0	7	3	2	1	8	4	5

Sol·lució al problema d'escacs:

En aquest cas la combinació defensiva porta a un mat espectacular. 1. Te8+, Af8 (si les negres juguen 1..., Rh7; 2. Dd3+ guanya la torre i la partida) 2. Txf8, Rxf8 (si 2..., Rg7; 3. Txf7 guanya la dama negra) 3. Cf5+, Rg8 (qualsevol altra jugada del negre porta al mat igualment) 4. Df8+!! (per deixar al rei en situació de mat) 4..., Rxf8; 5. Td8++

Edita l'Agrupació Cultural
La Femosa,
carrer dels Gallart, 7
25150. Artesa de Lleida
Tl. 973167874



Aquesta publicació local
rep el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS

Fundació Pública de la Diputació de Lleida



Ajuntament
d'Artesa de Lleida

