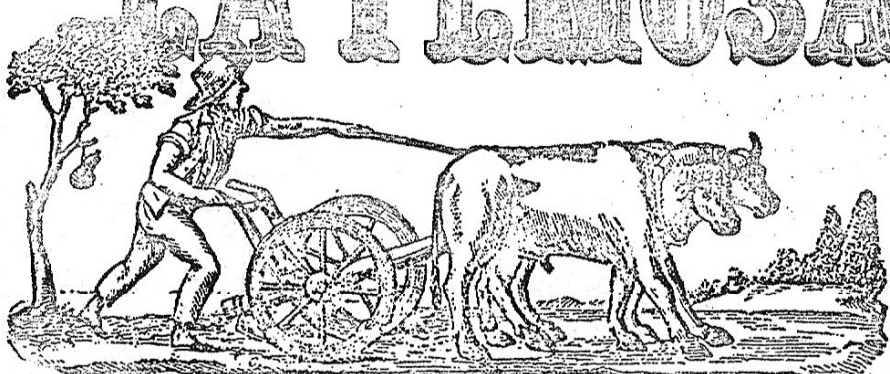


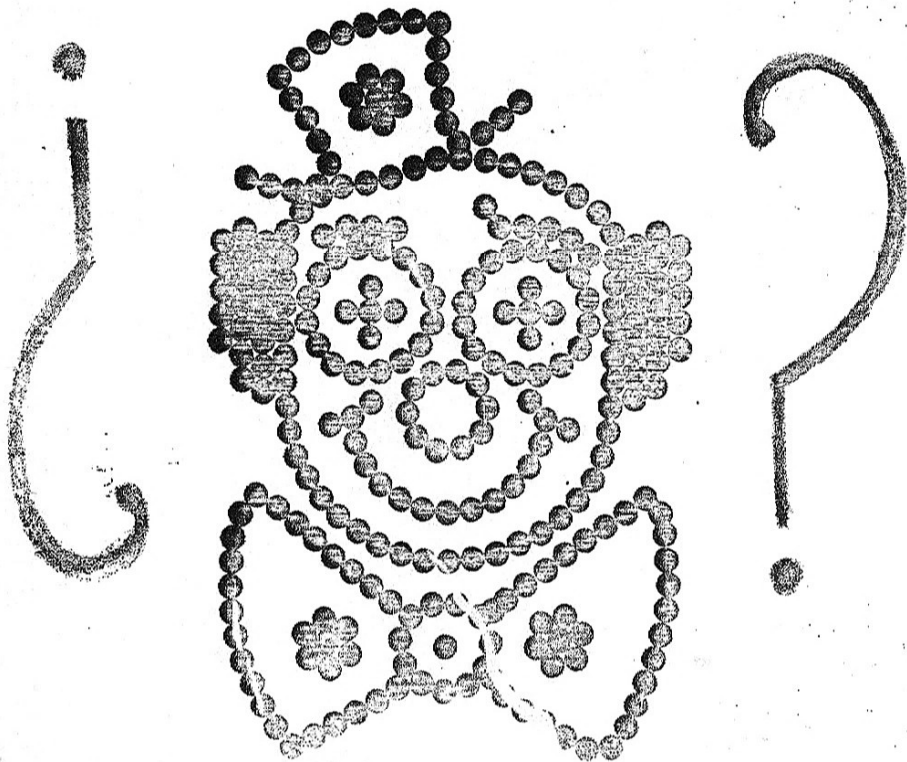
# LA FEMOSA



ju l'ol-agost

ARTESA DE LLEIDA

1981



# PORTIC

La Festa Major d'Artesa se fa massatenya que trantolla. S'han fet una colla de probatures per a poder-la reviscolar, però, fins ara tot ha estat envà. S'ha canviat dues vegades de data ( al 1968. i al 1980 ) i tres o quatre vegades d'organitzadors ( "l'Agrupación de Jovenes", Hermandad Sindical, Comisió de Festes... ) i res d'això ha aconseguit de fer-la sortir de l'encallament de que es troba.

A l'any 1972 a La FIMOSA s'hi publicava un acudí en el que es veu un angelet que portava la Festa Major d'Artesa al Cel; certament, estaven tant malament les coses que es parlava de que aquell any no es faria festa major perquè ningú volia córrer el risc d'organitzar-la. Naturalment se'n va fèr i se n'ha continuant fent.

Es prou evident que són temps difícils per a les festes majors, i no solament per la nostra, però, creiem que això és degut a una falta d'imaginació per a fer probatures el suficient innovadores per a trencar el model tradicional de les valles festes majors. Les Festes majors han quedat encarcades i l'exès de conservadurisme de la gent ( aquesta gent nostàlgica que enyora les festes majors de la seva joventud ) no permet de canviar-ni el model i posarla al dia.

Enguany ensetem una nova provatura per a la nostra Festa Major. Tant de bo que s'encerti el camí per a fer-la tirar endavant, per a consolidar-la definitivament, per a fer-la atraent i popular.

# NOTA

Per sisena vegada "La Femosa" va convidar a tots els nens i nenes d'Artesa a participar al concurs de fanalets de Sant Jaume. En aquest concurs d'enguany estava dotat amb 1.000, 750 i 500 pessetes ( primer, segon i tercer premis).

Van presentar els seus fanals 26 nens compresos entre els 2 i 12 anys ( les bases del concurs publicades en un full i repartides casa per casa deien, que els fanals havien d'estar fets a mà pels nens participants o per llurs familiars).

El Jurat encarregat de fer la tria dels millors fanals va considerar que els mereixedors del premis eren els que tenien els números 16, 19 i 11 que corresponen a :

Primer premi Ramon Oró i Roca de 5 anys

Segon premi a Rosend Costafreda i Puig de 7 anys

Terçer premi a Sandra Oró i Roca de 8 anys

Aquest veredicta va ser llegit durant la festa que el mateix dia de Sant Jaume es va organitzar en acabar-se la processió dels fanals.

# LA FEMOSA

BUTLLETÍ DE L'AGRUPACIÓ CULTURAL "LA FEMOSA"  
CARRER DEL CASTELL N. 23 ARTESA DE LLEIDA  
SEGONA ÈPOCA. N. 25

juliol 1981  
agost

## INDEX

PORTIC	....	1
NOTA	....	2
SERPENTS D'ESTIU	....	4
ENDEVINALLES	....	6
FITXA DE LECTURA		
" La Ben Plantada "	....	7
EL BANY DE MAR COM TERAPIA	....	1 0
HUMOR	....	1 2
FULLS D'HISTORIA	....	1 5
POESIA	....	2 1
MOTS ENCREUATS	....	2 2
SOPA DE LLETRES	....	2 4



# SERPENTS

## D'ESTIU

Les propietats que té l'estiu les sap tothom ; la calor genera vida, i això en oposició a l'hivern que arruïna i ensopeix no solament a molts animals sinó també la impaciència, el nerviosisme i apaiva-ga l'agressivitat. "A l'estiu tota cuca viu" diu el vell refrany, i en el fons tots hi estem d'acord. Hi ha moltes més possibilitats de sobreviure, de viatjar, de conèixer gent, d'escapar-se de si mateix.

No és perquè sí que gairebé totes les guerres han començat a l'estiu; a l'estiu la sang bull, i hom no té tanta paciència, tanta capacitat de reflexió . Es crispen els nervis amb facilitat, hom s'exalta i es torna agressiu, més violent.

A l'estiu es parla de naus espacials (OVNIS) que aterren als llocs més incògnits; gent que ha presenciat fenòmens inexplicables; l'aparició d'éssers sobrenaturals o de serpents gegantines en les platges més concorregudes. Aquestes notícies que no són cap notícia van barrejades amb les notícies de cops d'estat militars, d'assassinats massius de gent de casoris enlluernadors que han costat centenars de milions o de la gent que es mor de fam arreu del món.

A l'estiu els "hippies" arriben a Artesa i ja s'ha acabat la tranquil·litat. Corrent notícies ( la majoria inventades ) d'aldarulls, històries de drogues i d'immoralitats. Comencen les malediccions i fins i tot els mostegots. Tota la culpa és dels "hippies"?, deixem-ho estar la culpa és de la calor de l'estiu.

A l'estiu els partits polítics fan reunions i congressos per a discutir les coses internes de cadascú. Surten manifestacions i escrits acusant individus i desmentint notícies que hom no sap ben bé com han sortit a la llum. La calor de l'estiu no deixa fer la vista clara i hom es perd dins d'aquest envolic de tantes afirmacions i negacions; que si els uns que si els altres, que si la sobirania d'un partit que si el sucursalisme dels altres, que si els bons són els uns i no els altres... Sabeu què? Només s'intenta de conservar els parroquians; aquesta clientela que amb la calor no està per a desenvolupar la troca s'estim més sortir de vacances. A l'hivern ja tindran temps de parlar d'aquests assumptes amb calma, és clar que llavors ja estaran les "gràcies donades" perquè, com diu la dita, "Déu nos guard d'un ja està fet".

I de l'autonomia i de tot això de les armonitzacions? per ara deixem-ho estar, ja en parlarem a l'hivern.

A. C.

# ENDEVINALLES

1ª- Rodó com un gibrell  
i al mig un cascabel.

2ª- Què és allò que quan es petit  
camina amb quatre potes  
quan és gran amb dues  
quan és vell amb tres.

3ª- Tinc cor i no soc persona  
porto bata i no soc donà  
i l'home per ser elegant  
me la porta al seu davant.

4ª- Una cosa com un puny  
tota casa ocupa.

SOLUCIONS:

1ª.- LA PANXA. 2ª.- L'HOMÈ. 3ª.- LA CORBATA.

4ª.- LA BOMBETA DE LLUM

# LA BEN PLANTADA

d'Eugeni d'Ors

Eugeni d'Ors, nasqué a Barcelona el 1882, segons Joan Fuster, pertany a la primera generació/ de noucentistes nascuda de 1880 a 1890.

El 1899 començà les seves col.laboracions en revistes catalanes; aviat s'introdueix en algunes publicacions importants com "els quatre gats" i "Pèl i Ploma". El primer de gener del 1906, a la/ "veu de Catalunya", inicia una nova secció sota la rúbrica: Glosari, que havia de fer-se famosa - així com el seu pseudònim Xènius amb el qual d'Ors la subscribia. En ocasions una cadena de gloses • constituïen unitat independent i passava al llibre. Aquest fou l'origen de les narracions: La ben plantada, Gualba, el vall de Josafat...

Prat de la Riba que havia endevinat les grans possibilitats literàries de Xènius, va tenir també fe en la seva capacitat empresarial en el camp de la cultura. Fou secretari general de l'institut d'estudis catalans .

L'acusaren de voler ser "el dictador intel·lectual de Catalunya; la mania de la "lluïta per/ les llums" que d'Ors s'havia proposat només era - possible mitjançant operacions de poder i d'acord amb una planificació rigorosa. Joan Fuster diu al respecte: "...potser seria excessiu afirmar que d

programa estètic del noucentisme era un producte de l'actitud socio-política de la burgesia catalana, es tractava d'una burgesia a la defensiva, -- d'Ors n'havia de ser el portaveu. En conseqüència, l'humanisme, l'enciclopetisme de Xènius havien de tenir un signe conservador". A la mort de Prat de la Riba, la seva posició dins la Mancomunitat, ja no comptà amb una protecció incondicional. Xènius va morir el 1920; es convertí en Eugenio d'Ors i/ el seu Glosari, en Nuevo Glosario i Novísimo Glosario.

La ben plantada, la major part d'autors i -- crítics, opinen que és la seva obra cabdal. És un llibre que passa de l'admirable pintura de l'oreografia, de la vegetació, la llum i les construccions d'un poble de la costa catalana, a la descripció del capteniment d'una noia d'encís singular de la guala Xènius comença per donar-ne les seves mesures anatòmiques. L'estructura del llibre és irregular, i el tema de l'obra, no del tot original donat que els detractors de d'Ors han invocat, i/ amb bastant fonament de causa: Le jardin de Bénédicte de Maurice Barrès. Tota vegada que la ideologia del lorenés representava el crit a l'ordre o/ reacció contra la "disbauxa" romàntica.

El llibre de Xènius va produir sensació al -- simbolitzar amb aquella figura femenina tot el que

ell venia predicant sobre la mediterraneïtzació de la nostra sensibilitat, el classicisme de la nostra cultura i la manera com suggeria la doctrina/ del catalanisme estètic i polític per mitjà del - que deia o feia la Ben Plantada. Veiem com en la/ pàgina 52 de l'obra adés esmentada, Xènius descriu la protagonista armonitzant perfectament amb el - paisatge català i com ens ho fa sentir d'agradable:

"...la veurien aparèixer entre el mar i - les coses i la línia de la terra i els monticles/ veïns, entre les pagesies i les tartanes. La veurien aparèixer al mig de totes aquestes coses humils, armonioses i essencials, tan aparenta d'elles, tan lligada a elles...sentiríem que una pau divina ian- da el nostre pit. L'endevinaríem tan senzilla, tan/ "poble" ella."

La Ben Plantada és doncs un personatge simbòlic de la catalunya somniada per Xènius, i el que vol/ fer-nos sentir mitjançant les qualitats de la pro- tagonista, són les qualitats de Catalunya. Hom dirà: "d'aquest despertar tots en sortiríem afavorits, agermanats, fidels a la nostra terra.

#### ATALAIA

#### BIBLIOGRAFIA:

- Eugeni D'ORS= La Ben Plantada Ed. Selecta.  
FUSTER, Joan: Literatura catalana Contemporània Pàg. 157. Ed. Curial

# el bany de mar

## com teràpia

El bany de mar entra dins una tècnica curativa anomenada Talasoteràpia que significa teràpia mitjançant l'aigua de mar. Deriva del grec "Zalasa" que significa: mar.

L'evidència curativa de l'aigua de mar és antiga; la consideraren entre altres: Eurípides, Heròdot, Hipòcrates, Celso...després d'aquests és oblidat totalment i no torna a despertar interès fins al segle XVIII. Avui, l'atracció del mar és un fet. Si més no, hi ha molta gent que no s'ha parat a pensar que el bany de mar té una tècnica y una forma d'aplicar-se, i que endemés varia de persona a persona.

El bany de mar és bo prendre'l en bones condicions atmosfèriques i després que el cansament del viatge ha desaparegut. Una de les qüestions més importants és la reacció de l'organisme. És millor sortir abans de sentir fred, aprofitant la reacció calorosa del cos en fer exercici (nedar...). Hi ha qui recomana de sortir de l'aigua quan els peus comencin d'estar freds; altres les mans...si més no, hi ha qui recomana sortir de l'aigua quan encara un hom s'hi sent molt agust, la qual cosa demostra que el nostre cos ha tingut una bona reacció. Una vegada fora de l'aigua, el banyista es netejarà lleugerament amb la finalitat de no desprendre's totalment



de les partícules salines que porta l'aigua. A continuació hom es posarà un vestit, millor si és de cotó o bé fibra natural, i es farà un exercici moderat; no es faran friccions ni afusions. Es recomanable de prendre un bany per dia amb la finalitat d'evitar — una excitació massa intensa, la qual coas pot esgotar el nostre organisme i predisposar-lo a possibles malalties i infeccions.

L'aigua de mar és d'un color variable verd-bàau, té un gust clàssic salat-amarg i una olor inoblidable degut a la descomposició d'algues i matèria orgànica en el seu interior; en llocs molt precisos — on l'aigua és cristal·lina, també és inodora. La temperatura de l'aigua, malgrat que depèn dels vents, del sol... generalment és constant, s'apropa a la mitja atmosfèrica, un xic més baixa que aquesta a l'estiu i més alta a l'hivern. El PH de l'aigua és lleugerament alcalí. La densitat és més aviat elevada donada la mineralització de què disposa. Entre les sals cal esmentar el clorur sòdic o sal comú, / clorur de magnesi i sulfat de sodi, calç i magnesi, endemés, carbonats, bicarbonats, bromurs, iodurs... També té un 25% de gasos per litre, així com nitrògen, oxigen, i diòxid de carboni i altres 'componens' orgànics entre els quals es troben les algues marines i microorganismes diversos. Estem parlant de — l'aigua de mar clara i neta.

Són diversos els processos i infermetats en els

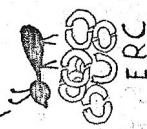


Humor

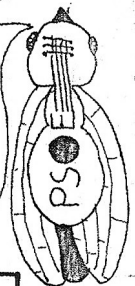
OI, QUE ESTAN MOLT ENSORRADES AQUESTES FAROLES?

SI MOLT, ÉS VEU QUE AIXO JA ELS HI VE DE COMPRA

AU, PATINA SIGALA, QUE VAIGS PER FEINA



FORRIGA, QUE ME'N DOHARÀS UNS QUANTS?



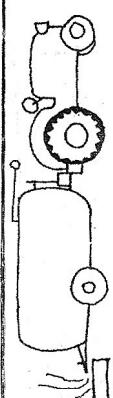
AMB TANTS DONUTS ENS EMPATXARAN AQUESTA GENT

AQUESTA FAROLA BE LLUGA CAP A TOT ARREU I HO SAP OH DECATANT-SE

ALS POBRES LLOPS NO ELS DEIXEN ENTRAR

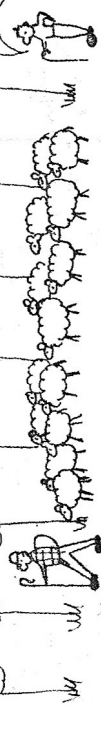
¡CARAT! COM HI PASTARARAN LES OVELLES DEL BARRACA AMB TANTA HERBA

ANIMALE ROSE ENDORE A CLUSKA Y



TÁ MOLTA PUDDOR AQUEST SUC!

HISTORIA DE L'ESTADI 23 DE FEBRER O COM ELS TERRENYS QUE PRIMER VAREM COMPRAR DESPRES SELS VAN VENDRE I ARA SELS HAH TORNAT A QUEDAR



quals s'experimenta una millora. Així:

-estats d'incapacitat orgànica, estat de fatiga física o intel·lectual, quan el cos no té defenses o quan hi ha poca resistència envers les infermetats infeccioses...

-en certes alteracions de la pell com escrofulodermis, èczemes, agnè, psoriasis, aquesta darrera sobretot en aigües d'alta mineralització (mar Mort), sinusitis, així com asmàtics i bronquítics.

-afeccions cròniques ginecològiques com pelvicelulitis, perametrítis, salpingítis (inflamació de l'úter i les trompes).

-alteracions del creixement, sobretot raquitisme.  $\mu$  També tuberculosi òssea, articular, o dels ganglis. No és redomanable en la tuberculosi pulmonar, tampoc en processos molt aguts o en infermetats en estat terminal sense possibilitats de reaccionar.

Amb tot, hem de tenir cura però, de les platges contaminades; el fet de la contaminació pot portar més perjudicis que beneficis. És ben cert que la indústria i la civilització mal enfocades ens limiten cada cop més la possibilitat de gaudir dels plaers naturals que ens ofereix el nostre planeta.

ATALAYA

# FULLS D'HISTÒRIA

ARTESA A LA SEGONA MEITAT DEL SEGLE XIII i

PRIMERS ANYS DEL XIV

segona part

Pergamí nº 99 Any 1277 : "Bernat de Rocafort tu  
dor del testament de Sibilia filla de Guillem de Ro  
cafort vené a Arnau de Riquer i a sa muller Borrassa  
un ferreginal situat en lo terme d'Artesa del Tem--  
ple. Afronta d'una part amb Andreu Pairó, d'altra a  
mb Bernat Alarich, d'altra amb lo camí públic i d'  
altra amb dits compradors per preu de 43 sous jaque  
sos, salvant empero lo cens, dret, domini, fatiga ,  
sinquanté i demés als frares del Temple. Escrit per  
Bernat de Menaguerria a 15 de les Kal. de Maig de  
1277."

Com en els anterior anem trobant cognoms co--  
muns a l'Artesa d'aquest temps que ja han anat sor-  
tint en altres articles com per exemple Rocafort i  
Alarich. També es repeteix les obligacions que es  
contrau amb els senyors del Temple en fer la compra.

Pergamí nº 100 Any 1279 : "Pere de Rocafort i  
Maria sa muller veneren a Guillem Balaguer una casa  
situada en la vila d'Artesa. Afrontant d'una part  
en lo camí públic, d'altra amb Guillem de Rocafort,  
d'altra en les cases que foren de Guillem d'Albesa

i d'altra amb dit comprador, per preu de 46 sous jaquesos, salvant empero lo cens, dret, domini, fatiga i demés pertanents al Temple. Escrit per Bernat de Menaguerra, notari públic de Gardeny a 4 dels idus de març de 1279."

Tenim en aquest document un exemple de la venda d'una casa per part d'un veí d'Artesa a un altre, que com veem li devia "fer peça".

Pergamí nº II7 Any 1282 : "Guillem Balaguer i Maria sa muller veneren amb llicencia dels frares del Temple a Joan de Torres 20 sous jaquesos censu als sobre una vinya i una sort de terra situada en Artesa en lo lloc dit Rocafort. Afronta la vinya d'una part en la vinya de na Miranda, de l'altra en la vinya de Ramon de Torres, de altra en lo riu Segre i d'altra en lo camí que va a Puigvert. Afronta la sort de terra d'una part en honor de Bernat de Gavet d'altra en lo camí que va a Lleida, d'altre en lo terme de Monleo i d'altre en lo camí que va a les vinyes, per preu de 130 sous jaquesos. Escrit per Guillem Fuster, notari públic de Lleida a 13 de les Kal. de octubre de 1282."

Veiem que aquí torna a aparèixer el nom de Guillem de Balaguer que ja el trobàvem en l'anterior, però, aquesta vegada junt amb la seva muller. El límit del riu Segre per la vinya crec que no és correcte, es deu tractar segurament d'un error del copista o del notari, docns el riu Segre queda molt lluny del nostre terme però, no descartem que es tracti de la Femosa.

Pergamí nº II3 Any 1289 : "Guillem Balaguer, tutor elegit per Fra Bernat de Montoliu, Comenador de Gardeny, de Ramon i Bernat de Rocafort, vené a Ramon Alarich mig camp-mas situat en lo terme de la vila D'Artesa del Temple. Afrontant d'una part en lo camí públic, d'altre en lo campmas de Domenec Rubio, d'altre en la muralla de la vila i d'altre amb Domenec Alarich, per preu de 37 sous jaquesos, salvant empero tots los drets al Temple. Escrit per Bernat Menaguerra notari públic de Gardeny a 6 dels idus de Janer de 1289."

Torna a aparèixer el nom de Guillem Balaguer, però, en aquest cas en un paper diferent al dels dos documents anteriors.

Pergamí nº III Any 1294 : "Arnau de Vernet, Francesc, Raimunda i Bernat sos fills veneren a Fra Ramon Oliver, Comanador de la Casa de Gardeny, unes cases situades en la vila d'Artesa del Temple. Afrontant d'una part en les cases d'Arnau de Torres, d'altre en las cases de Guillem Barrufet, d'altre en lo camí públic i d'altre en lo celler del Temple, per preu de 13 sous jaquesos. Escrit per Pere Acerio, notari públic de Lleida a 14 de le kal. de Janer de 1294."

El delme que es pagava als senyors feudals era la majoria de les vegades en espècies, és per això normal que en els document se'ns parli de l'era del Temple, del palier del Temple, del celler del Temple, que era on es depositaven els fruits i on els freres del Temple els elaboraren o els enmagatzemaven.

Pergami nº 114 i 115: Any 1295: Agnès muller del que fou Guillem Alarich de consell de sos fills vené a Fra Ramon Oliver, Comanador de Gardeny, un corral situat en la vila d'Artesa. Afrontant d'una part en la muralla de la vila, d'altra en les cases de Domenec de Rubió, d'altra en lo camí públic i d'altra en les cases dels hereus de Ramon Alarich, per preu de 36 sous jaquesos. Escrit per Pere Acerio, notari públic de Lleida a 18 de les kal. de Maig de 1295."

Com veiem els noms es van repetint i es interessant de constatar el fet de les compres que el Comanador de l'ordre dels Templers feia a Artesa de cases, i corrals que no se quin objectiu podia tenir.

Com apèndix del document anterior s'hi afegeix :

" Agnès, muller del que fou Ramon Alarich, prometé a Fra Ramon Oliver, Comanador de la Casa de Gardeny, que faria confirmar la sobredita venda del corral per sos fills després que eixirien de la edat pupilar. Escrit per Pere Acerio, notari públic de Lleida a 18 de les kal. de Maig de 1295."

Pergami nº 105 Any 1299: " Guillem Barrufet i Amada sa muller veneren a Fra Arnau de Torroella, Comanador de la Casa de Gardeny, unes cases situades, en la vila d'Artesa. Afronten d'una part en les cases del Temple d'Artesa, d'altra en lo camí públic i d'altra en les cases de Bernat de Ballester, per preu de 130 sous jaquesos. Escrit per Bernat Menaguerra notari públic de Gardeny a 6 dels Idus de Febrer de 1299."

Troben cognoms que es van fent habituals, però, el que sí cal subrallar és el mateix que deiem en el comentari anterior, sobre la compra de cases i corrals. aquestes "cases del Temple d'Artesa" a més de servir alguna d'elles per guardar el delme, devien servir, segurament per a viure-hi algun servidor d'Artesa el que depenia directament de l'ordre o per allotjar els delegats dels Templers en les visites que feien a Artesa, (Vegeu el butlletí del juny de 1978)

Pergamí nº 106 Any 1299: "Graida, muller del que fou Viano Alarich, Ponc, Maria i Juliana sos fills, veneren a Fra Arnau de Torroella, Comanador de Gardeny, quatre parts i tots los drets que tenien en un corral situat en la vila d'Artesa del Temple. Afrontant d'una part en lo paller del Temple i d'altres parts en la muralla de la vila i en camins públics, per preu de 20 sous jaquesos. Escrit per Bernat Menaguerra, notari públic de Gardeny a les 6 de les nones de Maig de 1299."

Ens tornem a trobar en aquest document un d'aquests edificis que servien per guardar el que es recollia del delme.

Pergamí nº 107 Any 1306: "Guillem Alarich assenyalat tudor de Guillem, fill de Ponc Alarich per la dominació del Temple, vené una pessa de terra situada en lo terme d'Artesa a (...). Afrontant d'una de les parts en honor de Pere Balaguer, d'altre en honor de Ferrari Alarich i d'altra en lo tossal d'en Boret



per preu de 70 sous jaquesos, salvant empero lo cens, dret, domini, fatiga i sinquanta als frares del Temple. Escrit per Bernat Menaguerra, notari públic de Gardeny a 1306."

Firmat per Miquel Ruil, Comanador de la casa de Gardeny."

Ens cal destacar d'aquest document el topònim "Tossal d'en Boret" que pels pocs detalls que se'ns dona no el podem situar en cap lloc del terme d'Artesa.

Pergamí nº 108 Any 1307: " Domènec Pascual i Esclaramenda sa muller veneren a Domènec de Rubió una sort de vinya situada en lo terme d'Artesa. A fronta d'una part en lo riu de Femosa, d'altra en lo camí que va a Conjaquera, d'altra en honor de Arnau de Requer i d'altra en honor que fou de Guillem de Losas, per preu de 30 sous jaquesos, salvant lo cens, dret, domini, fatiga i sinquanté al frares del Temple. Escrit per Bernat Menaguerra, notari públic de Gardeny a 2 de les kal. de 1307.

Firmat per Miquel Ruil, Camarer de Gardeny i lloctinent del Comanador."

Es interessant d'aquest document el topònim de camí que va a Conjaquera, que es podria tractar de l'actual camí de Monlleó, pel que ens diu J. Lladonosa a la seva Història de Lleida, Conjaquera o Coniachar era " un raval sarraí situat a cinquanta minuts del Cap Pont, Segre avall" que fou replotat per cristians, que a l'any 1185 passaren a

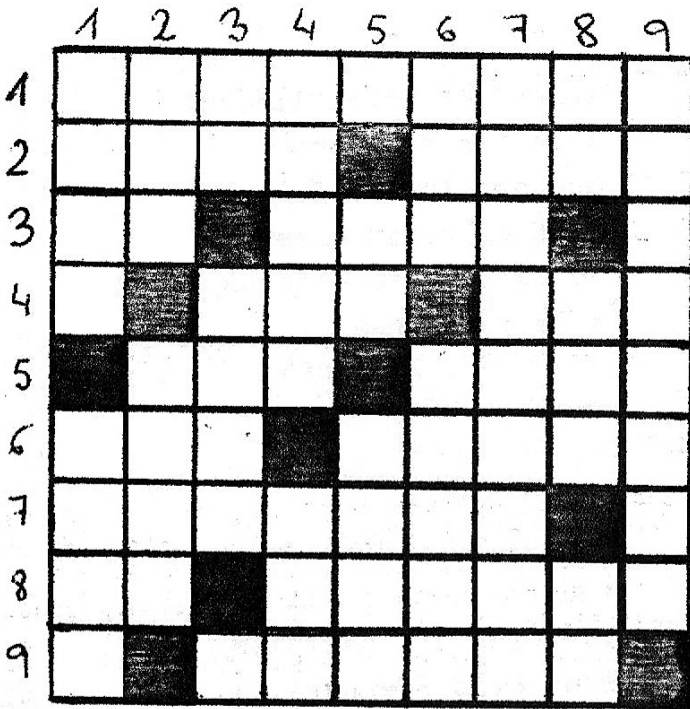




No es poden fer llaços  
a la cua de l'ona  
que esbalotada fuig  
vers el rocam cresp.  
No es pot fer cançons  
a la papallona  
que dreça la testa  
vers la llum cruel.  
Qui trobarà el fons  
de la poruga idea  
que abassegadora furga  
endinsant-se en la ment !  
...cerca mil paraules  
i un gram d'esperença  
inutilment.  
**Cent mil herois**  
i contes de fades  
en paradissos perduts  
cercaven respostes,  
i trobaren deserts  
i planys, i mortalles,  
i el cant endèmic,  
maleït del vent.



ATALAIA (20-VIII-79)



F  
C  
E  
N  
Y  
E  
N  
Y  
I  
S  
  
E  
L  
S  
E  
N  
Y  
E  
N  
Y  
I  
S  
  
M  
O  
D  
E  
S

HORITZONTALS

- 1.- Malaltia crònica caracteritzada per convulsions. 2.- Metall blanc. Al revés, canti, galleda. 3.- Consonants. Remar endarrera. 4.- En alguns animals, la part mes alta entre les dues banyes. Al revés, conjunció alternativa. 5.- Ésser. En femení, que és d'una acidesa desegradable. 6.- Al revés, poema líric de l'Edat Mitjana. Al revés que fa ús de la rao.- 7.- Al revés, natural de Síria. 8.- Al revés, grau d'elevació d'un so. Al revés, decocció de substàncies medicinals en aigua. 9.- Al revés, en plural edifici majestuós i ric.

Poblar "La cordeta actual" i el mateix historiador ens diu que en el capbreuament de 1382 havia ja desaparegut. (No es utòpic pensar, doncs, que l'actual camí de Monlleó arribes fins a les portes de Conjaquera.



VERTICALS

- 1.- Aptesa a fer instintivament alguna cosa. Al revés, tros, part d'un tot.
- 2.- Torbament de l'ànim davant d'un perill. Allò que és consagat o dedicat a Déu.
- 3.- En xifres romanes quatre-cents. Familiarment, televisor.
- 4.- Líquid esperituós. Vocals.
- 5.- Vocal. Al revés, afirmació. Buc o rusc d'abelles.
- 6.- Porció de terreny que no presenta elevacions ni depresions. Que s'esdevé cada any.
- 7.- Província aragonesa.
- 8.- Vocals. Violenta irritació.
- 9.- Que te pena, o te pesar.

SOLUCIO :

10; IRA; IP. 9. APESARAT/

LICOR; IAU. 5. E; IS; ARNA. 6. PLA; ANUAL. 7. SARAGOSA. 8

VERTICALS: 1. ESMA; ICOB. 2. POR; SANT. 3. IO; TBL; S. 4.

8. OT; ANASIT. 9. B; SUALAP.

4. A; TDS; AIS. 5. SER; AGRA. 6. IAR; ANAR. 7. CNEIRUS; A

HORIZONTALS: 1. EPILIPSIA. 2. SODI; LAOP. 3. MR; CIAR; E.

# SPA DE LLETRES

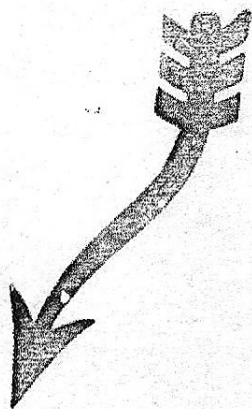
Buscant dins d'aquesta sopa de lletres, en qualsevol direcció hi podreu trobar el nom de vuit partides del Terce Municipal d'Artesa de Lleida.

V	O	N	R	A	Y	N	I	V	D	K	W	A
E	L	A	E	L	A	F	M	R	L	M	D	T
L	L	R	V	A	R	E	V	S	G	I	E	C
L	E	R	G	A	E	M	T	I	E	A	P	N
T	T	E	E	N	N	O	L	L	A	L	R	A
O	C	O	R	O	Y	S	L	A	L	J	E	T
M	A	L	A	B	E	E	E	N	P	V	S	G
E	C	L	M	A	D	V	V	I	V	N	I	O
D	M	E	O	S	S	O	P	G	N	Y	C	M
T	O	B	N	S	C	P	L	E	Y	L	F	A
N	R	N	I	A	O	T	A	R	P	A	O	A
O	L	C	C	B	L	E	C	F	E	F	W	N
P	V	N	T	A	L	T	A	N	C	A	T	O

SOLUCIO :

\*\*\*\*\*

- 1- CABELLO. 2- PLANS DE LLEIDA. 3- VINYAR NOU. 4-
- BASSA BONA. 5- REGUER. 6- FREGINAL. 7- TANCAT.
- 8- PONT DE MONTLEU.



ELECTRODOMÈSTICS  
i FERRETERIA

**Ramon Gallart**

OBJECTES PER A REGAL

Carrer Nou, 17 - Telèfon 40  
ARTESA DE LLEIDA

