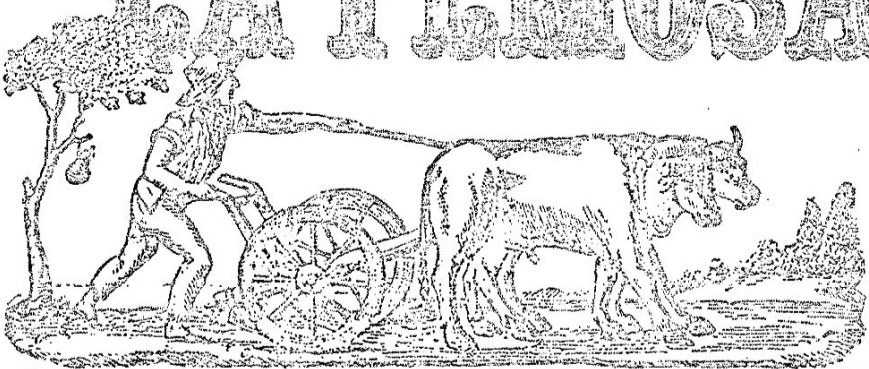


LA FEMOSA



OCTUBRE

ARTESA DE LLEIDA

1981

A complex collage of images. On the left, a stylized bull's head with horns and a human-like face. In the center, a hand holding a pen, a knife, and other abstract shapes. On the right, a portrait of Pablo Picasso. The entire collage is framed by a decorative border of stars and small house icons at the bottom.

PICASSO

1881-1973

EL "GUERNIKA" FRAGMENT DEL FAOS QUADRE

PORTIC

Enguany s'escau el primer centenari del naixement del genial pintor malagueny Pau Picasso. Aquest pintor molt vinculat a Catalunya havia pintat infinitat de coloms, signe internacional de la pau. El seu quadre més famós és el polèmic, alhora mundialment ponderat Guernica també signe grandios de denúncia de la guerra i de la violència en general. Picasso amb els seus coloms i amb el seu Guernica i amb tantes altres obres i actituds fou un líder de la PAU, Pau com el seu nom mateix en català.

Per tot el món se celebren exposicions i actes de tota mena per a commemorar el centenari del pintor en homenatge al gran home que fou Picasso. A l'estat espanyol també, des de Madrid on s'exposa el recuperat Guernica fins a qualsevol ciutat amb un mínim de tradició cultural, els actes de recordança del pintor hi fan acte de presència.

Si considerem que aquest any és l'any de Picasso ja que amb motiu del centenari del seu naixement per tot arreu se'n parla (T.V., Ràdio, premsa ...), altrament també hem de considerar (quina incongruència) que l'any 1981 serà l'any de l'OTAN.

No hi fa res que retém homenatge a un home que ha treballat durant tota la seva llarga vida per a la pau, no hi fa res la quantitat de protestes, manifestacions, oposició al Parlament... Enguany també serà l'any de l'OTAN.

Quin significat pot tenir un colom amb un ram d'olivera al bec volant sobre una demostració de força militar?. Què podem pensar d'una gent que gasta moltíssims diners en propaganda i tots els recursos diplomàtics per a aconseguir que en el centenari de Picasso pugui venir a l'Estat Espanyol el seu quadre més conegut i que tanmateix no ha estalviat esforços per a entrar dins d'una organització armada fins a les dents? És que són les armes o la força d'un aparell de guerra im- ments els recursos idonis per a aconseguir la pau al món?.

Discrepem de l'OTAN, discrepem de les armes i de qualsevol demostració de força militar. Que se la quedin l'OTAN. Nosaltres preferim el record de Picasso, l'home que pintava coloms amb un ram d'olivera al bec.

LA FEMOSA

• • REVISTA DE INFORMCIÓ LOCAL • •
EDITA AGRUPACIÓ CULTURAL "LA FEMOSA"
C. DEL CASTELL N. 23 ARTESA LLEIDA
DIPOSIT LEGAL N. L-264-1981
SEGONA EPOCA N. 27 OCTUBRE 1981

INDEX

PORTIC	I
L'ASSEMBLEA DELS CAPONS	4
VEU D'ARTESA	6
CONTES INFANTILS	I2
HUMOR	IA- I9
FULLS D'HISTORIA	I6
" LA-GINESTA " Una magnífica realitat	20
EMBARBUSSAMENTS	22
UNA EXPOSICIÓ INTERESSANT	23
BARBARISMES	25
ENTRETENIMENTS	26

L'ASSAMBLEA

dels CAPONS

A primers de Juliol d'enguany tingué lloc a la Plaça dels pagesos de Lleida, una assemblea convocada per la Comarcal de la Unió de Pagesos del Segrià. Era per a manifestar-nos, com a protesta, pels preus minsos que portava la pera llimonera d'exportació.

Allí varen fer cap els pagesos fins aconseguir l'increïble xifra de cent cinquanta (150) persones que, enardides per les exortacions dels dirigents del sindicat i exaltades per l'incident amb els escombriaries de la plaça ja se'n volien anar a tallar carreteres o a ocupar llocs oficials, fins que alguna persona sensata va fer veure que la poca gent que allí havia no tindria incidència i recomanava que a tots els pobles del Segrià, aquella mateixa nit, els que hi vulguessin assistir, ja fossin o no membres del sindicat. I vet aquí que això és el que es va fer.

Aquesta convocarotia va tenir un ressò inesperat, va ésser una de les assemblees més concorregudes, i si per una banda hi hagué absències significatives, per l'altra hi varen haver presències sorprenents.

Després que el Secretariat Local amb molta desgana i amb pocs coneixements del que s'havia parlat a Lleida expliqués cap on anaven els trets i proposés diferents tipus d'accions (tallat carreteres, manifestacions a dojo, avocada de peres a les cruïlles importants etc.) d'una manera molt tímida els assistents anaven dient alguna cosa: Que sí, que s'haurà de fer alguna cosa, però que ves a saber si tindria afectivitat... en resum, que les ganes de la gent eren tan poques que ni el diàleg compromés ni l'urgència de la situació varen aconseguir tirar endavant cap tipus d'acció per a defensar els interessos de tots. Tothom amb el cap una mica ensopit i en silenci anaren marxant cap a llur casa.

¿ Què s'ha fet de la combativitat del sindicat i com queda el seu poder de convocatòria ? Si haque^{ssim} emprés les accions proposades, tindriem ara de lamentar el preu ruïnós que ha portat la fruita ? Ens ho hem preguntat això pagesos ? I no us va doldre que una de les poques dones que hi havia a l'assemblea digués (amb altres paraules) que els homes d'Artesa érem tots uns capons ?.

R. Lamina

«VEU D'ARTESA»

EL PRIMER PERIÒDIC ARTESENC

A l'anar a visitar l'exposició de la PRENSA LOCAL I COMARCAL DE LES TERRES DE LLEIDA (exposició que després s'ha fet ací a Artesa) vaig quedar sorprès per la quantitat de revistes que es publiquen a les nostres comarques, i al mateix temps em vaig quedar una mica decebut al no trobar-hi algunes que en els foscos anys del franquisme m'havien caigut a les mans; parlo molt concretament de "L'Esforç." de Belianes, però també d'altres com "L'Escut" de Verdú o "San Pitot" d'Os de Balaguer. Tot plegat em va fer recordar dels nostres dos primers periòdics, "VEU D'ARTESA" i "LA LEUCA", periòdics amb els quals em vaig sentir estretament lligat.

Com que crec que aquests papers ja tenen prou anys i encara ningú no els ha tret la pols per a fer-ne un estudi, m'he decidit (estimulat per aquesta exposició de Premsa Local i Comarcal) a fer-ne una mica d'història, però, degut al curt espai de què disposem a la FEMOSA em limitaré a parlar només de "Veu d'Artesa".

Algunes coses que van ésser possibles al nostre poble de cara al desvatllament cultural, les

hem d'agrair a mossèn Pinyol en els primers anys de la seva arribada a Artesa ja que gracies a la seva iniciativa es va crear l'Agrupació "Jovenívola" (1963) i un any més tard el periòdic "Veu d'Artesa". Tant una cosa com l'altra i per causes diferents serien els solaments sobre els quals s'aixecaria l'Agrupació Cultural "La Femosa" i el periòdic que aquesta edita amb caràcter de revista mensual i d'informació local LA FEMOSA.

El primer número de "Veu d'ARTESA" va sortir al Març de 1965 i constava de dos fulls impresos no més per una cara. En el primer full hi ha un escrit anònim (però que va redactar en Pinyol) que pretén ésser la presentació de la revista que, en aquell número s'estrenava. Aquest escrit acabava amb aquestes afirmacions:

"Esta hoja se publica sin peridiodicidad, i no está afiliada a ningún grupo político ni religioso, siendo por tanto sus fines meramente informativos, como carta circular". El segon full del primer número, aquest redactat en català, hi ha el comentari d'un pregó que convidava els pagesos a una reunió a la "Germandar" per a crear una cooperativa. Aquest full acaba amb una nota que dóna fe del que es proposa "Veu d'Artesa": "Obrir igualment aquesta publicació sobre l'art a l'Església, l'educació primària els esports a Artesa, la joventut... Etc,".

Encara que el cap visible de la revista era mossèn Pinyol, hi havia un consell de redacció que

llegia i comentava, previament, els articles que s'hi publicaven. Aquest consell estava format per gent heterogènia; d'una part hi havia la gent de l'Agrupació "Jovenívola", d'una altra els elements propers a la Parròquia i més concretament del sector "de colores", hi havia, però, també altra gent homes i dones, de menys de trenta anys que no pertenyien ni simpatitzaven amb cap d'aquest dos grups.

"Veu d'Artesa" va durar amb aquest Consell de Redacció del primer de Març fins a l'Octubre, als últims números, però, l'assistència a les reunions era molt migrada, teòricament només hi assistia els "de colores" i tres o quatre membres de la "Jovenívola". Aquest fet marcà un distanciament entre un i altre grup amb el trencament definitiu i la desaparició del periòdic. Amb aquest Consell de Redacció "Veu d'Artesa" sortí durant gairabé huit mesos seguits (set números l'últim des quals amb data d'Octubre). De "Veu d'Artesa" encara ni apareixeria un altre número de Desembre del mateix any, però aquest amb la responsabilitat exclusiva de l'Agrupació "Jovenívola".

Mirades al cap de quinze anys les discrepàncies dels dos grups que acabaren amb la picabaralla suscitada per un article i la desautorització de publicació d'aquest per mossèn Pinyol, semblen, a hores d'ara, impossible d'haver-se pogut produir; eren discrepàncies nascudes des del primer dia de

la revista a causa de la llengua emprada en els articles, per entendre'ns millor còpio unes notes publicades a "Veu d'Artesa" als mesos de Joliol i Agost,. Aquestes notes que servien per omplenar algu buit dels fulls eren redactades per la gent de la "Jovenívola", i els altres no hi estaven gaire d'acord, deín així:

"Hi ha tants articles en castellà que en lloc de dir-se "Veu d'Artesa" s'hauria de dir "Voz de Artesa".

Demanem més articles en català o l'autorització de publicar en català l'escrit que ens donin en castellà".

L'article desautoritzat de publicar-se per Pinyol en qüestió portava el títol de "Nosaltres i la Generositat" i assenyalava la innecessarietat de parlar en castellà en unes reunions molt concretes. Naturalment en Pinyol i els altres es van sentir eludits i d'aquí la desautorització. De totes maneres aquest article va ésser publicat en el número ja esmentat de Desembre. Després d'això encara es van mantenir uns contactes i es van fer altres reunions per amirar de trobar la forma de continuar la publicació de "Veu d'Artesa", tot en va. El primer periòdic artesenc estava sentenciat.

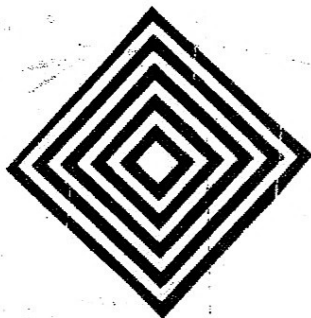
Encara que de la "Veu d'Artesa" se'n publicaren buit números, entre tots només sumer 25 folis escrits per una cara que contenen els següents articles i poesies (deixem apart la introducció del pri

- ner número i les altres notes que no anaven signades:
- Nº 2- "El éxito, esta palabra... De quien depende ? per Una de Tantas. "Al mes de Març (poesis) per A. Costafreda. "El Perquè d'Esser Jove ?" per M Bonastre.
- Nº 3- "Caminos de Nuestro Termino" per Isidro Mor. "Atención Agricultor" per José Carrera. "Porque ese sesánimo en nuestra juventud ? per Ramona Barberà. "Poesia" per A. Jové. "Una visita al Monestir de Santes Creus" per A. Costafreda.
- Nº 4- "El català és idioma o dialecte" per A. Costafreda. "Ortografia, per favor" per Manel Bonastre. "Tema sobre seguridad Social" per Felipe Liarte. "El nitróno atmosférico" per José Carrera
- Nº 5- "Cartas boca arriba" per Moix. "Ageament" per Antoni-Felip. "Qué es la vida ? (poesia) per J. T. C.
- Nº 6- "Artesa en la prehistòria" per A. Costafreda. "Precisiones sobre la joventud" per Fransico Avila. "La Iglesia casa de todos" per Piñol.
- Nº 7- "Emigración campesina" per Moix. "Diàlecs amb Déu" per Manel Bonastre. "Punt de vista" per Lluís.
- Nº 8- "Punt de vista" (esports) per, il.legibre. "Nit de Nadal" (poesia) i "Nosaltres i la Generositat" per A. Costafreda.

"Veü d'Artesa" s'editava amb una multicopista de tipus "vietnamita" i era repartida per tot el

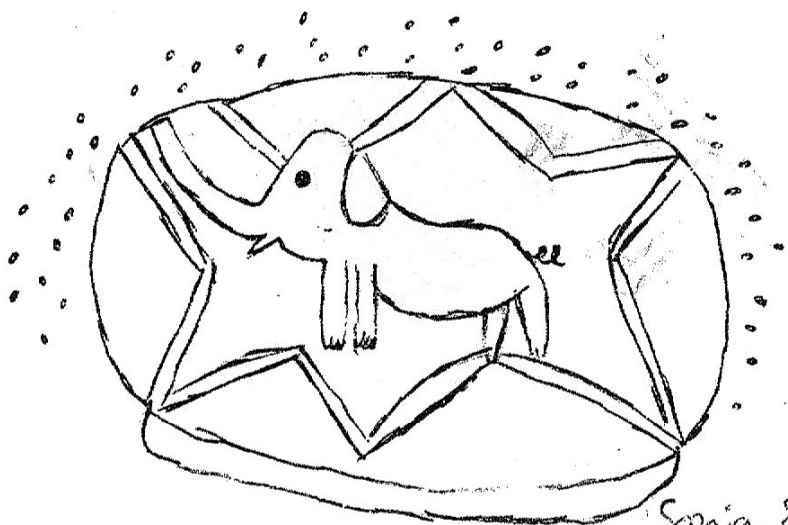
poble, casa per casa. Els fulls eren rebuts i comentats amb curiositat pels artesencs, era el primer periòdic i es notava la il·lusió de la novetat. "Veu d'Artesa" va patir del mal que després en patiria "La Neuca" i que ara pateix LA FEMOSA; la manca de gent disposada a escriure i a donar a través de la lletra impresa, la seva opinió. A l'haver pocs col·laboradors els temes sempre giren, més o menys, sobre les mateixes coses encara que, en el cas de "Veu d'Artesa", la poca homogeneïtat d'idees i aptituds del individu que la feien possible donava als fulls una varietat d'opinions que, si s'hagués consolidat, hauria estat una revista prou interessant per a ésser llegida i comentada amb un esperit més crític que amb la simple curiositat amb que foren rebuts i llegits els primers fulls.

A. Costafreda



L'ELEFANT SALTADOR

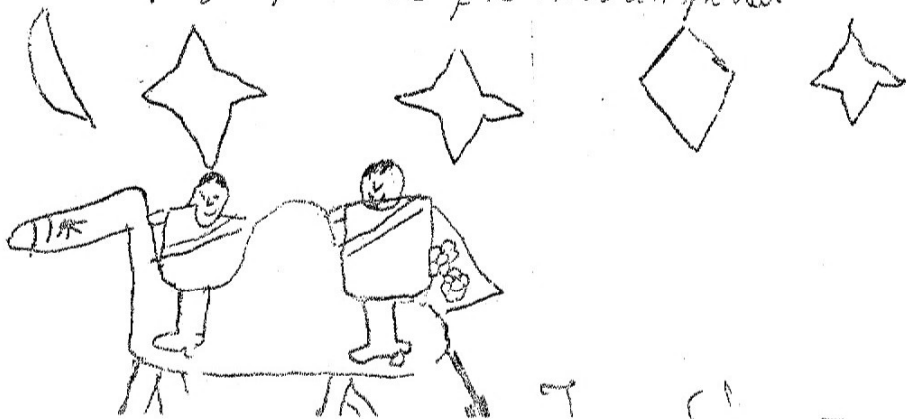
Havia una vegada una família que van anar de vacances. Van trobar un elefant abandonat de la seva mare. Se'l van anar a cura i li van ensenyar a fer totes les coses que els elefants no saben fer. Prop d'allí passaven uns nens de veure l'elefant saltant, el van llegar per treballar al circo. Aquell dia al circo va sortir l'elefant que saltava del trampolí i per nosaltres li van posar l'elefant saltador.



Sonia 8 anys

EL NEN i ELS REIS

En Joan a la sortida de l'escola es va quedar a jugar a boles i quan se'n adona s'havia fosc de nit i marxar a la masia i com hi havia la llum no trobava la seva casa i va anar molt lluny fins que va veure molta lluminària i eren els Reis Magics. Al veure'ls es van enfadar molt ell va dir que s'havia perdut i el van perdonar i pujar a dalt del camell jun amb un page que el va tapar amb la seva capa perquè estigués calent. Quan arribaren a la seva casa els aigua pels camells i xampany i torrons pels Reis i pages i se van estar molt contents i li van deixar moltes reguines. Els pares d'en Joan no sabien res i ell se'n va explicar el que havia passat, Donaren gràcies als Reis i pages pel ve que sabien portar



l'au i començar no esguardar

-Últimes notícies -
A Artesa hi ha una
Iglesia que quant
plou, hi plou més a
clims que a fora.

Esclay, con que
els 150 milions
del femini
es ha invertit
en una
immobilitària.

Es veu que el bisbat no
pot donar ni cinc.

Que ciu hoia
aquet?
-Asita parlant
dels coloms.

Ara n'hi va de gent
a missa, però, si en
lloc de demanar
donessin, la gent
encara hi aniria
més.

No cal arreglar la
teulada, qui'cia
passa any empeny

Els altres ajuntaments
no hi haurien patit pas
gaire amb les teules.

La teulada hem de
pagar-la ehhe tots

Aquets independents
se'n troban fora de
casa noi amb els
altres estovem millor

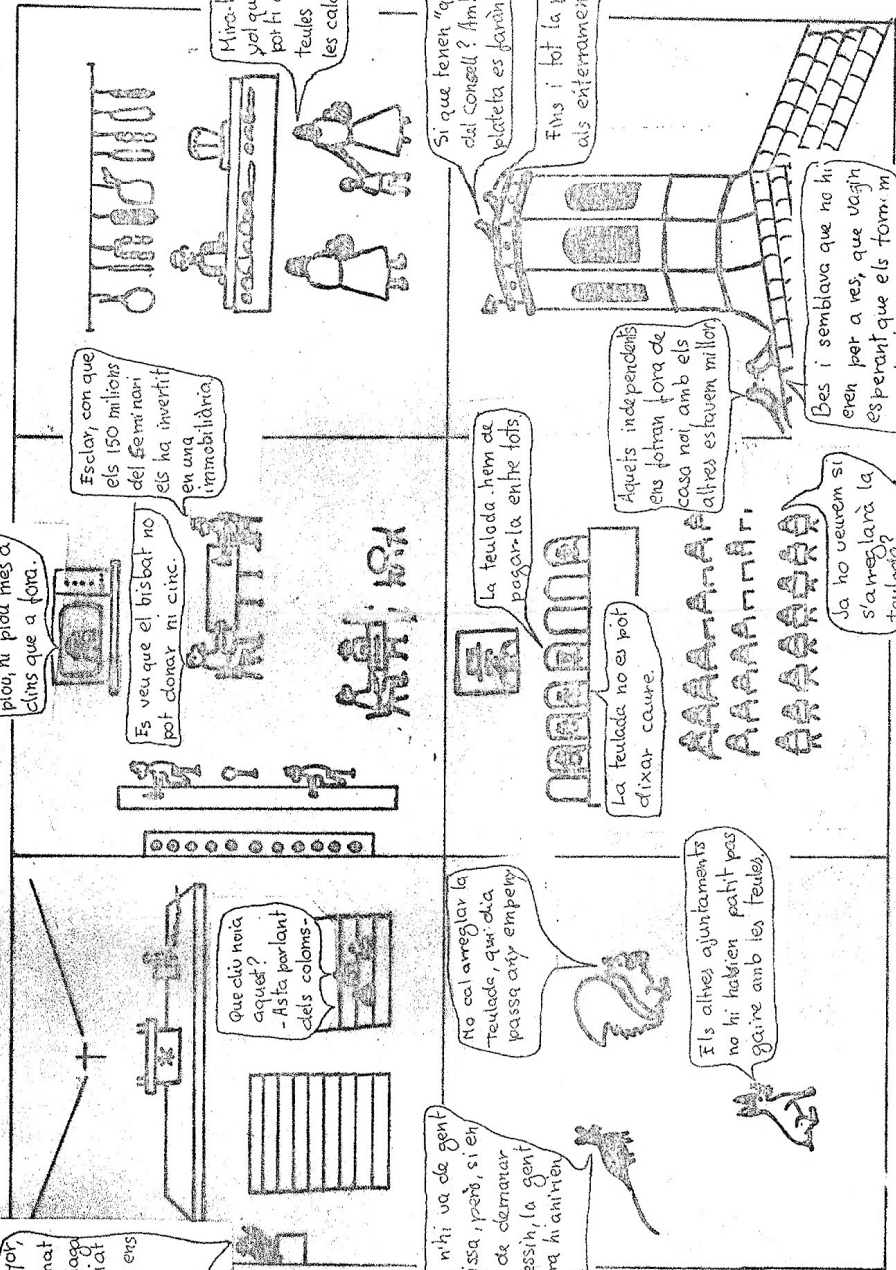
Ja ho veurem si
s'ha meslarà la
teulada?

Bes i semblava que no hi
eren per a res, que vagin
esperant que els torni m
a votar!

Si que tenen "quartos" aquets
del Consell? Amb això de la
plataeta es faràn més, he tu?

Fins i tot la passen
als enterraments.

Mira-t'el el capella
yoi que tot hom
pot fi omes quantes
teules i així no
les caldrà comprar



Nostre Senyor,
estimat ramat
una gran plaga
ens ha enviat
i la teulada ens
ha foradat

FULLS D'HISTÒRIA

Avui es continua la llista de noms i cognoms que va quedar retallada en els Fulls D'Història del passat mes de setembre.

1220.- Ermisen Caneta

Guillem Espanyol

Pere Figuera

Balaguer de Soler (segurament descendent de Bernat de Soler

Marie de Soler, filla de l'anterior

Ramon Desmur

Guillerma Desmur, filla de Ramon Desmur

Ferrari Alarich, casat possiblement amb Guillerma Desmur

Arnau Alarich, fill de l'anterior

Pere Diumenge

Pong Bernat

Pere Cabó

Bernat de Riquer

Pere de Riquer > germans, o pare i fill?

Guillem Alarich

Ramon d'Ufegat, casat amb Ronia

Ramon d'Ufegat, fill de l'anterior

Pere d'Ufegat, fill de l'anterior

Guillem Ramon de Sant Climent

Jomenech de Maurona

- Guillem de Morlans
Arnau Miró
Pere Gasch
Ceraldó Goi
Na Girona
Na Cernosa
Vidal Castelló
Bernat Lonch
Ramon Dentorres
Narbona Alarich
- 1231.- Ramon Rodó
Saneia de Vernet, filla o germana de Pere de Vernet?
- 1232.- Domenech d'en Aguilà
Ramon Rotund
- 1233.- Bernat de Sala
Ramon de Sala, fill de l'anterior
Ramon de Vilanova
- 1239.- Pere Balaguer, casat amb Bernarda
- 1240.- Dolça de Lesala
Arnau de Lesala, germà de Dolça
Guillem Rodó
- 1247.- Guillem Goi
Bernat Morell (pare)
Bernat Morell (fill)
Gallar Goi
- 1265.- Bernat de Gavet (pare)
Bernat de Gavet (fill)
Jaume Rafart

- Pere Portell
 Domenech faicó
- 1268.- Jaume Morell, casat amb Borrassa
 Pere Morell, fill dels anteriors
 Guillem Morell
 Pere de Madrona
 Pere Lonch
 Vidua Alarich
- 1277.- Bernat de Rocafort, tudor de Sibilia
 Guillem de Rocafort, germà de l'anterior
 Sibilia de Rocafort, filla de Guillem Rocafort
 Arnau de Riquer, casat amb Borrassa
 Andreu Pairó
 Bernat Alarich
- 1279.- Pere de Rocafort, casat amb Maria
 Guillem Balaguer, casat amb Maria, tudor de
 Guillem d'Albesa
- 1282.- Joan de Torres
 Ramon de Torres > germans o pare i fill?
- 1289.- Ramon i Bernat de Rocafort, germans
 Ramon Alarich
 Domenech Rubio
 Domenech Alarich
- 1294.- Arnau de Vernet
 Francesc de Vernet, fill de l'anterior
 Raimunda de Vernet, germana de Francesc
 Bernat de Vernet, fill d'Arnau de Vernet
 Arnau de Torres
 Guillem Barrufet, casat amb Amada

1295.- Guillem Alarich, casat amb Agnès

Domenech de Rubio

1299.- Bernat de Ballester

Viens Alarich, casat amb Graïda

Pong Alarich

Maria Alarich → fills del anterior matrimoni

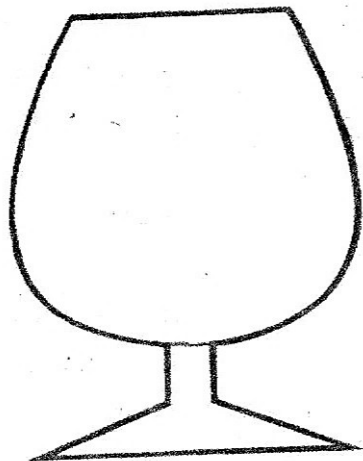
Juliana Alarich →

Pere Balaguer

1307.- Domenech Pascual, casat amb Escleramonda

Josep Ramon Gallart

HUMOR



COOPERATIVA

ARTESENCA

'LA GINESTA'

una magnífica realitat

Des que tinc ús de raó, el sindicat de Sant Isidre l'he vist planer fatalment dins de tota conversa menada a parlar de cooperar esforços. El record d'aquell sorollós clac ha estat sempre l'escull que ha acovardit els artesencs enfront la creació d'una nova cooperativa, però fins després de més de cinquanta anys, això no ha estat possible.

L'any passat es va aconseguir (després de moltes reunions i de vinga donar-hi toms i de parlar de l'imperiosa necessitat d'espolsar de sobre aquell record nefast) de crear la Cooperativa Artesenca "La ginesta". Hi va venir pels pèls, ja que la gent se n'anava desdint així que la idea prosperava. És molt probable que si no hagués estat pels esforços encoratjadors d'ultima hora de cooperativistes d'Aspa i d'Alfés, els pocs artesencs que restaven resolta a la creació de la cooperativa també s'haurien fet endarrera desanimats per tantes desercions i tanta por. Es va crear la cooperativa; es va acordar el nom que aquestà havia de tenir, es van aprobar els estatuts i es va començar a treballar la fruita des d'un magatzem llogat.

L'experiència del primer any demostrà que la cooperativa podia rutilar. Amb l'esforç del primer any es van poder comprar els terrenys on ubicar la seu de la nova

entitat i es van obrir les portes al màxim per a donar tota mena de facilitats a l'ingrés de nous socis.

Avui, gairebé amb el doble de socis de quan es va iniciar, ja es veu pujada la magnífica realitat de l'estructura del gran magatzem i de cambres frigorífiques, per cabuda de més d'un milió dos-cents mil quilos de fruita. La Cooperativa Artesenca "La Ginesta" ja és la realitat que molts ni havíem somniat mai.

"La Ginesta" és un repte d'uns artesencs que han tingut fe a tots aquells indecisos que no acaben de treure's la por del damunt. És clar que la Cooperativa Artesenca no està, ni de bon tros, consolidada (ara comença a caminar i per això li queda encara uns quants anys per a superar la forta inverció d'enguany) però, el que s'ha aconseguit amb dos estius (amb dues col·lectes) és prou sorprenent per a fer meditar seriosament als derrotistes.

La Cooperativa Artesenca "La Ginesta" va endavanir i això cal que ho tinguem en compte i que no la perdem de vista.

Un ginester

EMBARBUSSAMENTS

Una cabra sadega badega, banyuda banyada, peluda pelada, va tenir un cabrit sadec badec, banyut banyat, pelut pelat; si la cabra no hagués estat sadega badega banyuda banyada, peluda pelada, el cabrit no hagués estat sadec badec, banyut banyat, pelut pelat.

Un plat blanc, pla, ple de pebre negre està.

Un rodet ben desencaragoladoret

Les escales del campanar son recaragoladorísimas

Bota pifota, repetir de pel de bota, que no dirà bota pifota repetir de pel de bota, no beurà vi de la meva bota.

UNA



EXPOSICIÓ

INTERESSANT



Del dia 5 al 18 d'Octubre ha estat oberta al públic, a la sala Gosé de Lleida, l'exposició de Premsa Local i Comarcal de les comarques de Ponent. Trenta dues revistes de molt diferenta mena (entre les quals hi havia LA FEMOSA) donen constància que a les nostres comarques la qüestió cultural no està adormida com sembla. Trenta dues revistes, gairebé totes publicades en pobles petits denoten unes inquietuds de la nostra gent que ens fa créixer l'esperança en el futur.

Són molts els pobles que, com el nostre, publiquen amb il·lusió la seva revisteta. D'aquestes n'hi ha de tan humils o més que la nostra i n'hi ha, però, d'altres fetes amb molts més recursos econòmics i humans. El problema general que afecta a la majoria de les revistes publicades als pobles petits, és la manca de gent que escriu articles. Hi ha pobles que han començat la publicació de la seva revista amb molta força (amb molts articles) una vegada al mes i ara la publiquen cada tres o quatre mesos per aquesta falta d'articles de què

suara parlàvem; altres per aquest mateix motiu han deixat ja de publicar-la. Les revistes de poblacions grans com poden ésser Cervera, Tàrrrega, Agramunt o Bellpuig encara que passen dificultats, aquestes no són, ni de bon tros, tan engoixants com les dels pobles petits.

Aquesta exposició muntada pels serveix de comunicació de la Generalitat i que va clausurar-se a Lleida el dia 18 dels corrents vol ésser itinerant, per això el dia 25 la vam tenir al nostre poble i d'ací anira a Juneda seguint després per tots els pobles que la demanin.

NOTA

GUIA DE LA PREMSA DE LES COMARQUES LLEIDATANES

A les darreries de 1979, la CAIXA DE PENSIONS va editar la "Guia de Museus de Catalunya". En aquesta guia hi ha tres fotografies del Museu d'Artesa a més a més d'una ressenya dels materials que conté. Ara acaba de sortir, editada pel Departament de Cultura i Mitjants de Comunicació de la Generalitat, la "Guia de la Premsa de les Comarques Lleidatanes", dins de la qual s'hi troba una fotografia d'una portada de la nostra revista així com un dossier de la història de LA PENOSA. Aquesta guia, com l'altra, farà conèixer una mica més el nostre poble fora de l'àmbit de la comarca.

BARBARISMES

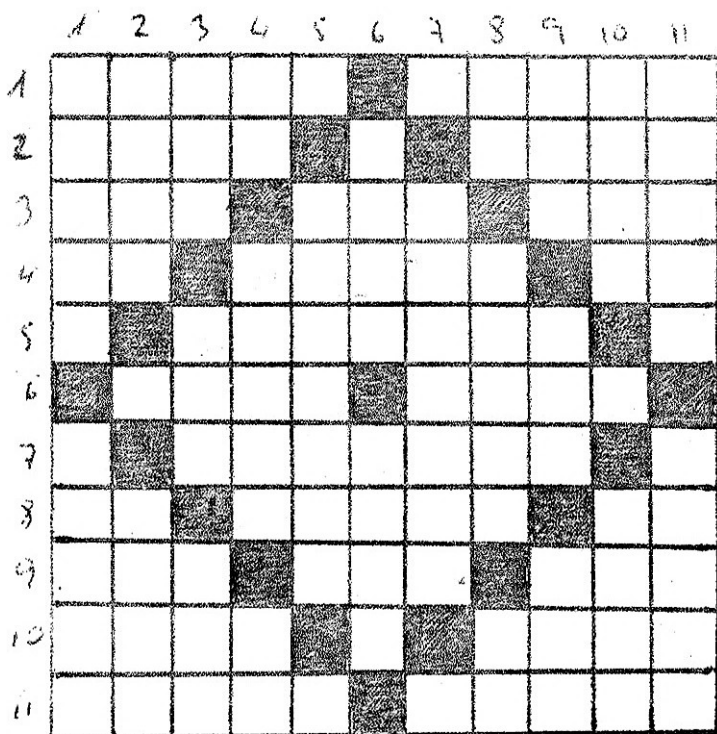
ES DIU

L'aigua bullente
Tinc un calambre
El canto de la taula
He menjat callos
Tinc calderilla
Una estanteria de fusta
Vam anar a l'estreno
Es del país gallego
Hasta demà
L'netxura del vestit
Les cadires de mimbre
Un home millonari
Ho he olvidat
El van traicionar
Aquestes flors
son margarites
Ha fet una pirueta
Això és un robo
La regla és de fusta
Ho ha fet agra de

S'ha de dir

L'aigua bullent
Tinc una rampa
El cantell de la taula
He menjat tripes
Tinc menuts
Un prestatge de fusta
Vam anar a l'estrena
Es del país gallec
Fins demà
La forma del vestit
Les cadires de vimat
Un home milionari
Ho he oblidat
El van trair
Aquestes flors margarides
Ha fet una cabriola
Això és un robatori
El regle és de fusta
Ho ha fet a posta

Aquesta llista de barbarismes ha estat consultada al
llibre "PARLEU BÉ EL CATALÀ"



HORITZONTALS:

1.- Branques d'un arbre. Al revés, lloc on es donen conferències, lectures, etc. 2.- Superior d'un monestir. Societat, conjunt de costums. 3.- Flor de ... que imita a tres flors de lliri, emblema reial de França. Al revés, germana del pare o de la mare. Mancat d'humitat, d'aigua o vapor d'aigua. 4.- Primera carta de la baralla. Al revés, acció de sallar, córrer la nau tallant l'aigua. Femení del adjectiu possessiu "mon". 5.- Tercer dia de la setmana. 6.- Farina de diferents llegums bullida en aigua. Fruit del cep. 7.- Metxa de cotó envoltada d'una capa de cera que fa una flama lluminosa quan s'encén. 8.- Nom de dona. Sisenà nota musical. 9.- Extremitat toràctica dels ocells. Que ha comés una culpa, culpable. Al revés, que indica que està repetida. 10.- Infant nat de fa poc. Al revés, mesura de superfícies. 11.- Qualsevol cosa que serveix per adornar. Al revés, nombre de persones aplegades per a un fi.

VERTICALS:

1.- Al revés, tallar arran de terra. Al revés, acció d'a mar. 2.- Abisme. Al revés, a la part alta. 3.- Casa de camp. Títol honorífic. Al revés, composició poètica. 4.- Al revés, nom de consonant. Al revés, nom de dona. Me - tall groc molt valuós. 5.- Poble del Segrià. 6.- Pica de baptisme. Que no està tort. 7.- Al revés, que ha caigut a terra. 8.- Acusatiu-datiu del pronom personal "jo". Al revés, proveïts d'ales. Contracció de " a i el" 9.- En plural nom de consonant. Conjunció alternativa. Al revés plural d'article. 10.- Igual, la mateixa cosa. Mamífer rosegador semblant a l'esquirol. 11.- Al revés, que no es difícil. Al revés, receptacle fet de llata d'espart i amb dues nanses que serveix per a transportar terra, pedres, etc.

SOLUCIÓ

VERTICALS. 1.- BALAT. ADANA. 2.- ABIS. P. TLAD. 3.- MAS
DUC. ADO. 4.- ET. AIRAM. OR. 5.- S. ALMENAR. N. 6.- PIA
DRET. 7.- U. TARRETA. A. 8.- EM. STALA. AL. 9.- CES.
SIA. SEL. 10.- IDEM. W. LIRO. 11.- LICAL. SABAC.

HORIZONTALS. 1.- RAMES. UECIL. 2.- ABAT. P. MEDI. 3.-
LIS. AIT. SEC. 4.- AS. ALLAS. MA. 5.- T. DIMARTS. F. 6.-
PURE. RAIM. 7.- A. CANDELA. S. 8.- OT. MARIA. LA. 9.- A
LA. REA. BIS. 10.- NAOD. T. AERA. 11.- ADOBN. ALLOC.

C	I	L	O	D	E	R	F	M	O
A	C	A	R	L	E	T	S	U	T
R	O	B	E	L	L	O	S	T	O
R	L	O	C	M	I	D	N	K	S
E	A	F	A	O	E	N	J	R	E
R	L	U	T	R	P	O	I	S	S
O	A	R	E	T	A	N	I	P	O
L	I	I	P	E	B	R	A	S	C
E	Y	T	E	R	O	L	A	A	O
S	R	O	D	R	A	Y	I	U	M

Buscan dintre del recuadre hi podeu trobar els noms de vuit classes de bolets.

HOVELLO, PINAVER, CARREHOLES, PERRCIA, PERBAS, GANLETS

ERRONIC, NOCOSES.

=====

SOPA DE LLETRES



ELECTRODOMÈSTICS

i FERRETERIA

Ramon Gallart

OBJECTES PER A REGAL

Carrer Nou, 17 - Telèfon 16 72 09

ARTESA DE LLEIDA

